

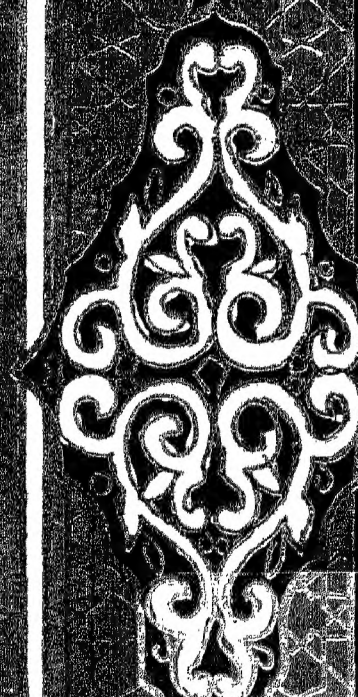
البركة العظمى

[illegible]

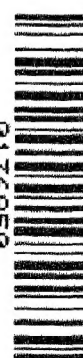
مجلس

A dark, textured surface, possibly a book cover or endpaper, featuring faint, embossed or stamped markings. The markings include a large, stylized '10' in the center, with smaller, less legible characters or symbols above and around it.

—



Bibliotheca Alexandrina



১৮৪৬

الدِّرَّةُ الْعُلْيَا فِي أَخْبَارِ رُبِّكَ الدِّنِّيَّ

مصادر تاريخ مصر الإسلامية

يُصَدِّرها

قسم الدراسات الإسلامية

بالمعهد الألماني للآثار بالقاهرة

جزء ١ قسم ١

كنز الدرر وجامع الغرر

الجزء الأول

الدُّرَّةُ الْعُلَيَّيْنِ فِي خَبَرِ بَدَأِ الدُّنْيَا

تأليف
أبي بكر بن عبد الله بن أبيك الدرداري

تحقيق
بهرزاد راتكه

القاهرة
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

تصدير

بدأت بالعمل على تحقيق هذا الكتاب في خريف ١٩٧٩ ، ومنذ أيار / مايو ١٩٨٠ وأنا أعمل بدعم من الجمعية الألمانية للبحث العلمى ، ولقد قام بالإفناق على الطبع المعهد الألماني للآثار فى القاهرة ، وهنا أودّ أن أقدم جزيل شكرى وامتنانى لهاتين المؤسستين وإلى الشخصيات التالية أسماؤهم أيضاً :

الأستاذ هانس روبرت روبر (فرايبورج) الذى اقترح على فكرة هذا العمل وهياً لى الجو المناسب للانطلاق فى التنفيذ ، كما وأشكر الأستاذ أريخ هارمان (فرايبورج) الذى تفصّل بأن وضع تحت تصرفى ملاحظاته الخطيّة على الأجزاء ٢ - ٥ من كتاب التاريخ هذا ، وأتقدم أيضاً بشكرى الخاص للأستاذ أنطون شپيتال (ميونخ) الذى أرسل لى مواد قيمة من مجموعته الواسعة من الشعر العربى، السيدة أنطوانيت وزوجها الدكتور راينهارد وابرت (ميونخ) تفانياً فى مساعدتى فى البحث عن المصادر المقتبسة ، فلهما جزيل شكرى ، ولقد أشركنى الدكتور جريجور شولر (جيسين) فى أبحاثه التى لم تُنشر بعد عن المسعودى - الزائف ، فله شكرى ، كما وأشكر معلمى الأستاذ فريتز ماير (بازل) الذى قام بتقديم مطول المقدمة ، أمّا الأستاذ إحسان عباس (بيروت) فأشكره على تفضّله بإرسال مايكرو فيلم مخطوطة أحمد الثالث ٢٩٠٧ لكتاب مرآة الزمان ، ولإدارة المكتبة السلجمانية (استنبول) أقدم شكرى على

تصديـر

(و)

مايكرونيل المخطوطة التي أفدّم الآن تحقيقتها (آيا صوفيا ٣٠٧٣) ، وأخيراً
وليس آخرأ أشكر الأستاذ كايـزر ، مدير المعهد الألماني للآثار في القاهرة ،
حُسن الضيافة في المعهد وذلك أثناء طباعة الكتاب .

القاهرة في تموز / يوليه ١٩٨١

بيرند راتسكه

> مصادر تأريخ كنز الدرر وجامع الغرر <

من كتاب الشفاء في معجزات المصطفى

من تأريخ القاضي ابن خلصكان

من الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر

من تأريخ أبو المظفر بن الجوزي

من كتاب جنا النحل

من كتاب القاضي صاعد بن صاعد الأندلسي

من تأريخ ابن زولاق بمصر

من الكتاب التركي في أخهار القطار

من كتاب حل الرموز في علم السكفور

من كتاب الشريف أخى محسن

من الفتيح القدسي في سيرة صلاح الدين

من تأريخ ابن واصل الجوى

من كتاب مطالع الشروق في بنى سلجوق

تأليف المصنف الدر الفاخر في سيرة

الملك الناصر آخره والله الحمد .

فهرست لما في هذا الجزء من صحيح الأخبار

وملح الآثار

صفحة	
٢	مقدمة المصنف
١٤	فصل في حدث العالم وإثبات الصانع
١٧	فصل في تنزيه الباري عز وجل
١٨	ذكر أول مقامة لابن الجوزي رحمه الله
٢٤	ذكر بداية المخلوقات
٢٦	ذكر حد الزمان والأيام
٣٠	ذكر خلق السموات والآثار العلويات
٣٦	ذكر القول على البروج
٤٢	ذكر الفصول والرياح الأربع
٤٣	ذكر ما بين كل سماء وسماء
٤٤	ذكر الشمس والقمر والنجوم الثابتة والسائرة
٥٠	ذكر منازل القمر
٦٠	ذكر البيت المعمور
٦٢	ذكر سدره المنتهى وشجرة طوبى
٦٣	ذكر العرش العظيم والكرسى الكريم من الصحيحين
٦٨	ذكر الملائكة المقربين والروحانيين والسكرانيين
٧٣	ذكر الجنة وما لله على عباده في خلقها من المنّة

المحتويات

(ى)

صفحة

١٧٢	ذكر الجزائر وعجائبها
١٨٠	ذكر الجزر والدّ وما قيل في ذلك
١٨٤	ذكر العميون والأنهار وما قيل في ذلك
١٨٧	ذكر مئىء من كلام الإمام على
١٩٠	ذكر النيل وما قيل فيه
١٩٧	ذكر الفرات وما قيل فيه
١٩٩	ذكر دجلة وما قيل فيه
٢٠١	ذكر سمحون وما قيل فيه
٢٠١	ذكر جيحون وما قيل فيه
٢٠٤	ذكر سيحان وجيحان وما قيل فيهما
٢٠٥	ذكر أنهار الشام وما قيل فيها
٢٠٦	ذكر أنهار العراق وما قيل فيها
٢٠٩	ذكر عجائب الدنيا
٢٢٩	ذكر الطبائع وما قيل في ذلك
٢٣٠	ذكر سكان الأرض من أول زمان
٢٣١	ذكر من ملكها وقطعها وملكها
٢٣٢	ذكر الحن والبن والطم والدم
٢٣٧	ذكر إبليس والزهرة وهاروت وماروت
٢٣٩	ذكر ملوك الجن الحسام السبعة
٢٤٤	ذكر إبليس وأولاده وحشوده وجنوده

الصفحة	المحتويات	(ك)
٢٤٩	ذكر الجن وقبائلهم وشعوبهم	.
٢٥٦	ذكر الأمم المخلوقة قبل آدم	.
٢٥٦	ذكر الأمم المخلوقة بإزاء منازل القمر	.
٢٥٨	ذكر النسانس ومجائبها	.
٢٦١	ذكر عدة من عجائب الدنيا	.
٢٦٥	ذكر النار أجارنا الله من عذابها	.
٢٦٨	ذكر من تحت الأرض من السكان	.
٢٧٠	ذكر مقامة لابن الجوزى	.
٢٧٥	ذكر المنظوم والمنثور فى الأزمان والدهور	.
٢٧٧	ذكر المحاضرة الربيعية من تصنيف المصنف	.
٣٣٧	ذكر الفصول الأربعة وما فيها من المنفعة	.
٣٧١	ذكر عدة من المنظوم فى السياسة	.
٣٧١	ذكر المحاضرة الأوائلية من تصنيف المصنف	.
٣٩١	ذكر أشراف الكتّاب	.
٣٩١	ذكر كتّاب الإسلام	.
٣٩٢	من كتب بين يدى رسول الله ﷺ	.
٣٩٣	ذكر الكتّاب الذين صاروا خلفاء	.
٣٩٣	ذكر سائر أشراف الكتّاب الذين كانوا فى صدر الإسلام	.
٣٩٥	ذكر الأعرقين من كل طبقة من الناس	.
٤٠٣	مصادر التحقيق	.

[illegible]

الجزء الأول من تاريخ

كنز الدرر وجامع الغرر

تأليف أضعف عباد الله وأفقرهم إلى الله أبو بكر
ابن عبد الله بن أيوب صاحب صرخند ، كان عرف والدّه
رحمته الله بالدّواء داري ، انتساباً لخدمة الأمير
المرحوم سيف الدين بلبان الرومي الدوادار الظاهري ،
تغمده الله برحمته وأسكنهم فسيح جنّته بحمد وآله .

وله

الدرة العلّيا في أخبار نبك الدنيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اخْتِم بِخَيْرِ

٣ « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين ، اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين » آمين .

٦ « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » .

٩ اللهم إني بحمدك أستفتح ، وبرشدك أسترشد وأستفجح ، وبتوفيقك أستعمل كل صعب ، وبِعظمتك أستقل كل خطب ، وبغور هدايتك أستضيء ، وبِعز عنايتك مرتضى ، وببركة قدسك أستمل ، ومن سعة علمك أستمل ، ومن غزير إلهامك أستمد ، وإلى عزيز سلطانك أستعد . لك الحمد والمنة ، وبِعظمتك التوقى والجنة ، وبك أعوذ من شر الإنس والجنة ، وبرحمتك أرجو الفوز بالجنة . اللهم صلى على خير الأصفياء ، وخاتم الأنبياء ، ومنشئ الفصاحة ، وجامع الملاحه ، وصاحب البيان ، وحبيب الرحمن ، ذو الجلال البديع ، والجناب الرفيع ، والدين القويم ، والمنهاج المستقيم ، سيد المرسلين ، والمؤيد بالملائكة المقربين ، محمد الأمين الذى أعليت درجته فى عليين ، وأنزلت عليه فى كتابك المبين : ١٨

« يس ، والقرآن الحكيم ، إنك لمن المرسلين » .

(٥-٣) القرآن الكريم ١ / ١ - ٧ (٨-٦) القرآن الكريم ٢ / ٢٨٦

(١٩) القرآن الكريم ٣٧ / ١ - ٣

اللّهمّ فصلّى عليه وعلى آله الطاهرين وأصحابه الذين أضحووا على أهل الشرك
ظاهرين ، وارض اللّهمّ عن الأنصار والمهاجرين ومن تبعهم بإحسان إلى (٣)
يوم الدين ، إنك بالإجابة جدير ، وأنت على كلّ شيء قدير ، يا نعم المولى
ويا نعم النصير .

- وبعد : فإن خير الكلام ما شُغل بذكر بعض محاسن من جمع الله تعالى له
ملك الدنيا إلى ثواب الآخرة ، وعزّة النفس إلى بسطة العلم ، ونور الحكمة إلى
نفاذ الحكم وجعله مبرّاً على سائر ملوك العصر ، كما فاق بمسكه على جميع سلاطين
الدهر ، بخصائص من العدل ، وخلّاه من الفضل ، ودقائق من السكرم الخفس ،
وعزائم قد شاعت في أقطار الأرض ، لا يدخل أيسرها تحت العادات ، ولا يدرك
أقلّها بالعبادات ، ومحاسن سير تحرسها أسفة الأقدام ، وتدرسها أسنة الليالي
والأيّام ، فأصبحت الأيّام بدوام أيّامه تيسر إعجاباً ، والأرمنة بعد درهما بزمانه
قد عادت شباباً ، فلذلك وجب على كلّ ذى عقل ودين ، بل على كافّة الناس
من سائر الملل أجمعين أن يمدّوا بالدعوات الصالحة ، بأفكارهم القادحة لدوام
أيّامه وخلود سلطانه وبقاء ملكه واستمرار زمانه ، لأنّه زمان ، قد جمع بين
العدل والإحسان ، والخصب والأمان والطمأنينة ، وقد قيل : الأوطان حيث
يعدل السلطان ، وعدل السلطان خير من خصب الزمان ، فكيف إذا اجتمعت
هذه الخلال في بعض محاسن مولانا السلطان ، ملك العصر والزمان ، والمؤيد
بالملائكة والقرآن ، سيّدنا ومولانا ومالك رقننا السلطان الأعظم الملك الفاعل
أبا المعالي صاحب هذه المناقب والمفاخر ، ناصر الدنيا والدين محمد ابن مولانا
السلطان الشهيد الملك المفصور ، سيف الدنيا والدين قلاون الأنبي الصالحى (٤) .
وذلك أن صدقائه المميّمة الشاملة شرقاً وغرباً ، الذاهبة غوراً ونجداً ،
٢١

كشفت عن أهل الفضل أحوالاً تتضمن أهوالاً ، وعلمهم كرمه كيميائاً تبجل
 الآمال أموالاً ، وأقام سوق العلوم وسوقها ، وأربح تجارة من حمل إليه وسوقها ،
 ٣ فلذلك جعلت كتابي هذا من رعايا السكتب أميراً ، وأمطيته من عروس المملكة
 سريراً ، وجعلت رأسه لسماء الفخر مظلاً وبتاج المرّ مكللاً ، وافتتحته بذكر
 ملك هو مفتاح يد المتطرق إلى باب الرشاد ، ومصباح عين المستضيء بنور السداد ،
 ٦ ورحمة الله الموعودة للعباد ، ورحمته المنشورة في البلاد ، ملك قام بأمر الله معتصماً
 بحبل رجائه ، فصبّ بحار النعم على أوليائه ، وأسواط النقم على أعدائه ، فهو
 بشارة مصبوبة في الآدان وبأكورة مجاوبة من ثمرات الجنان ، ومالك له في كل
 ٩ مكرمة عزة الأوضح ، ومن كل فضيلة قادمة الجناح ، بصدر تضيق عند الدهناء
 وتفرغ إليه الدهاء (من الكامل) :

لله صدرم للإمام كأنما أقطار طاعته به قطمير
 ١٢ تنزاحم الأضداد فيه وتلتصق عنه وليس لوقعها تأثير

(من الوافر) :

وأثبت ما تراه نهي وجاشاً إذا دهش المشاور والمشير
 ١٥ سيّد للجميل معتاد ، والفضل منه مبدأ ومعاد ، وسلطان ماله لاعفاه مباح ،
 وفعاله في ظلمة الدهر مصباح ، بهمة تمزل السماك الأعزل ، وتجوز ذياها على الجرة ،
 مقترع أبكار المسكارم ، رافع منار الحاسن ، يشابغ الجود تنفجر من أنامله ، وربيع
 ١٨ السماح بضحك عن فواضله ، بيت القصيدة والواسطة الفريدة (٥) ، ذكر الأنام لنا
 فكان قصيدة كتب البديع الفرد من أبياتها ، شجرة فضيل عودها أدب
 وأغصانها علم وثمرتها عقل وعروقها شرف ، تسقيها سماء الحريرة ، وتغذيها أرض
 ٢١ المروّة ، يحل دقاتك الأشكال ، ويزيل معترض الإشكال ، قد جمع الحفظ العزيز ،

والرأى السديد في التدبير ، يفهم من مبادئ الأقوال خواتم الأحوال ، ومن صدور الأمور إعجاز ما في الصدور (من الطويل) :

يُنَاجِيكَ هَمًّا فِي الضَّمِيرِ كَأَنَّهُ بِمَخْتَلَسَاتِ الظَّنِّ يَسْمَعُ أَوْ يَرَى ٣
فَأَبْوَابُهُ الشَّرِيفَةُ كَعَبَةِ الْحَتَّاجِ لَا كَعَبَةِ الْحِجَّاجِ ، وَأَمِنْ الْخَائِفِ لَا مِنْهَا الطَّائِفُ ،
وَمَشْعَرُ الْكُرْمِ ، لَا مَشْعَرُ الْحَرَمِ ، وَمَنْجِدُ الْخَوْفِ لَا مَسْجِدُ الْخُفِيفِ ، حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى
بِمَا حَرَسَ بِهِ كَعْبَتَهُ مِنْ أَصْحَابِ الْفِيلِ وَرَمَى مِنْ رَأْمِهَا بِسُوءِ بِحْجَارَةٍ مِنْ سَجِيلِ ٦
(من الطويل) :

إِلَيْهِ وَالْأَقْيَدُوا قَدَّمَ السُّرَى وَفِيهِ وَالْأَخْرِسُوا اللِّسْنَ الْحَدِيدَ
وَعَنْهُ أَفِيضُوا إِنَّهُ مَشْعَرُ الْمَهْدَى وَحَوْلِيهِ طُوفُوا إِنَّهُ كَعَبَةُ الْقَضْدِ ٩
وَحَسْبُ الْإِلَهِي أَنَّهَا فِي زَمَانِهِ بِمَنْزِلَةِ الْخَيْلَانِ فِي سَفْحَةِ الْخَلْدِ
يَعْنِيكَ فِي مَحَلِّ يَعْنِيكَ فِي رَدَا يَرُوعُكَ فِي دِرْعِ يَرُوتُكَ فِي بُرْدِ
جَالٍ وَإِجَالٍ وَسَبَقُ وَصُولُهُ كَشَمْسِ الضُّحَى كَالْمُزْنِ كَالْبَرْقِ كَالْأَوْدِ ١٢
قَدْ أَقَامَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحَةً لِعِبَادِهِ ، وَغِيثًا لِبِلَادِهِ ، وَغَوْثًا لِعِبَادِهِ ، حَاسِمٌ عَنْ
الْقِيَامِ بِحَقِّهِ اللَّهُ سَاقِ الْقَشْمِيرِ ، وَحَاسِمٌ بِنَفْوَذِ أَوَامِرِهِ الْمَطَاعَةِ مَوَادِّ الْفَسَادِ بِحَسَنِ
التَّدْبِيرِ ، كَنْزُ الْآمِلِينَ وَغِيثُ الْمَاجِلِينَ وَمَاجِئُ الْقَاصِدِينَ وَبَحْرُ الْوَارِدِينَ ، سَيِّدُ ١٥
الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ ، فِي كُلِّ عَصْرِ وَوَقْتٍ وَحِينَ (٦) الَّذِي عَجَزَتِ الْأَلْسُنُ فِي مَدْحِهِ
حَتَّى عَادَتْ قِصَارَ ، وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْأَلْسُنِ كَحَسَّانٍ وَالْأَنْصَارُ لَهُ أَنْصَارُ :

١٨

(من الكامل) :

مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَصَفْتُ جَلَالَهُ وَالنُّطْقُ فِيهِ مُطْلَقٌ وَمُقَيَّدٌ
النَّظْمُ أَضْيَقُ أَنْ يَحُوزَ صِفَاتِهِ لِسَكَنِهِ جِهْدُ الَّذِي هُوَ يَجْهَدُ

إنا إذا قمنا له بالشكر نعمل للجماد حقيقةً ونمهد
أدام الله أيامه للملك الأرض حتى يدبره ، وملك العصر حتى يثمره ولا أخلاه
من عفاء يفتيه ، وثناء يفتيه ، وخير يصطنعه ، ومدح يستمعه ، وأعز أنصاره
وبسط ظله وجعل أعداؤه خاشعةً أبصارهم ترهقهم دلة ،
آمين آمين يا رب العالمين .

وبعد : فإنَّ العبد لما اشتغل ببنِّ الأدب السامى للقدر الدالى للارتب ، وعمدى
بعمد الصبى مخيم ما استقلَّ والوجه بالهبت موسم همَّ وما بقل ، والخطان المتواردان
من يمينه ويساره لم يتصالحا ، والضدان المتناقضان من ليله ونهاره لم يتصالحا ،
ولم يثن غنائى عن ما غنائى من الإيضاع مثله ينبوع ، ولا زمنى عما أهمنى من
الإسراع بيانه أسروع ، فعلى ههناك قدرى جدِّ فى طلب العلم جدِّه ، وما رأى فى
عسجد أستقيده ولكنى فى مفخر أستمدّه ، وكفى بالعالم مفخراً يقدر منه أنوف
المفاخرين ، وبالثناء الجميل مدخراً وهو لسان الصدق فى الآخرين ، والموفق من
إذا همَّ ألقى بين عينيّه عزمه ونسكب عن ذكر العواقب ، ومدَّ أطناب خياله
على المنجزم الثواقب ، فلذلك استأنست بالخلاء عن الماء ، ووليت رجوى شطر
الأئمة الفضلاء ، (٧) وبسطت حجري لالتقاط دبر الشفاء وجملت ذلك دواءً لقاى
وشفاءه ، وتركزت البراعة التى هى سنان رمح البراعة بطول انتظامها إلى أناملى
سادسة لخامسها ، والمداد الذى هو مستقى أرشه الأفلام منهاً لخواصها ، لا جرم
أحدث مسراى عند الصباغ ، ونادى مناد الخير حى على الفلاح ، وهياً الله لى
من أمرى رشداً ، وتمر لى طول معاناة الخضر زبداً ، ونحقيق لى كلَّ ظنٍّ مما تجمع لى
من كلِّ فنٍّ ، فسكانَّ الأرض حلت لى على اتساع جوانبها ورويتُ عن الفضلاء

من مشارقها ومغاربها، فعدت كأتى في تحليد أخبارهم، وتجديد الدارس من آثارهم
قبلى من اللوائح السواحِب ذبواها على الأرض الخاشعة لإحياء لمواتها، وربى من
النوافخ في صور رعداها على الروضة الفاتحة لإنشازاً لنباتها، ولم ينشر إلى الوصول ٣
إليها والفراغ منها إلا وقد وخط القتير، وطاع النذير، وانضم الخيط الأبيض
من الفجر إلى الخيط الأسود من الشعر، فحلى النود مشتعلاً وأضاف الدود إلى
الدود فصارت إبلا .

ثم اخترت الله تعالى بعد ما أخلصت النية، وسألته سرّاً وعلانية أن يباهى
رشدى، ولا يحيتب سؤالى وقصدى، فدلّنى هفائك الإرادة، وحرّ كفى لذلك
السعادة، موضعت هذا التاريخ اللطيف، مشرفاً بالاسم السلطاني الناصرى ٩
الشريف، وشمرت عن ساق القشيمير، وهجرت كلّ جليس وسيمر، ما خلا سيمر
الكتب، وشهبر الأدب، وقدحت زناد الفكرة فأورا وأضا، وأحييت ما دثر
من الأفاضل ممن انقضا ومضا، الذين بأسية يراعتهم يضربُ النمل، وبأسنة (٨)
١٢ راعتهم ملكوا قلوب تلك الملوك الأول، إذا كان الوقت للفاضل فيه مقال، ويقال
فيه الجاهل وفي الدافل بقل، فلما أقفرت تلك البقاع رخلت الرّخاخ من الرقاع،
وتفرزنت ببادق الحراشي، ودثر ونسى النثار والفاضل الفائىء، وكسد سوق ١٥
الإراءة، وفسد رمان البداعة، قصدت أن أتبع آثار الدائر، وأتشبث بشيء
من الدارس في دا الزمان الفاتر، لعلّ أبلغ الأسباب وأضاف إلى جملة عبید السادة
الكتباب و. ر كنت لست من أهل هذه الصناعة، ولا تجار هذه البضاعة، ١٨
وَأين وقع العجب من قطر السحاب، وهفيف الغراب من هوى العقاب، لكننى
تشبّت بفصلهم منهم إليهم، وآخرون اعترفوا بدنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر
سيئاً عسى الله أن يقوب عليهم .

وكان الابتداء في الاشتغال بمسودّاته . وجمع نوادره ومستطرفاته وتحصيل
أخباره وحكاياته في سنة تسع وسبعمائة العربيّة للهجرة النبويّة ، على صاحبها أفضل
الصلوات ، وأزكى النعميات ، وذلك مما انتخبته وانتقيته وغربلته ونقيته ، من
تواريخ رئيسة وكتب نفيسة وزُبد عجيبية ، وُبد غريبة ، يشتمل على درر قيمة
وغرر كريمة ، وبدع مؤنفة ، ولمع مخزقة ، فعاد كالحديقة المشرقة ذات أشجار
مورقة بأثمار باسقة ، وأطيّار ناطقة وأنهار دافقة وأزهار شائقة ، وحدائق مزهرة
ودقائق مبهرة ، ونوادر مُلهية ، ومضاحك هزلية وملح شبيهة ، ورقائق مُبكّية
وأهاجي مُنكية ، ومدائح زكّية ، وحكايات مليحة بروايات صحيحة ، بالفاظ
فصيحة ، تصل إلى العقول الرجيجة ، فلما كملت مسودّاته ، ونجرت آياته (٩)
ألفت كلّ واقعة في زمانها ، وما جرية في أوانها ، وأقته تأريخاً غريب المنال ،
كثير الحكم والأمثال ، ولخصت من تواريخ الجمع ، ما ينزه الناظر ويشفّ
السبع ، يتضمن من فوائد الجدد ، ونوادر الهزل ، وفرائد النثر ، وقلائد النظم ،
ما يملأ البصر نوراً ، والقلب سروراً ، مع عيون تواريخ العرب والعجم ، ومن
ساف من ملوك الأمم ، إلى تنف الأئمة الخفاء ونفّس الملوك والوزراء ، ونكت
الزهاد والحكماء ، ولمع الحدّثين والعلماء ، وحكم الفلاسفة والأطباء وغرر الباغاء
والشعراء ، وملح الجان والظرفاء وطرف السّوال والنوغاء ، وما يختصّ به كلّ
زمان ، ويفترّد به كلّ طائفة بأوان .

١٨ واستفقت الكلام بتنزيه الباري المنزه عن الأوهام الذي لا تدرّكه الأبصار
ولا الأفهام ولا تغفيه الالهي ولا الأيّم ، حيّ قيوم لا ينام ، الأبدي على الدوام ،
ثم أتبع ذلك ببدء الدنيا وخلق الأشياء مع خلق السموات ، وما فيها من الخنوقات
العلويّات ، وكذلك الأرضين وما قلّها من المخلوقين ، وتلوت هذا الكلام بخلق

آدم عليه السلام وماورد من الحديث في الأمم المخلوقة من قبله ، وأردفت ذلك
بالأنبياء والمرسلين من نسله ، تقرأ ذلك الحين صلوات الله عليهم أجمعين ،
ثم ذكرت السحرة والكهّان من قبل آفة الطوفان ، من بعد ما وهنت عن ٣
طوائف الجنّ والجنانّ ، وإبليس اللعين ، وأولاده وجنوده وأعوانه الملائعين ،
وكلّ ذلك مستخرج من صحيح مسلم والبخاري ، لأنّ في ذلك على أهل زمانى
من أنظارى ، ثم ذكرت شجعان الجاهليّة ، والفحول من الشعراء الأوائلية ، ٦
في الفترة لما بين عيسى صلوات الله عليه والحواريّين ، إلى مولد سيّدنا وحبيبنا
وشفيّعنا محمّد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين (١٠) وأصحابه والتابعين صلاة
دائمة إلى يوم الدين . ٩

ثم ابتدأت من أوّل عام الهجرة سياقة النيل من بعد سياقة القاريّين بعام الفيل
وقدّمت قبل كلّ حادثة من حوادث ذلك العام ، ما يليق من الكلام ، وذلك
ما استقرّ عليه القاع من الماء القديمة : وما انتهت إليه الزيادة على القانون المستقيم ، ١٢
وأثبتّ ذلك لفوائد عدّة يأتي شرحها ، ويظهر للمتأمل الخادق ربّها .

ثم أتبعته هذا الكلام ، في حوادث كلّ عام ، ومن كان فيه من الحكم
من خلفاء الإسلام ، وملوك الأنام ، السادة الأعلام في مشارقها ومغاربها ، ومسالمها ١٥
ومحاربها ، وذلك ممّا اتصل إلينا من أخبارهم وقصصهم من آثارهم وما عدا ذلك
فما هم عند خالقهم ، ومنشئهم ورازقهم ، وذكرنا ما حدث في كلّ عام من حوادث
وأمر ، وما تغيّر فيه من أمر كان أو مأمور ، واعتمدت في ذلك كلّ الغاية ١٨
في الاختصار ، إذ القوارىخ وجمعها لا يقع عليها إحصاء ، ولقد اعتدلت بحصر
ما جمعت فيه من ملحّ قوارىخ الإسلام ، وما اخترت من نوادر جواهر الكلام ،
فكان نيف وخمسين ، مجيدين محسنين ، حسبما ذكرت من أسمائهم وتبينت من ٢١

أنبيائهم بحكم أننى لم أترك في هذا المجموع المطبوع تفصيلاً مُخلّ ، ولا أسهب
وأطنبت تطويلاً مملّ ، وليس الاعتماد في هذا كله إلا على حسن فطرة
القارىء ، الذى ذهفه أرق من الماء الجارى ، فإذا حسن من القارىء البراعة ،
وأصغى السامع وأخلى قلبه لسماعه ، لذت هنالك المحاضرة ، وعلم هنالك أنه كتاب
لا يقاس بالمناظرة .

ثم إنَّ العبد قد اقترح في تأليفه اقتراحاً أظن أننى لم أسبق إليه ، يظهر صحة
الدعوى لكل واقف عليه وذلك أننى خصصت كل جزء من أجزاء التسع بدولة
من الدول ، وما في ضمها من الدول (١١) المنقطعة وملوكها أرباب الخول ،
وجعلت أجزائه مقسومة على هذه الأفلاك التسع ، لعلوا قدرها ولما خُصّوا به من
النفع ، وأسماءهم :

الأول : نزهة البشر ، من قسمة فللك القمر ، المسمى : بالدرّة العليا في أخبار
بدء الدنيا . ١٢

الثانى : علّة الوارد من نسمة تطارد ، المسمى : ادرّة اليقيمة في حجار الأمم
التقيمة .

الثالث : منتشرف بالقدرّة ، من قسمة فللك الزهرة ، المسمى : الدرّ الثمين في أخبار
سيّد المرسلين والخلفاء الراشدين

الرابع : بغية النفس من قسمة فللك الشمس ، المسمى : الدرّة التسميّة في أخبار
الدولة الأمويّة . ١٨

الخامس : الذى كرّ سمع له نسيخ ، من قسمة فللك المربيع ، المسمى : الدرّة
التسميّة في أخبار الدولة الممّنة

السادس : الفتوّ صحاح احوهرى ، من قسمة فللك المشتري ، المسمى : الدرّة

المضيّة في أخبار الدولة الفاطميّة .

السابع : شهد النحل ، من قسمة فلك زحل ، المسحى : الدرّ المطلوب في أخبار

دولة ملوك بنى أيّوب . ٣

الثامن : زهر المروج ، من قسمة فلك البروج ، المسحى : الدرّة الزكّيّة في أخبار

دولة الملوك التركيّة .

التاسع : الجوهر الأنفس ، من قسمة فلك الأطلس المسحى : بالدرّ الفاخر في ٦

سيرة الملك الناصر .

فلمّا اجتمعت هذه الدرر النفيسة ، والغرر الرثيسة سمّيت مجموع التاريخ : كنز

الدرر وجامع الغرر ، وانتهيت في سياقة التاريخ آخر الجزء التاسع بذكر سنة خمس ٩

وثلاثين وسبعمائة ، فإن جُلّي بإصابه سمع فعن قوس فسكرى كانت الرماية ، ولولا

خوفى من التغالى والانتصار لتألّفى ومقالى ، لقلت كما قال أبو الفرج الإصهاني

صاحب كتاب الأغاني : وهو كتاب ينتفع به الأديب المتقدم ، كما ينتفع به ١٢

الشادى المتعلم ، ويأنس به الخليع المتهتك ، ويحتاج إليه الملك في ممالكه كما

يحتاج إليه المملوك في خدمة ماله ، وهو نعم الأنيس وخير جليس .

قلت : فإن حسن لعين الناظر فيه والدارس ، وأحلاه بحلّ القادح لدى ١٥

القابس هنالك أقول (١٢) (من الخفيف) :

يا كتابي قبّل يديه إذا ما نلت حضّاً وقل له يا كتابي

أنت بحر العلوم ما غفر إذا ما قد أعادوا إليك قطر السحاب ١٨

وإن قذفه وقلاه ، ونبذ من بعد ما استعمله ، فأنا أسأله أن يسامحنى بالغلط ،

فمن ذا الذى ما ساء قط ، ومن له الحسنى فقط ، وإن جهل معانيه وما فيه من الزبد

والنبد ، أو علم ذلك ثم داخله أوّل ذنب عصى الله به وهو الحسد ، فهنالك أيضاً ٢١

أقول (من البسيط) :

٣ لمن أبوح بشعري حين أذكره أم من أخصّ بما فيه من الزُّبدِ
إمّا جهولاً فلا يدري مواقعه أو علماً فهو لا يخلو من الحسدِ
وأقول : هذا جهد المجتهد وعلى الله اعتماد .

نستفتح الكلام بحديث ورد عن خير الأنام

٦ قال سيّدنا رسول الله ﷺ في صحيح مسلم ما رواه عن أبي سعيد الخدري
وأبي هريرة رضي الله عنهما أنّهما شهدا على رسول الله ﷺ أنّه قال : لا يعد
قوم يذكرون الله تعالى إلّا حَفَّتْهم الملائكة وغشيتهم الرحمة ونزلت عليهم
٩ السكينة وذكروهم الله تعالى فيمن عنده .

قلت : الذكر يكون بالقلب ويكون باللسان والأفضل أن يكون بالقلب
واللسان جميعاً ، فإن اقتصر على أحدهما فالقلب أفضل ، ثم لا ينبغي أن يُترك
١٢ الذكر باللسان مع القلب معاً خوفاً أن يُظنّ به الرياء بل يذكر بهما جميعاً ويقصد
به وجه الله عزّ وجلّ ، قال مجاهد : لا يكون من الذّاكرين الله كثيراً والذاكرات
حتى يذكر الله تعالى قائماً وقاعداً ومضطجعاً ، وقال عطاء : من صلى الصلوات الخمس
١٥ بحقوقها فهو داخل في قوله تعالى : « والذاكرين الله كثيراً والذاكرات » (١٣) ،
وجميع ذكر الله تعالى الذي تصل إليه الطاقة البشرية كما روى عنه ﷺ قوله :
لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك .

١٨ والذي وصلت إليه الأنعام ثلاثة أنواع : تسبيح وتحميد وتسكبير ، فالالتسبيح
نفي النقائص وأنه سبحانه موجود قديم باق صمد واحد أحد . وهو منى سبحانه الله ،

(٦) صحيح مسلم ٧ / ٧٢

(١٥) القرآن الكريم ٣٣ / ٣٥

(١٧) مسند أحمد بن حنبل ١ / ٩٦

ذكر الله

١٣

والتحميد ذكر أوصاف السكّال وأنه سبحانه حيّ عليم قدير مرید سمیع بصير متكلم ، وهو معنى الحمد لله ، والتكبير إثبات الجلال وأنه سبحانه أجل من أن يحيط به العقل . وأعظم من أن يدركه الوصف ، وهو معنى الله أكبر ،^٣ أى : أكبر مما وصفنا وإنما علمنا من حسن ثنائه ما تطيقه عقولنا ، وجعل اعترافنا بالعجز عن الإدراك ما يقوم مقام الإدراك ، فإذا ثبت العلم بوجود برى من النقائص موصوف بالسكّال متفرد بالجلال ثبت أنه لا إله إلا هو ثم ثبتت^٦ الوسائط بحكم الشرع ، وتردّ الفعل إليه توحيداً بقولك : لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، معناه أن أفعالنا خلق لله تعالى ، ولذلك سميت هذه الكلمات الباقيات الصالحات ، وهى : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله^٩ والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

قلت : وقد ألقت فى هذا المعنى جزء جيّد وسمّيته مطالع الأنوار فى مناقب الأبرار ، وإنما قدّمت فى أوّل هذا التأريخ هذه المقدّمة للبركة بما فى مجموعها^{١٢} من معانى ذكر الله عزّ وجلّ .

فصل في حدث العالم وإثبات الصانع جلّ ذكره

قلت: العالم اسم واقع على الكون الكلّي فهو لما سوى الباريء سبحانه
 ٣ من الجواهر والأعراض ونحوها، واختلفوا في اشتقاقه: (١٤) فقال أهل اللغة:
 اشتقاقه من العلم فهو اسم للخلق من ابتدائهم إلى انتهائهم، وقال أهل النظر:
 اشتقاقه من العلم لظهور آثار الصنعة فيه فهو دالّ على صانعه ومنه المعلم وهو الأمر
 ٦ يُستدلّ به على الطريق.

واختلف المفسّرون في معناه على أقوال:
 أحدها: إنّهم الملائكة المقرّبون والكروبيّون وأجناسهم، قاله ابن كعب.
 والثاني: إنّهم بنو آدم، قاله ابن معاذ النخعي.
 والثالث: إنّهم الإنس والجان، قاله خالد بن يزيد.
 والرابع: إنّّه عبارة عن جميع الخلق وهذا الأصحّ، قاله ابن عباس
 ١٢ ومجاهد وعامة العلماء لقوله تعالى: «ربّ السموات والأرض وما بينهما» إلى
 غير ذلك من الآيات.

واختلفوا في مبلغهم على أقوال:
 أحدها: إنّهم ثمانون ألف عالم، قاله مقاتل: أربعون ألفاً في البحر وأربعون
 ١٥ ألفاً في البرّ، وحكاه عن عبيد بن معمر.
 والثاني: أربعون ألف عالم، الدنيا من شرقها إلى غربها عالم واحد، وما العمار
 في الخراب إلّا كفسطاط في الصحراء، قاله وهب.
 والثالث: إنّّه ألف عالم ستمائة في البحر وأربع مائة في البرّ، قاله سميع
 ١٨ ابن المسيّب.

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣ ب، ١٠،

(١٢) القرآن الكريم ١٩ / ٦٥

والرابع : ثمانية عشر ألف عالم ، قاله الحسن .

والخامس : إنه لا يقدر أحداً يحصيهم سوى الله تعالى وهذا الأصح لقوله تعالى : « وما يعلم جنود ربك إلا هو » .

فأمّا ما عدا ذلك من أقوال المتفلسفين وأرباب علم النجوم فسيأتى من ذكر ذلك طرفاً في مكانه إن شاء الله تعالى .

٦ وأما إثبات الصانع ، فقال أحمد بن حنبل : حدثنا أبو معاوية بإسناده إلى همران بن الحصين قال : قال رسول الله ﷺ : لبنى تميم : يا بنى تميم اقبلوا البشرى ! قالوا بشرتنا فأعطينا فتغير وجهه وقال : يا أهل اليمن اقبلوا البشرى إذ لم تقبلها بنو تميم ، فقالوا : يا رسول الله قد بشرتنا فأخبرنا (١٥) كيف كان أول هذا الأمر ؟ فقال : كان الله ولم يكن شيء ، أو قيل : قبل كل شيء ، وكان عرشه على الماء ، ثم خلق السموات والأرض وكتب في اللوح المحفوظ ، أو في الذكر كل شيء ، انفرد بإخراجه مسلم .

١٢ فإذا ثبت هذا فمتقول : مذهب جملة المسلمين أن الله تعالى كان ولم يكن معه شيء وأنه أحدث العالم على غير مثال ، ومذهب الأوائل أن العالم قديم على الفلك لم يزل دائر بشمسه رقره وذلك محال ، وقال أصحاب الرصدّيات : الأفلاك والنجوم تدبّر أمر العالم ، ونحن نرى أثر العجز عليها ظاهراً ، أمّا النجوم فبائنخسوف والكسوف والافتقال ، وأمّا الأفلاك فبالدوران ، وهذا آية القهر فالصانع قاهر وصانع العالم واحد .

١٨

(٣) القرآن الكريم ٣١ / ٧٤

(٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٣ ب ، ١١ -

(٧) مسند أحمد بن حنبل ٤ / ٤٣١

(١٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٣ ب ، ٦ -

وقالت المجوس : هما ثمان : البور والظلمة ، فالنور يقال له يزدان والظلمة هرم من
وهو مذهب الثنوية ، وهذا شيء اخترعوه من غير أصل ، وبطلان قولهم ظاهر
فإنهما لو كانا اثنين لجاز أن يكون أحدهما مريد الحركة والآخر مريد السكونة
فحصلا معاً متضادّين ولا يجوز ، وإلى هذا وقعت الإشارة بقوله تعالى : « لو كان
فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » ، ومما رواه ابن الجوزي رحمه عن شقيق البلخي
رحمة الله قال : قرأت أربعة وعشرين كتاباً في التوحيد فوجدت معانيها كلها
في قوله تعالى : « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » .

فصل

ولا يجوز أن يكون له ولد لوجوه : أحدها أنه لو كان له ولد لاستأثر الأشياء
كلها لولده فتمطل مصالح عباده ، الثاني : أن الولد نقيجة الشهوة والله تعالى
منزه عن ذلك ، والثالث : لأن الولد بعض الوالد والله سبحانه منزه
عن البعضية .

فصل

ولا يجوز عليه النوم لوجوه : أحدها لئلا يرجع الداعي عن بابه خائباً ،
والثاني (١٦) لأن النوم غفلة والبارئ عز وجل منزه عنها ، والثالث لأنه تعالى
يمسك السماء بغير عمد ولا علاقة فلو نام لوقعت على الأرض ، وقال أبو إسحاق
الثعلبي بإسناده عن عكرمة عن أبي هريرة ، قال : سمعت النبي ﷺ يقول : يحكى عن
موسى عليه السلام على المنبر قال : وقع في نفس موسى هل ينام الله تعالى فأرسل

(٤) القرآن الكريم ٢١ / ٢٢

(٨) مأخوذ من مرآة الزمان ٤ ، ٤

(١٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٤ ، ٧

(١٧) تارن جامع البيان ٣ / ٦

الله إليه ملكاً فأرقه ثلاثاً وأعطاه قارورتين في كل يد قارورة وأمره أن
يتحفظ بهما ، قال : فجعل ينام وتسكاد يدها يلتقيان فيجلس أحدهما على الأخرى
حتى نام نومة فاصطككت يدها فانكسرتا القارورتان ، قال : فضرب الله مثلاً ٣
أنه لو نام لم تستمسك السموات والأرض .

والرابع لأن النوم آفة ويزيل العقل والقوة ويقهرها والله تعالى لا يجوز عليه
ذلك . ٦

والخامس لأن النوم استراحة والله تعالى لا يأخذه تعب فيستريح ، وقال أبو إسحاق
النعلمى بإسناده عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله ﷺ : أينام أهل
الجنة قال : لا ؛ لأن النوم أخو الموت وأهل الجنة لا تموت ، وقال الله تعالى : ٩
« لا تأخذه سنة ولا نوم » السنة النوم الخفيف وهى المنام ، قال الزجاج :
هى ريح تجبىء من قبل الرأس لييفة فتعشى العين والوسنان بين النائم واليقظان .

فصل

١٢

فإن قيل فالملائكة لا تنام فقد شاركت الباريء فى هذه الحالة ؛ فالجواب :
أن الملائكة لا تنام ويجوز عاينها النوم والباريء سبحانه لا يجوز عليه ذلك .

فصل

١٥

والباريء سبحانه ليس بجسم ، وقالت الكرامية : هو جسم إلا أنه لا يشبه
الأجسام واحتجوا بما ورد من آيات الصفات كقوله تعالى : « واصنع الفلك
بأعيننا » وما أشبه ذلك بأخبار الصفات فى كثير من الآيات ، ونحن نقول بتول ١٨

(٨) سان : سئل (١٠) القرآن الكريم ٢ / ٢٥٥ || قارن الصحاح ٦ ، ٢٢١٤ آ

(١٢) مأخوذ من مرآة الزمان ٤ آ ، ٩ - (١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٤ آ ، ٧ -

(١٦) قارن الفرق بين الفرق ٢١٦ (١٧-١٨) القرآن الكريم ١١ / ٣٧

المُنشَرَّعين من أهل السنّة والجماعة : الجسم محدود بالطول والعرض ونحوه والبارى سبحانه ليس بمحدود ، وأمّا الآيات والأخبار فمأوّة (١٧) بما يليق سبحانه وتعالى علوّاً كبيراً . ٣

وهو موصوف بما وصف به نفسه من العلم والقدرة والحياة والإرادة والسمع والبصر والكلّام ونحوه في كتابه القديم وعلى لسان رسوله الكريم ﷺ .

ذكر أوّل مقامات ابن الجوزي يليق ذكرها هنا ٦

قال الشيخ الإمام العالم الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن عليّ بن محمد بن عليّ ابن الجوزي رحمه الله وغفر لنا وله وللمسلمين أجمعين :

بدرت خالياً والفجر قد تلى السحر ، فتلوت تالياً كلّما تلى سحر ، فترنّم ٩

بقوله « أفي الله شكّ » ، فقلت في نفسي : فكيف شكّ من شكّ ، فخلطت باقتناعيّات ليس فيها برهان ، فبدلت الدليل على الدليل ما عزّ وماهان ، فصاح الفكر بالنفس :

اقطعي ، ثم قال : يا صاح قم معي ، فأنتي بي معقل العقل ، فولجنا بعد الإذن ، فإذا ١٢

ذو من وسنا ، ما محاسنه محاسنه ، فقال الفكر : السلام عليك يا أبا التقويم ،

يامعدن العلم وأصل التعليم ، فقال : صدر زمان طويل لم تأتينا ، قال : حبيت في مشكاة

فافتقنا ، ما بتدثت أشرح له ماجري ، كأنّه يرى فلما عاين طالباً لنحى بدليله ، قل : ١٥

أنا أنبهكم بتأويله .

ثم حمد الله سبحانه بحامد ، لم أسمعهما قطّ من حامد ، ثم قال : من ظلم يطلب الحقّ من الحسنّ ضلّ ، لأنّه محبوب بعيد منه عزّ وجلّ ؛ وليعلم أنّ الحسنّ لا يرى من الموجودات إلّا الحاضر ، ولا ناظر له إلى الغائبات ناظر ، وإنّما الآلة ١٨

التي يعرف بها الإله أنا ، فلو صحبتني بلغت المي ، أنا جارك وما تعرفني وبازائك
ولا تألفني ، فلو تلقفت عني سلمت من التغني . واقد علم الفطناء أن نصحي يصحني ،
فقلت : أنا شاكر للفكر إذ دلّني ، فعمل فملي نعانى .

٣
فقل : إن الخالق سبحانه قد ظهر خلقه بحقه ، غير أن عالم الحسن لا يرونه
(١٨) وإن كانت الحسيات دليلاً عليه ، ومميراً إليه ، انظر إليك ويكفي وتأمل
ما لديك ويشفي لمح قطرة قطرة ماء صبّت عن انقاد نار الشهوة كيف ظهرت فيها
٦ عن حركات اللذة ، رقوم نقوش عقدها يد القدرة ، كما تظهر الصورة في ثوب
السقلاطون عن حركات الشد ، تدبر نطفة مغموسة في دم الحيض وتقاش القدرة
يشق سمعها وبصرها من غير مساس كف ، ترعى في حرز مصون عن مشعب
٩ بيها هي ترفل في ثوب نطفة ، اكفست برداء عاقبة ، ثم اكفست صفة مضغة ،
ثم انقسمت إلى لحم وعظم ، فاستقرت من يد الأذى بوقاية جلد ، فلما افتقرت
أيها الأدمى إلى الغذاء في البطن ساق إليك من دم الحيض وهو من دم الأم .
١٢ فلما قوى جلد جلدك على مباشرة الهواء وبصرك على ملاقة الأضواء أخرجك
بما أزعجك ، ثم صرف ما كنت تفجذ به إلى الشديدين بعد أن أحاله لبناً عن صفة
الدموية إلى حالة اللبنة ، فلما عطشت عند الخروج إلى فلاة الدنيا رأيت أداوتي
١٥ النديين ممتلين لشربك ، وكانت عمور الأسنان تسكني في اجتذاب المشروب
فكأما اعتصرته خرج مغربلاً لئلا يقع شرق .

١٨ فلما قويت الماء وانفقرت إلى غذاء فيه صلابة أنهيت الأسنان لقطع
والأضراس للطحن ، فكم من صوت بين أرجل هذه النفل من تحريك جلاجل
العبر في خلاخل الفكر ، كلما رنت غنت السن الهدى في معاني المعاني وكيف
٢١ نسمع أطروس السقوة .

ومن الطرائف أنه أخرجك غيبياً « لا تعلمون شيئاً » إذ لو خرجت عاقلاً
لأيت من أطم المصائب تقليبك في الخرق والمصائب ، ثم ساط البكاء عليك
في حال طفولتك لينشف به رطوبات الرأس ويحصل في ضمنه التقاضى بالقوت
رحمة الأم بك .

انظر إلى الدماغ كيف تكاثفت عليه الحجب لتمسكه في مكانه وتدعونه
من أذى يمرض (١٩) ثم أطبقت عليه الجمجمة لتقيه حدة صدمة ، ثم خلّات بالشعر
ليستر الرأس من فرط حرّ أو برد ، ثم جعل فيه آلة الذكر والنسيان ، وكما أن
الذكر نعمة فكذلك النسيان إذ لولاه ما سلى فقد ولا مات حقد .

تأمل خلق البواعث من البواطن لتدبير مصالحة البقاء فن المتعاق بالقوت
سبع قوى : الأولى تطالب الغذاء والثانية تجتذبه إلى الكبد والثالثة تمسكه لها
حتى تطحنه والرابعة تسعى جهدها لهضمه والخامسة تميز صفوه من كدره
والسادسة تقسم الصافي على الأعضاء بمقدار حاجتها إذ لو بعثت إلى الخلد ما تبغيه
إلى الفخذ صار بمقدارها ، والسابعة تدفع ثقله ، ومن العجيب ستر مكان منفذ الثقل
وجعله في غايب البطن كما يجعل موضع التخلّي في أستر مكان البيت ، ثم لما
افتقرت الأبدان إلى الهواء بثّه في الفضاء لتقتضب منه النفوس الأنفاس وترقم فيه
الأصوات الجوانح كما ترقم في القرباس .

ثم انظر إلى آلة النطق ترى مخرج الصوت كالزمار الكبير والحنجرة كقصبة
الزمار والريّة كالزقّ والمضلات التي تقبض الريّة لتخرج الصوت من الحنجرة
كلأ كفت التي تقبض على الزقّ كي يخرج الريح في الزمار ، والشفتان التي تصوغ
الصوت حروفاً ونغمات كالأصابع والأسنان التي تختلف على فم الزمار فتصوغ صفيره

الاحساناً ، ومن العجب أن الأصوات لا تشابه لأنّه لما احتيج إلى معرفة الصوت رفعت الشبه برفع الشبه ، وكذلك الصور والخطّ .

ثم انظر كيف مدّ الأرض بساطاً ثم أمسكها عن الاضطراب فتسكن
بسكونها السكّنى ثم يزولها في وقت ليفطن الساكن بقدره المزيج وجعل منها نوع
رخاوة ليمتأ للحفر والزرع ، ورفع جانب الشمال لينحدر الماء وقرق الماء بين
الجزائر ليرطب الهواء وأودع فيها المعادن كما تودع الحاجات في الخزائن .

ثم أخرج الحبّ (٢٠) لبني آدم والأب للبهائم والخطيب للوقود ، تأمل
قيام الشجر كلّما طال في السماء الفرع امتدّت العروق في الأرض كقيام العمود
بالأطناب ، ولولا ذلك لم تثبت النخل في العواصف من الرياح ، ثم إنّها تموت
وتحیی فهي في حال يبسها مقشّرة بالغائب فإذا همّت بالقدوم بشر نور النور .

تأمل الرمانة كيف حشيت الشحم بين الحبّ ليكون غذاء لها إلى وقت
عود المثل ثم بين كلّ حشوين لقافة لثلاً تنصّال فيجرى ماؤه ، ولما كانت العيون
لا تبصر إلّا بواسطة الضوء خلق الشمس سراجاً ومنصّجاً للثمر تجري من غير
توقّف إذ لو وقفت حبّجها عن بعض الأما كن جبل أو جدار لكانّها تسير ليهم
نفعها ، فإذا تعبّت الأبدان من الحركة بالتمار غابت للسكن فيزول كبد السكّال
بالاستراحة وتقوى القوى بتلك الراحة ، فإن عرّضت حاجة بالليل ففي القمر خلّف
ولو أضاء في جميع الشهر لانبسط الناس في أحلامهم فأدى الحرص كدّه ، ومتى غاب
القمر كانت أنوار السكّوا كب كشمّل النار في أيدي المنقبسين .

ثم إن الشمس ترتفع تارة وتنخفض تارة أخرى فيختلف الزمان بين شتاء
تغور فيه الحرارة في الشجر فتعقد مواد الثمر ويكيّف الهواء فينشأ السحاب ، ودرّبع

تظهر فيه تلك اللوآء التي انعقدت في بواطن الشجر ، وصيف ينضج فيه الثمر ،
وخريف يستريح فيه ، ثم تلمح الحرّ والبرد كيف يدخل كل واحد منهما على صاحبه
٣ بقدر يح لثلاً ينجأ الأبدان فتضطرب .

ثم انظر إلى خلق النار التي لا بدّ للخلق منها فلو ثبتت في العالم لأحرقت
لكمما جُمعت كالخزون تستتار وقت الحاجة فتمسك بالمادة قدر مراد الممسك .

٦ تأمل خلق الطير فإنه لما قدر له الطيران تخفف جسمه وأدمج خلقه واقتصر له
على جناحين قائمتين وجعل له جوّ جوّ محدّد يخرق به الهواء كما تخرق السفينة
بجوّ جوّها الماء ، وأطيل (٢١) ريش جناحيه وذنبه لينهط للطيران وكسى جسمه
٩ كاه الريش لئلا يدخل فيه الهواء فيقله ، ولما كان يخلّص قوته خوف اصطلياد
صلب منقاره لثلاً ينسجج من الالتقاط ونقص الأسنان لأنّ زمان الانتهاب
لا يحتمل المضغ ، وجعلت له حوصلة كالحلّة ينقل إليها ما تيسر على عجل ثم يدفعه
١٢ إلى القانصة في زمن الأمن على مهل ، وزيدت جوفه حرارة لتطحن ما لم تنضغه ،
فإن كانت له فراخ أمهمهم من الحاصل في الحوصلة قبل النقل فإن كان ممن لا حنة
له على فراخه أغدوا عنه بالاستقلال من حين اشتقاق البيضة كالفراخ يجفائها تخرج
١٥ كاسية كاسية ، أو ما علمت أنّ الفرخ من البياض يخلق وبالبح يغتذى كما يغتذى
الطفل بدم الحيمض لأنّ القشر لَمّا كان مانعاً من وصول قوت أعطى ما يتقوّنه ،
ولما بثّ الطير صان السفيل بتشور محدّدة لثلاً ينشفه فيموت بشماً فيعوب الحظان ،
١٨ ولما جعل رزق طائر الماء في الماء طوّل ساقاه فهو مقيم في ضحضاح فإذا رأى صيداً
خطأ إليه ولو قصرت قائمته كان حين سعيه يضرب الماء بطنه فينفّر للصيد .

وفي الطير ما لا ينشر إلا بالليل كالخفاش واليوم فما يخليه الرازق مع اختفاء الصيد من معاش هو يتناول من البعوض والفراس وغير ذلك .

٣ وهل نظرت إلى إلهام البهائم ما يشابه فطن العقلاء ليكون عونا لها على البقاء
فإن النملة تتخذ الرابية في نشر لثلا يتأذى قوتها بالعفن ويقطع الحب لثلا ينبت ،
وليث الذباب يسكن كالميت فإذا عقلت عنه الذبابة وثب ، والعنكبوت تنسج شبكة
للذباب .

٦ قال : فلما أملّ العقل على كاتب السمع من هذا ما أملّ ، قال اكتف بهذا
الصاع كيلاّ كي لا نملّ ، فلقد تجلّى الحقّ لخلق فرأته الأبواب عياناً ، غير أنّ
أهمي البصيرة قد أعيانا ، قلت : فإذا كان الدليل الواضح قد دلّ ، فما بال أكثر
٩ اخلق قد ضلّ ، قال : إنّه خلط الأدلة (٢٢) الجليّة بالشبه ، وأقام العقل يفرق
ما اشبه ، فن الناس من لم يرفع النضية إلى العقل إهمالا لطلب الصواب ، ومنهم
من رفعها ولم يلتفت إلى الجواب ، وجمهور الضالّين الذين حول العسر جلسوا راوا
١٢ أن يدركوا بالحسّ ما لا يدرك \langle إلّا \rangle بالعقل فلما أعوزهم ذلك خرجوا إلى الجحد .
قلت : أيّها العقل أفتحيط لهما بالمعبود ، قال : شهدت عندي أفعاله
١٥ بالوجود فحصل لي المقصود ، فأما إدراك ذاته فتهجز قوتى ، لأنّ رتبته فوق رتبتي ،
أتراك لو مررت في بعض البقاع بقاع ثم عدت وفيه بنيان ، أما بان لك وإن لم
تبين وجود بان ؟

١٨ قلت : اذكر لي جملة من صفاته إذ لا سبيل إلى معرفة ذاته ! فقال : تعالى
عن بعضيّة « من » وتقدّس عن ظرفيّة « في » ونزّه عن شبه « كُنْ » وتمظّم
عن نقص « لو أن » وعزّ عن عيب « إلّا أن » وسما كماله عن تدارك « لكن »
٢١ مما تنزه عنه « مم » فيما يجب نفيه « فيم » جلّ وجوب وجوده عن رجم

« لعلّ » سبق الزمان فلا يقال « كان » إذ تمجّد في وحدانيّته عن زحام « مع »
تفرّد بالإشياء فلا يستفهم عن الصانع « بمن » أبرز عرائس الوجود من « كن »
بثّ الحكم فلم يعارض « بلم » إن وقف ذهن بوصفه صاح العجز ، إن سار فسكر
نحوه قالت الهيبة : عُدّ ! إن قعد القلب عن ذكره قالت القدرة : قم ! إن تجبّر
متكبر قال القهر : سم ! إن سأل محتاج قال الإناعام : رش ! إن تعرّض فقير
قال الوفر : فر ! إن سكت مذنب حيأ قال الحلم : قل ! إن بعد ذو حظّ قال
باديء اللطف : آن نثر عجائب النعم وقال للكلّ : خذ !

قلت : فما تقول فيمن يشبهه ؟ قال : يقول ما يشبهه ، حال التشبيه عنا بجملة
سئل الجهل . انزل عن علوّ غلو التشبيه ولا تقل تلك أباطيل المعطيل فالوادي
بين الجبلين . فما سكت العقل (٢٣) حتى شقاني ولا كفت كفائي تهيمه حتى كفاني ،
وفضيت من شكر الفكر حقاً .

فصل

١٢

في بداية المخلوقات

اختلاف العلماء رضى الله عنهم على أقوال : أحدها أن أوّل المخلوقات التلم
كما روى عن عبادة بن الصامت قال ، قال رسول الله ﷺ : أوّل ما خلق الله
التلم فقال له اكتب فجرى بما هو كائن إلى يوم القيامة ، وهذا اختيار ابن عباس
والحسن وعطاء ومجاهد وعامة العلماء رضى الله عنهم .
وقال ابن عباس : لما خلق الله التلم وقل له أجرى بما هو كائن إلى يوم القيامة
جرى على اللوح المحفوظ بذلك ؛ وفي رواية عن ابن عباس : فسبح الله وتحمده ألف
عام وهو مشتوق بالنور ، ولما نظر الله إليه انشقّ نصفين من هيبة الله تعالى .

(١٢) مأخوذ من مرآة الزمان ٤ آ ، ١ -

(١٤) قارن تأريخ الطبرى ١ / ٢٩ ؛ جامع البيان ٢٩ / ١

- وأما النون فقد اختلفوا فيه فقال قوم : هو الدواة وهو اختيار الحسن وقتادة والضحاك ، ورواية الثمالى عن ابن عباس واحتجوا بقول الشاعر (من الوافر) :
 إذا ما الشوق مرّح بي إليهم ألفت النون بالدسع السخوم^٣
 و<قال> عامة المفسرين إن النون الحوت الذى يحمل الأرض حسبما تذكره
 إن شاء الله تعالى .
- الثانى : إن أول ما خلق الله الماء ، رواه الضحاك عن ابن عباس واحتج بقوله^٦
 تعالى : « وكان عرشه على الماء » قال : خلق الله جوهرأ فصيره ماء .
- الثالث : النور والظلمة ، قال محمد بن إسحاق قال : ثم خير بينهما فجعل
 الظلمة ليلاً والنهار مضيئاً .^٩
- الرابع : العرش والكرسى ، قاله وهب بن منبه .
- الخامس : اللوح ، قاله مقاتل .
- السادس : نقطة فصيرها ألفاً فبدأ بها (٢٤) المخلوقات ، والقول الأول أصح^{١٢} .
- وأما اللوح المحفوظ ، روى مجاهد عن ابن عباس قال : اللوح من درة بيضاء
 وطوله مثل ما بين السماء والأرض وعرضه ما بين الشرق والمغرب وحافته من
 الدرّ والياقوت وقلمه نور وهو متصل بالعرش ثم قرأ ابن عباس : « فى لوح
 محفوظ » ، الآية ، وقد ذكر الثعلبى معناه ، وروى أيضاً عن أنس أن اللوح
 المحفوظ فى جهة إسرافيل ، وقال مقاتل : هو يمين العرش ، وسفد ذكره .

(٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٤ ب ، ٥ - (٧) القرآن الكريم ١١ / ٧
 (١٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٥ ب ، ٩ - (١٥-١٦) القرآن الكريم ٨٥ / ٢٢

فصل

في حدّ الزمان والآيام

- ٣ قال العلماء رضى الله عنهم : الزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ، فالخلاص أن الله تعالى خلق السموات والأرض قبل خلقه الآيام والليالى والشمس والقمر ، وقد رواه مجاهد عن ابن عباس في تفسير قوله تعالى : « فقال لها وللأرض انظريا طوعاً أو كرهاً فالتا أتينا طائمين » ، فقال الله تعالى للسموات : أطلعي شمسى وقرى ونجومى ! وقال للأرض : شققي أنهارك وأخرجى ثمارك ! فأجابتا .
- ٤ فإن قيل إنما يُعرف اليوم بطلوع الشمس والليلة بنورها ولم تكن الشمس يومئذ فالجواب أن الباريء سبحانه لا يحتاج إلى طلوع الشمس في مخلوقاته لأنه ليس عنده ليل ولا نهار ، بذلك وردت الأخبار؛ واختلف العلماء رضى الله عنهم في الآيام التى خلق الله فيها السموات والأرض والمخلوقات هل هى مثل آيام الدنيا المعروفة أو مثل آيام الآخرة كل يوم مقداره ألف سنة ، على قولين : أحدهما أنها مثل آيام الدنيا ، قاله مجاهد والحسن البصرى لأنها المعهودة ، والثانى أنها مثل آيام الآخرة ، (٢٥) وبه قال ابن عباس وعامة العلماء ، قال الله تعالى : « في يوم ١٥ كان مقداره خمسين ألف سنة » .
- فإن قيل : فهلا خلقها فى لحظة واحدة وهو أهون عليه فالجواب من وجوه : أحدها أن النذبت أبلغ فى الندرة والتعجیل لا تقتضيه الحكمة ، قاله ابن عباس ، الثانى : أن الله تعالى أراد أن يُظهر فى كل يوم آية وأمر تستعظمه الملائكة ، قاله مجاهد ، الثالث : أن الذى يتوهمه المتوهم من إبطاء الخلق فى ستة آيام هو

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٥ ب ، ٤ - (٦-٥) القرآن الكريم ٤١ / ١١

(١٥-١٤) القرآن الكريم ٧٠ / ٤

الذى يتوهمه فى ستة الالف سنة عند تأمل قوله تعالى « كن فيكون » .
وقال سعيد بن جبير إن الله سبحانه كان قادراً أن يخلق المخلوقات فى لحظة واحدة وإنما خلقها فى ستة أيام تعليمًا لخلق الرقى والثبّت فى الأمور ، حكاه عن ٣ ابن عباس وهو معنى القول الأول .

واختلفوا فى أسماء الأيام فقال الزجاج والفراء وأبو عبيد وقد رواه الأصبغى عن عمران بن العلاء وروى ابن الجوزى ، قال أنبأنا بذلك جماعة عن القاسم ٦ ابن السمرقندى قالوا : كانت العرب العاربة تقول لיום السبت شيار وليوم الأحد أوّل وللثنين أهون وللثلاثاء جبار وللأربعاء دُبار وللخميس مؤنيس وللجمعة العروبة ، وأوّل من نقل العروبة إلى الجمعة كعب بن لؤى . ٩

وقد ذكر الجوهري هذه الأيام وقال : كانت العرب القديمة تسميها فى أسمائهم للقدمية . والقول الثانى : أنهم كانوا يسمّون يوم السبت أها جاد ، والأحد هوز والاثنتين حطى ، والثلاثاء كلون والأربعاء سعنفس والخميس قرست ، ويوم الجمعة ١٢ العروبة ، حكاه الضحاك عن زيد بن أرقم .

والقول الثالث : ذكره أبو إسحاق النخعي عن ابن عباس قال : خلق الله يوماً واحداً وسمّاه الأحد وخلق يوماً ثانياً وسمّاه الاثنين ، ثم ذكر باقى الأيام ١٥ حتى هذا .

(٢٦) قلت : والتوفيق بين هذه الأقاويل ممكن لأنه يحتمل أنها كانت قديمة ثم تغيرت وتعلّبت بطول الزمان كما فعلوا فى الشهور لما نذكر إن شاء الله . ١٨ واختافوا فى أى يوم بدأ الله عزّ وجلّ بالخلق على أقوال ، أحدها : أنه تعالى بدأ بها يوم السبت وكان الفراغ منها يوم الجمعة . قال الإمام أحمد بن حنبل

(١) الالف : آلف || القرآن الكريم ٢ / ١١٧

(١٠) الصحاح ٦ / ٢٢١٨ ، ب ؛ وفارق مروج الذهب ٢ / ٣٤٩ ، مادة ١٣١١

بإسناده إلى أبي هريرة رضى الله عنهما قال: أخذ رسول الله ﷺ بيدي وقال: خلق الله التربة يوم السبت وخلق الله الجبال فيها يوم الأحد وخلق الشجر يوم الاثنين وخلق المسكروه يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الأربعاء وبث فيها الدواب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة بعد العصر في آخر ساعة من ساعات الجمعة ما بين العصر إلى الليل، انفرد بإخراج ذلك مسلم .

٦ وقد رواه عكرمة عن ابن عباس قال جاءت اليهود فسألوا رسول الله ﷺ عن الخلوقات فذكر الحديث إلا أن الطبري ذكر أنه بدأ بالخلوقات في يوم الأحد لما نذكر، فلما قال: وخلق آدم يوم الجمعة في آخر ساعة قالت اليهود: ثم ماذا؟ فقال: ثم استوى على العرش، فقالوا: لو أتممت: ثم استراح يوم السبت، فغضب صلى الله عليه وسلم غضباً شديداً، ثم أنزل الله تعالى: ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب فاصبر على ما يقولون» . . . الآيات، وقد ذكر أبو إسحاق الثعلبي في آخر سورة «ق» وقال فيه: فقالت اليهود: صدقت إن أتممت، قال: وما ذاك؟ قالوا: ثم استراح يوم السبت واستلقى على العرش، فنزلت الآيات .

١٥ والثاني: أنه بدأ بالخلوقات يوم الأحد، قال كعب الأحبار ومجاهد والضحاك، وحكاه أبو جعفر الطبري رحمه الله عن اليهود، ورواه أيضاً عن ابن عباس أن اليهود سألت رسول الله ﷺ عن خلق السموات والأرض، فقال: خلق الله الأرض (٢٧) يوم الأحد والاثنين وخلق الجبال يوم الثلاثاء وما فيهن من المنافع

(١) المعجم المفهرس ١ / ٢٦٨ ، مادة تربة : مسند أحمد بن حنبل ٢ / ٣٢٧ : صحيح

مسلم ٨ / ١٢٧ ، القيامة ، باب ابتداء الخلق (٧) جامع البيان ٢٦ / ١١١ : ٢٤ / ٦١

(١٠-١٢) القرآن الكريم ٥٠ / ٣٨ - ٣٩

وخلق الشجر يوم الأربعاء والماء وللدائن فهذه أربعة وخلق يوم الخميس السماء ويوم
الجمعة النجوم والشمس والقمر والملائكة وخلق آدم في آخره وأسكنه الجنة ثم
أخرجه منها ، قالت اليهود : ثم ماذا ؟ وذكر الحديث أنه قال : خلق الله يوماً^٣
واحداً وسمّاه الأحد ثم ذكر بقية الأيام ، وحكاة الثعلبي أيضاً ، وكذا هو في
التوراة ، ولهذا قالوا : استراح يوم السبت ، وبه قالت النصارى لأن عيسى عليه
السلام رُفِعَ فيه إلى السماء .^٦

والثالث : يوم الاثنين قاله محمد بن إسحاق ، والقول الأوّل أصحّ لوجوبه :
أحدها لأجل الحديث الصحيح الذي رواه أبو هريرة وأن النبي ﷺ نصّ عليه ،
وقد قال أبو هريرة : أخذ رسول الله يدي .^٩
والثاني لأنّ فيه مخالفة لليهود لأنهم أبطلوا الخلق يوم السبت وقالوا :
استراح ، ومخالفة النصارى أيضاً .

واختلفوا في خلق السموات والأرض أيّهما أسبق على قولين :^{١٢}
أحدهما : الأرض ، قاله ابن عباس . والثاني : السموات ، قاله مجاهد ،
وسنذكر من ذلك بياناً .

واختلفوا في خلق الليل والنهار أيضاً على قولين : أحدهما : النهار خلق أولاً ،^{١٥}
قاله عكرمة ومجاهد لأنّ ضياء والنور مقدّم على الظلمة . والثاني : ليل ، وقد قل
ابن عباس وعامة العلماء لقوله تعالى : « ولا الليل سابق النهار » . وقوله : « وآية
لهم الليل نسلخ منه النهار » . فدلّ على أن الليل مقدّم عليه ولأنّ الظلمة أصل^{١٨}
والضياء عارض وهو من إشراق نور الشمس فلا يكون أصلاً ، وقد نصّ عليه
ابن عباس فقال : أرايتم حين كانت السموات والأرض رتقاً هل كان بينهما
إلا ظلمة .^{٢١}

(١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٧ ، ٢ (١٧) جامع البيان ١٧ / ١٥ : ٢٣ / ٥

(١٧) القرآن الكريم ٣٦ / ٤٠ و ٣٦ / ٣٧

فصل

في ذكر خلق السموات والآثار العلويّات

٣ قلت : رأيت كثير من أرباب التواريخ يقدّمون ذكر خلق الأرضين وتأملت (٢٨) ذلك فلم أجد لهم دليلاً على ذلك ، ونظرت فإذا القرآن العظيم جميع آياته الشريفة تتضمن تقدم السموات على الأرض كقوله تعالى : «لله ما في السموات وما في الأرض» ، وأنصارها في جميع الكتاب العزيز ، فاقتديت بذلك وابتدأت

بذكر خلق السموات والآثار العلويّات

٩ قلت : أظهر الله تعالى في السماء دلائل على ربوبيّته ووسائل إلى قدرته ، منها : أنه جعلها سقفاً مرفوعاً لتكون ظلاً ، ومنها أمّها بغير مدّ تحتها ولا علاقة من فوقها ومنها سعتها والنفع بزيادة التصرف فيها وكونها نزدةً للناظرين ، ومنها استوائها ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر كرتين بالنظر ١٢ والاستدلال وقيل بالنزهة والاعتبار ، ومنها لونها الذي لا يتغيّر على مرور الزمان وتقلب الحدّثان ثم هو أحسن الألوان وأقوى للبصر وأحدّ للفظر ، والأطباء إنّما يأمرون بإدمان النظر إلى الخضرة ليقوى البصر . ١٥

وقيل : هي بيضاء ، ولكن من بعدها ترى كذلك ، وقيل إنّها خضراء . ومنها إمساكها بيد القدرة ، إنّ الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ، ومنها أمّها ظلّ لبني آدم لقوله تعالى : « والسقف المرفوع » ، ومنها أن الخلق يضمون الأساس أوّلاً ثم السقف بعد ذلك ، والله تعالى أنه له خلاف أفعال العباد ،

(٦) أنصارها : أنصارها

(٦-٥) القرآن الكريم ٤ / ١٧٠

(١٨) القرآن الكريم ٥٢ / ٥

(٨) مأخوذ من مرآة الزمان ٤١ ، ١٢ ، ٧

- ومنها أن بناء الدنيا تحته أوسع من الفوق وبناء الله عز وجل على ضده ، ومنها أن بناء الخلق ينهدم على طول مرور الأيتام ويجدد ويرقع ، وبناء الله تعالى لا ينهدم ولا يخلق ولا يرقع ، قال الجوهري في صحاحه : كل ما علاك فأظلك فهو سماء ، ومنه قيل لسقف البيت سماء ، ويقال للحاب سماء ، قال الله تعالى : « وأنزلنا من السماء ماءً مباركاً » ويسمى المطر سماء ، ولأصحاب علم البيان والبديع في هذا أقاويل حسنة في شرحه طول ، (٢٩) وقال الفراء والزجاج : لفظ السموات واحد ومعناه الجمع بدليل قوله تعالى : « فسواء من سمع سموات » وقال أبو حنيفة داود الدينوري قال الله تعالى : « والسماء بيناها » ، وقد ورد في السماء أخبار وآثار ، قال أحمد بن حنبل بإسناده إلى أبي ذر قال ، قال رسول الله ﷺ : ٩
إني أرى ما لا ترون وأسمع ما لا تسمعون أطت السماء وحق لها أن تظط ما فيها موضع أربع أصابع إلا وعليه ملك ساجد ، وقال الجوهري : الأظيط : صوت الرجل والإبل من ثقل أحمالها ويقال : لا أشك ما أطت الإبل ، وقال عبد الله ١٢
ابن المعتز من قصيد يخاطب بها مادبة أحمد بن سعيد (من البسيط) :
عقبك شكر طويل لا نفاذ له تبقى معاملة ما أطت الإبل
وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس قال : لما أراد الله تعالى خلق المخلوقات ١٥
خلق الماء فثار منه دخان فارتفع فخلق منه السماء وجعلها سماء واحدة ثم فلقها فجعلها سبعاً وأوحى في كل سماء أمراً ، أي : قدر أن يكون فيها من الملائكة والفجوم وغير ذلك .

(٣) الصحاح ٦ / ٢٣٨٢ (٤-٥) القرآن الكريم ٥٠ / ٩

(٧) القرآن ٥٥ / ٩ (٨) القرآن الكريم ٥١ / ٤٧

(٥) مسند أحمد بن حنبل ٥ / ١٧٣ (١١) الصحاح ٣ / ١١١٥

(١٢) لا أشك : لا آتيك المسحاح (١٤) ديوان ابن المعتز ٣ / ٣٤٦ ، ٢ ، رقم ٢٥٨

وروى عنه عكرمة في تفسير قوله تعالى : « أو لم يروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج » . قال : الفروج الشقوق وكذا الفطور .

وقال الربيع بن أنس : السماء الأولى من موج مكفوف ، والثانية من صخرة ،
والثالثة من حديد ، والرابعة من صفر ، والخامسة من ذهب ، والسادسة من فضة ،
والسابعة من الياقوت الأحمر .

وروى الوالي عن ابن عباس قال : الأولى من زمردة خضراء ، والثانية
من فضة بيضاء ، والثالثة من ذهب ، والرابعة من لؤلؤ ، والخامسة من الياقوت ،
والسادسة من المرجان ، والسابعة من النور ، وجاء في الحديث : إن سماء الدنيا
هي الرفيع ، وفي الحديث : (٣٠) من سبعة أرقعة ، وقال مقاتل : والثانية ركاء ، والثالثة
جوفاء ، والرابعة طرفه ، والخامسة أدماء ، والسادسة عروتين ، والسابعة
عزوما .

وأما أبوابها : روى عن ابن عباس أنه قال : لها أبواب كثيرة منها باب
المطر : وهو قوله تعالى : « نفتحن أبواب السماء بماء منهمر » ، وباب الرزق :
ما يفتح الله للناس من رحمة ، وباب النزول : ينزل عليهم الملائكة ، وباب الوحي :
بالروح من أمر ربه : وباب صعود الأعمال : إليه يصعد الكلام الطيب والعمل
الصالح .

وحكى ابن الجوزي رحمه الله في كتاب التبصرة قال : قال أبو الحسين
ابن المداي : لا خلاف بين العلماء أن السماء على الأرض مثل القبة وأن العالم مثل

(٢-١) القرآن الكريم ٥٠ / ٦ : قارن تفسير الجاهد ٢ / ٦٠٩ : جامع البيان ٢٦ / ٩٥

(٣-٥) قارن كتاب التبصرة ٢ / ١٧٣ || الأولى : الأولى

(١٢) مأخوذ من مرآة الزمان ٤١ ب ، ٨ - (١٣) القرآن الكريم ٥٤ / ١١

(١٧) التبصرة ٢ / ١٧٣

- الأكرة وأنها تدور بما فيها من الكواكب على قطبين ثابتين غير متحركين :
أحدهما في ناحية الشمال والآخر في ناحية الجنوب مطالع سهل ، وأن كرة الأرض
مثبتة وسط كرة السماء كالنقط من الدائرة ، قالت : إلى هاهنا ذكر ابن الجوزي ،
وقال أبو الحسين ابن المنادي رحمه الله في تمام هذا الفصل : وإن بعد ما بين السماء
والأرض على نمط واحد من جميع الجهات والأفلاك تدور على محورين وقطبين
ثابتين ، ومن كان مسكنه وسط الأرض عند استواء ساعات الليل والنهار رأى
المحورين والقطبين ، ومن كان مسكنه في بلاد الشمال يرى القطب الشمالى ، ومن
كان بالجنوب يرى الجنوبي ، قال الجوهري : والمحور العود الذى تدور عليه
البكرة وربما كان من حديد ، وسنذكر القطب والجدي في موضعه .
وقال جالينوس : العالم شبه البيضة والسماء موضع القشر والهواء موضع البياض
والأرض موضع المح .
واختلفوا هل الأفلاك السموات أم غيره على قولين : أمّا مذهب (٣١) ١٢
الأوائل : فإنّها هي بعينها ، وأمّا مذهب المفسّرين : فهي غيرها ، وقد رواه العوفي
عن ابن عباس واحتجّ بقوله تعالى : « الله الذى خلق السموات » ، وقال
في آية أخرى : « وكلّ فى فلك يسبحون » ، وسبى الفلك فلكاً لاستدارته ،
ومنّه فلك المغزل بفتح الفاء لاستدارتها ، وقال قوم بأنّ الفلك هو القطب وليس
بشيء لأنّ القطب لا يزول ولا يتغيّر كما لا يزول قطب الرعاء .

(٨) الصحاح ٢ / ٦٤٠ ب (١٢) مأخوذ من مرآة انزمان ٤٢ ، ٢ ، ٥

(١٤) القرآن الكريم ٧ / ٥٤ ؛ قارن جامع البيان ٨ / ١٤٦

(١٥) القرآن الكريم ٢١ / ٣٣ ؛ قارن جامع البيان ١٧ / ١٧

- قلت : ومذهب جملة المسلمين أن للسموات سبع ، قال الله تعالى : « الله الذى خلق سبع سموات طباقاً » ، ومذهب الأوائل والمنجمين أنها تسعة أفلاك فأولها أقربها إلى الأرض ، وهو أصغرها وهو فلك القمر ، ثم الذى يليه فلك عطارد ، ثم فلك الزهرة ، ثم فلك الشمس ، ثم فلك المريخ ، ثم فلك المشتري ، ثم فلك زحل وهو السابع ، والثامن فلك البروج وفيه سائر الكواكب الثابتة ، والتاسع الفلك الأعظم الحاكم على الجميع وله أسامى كثيرة منها الأثيرى لأنه يؤثر فى غيره وغيره لا يؤثر فيه ، والقمرى لأنه يدير الأفلاك قسراً دورة قسرية فى كل يوم وليلة دورة واحدة ، ومن أسمائه فلك الاستواء ، ومنها المستقيم ، ومنها الأطلس ، ويزعمون أنه ليس وراءه شئ ولا فيه كوكب ولا غيره ويدير الأفلاك على القطبين الثابتين اللذين ذكرناهما ، قال : وبينه وبين الأرض خمسون ألف سنة ، ويسمى المحيط أيضاً لأنه محيط بكل شئ ولا يحيط به إلا علم الله عز وجل .
- ١٢ قال بطليموس : وهو أخف الأفلاك وأضوأها لأنه بهى فى جوهره . ولذلك ارتفع على كل شئ ، قال : وانذى دونه يقال له ذلك البروج وفلك الأفلان لأنه يدور بأفلاك الكواكب . ثم دونه فلك زحل ثم الأفلاك المذكورون .
- ١٥ واختلفوا أيضاً الأوائل فى كثير من أمرها ، (٣٢) فمنهم من يقول : هى أفلاك كثيرة ، ومنهم من قال : إن الفلك حى مبرز بجميع ما فيه ذو صورة ، وكذلك جميع ما فيه بهذه الميزة ، وهذه الأفلاك من طبيعة أخرى بخلاف الطبائع الأربع لأنها لو كانت من هذه لزمها لزوم هذه من الكون من هذه الطبائع الأربع التى دون فلك القمر من النار والهواء والتراب والماء ولزمها الفساد

- والاستحالة والزيادة والنقصان ، فالفلك وما فيه من طبيعة خامسة ولا يخبرون عن ماهيتها بأكثر من هذا .
- وقال بطليموس أيضاً : صورة الفلك وعيان بروجيه على مثال البطيخة ^٣ المخططة أعلاها وأسفلها كالنقطتين وكل بيت بين خطين بمنزلة البروج وآساق بروجيه على مثل آساق بيوتها وخطوطها .
- وقال أفلاطون : الأفلاك كهيئة الأكر بعضها فوق بعض والفلك التاسع ^٦ محيط بجميع الطبائع والمخلوقات وليس فيه كوكب وهو يدور الكل من المشرق إلى المغرب كل يوم وليلة دورة واحدة ، والأفلاك الثمانية تدور من المغرب إلى المشرق ، وشبهوا ذلك بسفينة تجرى مع المياء وفيها رجل تمشى مصعداً ، ^٩ ولهم في هذا بحث طويل .
- واستدلوا أيضاً على ذلك أن الشمس والقمر يدوران في اليوم والليلة دورة واحدة ^{١٢} ، قال : والبروج نصف سدس الفلك ، قال : وفلك البروج وما فيه من السكواكب يدور على القطبين الذين ذكرنا غير قطبي الفلك الأعظم ، وعرض الأرض من القطب الشمالى إلى القطب الجنوبى الذى هو مطلع سهيل فى موضع خط الاستواء ثلاثمائة وستون درجة ، فيسكون المجلة تسعة آلاف فرسخ ، ^{١٥} ومن فلك القمر إلى الأرض خمسة وعشرون ألف فرسخ ، قالت : وينبغى أن يكون هذا على وجه التقريب والظن لا على وجه القطع واليقين .
- ونقل عن فيثاغورس أنه قال : العالم الأرضى متصل (٣٣) بالعالم السماوى ^{١٨} والفلك يتحرك حركة مستديرة دائمة فتتحرك السكواكب بتحريكه وحركة السكواكب على هذا العالم تفعل فيه الاستحالة ويحدث فيه السكون والفساد ، وفساد كل شيء يكون شيء آخر ، ومثاله ما يحترق من الخشب فيصير فحماً ، ^{٢١}

وإنَّ حركات الكواكب الدائمة توجب الكون الطبيعي الدائم ، وليس
في الحركات حركة تامة غير المستديرة لأنَّ المتحرك بها لا يسكن لأنَّه لا نهاية
لحركاتها بخلاف الحركات المختلفة لأنَّها غير تامة ولها نهايات فإذا انتهت سكنت ،
وضربوا لها مثلاً فقالوا : وحركة النار والهواء إلى فوق وحركة الماء والتراب
إلى أسفل ، ولهم في هذا اصطلاح عجيب ، ويقال إنَّ هذا كلام أفلاطن لأنَّه
أقام برصد الأفلاك سبعين سنة .

فصل

القول في البروج

قال الله تعالى : « ولقد جعلنا في السماء بروجاً وزيناها للناظرين » وآيات
أخرى ، قال الحسن البصري : البروج القصور وفي السماء قصور مثل قصور
الأرض ، وقال أبو إسحاق الثعلبي في تفسير قوله تعالى : « تبارك الذي جعل في
السماء بروجاً » قال : يعني : منازل الكواكب السبعة السيارة ، وهي اثنا عشر
برجاً : الحمل ، والثور ، والجوزاء ، والسرطان ، والأسد ، والسنبلة ، والميزان ،
والعقرب ، والقوس ، والجدي ، والدلو ، والحوت ، فالحمل والعقرب بيتا المريخ ،
والثور والميزان بيتا الزهرة ، والجوزاء والسنبلة بيتا عطارد ، والسرطان
بيت القمر ، والأسد بيت الشمس : والقوس والحوت بيتا المشتري ، والجدي
والحوت بيتا زحل .

قال : وهذه البروج مقسومة على الطبائع الأربع فيكون نصيب كل واحد

(٧) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٢ ب ، - ١١ (٩) القرآن الكريم ١٥ / ١٦

(١١-١٢) القرآن الكريم ٦١ / ٢٥ ؛ قارن جامع البيان ١٩ / ١٩ ؛ الجامع لأحكام القرآن

٩ / ١٠ ؛ ٦٥ / ١٣

منها ثلاثة بروج (٣٤) وتسمى المثلثات : فالحل والأسد والقوس مثانة نارية ،
والنور والسنبلة والجدى مثانة أرضية ، والجوزاء والليزان والدلو مثانة «دوائية» ،
والسرطان والمقرب والحوت مثانة مائية .

٣

قال : واختلف أهل التفسير في معنى البروج فروى عن عطية العوفي في تفسير
الآية ، قال : هي قصور فيها الحرس ، دليله قوله تعالى : « ولو كلفتم في بروج
مشيدة » ، قال الأخطل :

٦

(من اليسيط) :

كُنْهَا بُرْجُ رُومِيٍّ يُشِيدُهُ بَانَ يَحْصِرُ وَأَجْرٌ وَأَحْجَارِ

وقال قتادة ومجاهد : هي النجوم ، وقال عطاء : هي السرج وهي أبواب
السماء التي تسمى المحرّة ، هذا كلام الثعلبي . قلت : وقد نصّ ابن عباس في رواية
الوالي عنه أنّها البروج المعروفة التي أشرنا إليها .

وقال أبو حنيفة الديفوري : الناس يجمعون على أنّها اثنا عشر برجاً ١٢
لا يختلفون في ذلك ، وإنّ الله تعالى قسمها ترابيع وتثاليث ، وهي مقسومة على
الكواكب السبعة كما ذكرنا ، قال الديفوري : وتسميها كلّ أمة بلسانها
ويختلفون في المعنى وكلامهم يبتدىء بالحل على الترتيب المذكور ، وقال أبو محمد ١٥
عبد الجبار المعروف بالخرقي في كتاب التبصرة له : فالحل ثلاثة عشر كوكباً ،
والخارج عن الصورة خمسة كواكب وصورته صورة كبش مقدمه إلى جهة المغرب
ومؤخره إلى المشرق وهو ملتفت إلى خلفه حتى صار خرطمه على ظهره ، ومن ١٨
كواكبه الشرطين من منازل القمر .

(٦٥) القرآن الكريم ٤ / ٧٨ ؛ فارق الجامع لأحكام القرآن ٥ / ٢٨٢
(٨) ديوان الأخطل ١ / ١٦٣ ، ٤ - ، رقم ١٤ ، بيت ١٠ || بان : بز ديوان الأخطل

والبرج الثاني : الثور ، ثلاثة وثلاثون كوكباً ، والخارج عن الصورة أحد عشر كوكباً ، وهو على صورة النصف المقدم من الثور ، وقد نكس رأسه للنطح وقد قطع بنصفين على سترته ، مقدمه إلى المشرق ومؤخره إلى المغرب ، من كواكبه الثريا والدبران من منازل القمر . ٣

والبرج الثالث : الجوزاء ، وهي التوأمان ، ثمانية عشر كوكباً ، والخارج عن الصورة سبعة (٣٥) كواكب ، وصورته صورة صبيين قائمين واحدهما قد وضع يده على منكب الآخر ، رأسهما وسائر كوكبهما في الشمال والمشرق على طرف الحجر وأرجلها إلى المغرب . ٦

والبرج الرابع : السرطان ، سبعة كواكب والخارج عن الصورة أربعة كواكب ، مقدمه إلى ناحية المشرق ومؤخره إلى المغرب والجنوب على أثر الموامين فإيهما مائتان إلى الجنوب في نفس الحجر . ٩

والبرج الخامس : الأسد ، سبعة وعشرون كوكباً ، والخارج عن الصور ثمانية كواكب وصورته تامة ، ومن كواكبه قلب الأسد كوكب نير . ١٢

والبرج السادس : السنبلة ، وتعرف بالعدزاء ، ستة وعشرون كوكباً ، والخارج عن الصورة ستة كواكب صورتهما صورة جارية ذات جناحين قد أرسلت ذيلها ورأسها على العرفة وهي كوكب نير على كتفها الأيسر . ١٥

والبرج السابع : الميزان ، ثمانية كواكب ، وصورته كاسمه والخارج عن الصورة تسعة كواكب . ١٨

والبرج الثامن : العقرب ، أحد وعشرون كوكباً ، والخارج عن الصورة ثلاثة كواكب صورتهما تامة ومن كواكبها قاب العقرب كوكب نير .

والبرج التاسع : القوس ، ويسمى الرامى ، أحد وثلاثون كوكباً خلف
كواكب العقرب ، وصورته صورة حيوان مركب من إنسان و فرس كأنه جسد
دابة إلى العنق ثم يبرز منه في مفرز العنق نصف رجل قد وضع السهم في القوس . ٣
والبرج العاشر : الجدى ثمانية وعشرون كوكباً وهو على النصف على صورة
النصف المقدم من جدى والثانى مؤخر سمكة إلى ذنبها .

والبرج الحادى عشر : الدلو ، ويعرف بساكب الماء ، اثنان وأربعون كوكباً ، ٦
الخارج عن الصورة ثلاث كواكب ، وصورته صورة رجل قائم ماذ اليدين بأحدها
كوز قد قلبه وانصب الماء (٣٩) إلى مقام رجليه وجرى الماء من تحتها إلى الجنوب
ويسمى الدالى أيضاً . ٩

والبرج الثانى عشر : الحوت ، أربعة وثلاثون كوكباً ، والخارج عن الصورة
أربعة كواكب ، وصورته صورة سمكتين قد وصل ذنب إحداهما بذنب الأخرى
بحيطة يسمى خيط السكتان ، قال الخرقى : فجملة هذه الكواكب ثلاثمائة ، ١٢
وفى قول غيره ثلاثمائة وأربعون كوكباً .

قلت : وقد ذكر المسعودى عن الحكماء المتقدمين : أن الله تعالى جمع
الذرات فى الحمل وجعل الشمس ملسكاً وعطارد كالسكائب للشمس والمشتري ١٥
كالتقاضى للفلك والمريخ كالشرطى وبمن يحمل السلاح والقمر كالحازن والزهرة
كالصاحبة وزحل كالشيخ المشير والجوزهر مقدم لأمر الملك .

وذكر أن الكواكب الثابتة ألف وعشرون كوكباً تقطع البروج فى ثلاثة ١٨
آلاف سنة وتقطع الملك كله فى ستة وثلاثين ألف سنة ، ويزعمون عن قولهم :

(١٤) أخبار الزمان ٦ ، ٣ (١٧) مشير : مشاور أخبار الزمان

(١٨) وذكر : أخبار الزمان ٦ ، ١٠

٣ أن الله تعالى جعل إليها تدبير العالم الأرضى وهى التى كانت تعمل الأهمال وبها كانت جميع الأمور وأن الله تعالى وكلمها لذلك واتدبير الخلق الديناوى ، فلذلك كانت الأمم القديمة يعبدونها .

وقال أيضاً المسعودى عن الحكماء الأوائل : إن الكواكب ملائكة وإنه عز وجل جعل لها تدبير العالم ما لم يجعله لغيرها فلذلك عظموها .

٦ وقال المسعودى : قال صاحب الطبيعة : إن الأفلاك لما تم خلقها كانت كالأجسام والكواكب كالأرواح لها ، وذكر عن هرمس أنه قال : لما خلق الله تعالى للبروج قسم ذواتها فى سلطانها ، فجعل للحمل اثنا عشر ألف سنة ، وللثور إحدى عشرة ألف سنة ، وللجوزاء عشرة آلاف سنة ، وللسرطان تسعة آلاف سنة ، وللأسد ثمانية آلاف سنة ، وللسنبله سبعة آلاف سنة ، وللميزان ستة آلاف سنة ، وللمعرب خمسة آلاف سنة ، وللقوس (٣٧) أربعة آلاف سنة ، وللجدى ثلاثة آلاف سنة ، وللدالى ألفى سنة ، وللحوت ألف سنة ، قال : ولم يكن فى عدد الحمل والثور والجوزاء حيوان مخلوق وذلك ثلاثة وثلاثين ألف سنة ولا فى الأرض عالم روحانى ، فلما كان عالم سلطان السرطان تسكونت فيه هوام الأرض ، ولما استقام الأسد فى سلطانه تسكونت الدواب ذوات الأربع ، ولما دخل سلطان السنبله تسكون الإنسان أد مانوس وحيوانوس ، وخلق فى الأرض بسلطان الميزان .

١٨ قلت : هذا كلام خرافة لا يصح فى النقل ولا يتصور فى العقل وإنما ذكرته كونه ذكر أيضاً .

وقال المسعودى عن هرمس : إنَّ السكواكب حيّة فاطقة حسّاسة ، ومنهم من قال إنَّ لها حاسيّة السمع والبصر واللمس وليس لها حاسيّة الذوق والشمّ لأنّها مشغولة عن ذلك بما سواه ، ومنهم من قال إنَّ سيرها اختياري ، ومنهم من قال ٣ إنَّ سيرها اضطراري ، والله أعلم .

قلت : وقد ذكر الجوهري في صحاحه هذه البروج وأخلّ ببعض فقال :
الجل أول البروج ، والنور برج في السماء ، والجوزاء نجم يقال إنّها تعترض في ٦
جوز السماء ، أى في وسطها وجوز كلّ شئ وسطه والجمع الأجواز ، قال :
والسرطان برج في السماء ، ولم يذكر الأسد ، قال : والسنبلة برج في السماء ، ولم
يذكر الميزان ، قال : والعقرب برج في السماء وكذلك القوس والجدي والدلو ٩
والحوت ، قال : والجدي نجم في السماء إلى جانب القطب تعرف به القبلة ، ولم
يعترض الجوهري لعدد السكواكب وصورها .

وأما ما يخصّ كلّ برج من البلدان فقد قال علماء الهيئة : للحمل بابل وفارس ١٢
وآذربيجان ، وللثور همذان والأكراد ، وللجوزاء جرجان (٣٨) وكيلان
وموقان ، وللسرطان الصين وشرق خراسان ، وللأسد الترك والسفد وما والاها ،
وللسنبلة الشام والجزيرة ودجلة والفرات ، والميزان الروم إلى إفريقية وصعيد مصر ١٥
والحبة والعرب وتهامة والحجاز واليمن ، وللقوس بغداد إلى إصصهان ، وللجدي
نهر مكران ومهان والبحرين والهند ، وللدلو الكوفة وبعض أطراف الحجاز ،
وللحوت طبرستان وله شركة في الروم والجزيرة والشام ومصر والامكندرية . ١٨

(١) أخبار الزمان ٨ ، - ٤ (٦) الجل : الصحاح ٤/١٦٧٧ ب || النور : الصحاح
٦ / ٦٠٧ ت || الجوزاء : الصحاح ٢/٨٦٨ ب (٨) السرطان : الصحاح ٣/١١٣١ ت ||
السنبلة : لم يذكرها (٩) العقرب : الصحاح ١/١٨٨ ت || الجدي : الصحاح ٦/٢٢٩٩ ت
(١٢) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٣ ب ، - ١٢

فصل

في قسمة الزمان الأربعة فصول وذكر الرياح الأربع

- ٣ الزمان أقسام أربع : الأول : الربيع ، وهو عند بعضهم الخريف ، وإنما سميته العرب الربيع لأن الربيع فيه يكون وسماء بعضهم خريفاً لأن الثمار تحترق فيه ، ودخوله عند حلول الشمس برأس الميزان ، ثم الشتاء ، ودخوله عند حلول الشمس برأس الجدى ، ثم الصيف ، ودخوله عند حلول الشمس برأس الحمل ، وهو عند أكثرهم الربيع ، ثم القيظ ، ودخوله عند حلول الشمس برأس المِرطان ، وهو عند أكثرهم الصيف .
- ٩ وأما الرياح الأربع ، فأولها : ريح الشمال . قال الجوهري : والشمال : الرياح التي تهب من ناحية القطب ، ومناياها الصبا قال : ومهبها الشقوى من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار ونيجها الدبور ، قال : وتزعم العرب أن الدبور تزحف السحاب وتُشخصه في الهواء ثم تسوقه فإذا علا كشفت عنه واستقبلته الصبا ، فودعت بعضه فوق بعض حتى يصير كسفاً واحداً ، والجفوب تلحق (٣٩) روادفه وتمدّه والشمال تمرّق السحاب ، والثالثة الجنوب ، وهي التي تقابل الشمال ، قال : والدبور الرياح التي تقابل الصبا .
- ١٥

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٣ ب ، - ٦

(٩) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٣ ب ، - ١ || الصحاح ٥ / ١٧٣٩ ب

(١١) نيجها : نيجتها الصحاح ٦ / ٢٣٩٨ ب (١٤) الجنوب : الصحاح ١ / ١٠٣ آ

(١٥) الدبور : الصحاح ٢ / ٦٥٤ آ

فصل

فيما بين كل سماء وسماء

وما ورد من ذلك من الأنبياء

قد ذكرنا مذهب الأوائل في صور الأفلak وما يتعلق بها ، وأما على مذاهب
المشترعين : فهي السموات عندهم ، وقد ورد في الجهة أخبار عن ابن عباس
وأبي ذرٍّ وأبي هريرة رضوان الله عليهم .

فأما حديث العباس ، فقال أحمد بن حنبل رحمه الله بإسناده إلى العباس
ابن عبد المطلب رضي الله عنه ، قال : كنّا جلوساً عند رسول الله ﷺ بالبطحاء
فمرّت سحابة فقال : أتدرون ما هذه ؟ قلنا : السحاب ، قال : والمزن ، قلنا : والمزن ،
قال : والعنان ، قلنا : والعنان ، قال : وسكتنا ، فقال : هل تدرون كم بين السماء
والأرض ؟ قلنا : الله ورسوله أعلم ، قال : بينهما مسيرة خمس مائة سنة وبين كل
سماء وسماء خمس مائة سنة ، وكيف كلّ سماء خمس مائة سنة ، وفوق السماء السابعة
بحر بين أعلاه وأسفله كما بين السموات والأرض ، ثم فوق ذلك ثمانية أو غل
بين ركبته وأظلافه كما بين السماء والأرض ، والله تعالى فوق ذلك وليس يخفى
عليه شيء من أعمال بني آدم .

وأما حديث أبي ذرٍّ ، قال : قال رسول الله ﷺ : ما بين الأرض إلى السماء
مسيرة خمس مائة سنة ، وغلظ كلّ سماء خمس مائة عام ، والأرضين مثل ذلك ،
وما بين السماء السابعة إلى العرش مثل جميع ذلك ، ولو جفرت لصاحبكم ثم وليتموه
لوجدتم الله ثمة .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٤ ، ٦ (٣) من : في (٥) المشترعين : المتشترعين

(٧) مسند أحمد بن حنبل ١ / ٢٠٦

- وأما حديث أبي هريرة ، قال : يخالفنا نحن عند رسول الله ﷺ (٤٠) إذ
مررت سحابة فقال : أتدرون ماهذه ؟ قلنا : الله ورسوله أعلم ، قال : الرفيع موج
٣ مكفوف وسقف محفوظ ، أتدرون كم بينها وبينكم ؟ قلنا : الله ورسوله أعلم ، ثم
ذكر السموات والأرض وعدّ ما بين كلّ سماء وسماء خمس مائة عام بمعنى حديث
أبي ذرٍّ ، وقال في آخره : لو حفرتم لصاحبكم ودليتموه بحبل إلى الأرض السابعة
٦ لبط على الله ، ثم قرأ رسول الله : « هو الأوّل والآخر » .

فصل

في ذكر الشمس والقمر والنجوم الثابتة والسيّارة وغيرها

- ٩ الشمس : قال الجوهري : الشمس المعروفة ، ويقال لها ذكاء لأنها تذكو
كما تذكو النار ، ولذلك يسمّى النهار ابن ذكاء ، قال : وهي ممدودة غير مصرونة
لا تدخلها ألف ولا لام .
١٢ فأما خلقها ، روى كعب الأحبار ، قال في التوراة : لما أراد الله أن يخلق الشمس
والقمر قال للسماء أخرجي شمسك وقرك ! وعن عليّ عليه السلام موقوفاً عليه قال :
خلقت الشمس والقمر من نور العرش .
١٥ وقد روى فيما يتعلّق بالشمس أخبار وآثار ، فأما الأخبار فلا يثبت منها إلّا
حديث واحد ، قال البخاري بإسفاده إلى إبراهيم التيمي عن أبيه عن أبي ذرٍّ
قال : كنت مع النبي ﷺ في المسجد حين وجبت الشمس فقال : يا أبا ذرٍّ أتدرى
١٨ أين تذهب هذه الشمس ؟ قلت : الله ورسوله أعلم ! قال : إنها تذهب حتى تسجد

(١) قارن هذين الترمذى ٥ / ٧٧ (٦) القرآن الكريم ٥٧ / ٣

(٧) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٤ ب ، - ١٣ (٩) الصحاح ٦ / ٢٣٤٦ ب

(١٦) قارن المعجم المفهرس ٧ / ١٣٧ ، مسند أحمد بن حنبل ٥ / ١٥٢ و ١٧٧

- بين يدي الله، أو قال ربها، فاستأذن في الرجوع فيأذن لها، أخرجاه في الصحيحين.
- وأخرج البيهقي عن ابن عمر بمعناه، وفيه: نظر النبي ﷺ إلى الشمس قد غابت، فقال: في عين الله الحامية، لولا ما يزرعها من أمر الله لأهلك ما على وجه الأرض، ومعنى يزرعها: يكفها ويردها.
- ومنه قول الحسن البصري: لا بدّ للناس من وزعة (٤١) ولأنّ ما نزع الله بالسلطان أكثر مما نزع بالقرآن، ومعنى الحديث أنّ النبي ﷺ أخبر عن مغيها ٦ في النار الحامية لا أنّه دعا عليها.
- وأما في الأخبار الواهية، فقال عن أبي أمامة قال: قال رسول الله ﷺ:
- ٩ قد وكل الله بالشمس سبعة أملاك يقذفونها بالنّاج ولولا ذلك ما أنت على شيء إلا أحرقت، وسنة عن أنس، قال: قال رسول الله ﷺ: الشمس والقمر نوران عقيران في النار، وفي رواية: يؤتى بهما يوم القيامة فيكوّران في النار، والعقير المجروح، ومنها ما ذكره الطبري رحمه الله عن ابن عباس عن عكرمة ١٢ قال: كنت جالسا عنده إذ جاءه رجل فقال: يا ابن عباس سمعت كعب الأحماس يقول: إنّ الشمس والقمر يكوّران يوم القيامة وبتةيان في النار، وكان ابن عباس متكئا فجلس واجتمع وقال: كذب كعب لمسائل هي يهودية يريد إدخالها في الإسلام، ١٥ الله أجلّ وأكرم أن يعذب على طاعته، ألم تسمع إلى قوله تعالى: «وسنخر لكم الشمس والقمر دائبين»، أي: طائعين، فكيف يعذب من أنى عليه؟ ثم قال:
- ١٨ ألا أحدثكم ما سمعت من رسول الله ﷺ يقول: إنّ الله لما أكرم خلقه غير آدم خلق شمس من نور عرشه، فأما ما كان في سابق علمه أن يدعها شمسا فإزّه خاتمها

(٨) قارن فيض القدير ٦ / ٣٦٣ رقم ٩٦٢٩

(١٢) قارن قصص الأنبياء ١٢ : الجامع لأحكام القرآن ١٠ / ٢٢٢ : فيض القدير

٤ / ١٧٧ رقم ٤٩٤٨ و ٤٩٤٩ (١٦ - ١٧) القرآن الكريم ١٤ / ٣٣

مثل الدنيا ما بين مشارقها ومغاربها ، وأما ما كان في سابق علمه أن يطمسها
ويحوّلها قرآناً فإنه دون الشمس في العظم ، وإنما يرى صغيراً لسدّه من ارتفاع
السماء وبمدها من الأرض ، فلو ترك الله الشمس كما كان خلقها لم يُعرف الليل من
النهار ولا النهار من الليل ، وكان لا يدرى الأجبر إلى أى متى يعمل ومتى أخذ
أجره ، ولا يدرى الصائم إلى متى يصوم ، ولا تدرى المرأة كيف تعبد ولا يدرى
المسلمون متى وقت الحج ، ولا متى تحلّ ديونهم ، فنظر الله لعباده فأرسل
جبرائيل (٤٢) فأمر جناحه على وجه القمر فطمس عنه الضوء وبقي فيه النور ،
فذلك قوله تعالى : « وجعلنا الليل والنهار آيتين » ، الآية ، فالسواد الذى ترويه
فيه شبه الخطوط فهو أثر الحو ، قال : ثم خلق الله للشمس عجلة من نور العرش
لها ثلاثمائة وستون عروة ، ووكل بالشمس ومجلتها ثلاثمائة وستين ملكاً يعلق
كل واحد منهم بعروة ، وخلق القمر أيضاً كذلك وخلق لها مشارق ومغارب ثمانين
ومائة عين في المغرب طينة سوداء ، فذلك قوله تعالى : « وجدها تغرب في عين
حمئة » ، تفور كغليان القدور ، فكل يوم وليلة لهما طلوع جديد ومغرب جديد ،
فذلك قوله تعالى : « ربّ المشارق والمغارب » ، قال : وخلق الله مجرى دون السماء
يعنى بجرأ مقدار ثلاثة فراسخ ، وهو موج مكفوف قائم في الهواء كأنه جبل
مدود فتجرى فيه الشمس والقمر والخمس ، فذلك قوله تعالى : « وكل في فلك
يسبحون » ، والذى نفس محمد بيده لو بدت الشمس من ذلك البحر لأحرقت كل
شئ في الأرض حتى الصخور والحجارة ولو بدا القمر من ذلك البحر لافتتن أهل
الأرض حتى يعبدوه من دون الله تعالى .

قال ابن عباس : وكانت علي بن أبي طالب حاضراً فقال : يا رسول الله ذكرت الخنس فاهن ؟ فقال : خمسة كواكب : الرجيس وزحل وعطارد وبهرام والزهرة جاريات طالعات كالشمس والقمر فأما سائر الكواكب فمعلقة في السماء كالقناديل في المساجد .

قال ، وقال النبي ﷺ : ثم خلق الله مدينتين إحداهما بالشرق والأخرى بالمغرب حابرشا وجابلقا ، لكل واحدة منهما عشرة آلاف باب ، وعلى كل باب عشرة آلاف فارس من الحرس ، ووراءهم أمم يقال لهم منشك وناسك وماريس وناول ، ومن وراءهم يا جوج وما جوج ، قلت : وذكر الطبري رحمه الله حديث طويل وفيه طلوع الشمس من مغربها وباب (٤٣) التوبة ، فقال له عمر بن الخطاب : وما باب التوبة ؟ ففسره ، وقال : من المصراع إلى المصراع مسيرة أربعين سنة لراكب الجدد ، وذكر الصور ، فقال له حذيفة بن اليمان : يا رسول الله وما الصور ؟ ففسره في آخر الحديث ، فبلغ كعباً فأنا إلى ابن عباس بعتذر ، وقال : إنما حدثت من كتاب دارس تداولته الأيدي وأنت حدثت عن رسول الله ﷺ ، وذكر كلام طويل .

قلت : وقد أنكر الشيخ الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي رحمه الله على راوي هذا الحديث وقال : المنقول مثل هذه الألفاظ عن ابن عباس لو وقفوه عليه كان أولى وإنما رفعوه إلى رسول الله ﷺ وحوشى منصبه الكريم عن مثله ، وواضعه ما قصد به إلا شين الشريعة ، وإلا فن أين في الدنيا مدينة لها عشرة ألف باب بين كل بابين فرسخ وما أشبه ذلك ؟

- قلت : قد روى هذا الحديث وله إسناد متصل يقول : **إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ**
مَدِينَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَاحِدَةٌ بِالْمَشْرِقِ وَالْأُخْرَى بِالْمَغْرِبِ وَاسْمُ الَّتِي بِالْمَشْرِقِ حَابِلَتَا وَاسْمُ
الَّتِي بِالْمَغْرِبِ جَابِرُضَا ، طُولُ كُلِّ مَدِينَةٍ مِنْهُنِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ فَرَسَخٍ لِكُلِّ مَدِينَةٍ ٣
عَشْرَةَ أَلْفِ بَابٍ ، بَيْنَ كُلِّ بَابٍ وَبَابٍ فَوْسَخَيْنِ ، يَحْرُسُ كُلُّ بَابٍ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
عَشْرَةَ أَلْفِ رَجُلٍ لَا تَلْحَقُهُمُ التَّوْبَةُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَلَهُمْ يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ
وَيَقْبَلُ كَحُونَ ، وَفِيهِمْ حَلَمٌ كَثِيرٌ وَلَهُمْ خَلْقٌ عَظَامٌ تَامَّةٌ فِي الطُّولِ وَالْجَسَامَةِ ، وَإِنَّ ٦
هَاتَيْنِ الْمَدِينَتَيْنِ خَارِجَتَيْنِ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ ، لَا يَرُونَ شَمْسًا وَلَا قَمَرًا ، وَلَا يَعْرِفُونَ آدَمَ
وَلَا إِبْلِيسَ ، يَعْبُدُونَ اللَّهَ تَعَالَى وَيُوحِّدُونَهُ ، وَإِنَّ لَهُمْ نُورَ يَشِيْعُونَ فِيهِ مِنْ نُورِ
الْعَرْشِ مِنْ غَيْرِ شَمْسٍ وَلَا قَمَرٍ ، وَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : مَرَّ بِي جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ٩
لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ عَلَيْهِمْ فَدَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَأَجَابُونِي فَمَحَسَنَهُمْ مَعَ مُحْسِنِهِمْ
وَمَسِيْتُهُمْ مَعَ (٤٤) مَسِيْتِهِمْ .
- ١٢٠ وعن وهب بن منبه ما رواه المسعودي أيضاً تبعاً لما قدّمنا أنه قال : **إِنَّ اللَّهَ**
ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ عَالَمٍ ، الدُّنْيَا مِنْهُ عَالَمٌ وَاحِدٌ وَمَا الْعِمْرَانُ فِي الْخُرَابِ إِلَّا كَخَرْدَلَةٍ
فِي كِفِّ أَحَدِكُمْ .
- ١٥٠ وروى المسعودي أيضاً عن أهل الأثر أن **لِلَّهِ تَعَالَى دَابَّةً فِي مَرْجٍ مِنْ مَرْوَجِهِ**
فِي غَامِضِ عِلْمِهِ رَزَقُهَا كُلَّ يَوْمٍ مِثْلَ رَزْقِ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ .
- ١٨٠ قلت : وهذه الأخبار والآثار فإنها مبالغ في عظمتها ملك الله تعالى الذي لا يحد
 وكفى من ذلك قوله تعالى : **« وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ »** .

رجع ما انتقطع :

وروى الضجّال عن ابن عباس رضى الله عنه قال : لا تطلع الشمس كل يوم إلاّ وهى كارهة تقول : يارب لا تطلبنى على عباد يعصونك حتى إنّها لتقف عند الطلوع فيدفعها ثلاثمائة وستون ملكاً حتى تطلع .

وذكر الثعلبي عن ابن عباس قال : تطلع الشمس كل سنة في ثلاثمائة وستين كوة لا ترجع إلى تلك الكوة الأولى إلى ذلك اليوم من العام القابل ، ومن الآثار أيضاً ما رواه مجاهد عن ابن عباس قال : للشمس ثلاثمائة وستون حيلة وثلاثمائة وستون مشرقاً ومغرباً ، وكذلك القمر فذلك قوله تعالى : « فلا أقسم برب المشارق والمغارب » ، وأمّا قوله : « ربّ المشرقين وربّ المغربين » ، فإنّما أراد مشرق كلّ واحد منهما ومغربه .

وأما القمر :

قال علماء اللغة رضى الله عنهم كلزجاج والفراء والأصمعي وغيرهم : إنّما سمى القمر قرأً لبياضه ، والأقمر في اللغة : الأبيض ، وليلة قراء أى : مضبئة ، وقال الجوهري : القمر بعد ثلاث < ليال > إلى آخر الشهر يسمى قرأً لبياضه ، وفي كلام بعضهم : قمر وهو تصغير قر ، قال : والقمر يحبّر البصر من البهيج ، وقال

(٢) قصص الأنبياء ١٢ : الجامع لأحكام القرآن ١٥ / ٦٣

(٩-١٠) القرآن الكريم ٧٠ / ٤٠ (١٠) القرآن الكريم ٥٥ / ١٧

(١١) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٦ آ ، ٧ - (١٦) الصحاح ٢ / ٧٩٨ ب

(١٧) البهيج : الثلج الصحاح

ابن قتيبة في أدب السكاتب : والهلل أول ليلة والثانية (٤٥) والثالثة ، ثم هو
 قر بعد ذلك إلى آخر الشهر ، وتصغيره قير وجمعه أقار ، ويقال له الليلة الرابعة عشر
 بدر لتامه ومنه البدره ، وكل شيء تم فهو بدر مجاز وفي القمر حقيقة ، وقال
 الجوهري : إنما سمي بدرًا لمبادرته الشمس بالطلوع كأنه بدرها ، وقال الفراء :
 هو في أول ليلة هلال ثم قير ثم قر ثم بدر .

٦ حديث ضرب المثل : قال البخاري رضي الله عنه : فرسول الله هل نرى ربنا
 يوم القيامة؟ قال هل تمارون في القمر ليلة البدر ليس دونه سحب؟ قالوا : لا ! قال :
 فهل تمارون في الشمس ليس دونه سحب؟ قالوا : لا ! قال : فإنكم ترونه كذلك ،
 ٩ أخرجاه في الصحيحين ، وهو حديث طويل وقد رواه جماعة من الصحابة بالفاظ
 مختلفة .

فإن قيل : فهلا ضرب المثل بالشمس وهي أضوأ وأتم نوراً فإن نور القمر
 ١٢ منها فالجواب من وجوه أحدها : أن نور الشمس يغلب على الأبصار فلا يتمكن
 أحد من النظر إليه مع عدة وجوه آخر فيها طول .

ذكر منازل القمر

١٥ قال الله تعالى : « والقمر قدرناه منازل » الآية ، ذكر ابن قتيبة وغيره
 منازل القمر ، فقالوا : هي ثمانية وعشرون منزلة من أول الشهر إلى أن
 يستمر ، وتسميها العرب نجوم الأخذ لأن القمر يأخذ كل ليلة منها .

(١) أدب السكاتب ٧٠ (٢) له الليلة : في الليلة (٤) الصحاح ٢ / ٥٨٦ ب
 (٦) قال البخاري : قال البخاري بإسناده عن أبي هريرة قال قال الناس مرآة الزمان ؛ المعجم
 القمر ٢ / ٢٠٢ ؛ صحيح البخاري ٣ / ١١٨
 (٩) بالفاظ : بالفاظ (١٤) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٦ ب ، - ١٠
 (١٥) القرآن الكريم ٣٦ / ٣٩ || الأنواء ٤

في منزلة ، وأسمائها : الشرطين ، والبطين ، والثرثيا ، والدبران ، والهنعة ، والهنعة ، والذراع ، والنثرة ، والطرف ، والجهة ، والعواء ، والزبرة ، والعسرة ، والسمك ، والعوام ، والغفر ، والزبانا ، والإكليل ، والشولة ، والنعام ، والبلدة ٣ وسعد السعد ، وسعد الذابح ، وسعد الأخبية وسعد مباع ، وفرع الدلو ، ولقفر المؤخر ، والرشاء .

قلت : وهذه المنازل (٤٦) تفسير معروف أضربت عنه لمعرفة الناس إياه ٦ وطلباً للاختصار إذ تأريخنا هذا تأريخ اختصار وتلخيص لا تأريخ إكثار وتفحيص .

وأما الستة التي ليست من منازل القمر فهم : سعد ناشرة ، وسعد الملك ، ٩ وسعد اليهام ، وسعد الهام ، وسعد البار ، وسعد مطر ، قال : وكل سعد من هذه الستة كوكبان من كل كوكبين في وراء العين مقدار ذراع وهي متناسقة .
ولجميع تلك المنازل المذكورة قبل أوان في طلوعها في لفصول الأربعة من ١٢ السنة أضربت عن ذلك أيضاً لطوله .

وأما انتسام هذه المنازل المقدم ذكرها على فصول السنة ، فن الواجب ذكرها ، قال ابن قتيبة : لفصل الربيع : الشرطين ، والبطين ، والثرثيا ، والدبران ، ١٥ والهنعة ، والهنعة ، والذراع ، وفصل الصيف منها : النثرة ، والطرف ، والجهة ، والزبرة ، والعسرة ، والسمك ، والعواء ، وفصل الخريف : الغفر ، والزبانا ، والإكليل ، والقلب ، والشولة ، والنعام ، والبلدة ، وفصل الشتاء : سعد السعد ، ١٨ وسعد الذابح ، وسعد الأخبية ، وسعد بلع ، والفرعان المقدم والمؤخر ، والرشاء ، فلكل فصل من الفصول الأربع سبعة منازل .

(١٤) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٨ ب ، - ٤

(١٥) أدب الكاتب ٦٩ : الأنواء ١٠٩ - ١٢٠

ذكر النجوم والكواكب الثابتة وغيرها

قال الله تعالى : « وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البرِّ والبحر » ، وقال تعالى : « وبالنجم هم يهتدون » ، وروى سعيد بن جبيرة عن ابن عباس أنه قال : علم النجوم علم نافع عجز عنه الناس ووددتُ أنى علمته ، أشار إلى معرفة نفس النجوم لا إلى الأحكام ، وأنشد لثابت بن قرّة (من السمرية) :

أما ترى ذا الفلك الديّرا أبيتُ من همى به ساهرا
(٤٧) مفكراً فيه وفى أمره فما أرى خلقاً به خابرا
يا ليت شعرى هل أرى مرّةً . أكون مع أبرأجه سائرا
حتى أرى جملة تكوينه وأعرف الباطن والظاهرا

وانفقوا على أن نور القمر من نور الشمس ، واختلفوا فى نور الكواكب هل هو من نور الشمس أم من غير ذلك على قولين : أحدهما ، قال الخرق والنوبختي وأبو معشر ومن تبعهم : الكواكب المعروفة ألف واثنان وعشرون كوكباً .

فنها : الجدى وهو أدلّها على القبلة ، قال الجوهري : والجدى نجم إلى جنب القطب تُعرف به القبلة ، والقطب كوكب بين الجدى والفرقدين تدور عليه الفلك .

وقال النوبختي : الجدى إلى جانب القطب الشمالى حوله أنجم دائرة كقراشة الرحاء فى إحدى طرفيها الفرقدان وفى الطرف الآخر نجم مضىء يقابلها وبين ذلك النجم أنجم صغار ثلاثة من فوق وثلاثة من أسفل تدور حول القطب والجدى

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٩ آ ، - ٦ (٢) القرآن الكريم ٦ / ٩٧

(٣) القرآن الكريم ١٦ / ١٦ (٩) أكون : كذا

(١٢) أحدهما : ناقص فى مرآة الزمان (١٥) الصحاح ٦ / ٢٢٢٩٩

دوران فراشة الرحاء حول سفودها ، وحولها بنات نعش تدور والقطب والجدى لا يبرحان من مكانهما .

وقال أبو معشر : الجدى قطب هذه الفراشة ، وقيل : القطب قطبها ويستدل عليه بالجدى إذا لم يكن ثم قر فإذا قوى ضوء القمر خفي مكانه فلا يراه إلا الحديد البصر ، والسما إلى جانبه وهو نجم خفي يمتحن الناس به أبصارهم .

وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : الجدى الذى تعرف به القبلة هو جدى بنات نعش الصفري وبنات نعش الصفري بقرب بنات نعش الكبرى على مثال تأليفها أربعة منها : نعش وثلاث بنات فن الأربعة الفرقدان وهما المتقدمان ، ومن البنات الجدى وهو آخرها ، قال : والسما الذى يمتحن به الناس أبصارهم كوكب خفي في بنات نعش وفي المثل تقول : أريها السما وترى القمر .

(٤٨) وكيفية معرفة القبلة بالجدى أنك إذا جعلته وراء ظهرك في أرض الشام كنت مستقبل القبلة ، وفي أرض العراق تجعله مقابل ظهر أذنك اليمنى على علوها فتكون مستقبل القبلة ، وهو باب البيت إلى المقام ، ومتى استدبرت الفرقدين أو بنات نعش كنت مستقبلاً جهة الكعبة ، وأما الفرقدان فنجان مضيثان قريبان من القطب وهما ندما نازحمة الأبرش ومنها قول متمم بن نويرة في مراثية أخاه ماسكاً يقول (من الطويل) :

وكنا كندمانى جذيمة حبة من الدهر حتى قيل لن يقصدنا

وسمائي خبر ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى .

وقال الجوهري رحمه الله : وبنات نعش الكبير سبعة كواكب أربعة منهم نعش وثلاث بنات ، وكذا بنات نعش الصفري . وقال أبو حنيفة الدينوري : والقطب الشمالى والجنوبى عند مطلع سهيل لا يظهر إلا في جزيرة العرب ، وقال

(٥) السما : السهي (٦) أدب الكاتب ٧٢

(١٧) ديوان مالك ومتم ١١١ ، ٢ - ؛ وقارن : Noldecke, Beiträge ١٥٥,١

(١٩) الصحاح ٣ / ١٠٢٢ آ الكبير : الكبرى المعصاح

أبو عمرو الشيباني : فيه لغتان : ضمّ القاف وكسرها ، يقال : قُطِب وقُطِب ،
ومنها سهيل وهو إلى جانب القطب الجنوبي ومطلعه من مهبّ الجنوب ثم يسير
نحو المغرب فيصير في قبلة المصلّي وهناك يغيب . ٣

قال ابن قتيبة : سهيل كوكب أحمر منفرد من الكواكب ولقربه من
الأرض تراه أبداً كأنّه يضطرب وهو من الكواكب الثمانية ومطلعه عن يسار
القبلة ويرى في جميع أرض العرب والعراق والشام ولا يرى في بلاد أرمينية وبين
طلوعه بالحجاز ورؤيته بالعراق بضع عشرة ليلة ، وذكره الجوهري فقال : وسهيل
نجم ، والعرب تقول : إذا طلع سهيل لا نأمن السيل . ٦

وقال أبو معشر في ذلك : ومن هذه الكواكب التي هي ألف واثنتان
وعشرون كوكباً ، ثلاثمائة واثنعشر في اثني عشر صورة في طريق الشمس
وهي البروج الاثنا عشر ، ومنها ثلاثمائة وستون كوكباً (٤٩) في إحدى وعشرين
صورة وهي ماثلة عن طريق الشمس إلى ناحية الشمال ، منها : الدبّ الأكبر ،
والدبّ الأصغر ، والتّنين وغيرهم ، ومنها ثلاثمائة وستة عشر كوكباً في خمس عشرة
صورة ماثلة عن طريق الشمس إلى ناحية الجنوب ، والاعتماد على الكواكب التي
في طريق الشمس لأنّها متقنة البروج وما عدا الكواكب التي سمّيها لم يسمّها
عامّة أرباب علم الهيئة . ٩

وذكرها أبو محمّد عبد الجبار المعروف بالخرقي في كتابه المسمّى بالقبصرة
في الكواكب الثابتة ، قال أبو محمّد : فأما الكواكب التي في الصور الشمالية
منها : الدبّ الأصغر ، وهو على صورة الدبّ واقف مادّ ذنبه وكواكبه سبعة
وتسمّيها العرب بنات نعش الصغرى ، فالأربعة هي النعش على شكل مربع والثلاث
على طرف ذنبه يسمّونه الجدّى وهو الذي تتوخى به القبلة إذا هو أقرب ٢١

الكواكب المرصودة إلى القطب الشمالى .

- ومنها : **الدبّ الأكبر** ، وكواكبه سبعة وعشرون كوكباً من جملتها سبعة تسمّيها العرب بفات نعل الكبرى : أربعة على بدنه وثلاثة على ذنبه ، والذي ٣ على طرف ذنبه يسمّونه القائد ثم القناق ثم الحون وبقرّب القناق كوكب صغير يسمّونه الصبا ، وهذه السبعة من جملة ثمان كواكب خارجة عن الصورة ، ومنها الثنتين وهو أحد وثلاثون كوكباً صورته صورة حية كبيرة ، كبيرة المطفات على ٦ شكل مربع منحرف على رأسه تسمّيها العرب العوائد ، قال الجوهري : والثنتين ضرب من الحيات ، ومنها الفسكة ، ويقال له الإكليل الشمالى ، ويعرف بقصعة المساكين لاستدارتها وكواكبها ثمانية ، وقال الجوهري : والفسكة كواكب ٩ مسهيرة خلف السماك الراح .

- ومنها الجاثى على ركبتيه وصورته تسع وعشرون كوكباً ومنها السلياق ويقال له اللوزا (٥٠) والصبح الرومى والسلحفاة وكواكبه عشرة ، من جملتها كوكب ١٢ نير يسمّونه النسر الواقع ، سُمّي بذلك لأنّ جناحيه مقبوضان ، قال الجوهري : وفى النجوم النسر الطائر والنسر الواقع .
- ومنها الدجاجة سبعة عشر كوكباً ، والخارج عن الصورة كوكبان وأكثر ١٥ كواكبها فى المجرة قريبة من النسر الواقع ، ومنها : ذات الكرسي ، ثلاث عشر كوكباً ، والخارج عن الصورة وصورتها صورة امرأة جالسة على كرسي عليه مسند وقد دلت رجلها وهى نفس المجرة ، ومن كواكبها الكفّ الخضيب على ١٨ وسط المسند يعرف بشنام الناقة .

- ومنها برشاوش وتسمّى حامل رأس الفول ، سبعة وعشرون كوكباً ، والخارج عن الصورة ثلاث كواكب وصورته صورة رجل قائم على رجله اليسرى ٢١

(٧) الصحاح ٥ / ٢٠٨٧ آ (٩) الصحاح ٤ / ١٦٠٤ آ (١٣) الصحاح ٢ / ٢٨٢٧ آ

(١٧) والخارج عن الصورة : ناقص فى مرآة الزمان ، تحريف .

رافع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق رأسه ويده اليسرى رأس مشوّه الخلق مقطوع
يسمى رأس الغول .

٣ ومنها ممسك للعنان أربعة عشر كوكباً وصورته صورة رجل قائم ياحدى
يديه سوط ويده الأخرى قابضة على عنان خلف العناق .

٦ ومنها الحوّا وهى أربعة وعشرين كوكباً والخارج عن الصورة خمسة كواكب
وصورته صورة رجل قائم قد قبض بيديه جميعاً على حية ، ومنها حية العوّا ثمانية
عشر كوكباً وقد قبضها العوّا وقد رفعت رأسها إليه وذنبها حتى عليها رأسه .

٩ ومنها السهم خمسة كواكب بين مقار الدجاجة والنسر الواقع ، ومنها العقاب
تسعة كواكب والخارج عن الصورة ستة ومن الكواكب الذى له النسر الطائر
لأنّ جناحيه مبسوطان .

ومنها الدلفين عشرة كواكب مجتمعة خلف النسر الطائر وصورته صورة
١٢ حيوان يجرى يشبه الرقّ المنفوخ ، ولم يذكره الجوهري في النجوم وإنما قال:
الدلفين بالضم دابة في البحر تنجى الغريق ، قلت : وهى التى تعرف على الألسنة
بالدرفيل .

١٥ ومنها قطعة الفرس (٥١) أربعة كواكب ويقال لها مقدّم الفرس خلف
كواكب الدلفين ، ومنها الفرس الأكبر وهو ذو الجناح عشرون كوكباً صورة
فرس له رأس وبدان وليس له رجلان ولا كفّل .

١٨ ومنها أندروميذا وتعرف بالمرأة المسلسلة اثنتان وعشرون كوكباً وصورتها
امرأة قائمة ممدودة اليدين فى يدها سلسلة كأنّها معلقة بها ويقال السلسلة فى
رجليها .

٢١ ومنها الثلث أربعة كواكب بين كواكب السمكة وبين البئر الذى على

رأس النول ، قال أبو محمد الخرفي ؛ فجملة هذه الصور الشمالية ثلاثمائة وستون كوكبا .

- ٣ ومن الكواكب الجنوبية : فيطس اثنان وعشرون كوكبا وصورته حيوان بحري ذو رجلين وذنب كذنب الحوت ، ومنها الجبار ثمانية وثلاثون كوكبا وصورته رجل على كرمى بيده عصي وفي وسطه منقطة وسيف ومن كواكبه يد الجوزاء وهو كوكب أحمر نير وشكله شكل جدول كثير العطفات .
- ٦ ومنها الأرنب اثنا عشر كوكبا مجمعة تحت رجل الجبار إلى للشرف ، ومنها الكلب الأكبر ثمانية عشر كوكبا والخارج عن الصورة إحدى عشر كوكبا خلف كواكب الجوزاء أمام السفينة .
- ٩ من كواكبه الشعرا العبور كوكب نير وتسمى العبور وتسى التالى المِرْزَم ، وقال الجوهري : والشعرا الغميصا التي في الذراع ، وتزعم العرب أنهما أخقاسهيل قال الجوهري : والمِرْزَمَان مرزما الشريرين وهما نجمان أحدهما في الشعرا والآخر في الذراع .
- ١٢

- ومنها الكلب الأصفر وهما كوكبان يسمى أحدهما الشعري الشامية والغميصا كوكبان نيران ، ومنها السفينة خمسة وأربعون كوكبا مجمعة في ناحية الجنوب
- ١٥ مطلع أثر الكلب الأكبر من جملتها سهيل النجم الأحمر ، ومنها الشجاع خمسة وعشرون كوكبا والخارج عن الصورة كوكبان في صورة حية طويلة كثيرة العطفات ورأسها على خلف ووجه وجه فرس من أربع كواكب تبتدى من
- ١٨ زبانا (٥٢) المرطان وهو بين الشعرا الشامية وقاب الأسد ، ومنها الكأس سبعة كواكب على شكل مستدير عند ظهر الشجاع وتسمى الباطية .
- ٢١ ومنها الغراب سبعة كواكب ويسمى عرس السماك الأعزل ويسمى أيضا

الطباء ، ومنها فيطورس سبعة وثلاثون كوكبا وصورته صورة حيوان مركب من الإنسان وقرس مقدمه مقدم لإنسان من رأسه إلى ظهره ومؤخره مؤخر قرس من منشأ ظهره إلى ذنبه قد أخذ بيديه رجل سبيع وتسميه العرب شماليخ والشمراخ غرة القرس والشماليخ التي عليها البشر بمنزلة العقود في الكرم . ٣

ومنها السبع تسع عشر كوكبا مجتمعة خلف كواكب فيطورس على جنوب المغرب ، ومنها الإكليل الجنوبي ثلاث عشر كوكبا وشكلها شكل صنوبري وتسميها العرب قبة . ٦

ومنها الحوت الجنوبي أحد عشر كوكبا والخارج عن الصورة ستة كواكب < صورته > صورة سمكة عظيمة كواكبها على جنوب كواكب الدلو رأسها إلى المشرق وذنبها إلى المغرب ، ومنها الحمر على جنوب خرزات المغرب . ٩

قال أبو محمد الخرقى : فهذه جملة الكواكب الجنوبية وقد تقدم القول في الكواكب الشمالية . قلت : وهذا الذي ذكره يختص بالكواكب التي هي غير مشهورة . ١٢

وأما الكواكب السبعة وما هو من معناها ومختصا بذكرها فنقول : ذكر

النوحي وأبو معشر وهما شينى هذه الطريقة : أن جرم الشمس بمقدار الدنيا مائة وستة وستين مرة ونصف مرة ، وجرم القمر بمقدار الدنيا تسع وثلاثون مرة ، وكذا الزهرة وكذا عطارد والمريخ ، وأن جرم المشتري بمقدار الدنيا اثنين وثمانين ١٥

مرة ، قال الجوهري : ويسمى المشتري الأحور : وزحل أعظم من الدنيا بقسمين وتسعين مرة ، وذكر عن النوحي أنه قال أيضا : إن جرم الشمس خمس عشر (٥٣) درجة أمامها وكذا خلفها ، وجرم القمر اثنتا عشر درجة أمامها وكذا خلفها ، ١٨

وجرم المشتري تسع درجات أمامها وكذا خلفها ، وجرم زحل والمريخ ثمان درجات ٢١

(١٤) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٥١ ، ١٣

(١٠) الحمر : المرآة مرآة الزمان

(١٨) الصحاح ٢ / ٦٤٠

النجوم الكواكب

٥٩

أمامه وكذا خلفهما ، وكذلك عطارد ، وذكر هارون بن المأمون في تأريخه
المسمى بمساجد الطالبين : أن أصغر كوكباً في السماء بمقدار الدنيا مرات كثيرة ،
قال : إلا القمر فإنه أصغر من الأرض .

٣

قلت : أما قوله : أصغر كوكباً في السماء بمقدار الدنيا فنسلم وأما قوله في
القمر فلم يوافق عليه أحد ، قال أبو معشر : فأما الكواكب العظام النابتة كالشعر
العبور والسمك والنسر الواقع والطائر وقلب الأسد ونحوها وهي خمسة عشر
كوكباً فكل كوكب منها مقدار الأرض أربعاً وتسعين مرة ونصفاً ، قال
ابن قتيبة : النسر الواقع ثلاثة أنجم مصطفة كأنهم جعلوا اثنين منهما جناحية قد ضمهما
إليه كأنه واقع ، وكذا النسر الطائر ثلاثة أنجم مصطفة يجعلون اثنين منهما جناحية
كأنه طائر قد بسطهما ، قال أبو معشر : ويقطع كل واحد منهما الفلك في ستة
وثلاثين ألف سنة .

وأما قطع الكواكب السبعة الأفلاك ، ذكر أبو حنيفة الدينوري رحمه الله
أن القمر يقطع الفلك في تسعة وعشرين يوماً وقل من ثلث يوم ، وقال الفريسي :
في تسع وعشرين يوماً فقط ، وعطارد يقطعه في أقل من ثمانية وعشرين يوماً ،
والزهرة تقطعه في مائتين وأربعين وعشرين يوماً وأشرف من ثلثي يوم ، والشمس
تقطعه في ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وأشرف من ربع يوم ، والمريخ يقطعه في ستمائة
وثلاثين يوماً ، والمشتري يقطعه في أحد عشر سنة وثلاثمائة وسبعة وعشرين يوماً ،
وزحل يقطعه في تسعة وعشرين سنة فارسية ومائة وستة وسبعين يوماً (٥٤) .
وأما مقامات الكواكب في البروج قالوا : مقام القمر في كل برج ليلتان وثلث
ليلة ، ومقام عطارد في كل برج خمس عشر يوماً ، ومقام الزهرة في كل برج خمسة
وعشرين يوماً ، ومقام الشمس في كل برج شهر ، ومقام المريخ في كل برج خمسة

٢١

(١٨) أدب الكاتب ٧٢ (١٢) مأخوذ من مرآة الزمان ٥١ ب ، ١

(١٩) مأخوذ من مرآة الزمان ٥١ ب . ٧

وأربعين يوماً ، ومقام المشتري في كل برج سنة ، ومقام زحل في كل برج ثلاثون شهراً .

٣ وأما شرف الكواكب : فشرف القمر في الثور ، وشرف عطارد في السدرة ، وشرف الزهرة في الحوت ، وشرف الشمس في الحمل ، وشرف المريخ في الجدي ، وشرف المشتري في السرطان ، وشرف زحل في الميزان .

٦ واختلفوا في المجرة ، قال بعضهم : هي شرج السماء لجمع النجوم كشرح القبة ، وقيل : هي باب السماء وإنما سميت المجرة للنسبة ، وتسميها العرب أم النجوم لأنه ليس في السماء بقعة أكثر عدداً من الكواكب فيها ، وتسميها العامة : طريق التين ، وقد روى أبو بكر الخطيب حديثاً في المجرة بإسفاذه إلى رجل سماه معاذ ابن جبل قال : لما بعثني رسول الله ﷺ إلى اليمن قال : إنهم سألوك عن المجرة فقل إنها من عرق الأنبياء الذي تحت العرش ، وهذا الحديث ليس بالقوي والله أعلم .

١٢ وأما ما لكل كوكب من الأيام السبعة ، قال : يوم الأحد للشمس ، والاثنين للقمر ، والثلاثاء للمريخ ، والأربعاء لمطارد ، والخميس للمشتري ، والجمعة للزهرة ، والسبت لزحل .

فصل

١٥

في ذكر البيت المعمور

قال الله تعالى : « والبيت المعمور » ، روى عطاء عن ابن عباس أن اسمه الضراح ، وقد ضبطه الجوهري فقال : والضراح بضم الصاد المعجمة (هـ) والحاء المهملة بيت في السماء وهو البيت المعمور عن ابن عباس .

(٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٥١ ب ، ١١ (١٢) مأخوذ من مرآة الزمان ٥١ ب ، ٨

(١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٥٢ آ ، ٨ (١٧) القرآن الكريم ٥٢ / ٤

(١٨) الصحاح ١ / ٣٨٦

واختلفوا في أيّ سماء هو على أقوال : أحدها : في السماء الدنيا وهو على قول ابن عباس ومجاهد والربيع ، واحتجّوا بحديث عائشة رضى الله عنها ، قال أبو إسحاق الثعلبي بإسناده عن ابن الزبير عن عائشة إنّ النبي ﷺ قدم مسكة ٣ فأرادت عائشة أن تدخل البيت ليلاً ، فقال لها بغو شيبة إنّ أحداً لا يدخل البيت يعنى ليلاً ولكن تحليه نهراً فشكت إلى رسول الله ﷺ فقال إنّك ليس لأحد أن يدخله ليلاً ، إنّك بحيال البيت المعمور الذى في السماء ، لو وقع حجر منه لوقع على ٦ ظهر السكعة ، وإنّك يدخله كلّ يوم سبعون ألف ملك لا يعودون فيه إلى يوم القيامة ، ولكن انطلقى أنتِ وصوا حبك فصلين في الحجر افعلت ، فأصبحت وهى تقول : قد دخلت البيت على رغم من رغم ، وروى عكرمة عن ابن عباس ٩ بمعناه ، وقال : حرمة في السماء كحرمة السكعة في الأرض فهو المعمور بكثرة الغاشية والأهل والعبادة يصلّى فيه كلّ يوم سبعون ألف ملك ثم لا يعودون فيه ، وخازنه يقال له رزين ، وروى ابن عباس أنّه كان من الجفّة فلما أهبط آدم إلى ١٢ الأرض حمّل إليه ليستأنس به ثم رُفِعَ أيام الطوفان .

والقول الثانى : إنّك في السماء السادسة عند شجرة طسوبا ، روى عن عليّ ١٥ عليه السلام .

والقول الثالث : إنّك في السماء السابعة ، قاله مجاهد والضحاك ، وقد روى البخارى في حديث المعراج عن النبي ﷺ أنّه قال : ورأيت البيت المعمور في السماء السابعة يدخله كلّ يوم سبعون ألف ملك لا يعودون فيه . قلت : ولا تنافى ١٨ بين هذه الأقوال لأنّه يحتمل أن الله تعالى رفعه ليلة المعراج إلى السماء السابعة عند سدرة المفهى تعظيماً للنبي ﷺ حتى رآه ثم أعاده إلى سماء الدنيا .

وذكر الثعلبي عن الحسن البصرى (٥٦) أنّه قال : « والبيت المعمور » إنّك ٢١

(٣) جامع البيان ٢٧ / ١٠ ؛ الجامع لأحكام القرآن ١٧ / ٥٩ ؛ تفسير ابن كثير ٤٦٨ / ٦ (١٧) صحيح البخارى ٢ / ٢١٠ ، بدو الخلق ، باب ٦ (٢١) قارن الجامع لأحكام القرآن ١٧ / ٦٠

الكعبة الحرام يُعمره الله كل سنة بالناس وهو أول بيت عمر للعبادة والقول الأول أظهر لما رؤي بناءه عن عائشة ولأن الكعبة تُعمر بالناس في كل عام مرة والبيت المعمور يُعمر كل يوم بالملائكة . ٣

فصل

في ذكر سدرۃ المنتهى وشجرة طوبى

٦ قال الله تعالى: «عند سدرۃ المنتهى عندها جنة المأوى»، الآية، قال الجوهري: السدر شجر النبق، الواحدة سدر والجمع سدرات .

٩ واختلفوا لم سميت بهذا الاسم على أقوال : أحدها : لأنها تنتهى إليها الأهمال من بنى آدم تعرج بها الملائكة الكتبة إلى السماء ، ثم يقبض منها وإليهم ينتهى ما يقبض من فوقها ، قاله كعب الأحبار ، وذكر أنه في التوراة كذلك ، وروى العوفي عن ابن عباس قال : سألت كعباً عن سدرۃ المنتهى فقال : هي سدرۃ في أصل العرش إليها ينتهى علم الخلائق فيرفع منها تعرج به الملائكة إليها فتقف عندها لا يمدوها شيء ، قاله الربيع بن أنس . ١٢

والثالث : لأن الملائكة المترين ينتهى إليها فلا يتجاسروا أن يتجاوزوه من خوف الله تعالى ، قاله الضحاك . والرابع : لأنه ينتهى إليها ما يعرج من أرواح المؤمنين ، حكاه سفيان . ١٥

واختلفوا في أى سماء هي ، والصحيح ما رواه أبو هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : رأيتهما بعد السماء السابعة فقبل لى : هي سدرۃ المفتى وإذا شجرة يخرج ١٨

(٤) مأخوذ من مرآة الزمان ٥٢ ب ، - ١٣

(٦) القرآن الكريم ٥٣ / ١٤ - ١٥ || الصجاح ٢ / ٦٨٠

(٨ - ١٣) قارن الجامع لأحكام القرآن ١٧ / ٩٥

(١٧) صحيح البخارى ٢ / ٢١١ ، بدو الخلق ، باب ٦

من أصلها أربعة أنهار نهر من ماء غير آسن ، ونهر من لبن لم يتغير طعمه ، ونهر من عسل مصفى ونهر من الكافور ، والورقة منها تصل أمة من الأمم .
وقال البخارى بإسناده عن أنس قال : قال رسول الله ﷺ : إن في الجنة ٣ شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها ، واقروا إن شئتم : « وظل ممدود » (٥٧) متفق عليه .

وقال ابن عباس : ليس في الجنة قصر ولا بيت إلا وفيه غصن من أغصانها ، وسئل على عليه السلام عنها فقال : هي كالشمس في الدنيا وسماها عهد الله بن سلام شجرة طوبا فقال : وكذا هي في التوراة وفي القرآن : « طوبا لهم وحسن مآب » .
وعن أبي سعيد الخدرى قال : سئل رسول الله ﷺ عن شجرة طوبا فقال : غرسها ٩ الله بيده ونفخ فيها من روحه تلبث حتى أهل الجنة وحلّهم وإن أغصانها لترى من وراء سور الجنة ، وقال مقاتل : لو أن ورقة منها وقعت في الأرض لأضاءت لأهلها وهي طوبا التي ذكرها الله تعالى في سورة الرعد . ١٢

فصل

في ذكر العرش العظيم والكرسى الكريم

قال الله تعالى : « وهو ربّ العرش العظيم » ، « وسع كرسيه السموات والأرض » ، وسيأتى تفسير ذلك ، قال الجوهري : الكرسي واحد الكراسي المعروفة .

(٣) صحيح البخارى ٢ / ٢١٨ ، بدو الخلق ، باب ٨
(٤ - ٥) القرآن الكريم ٥٦ / ٣٠ || قارن الجامع لأحكام القرآن ١٧ / ٩٤
(٨) القرآن الكريم ١٣ / ٢٩ || طوبا : طوبى
(٩) قارن الجامع لأحكام القرآن ٩ / ٣١٧
(١٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٥٣ آ ، ١١ -
(١٥) القرآن الكريم ٩ / ١٢٩ (١٦-١٥) القرآن الكريم ٢ / ٢٥٥
(١٦) الصحاح ٢ / ٩٦٧ آ

واختلفوا فيه على أقوال : أحدها : إنه الكرسي وقد قسّر ابن عباس قوله تعالى : « وسع كرسيه السموات والأرض » بهذا ، قال : ومعنى « وسع » أى ملاًها وأحاط بهما . والثانى : أن الكرسي علم الله ، ومنه قيل للصحيفة العلم كراسة ، ويقال للعلماء : الكراسى ، قاله الضحاك ، وروى ابن عباس أيضاً كذلك والثالث : قدرة الله تعالى وسلطانه وملكوته ، والعرب تسمى الملك القديم كرسيّاً ، قاله مقاتل . والرابع : سرّه ، قاله الحسن . والخامس : أهله ، قال : ومعناه : وسع عبادته أهل السموات والأرض ، قاله الطبري . والسادس : أن الكرسي هو العرش ، قاله الحسن . والسابع : أنه ملك عظيم أضافه إلى نفسه تخصيصاً لينبئ به على عظمتة وقدرته ، قاله مقاتل بن حيان ، ومعناه أن خالقاً من خلقى يملأ السموات والأرض فكيف تقدر قدرتى وينال عظمتى .

قلت : والأصحّ : أنه الكرسي بمعنىّه ، وباقى الأقوال مجاز وعدول عن الحقيقة ، لأن الأخبار والآثار دالة عليه .

وعن أبى ذرّ قال ، قلت : يا رسول الله (٥٨) أيما أنزل الله عليك أعظم ؟ فقال : آية الكرسي ، ثم قال رسول الله : يا أبا ذرّ ما السموات السبع فى الكرسي إلا كحلقة ملقاة فى أرض فلاة . وفضل العرش على الكرسي كفضل الفلاة على الحلقة .

وروى عن عليّ عليه السلام قال : الكرسي من أولوثة مضاء وهو فوق السماء السابعة بمسيرة خمس مائة عام وطول كل قائمة منه مثل السماوات السبع وهو بين يدى العرش ، وتحمل الكرسي أربعة أملاك أقدامهم على الصخرة التى تحت الأرض السابعة .

(١) قارن جامع البيان ٣ / ٧ - ٨ ؛ الجامع لأحكام القرآن ٣ / ٢٧٦ - ٢٧٨

(٢) للصحيفة : لصحيفة (٧) قارن جامع البيان ٣ / ٧ - ٨

(١٣) المعجم المفهرس ١ / ١٣٨ ؛ مسند أحمد بن حنبل ٥ / ١٤٢ ؛ صحيح مسلم

٢ / ١٩٩ ، كتاب المسافرين ، باب فضل سورة الكهف وآية الكرسي

وأما ما ذكره من معنى العلم والقدرة ونحو ذلك، فالعرب لا تعرف الكرسي بمعنى العلم والقدرة والملك والأهل وما استشهدوا به فساد لا يعاب به ولا يعرج عليه .

٣

وأما العرش، فقال الجوهري: سرير الملك يسمى عرشاً، قال: وجمعه عروشاً. وقال الحسن البصري: العرش هو الكرسي بعينه، وليس كما ذكر لأن الله تعالى فرق بينهما فقال: «وسع كرسیه السموات والأرض»، ثم قال: «ثم استوى على العرش»، وذكر العرش في عدة مواضع، وروى مجاهد عن ابن عباس أنه قال: العرش بعد الكرسي. والعرش من القوة حراء، وتحمته بحر ينزل منه أرزاق الحيوانات يوحى الله إليه فيقطر ما شاء، ثم يقسم بين الخلائق.

وبين حملة العرش وحملة الكرسي سبعون حجاباً من نور غلظ كل حجاب مسيرة خمس مائة سنة ولولا ذلك لاحترق حملة الكرسي من نور العرش. وروى أبو صالح عن ابن عباس قال: العرش ثلاثمائة وستون ألف برج، في كل برج ثلاثمائة ألف صف من الملائكة لا يعلم عددهم إلا الله تعالى، يستبح كل واحد منهم بلسان لا يعرفه الآخر.

١٥

وروى عن الحسن أنه قال: العرش بمعنى الملك، قلت: والعجب من هذا مع فضيلة الحسن أنه قال: والعرش بمعنى الملك، وقد قال الله تعالى: «وكان عرشه على الماء» فكيف يكون بمعنى الملك، وإيّاها لعله نظر إلى قول زهير

١٨

(٤) الصحاح ٣ / ١٠٠٩ ب

(٧) القرآن الكريم ٧ / ٥٤؛ قارن تفسير مجاهد ١ / ٢٣٨

(١٧-١٨) القرآن الكريم ١١ / ٧

(من اللطويل) :

- (٥٩) تداركتما عيسى وقد نزل عرشها وذبيان إذ زلت بأقدامها النعل
 ٣ فتوهم رحمه الله ذلك ، وقد فسّر الجوهري بيت زهير فقال : معناه وها
 أمره وذهب عزّه ، قال ابن الجوزي : فإن قيل : ما الحكمة في خلق العرش والله
 أعظم من كل شيء ؟ فالجواب من وجوه ، أحدها أنه موضع خدمة الملائكة فهم
 ٦ حاقون به إلى يوم القيامة كما قال تعالى ، الثاني : لأن الله تعالى جعله قبلة من
 نور . والثالث : من الماء . والرابع : من الرحمة .
 وأعطاهم قوّة جميع الخلائق وأمرهم بحمل العرش فخلعوه فلم يطيقوا فقال لهم
 ٩ الله عزّ وجلّ : قولوا سبحان الله نقارها فرفعوها بعضه حتى بلغ إلى ركبهم وضعفوا ،
 فقال الله تعالى : قولوا الحمد لله فقالوها ، فرفعوه إلى أوساطهم ووقفوا ، فقال لهم
 عزّ وجلّ : قولوا لا إله إلا الله فقالوها فخلعوه على أكتافهم ووقفوا ، فقال لهم :
 ١٢ قولوا الله أكبر فقالوها فرفعوه على رؤوسهم فروسهم ناشبة فيهم وأقامهم على
 الأرض السفلى .

- وعن < أبي > رزين العميلي قال ، قالت : يا رسول الله أين كان ربنا قبل
 ١٥ أن يخلق خلقه ؟ فقال : كان في غمام تحته هواء ثم خلق عرشه على الماء ، وحكى
 أبو جعفر الطبري رحمه الله في تأريخه عن ابن عباس أن أول ما خلق الله العرش
 فاستوى عليه ، وروى أيضاً عن ابن عباس أن أول ما خلق الله العرش فاستوى
 ١٨ عليه ، وروى أيضاً عن ابن عباس أنه قال : أول ما خلق الله الماء قبل العرش
 ثم وضع العرش عليه .

(٢) شعر زهير ٤٠ ، البيت رقم ٣٠ (٣) الصحاح ٣ / ١٠١٠

(١٢) رؤسهم : رؤوسهم . (١٦) تأريخ الطبري ١ / ٣٥ - ٣٩

وذكر أيضاً عن وهب بن منبه قال: كان العرش قبل أن يخلق الله السموات والأرض على الماء فلما أراد الله أن يخلق السموات والأرض قبض من صفاء الماء قبضة ثم فتح القبضة فارتفعت دخاناً فخلق منه السموات ، وقال الطبري أيضاً ٣ رحمه الله : وأولى القولين عندى بالصواب قول من قال إن الله خلق الماء قبل العرش لصحة الحديث الذى رواه ابن رزین المقيلى . وذكر الطبري (٦٠) أيضاً بالإسناد إلى وهب بن منبه وذكر من عظمة الله فقال أن السموات والأرض ٦ والبحار لفي الهيكل وأن الهيكل لفي الكرسي وأن قدميه عز وجل لفي الكرسي وهو يحمل الكرسي وقد عاد الكرسي كالنعل في قدميه .

قال ابن الجوزي رحمه الله : ما كان أغنى الطبري عن رواية مثل هذا جعل ٩ لله نعلًا ! تعالى عن ذلك علواً كبيراً .

وقال أيضاً ابن الجوزي رحمه الله في تاريخه مرآة الزمان : والمعجب من الخطيب فإنه روى عن ابن عباس عن النبي ﷺ : « وسع كرسيه السموات والأرض » ، قال : هو موضع قدميه ، وهذا تحليط كبير من الرواة ، والحديث موقوف على ابن عباس وكان مراده يفسر معنى الكرسي الذي تجلس عليه الملوك ليخرجه من معنى العلم الذي نسب إليه ، قلت : هذا قول الشيخ جمال الدين ١٥ أبو الفرج ابن الجوزي ومعارضاته رحمه الله ولعله لعمري أخذ واعتراض مكان الاعتراض .

فصل

في ذكر الملائكة المقربين والروحانيين والكروبيين

٣ قال الجوهري : الملك من الملائكة واحد من الملائكة ، والمقربون من التقريب وهو الذنوب وكذا الكروبيون من كرب الشيء إذا دنا والروحانيون من الروح .

٦ وأما خلقهم عليهم السلام : عن أحمد بن حنبل رحمه الله بالإسناد إلى عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ : خلقت الملائكة من نور ، انفرد بإخراجه مسلم .

٩ فأما جبرائيل عليه السلام ، قال علماء التأويل رضي الله عنهم : جبر اسم وإيل من أسماء الله تعالى فجبر بمنزلة عبد وإيل هو الله ، ومعناه عبد الله ، وفيه لغات (٦١) ذكرها ابن الجواليقي رحمه الله في المعرب وقال : هي تسع لغات ، وحكى بعضها في الصحاح ، وقد ثبت أن جبرائيل كان يأتي النبي ﷺ في صورة دحية الكلبي .

١٥ وقال ابن عباس : جبرائيل صاحب الوحي والعذاب ، إذا أراد الله تعالى أن يهلك قوماً سلطه عليهم كما فعل بقوم لوط لما نذكر إن شاء الله تعالى ، وقال ابن السكيت رحمه الله : سأل النبي ﷺ جبرائيل أن يأتيه في صورته التي خنت .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٥ : ب ، ٥ (٣) الصحاح ٤ / ١٦١١
(٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٥ : ب ، ٨ || المعجم المفهرس ٢ / ٧٢ : مسند أحمد بن حنبل ٦ / ١٦٨ : صحيح مسلم ٨ . ٢٢٦ ، كتاب الزهد ، باب في أحاديث متفرقة
(٩) مأخوذ من مرآة الزمان ٥ : ب ، ١٠ (١١) المعرب ١١٣ || تسع : سبع المعرب (١٢) الصحاح ٢ / ٦٠٨ ب
(١٥) قارن جامع البيان ٢٧ . ٣٠ : الجامع لأحكام القرآن ١٧ / ٩٤ ، تفسير ابن كثير ٤٥٠ / ٦ (١٦) يأتيه : يأتيه .

الله عليها ، فقال له : لا تستطيع أن تثبت ! فقال : بلى ! فظهر له في ستمائة ألف جناح سدّ الأفق جناح منها فشاهد رسول الله ﷺ أمراً عظيماً ، فصعق وذلك معنى قوله تعالى : « ولقد رآه نزلةً أخرى » .

٣

وقال أحمد بإسناده عن ابن مسعود قال : رأى رسول الله ﷺ جبرائيل في صورته وله ستمائة جناح لا غير والتماويل الألوان المختلفة ، أخرجه في الصحيحين .

٦

وقال ابن عباس : قال رسول الله ﷺ لجبريل : إن الله وصفك بالقوة والطاعة والأمانة فأخبرني عن ذلك فقال : أمّا قوتي فأنتى رفعت قري قوم لوط من تخوم الأرض على جناحي إلى السماء حتى سمع أهل السماء فباح كلابهم ثم قلبتها عليهم ، وأمّا طاعة المخلوقات لي : فأنتى أمر رضوان خازن الجنة متى شئتُ بفتحها وكذلك مالك خازن النار ، وأمّا أمانتي فإن الله أنزل من السماء مائة كتاب وأربع كعب لم يأمن عليها غيري .

١٢

وقال أحمد بإسناده عن ابن مسعود ، قال : رأى رسول الله ﷺ جبرائيل في صورته وله ستمائة جناح كل جناح منها قد سدّ الأفق يستط من جفاحه التماويل والدرّ والياقوت ما الله به عليم ، أخرجه أحمد في المسند .

١٥

وأما ميكائيل عليه السلام ففيه اسمه أيضاً لغات ذكرها ابن الجوابي وغيره . وقال ابن عباس : ميكائيل صاحب الرزق والرحمة ، وقال أحمد بإسناده

(٣) القرآن الكريم ٥٣ / ١٣

(٤) المعجم المفهرس ١ / ٣٨٤ ؛ صحيح البخارى ٢ / ٢١٥ ، بدو الخلق باب ٧

(١٣) المعجم المفهرس ١ / ٣٨٤ ؛ مسند أحمد بن حنبل ١ / ٣٩٥

(١٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٥٤ ب ، - ١ || فيه : في || العرب ٣٢٧ ، ١

(١٧) المعجم المفهرس ٣ / ٢٢٤ ؛ مسند أحمد بن حنبل ٣ / ٢٢٤

عن (٦٢) أنس عن النبي ﷺ أنه قال لجبرائيل : مالي لا أرى ميكائيل ضاحكاً ؟ فقال : ما ضحك منذ خلقت النار ، وقال ابن عباس : أول من امتنع من الملائكة من الضحك ميكائيل لما خلقت النار . ٣

وأما إسماعيل عليه السلام ، قال الجوهرى رحمه الله : إسماعيل اسم أعجمي كأنه مضاف إلى إيل ، وقال الأخصس : ويقال إسماعيل بالنون مثل جبرين ونحوه ، وروى مجاهد عن ابن عباس أنه قال إن راوية من رواها العرش على كاهله ورأسه قد مرق في السماء السابعة ، قال : ولما أمر الله الملائكة بالسجود لآدم أول من سجد إسماعيل فأثابه الله أن كتب القرآن في جبهته . ٦

وقد روى موقوفاً على عمر بن عبد العزيز ، قال : ومنذ خلقت النار لم تجف له دمة ومن يخلق من الملائكة إنما يخلق من دموع إسماعيل وهو صاحب اللوح المحفوظ والصور وصاحب النفخة ، وقال ابن عباس : ينفخ النفخة الأولى فتعوت الخلائق وتسير الجبال وتسكور الأرض والشمس والقمر ، ثم ينفخ الثانية لقيام الخلق من القبور . ٩

وقال الترمذى بإسناده عن أبي سعيد الخدرى قال : قال رسول الله ﷺ : كيف أنعم عيشاً وقد التقم صاحب القرن وجنى جبهته وأصغى سمعه يفتنظر أن يؤمر فينفخ فيه ، فقال المسلمون : فكيف نقول ؟ قال : قولوا : حسبنا الله ونعم الوكيل ، وذكر النبي ﷺ في هذا الحديث القرن والله تعالى يقول : « فإذا نفخ في الصور » ، قال ابن قتيبة : الصور هو القرن في لغة أهل اليمن ، وقال مجاهد : هو شبه البوق ، وقال الجوهرى : قال الكلبي : لا أدري ما الصور ، وقرأ الحسن : ١٥

(٤) مأخوذ من مرآة الزمان ٥٥ آ ، ٤ || الصحاح ٤ / ١٣٧٣ ب
(١٤) سنن الترمذى ٤ / ٤٢ ، القيامة ، ٨ ٤ ٥ / ٥٠ (١٧-١٨) القرآن ٢٣ / ١٠١
(١٨) فارق الصحاح ٢ / ٧١٦ آ || فارق تفسير مجاهد ٢ / ٤٧٥ ، هامش ٤

« يوم ينفخ في الصور » ، وقد أخرج الحميدى في الجمع بين الصحيحين لفظ الصور في حديث طويل عن أبي هريرة عن (٦٣) النبي عليه السلام وفيه : « ثم ينفخ في الصور » فإذا يسمعه أحد إلا أصغى كلباً والبت صفحة العنق . ٣

وأما عزرائيل عليه السلام ، قال : فهذه الإضافة مثل جبرائيل ونحوه ، وروى ابن عباس عن كعب الأحبار قال : وجدت فيما أنزل الله من الكتب أن ملك الموت جالس في السماء الدنيا وبين يديه لوح فيه أسامى من يموت إلى يوم القيامة فإذا وقع بصره على إسم إنسان مات ، وقال مجاهد : له أعوان من الملائكة فيبعث ملائكة الرحمة إلى المؤمنين وملائكة العذاب إلى الفاجرين ، وقيل في ملك الموت خاصة إذا رآه إنسان مات . ٩

وروى مجاهد عن ابن عباس قال : هؤلاء الأربع هم رؤساء الملائكة ، وهم المقسمات أمراً بأمر الله وهم مثل ملوك الدنيا ، وأقربهم إلى الله تعالى جبرائيل عليه السلام . ١٢

وأما الروح عليه السلام ، روى عن جبير عن علي عليه السلام في تفسير قوله تعالى : « يوم يقوم الروح » ، قال : هو ملك عظيم له سبعون ألف وجه في كل وجه سبعون ألف لسان لكل لسان سبعون ألف لغة يسبح الله تعالى بذلك ١٥ اللغات كلها يخلق الله تعالى من كل تسبيحة ملكاً يطير مع الملائكة إلى يوم القيامة .

(٣) البت : اللبت

(٤) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٥٥ ، ٩ || قال : سبط بن الجوزي

(١٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٥٥ ، ٢

(١٤) القرآن الكريم ٧٨ / ٣٨ ؛ قارن جامع البيان ٣٠ / ١٥ ؛ الجامع لأحكام القرآن

وذكر ابن مسعود قال : الروح ملك عظيم أعظم من السموات والأرض
والجبال والملائكة وهو في السماء الرابعة يستبج كل يوم إثني عشر ألف تسبيحة
يخلق من كل تسبيحة ملك يحيى يوم القيامة صفًا وحده والملائكة بأسرهم
يحيئون صفًا .

وقال ابن عباس : وهو الذي ينزل لیسلة القدر زعيم الملائكة ويده لواء
طوله ألف عام فيغززه على ظهر البيت ، أو قال : السكبة ، ولو أذن الله له أن
يلتقم السموات والأرض لفعل .

(٦٤) وقال ابن الجوزي رحمه الله وذكر الملائكة فقال : والملائكة أصفاء كثيرة
لا يحصيهم إلى الله عز وجل ، ومنهم أربعة يسبحون تحت العرش فيسبح لتسبيحهم
أهل السموات ، يقول الأول : سبحان ذي الملك والملكوت ، ويقول الثاني :
سبحان ذي العزة والجبروت ، ويقول الثالث : سبحان الحي الذي لا يموت ،
ويقول الرابع سبحان الذي يميئ الخلائق ولا يموت .

وروى عن وهب قال : عبادة أهل السماء الدنيا القيام ، والثانية الركوع ،
والثالثة : السجود ، والرابعة : القراءة ، والخامسة : التسبيح ، والسادسة : الذكر ،
والسابعة : الجلوس في التحيات .

قلت : سبحان الله ما أحسن هذا الحديث في تشريف ابن آدم على الملائكة
وكون الشريعة جاءت بمجموع عبادة أهل السموات السبع في فروض الصلاة
لابن آدم .

ومن رواية المسعودي في ذكر الملائكة في تأريخه أن الله تعالى خلق خلقاً

(١) جامع البيان ٣٠ / ١٥ (٨) مأخوذ من مرة الزمان ٥٥ ب ، ٦

(٩-٨) إلى : إلا (١٩) أخبار الزمان ٦ - ٢

هو مسكن ملسكه يسمى الروح ومن فوقه الحجب والكرسى محيط بذلك كله ،
وذلك قوله تعالى : « وسع كرسيه السموات والأرض » ، والكرسى وما حوى
داخل في العرش والعرش داخل في علم قدرته .

وقال المسعودي أيضاً : قال قوم من الحكماء الأوائل : إن الكواكب
ملائكة وإنه عز وجل جعل لها تدبير العالم ما لم يجعله لغيرها فلذلك عظموها ، وقال
قوم منهم إن الملائكة خلق عالية وهن اثنا عشر صففاً حذاء البروج الاثني عشر
ولهن يتوارثون وجعل الله فيهن شاء منهم حولا وقوة يقدر أحدهم أن يكون
في صورة يملأ الأرض شرقاً وغرباً ، ويقدر أن يدخل خرم لميرة لطفاً ويغوص
تحت الأرض والبحار والجبال لا يمنع من ذلك مانع ، ومنهم من له أجنحة مثني
وثلاث ورباع ويزيد في الخلق ما يشاء (٦٥) كما قال عز وجل يلحقون مشارق
الأرض ومغاربها كلمة البصر ، ومنهم من هو مخلوق من نور شعثمان ومنهم
ملائكة الرحمة ومنهم الحفظة والخزنة وهؤلاء مخلوقون من رطوبة الماء ، وهم
حسان الوجوه سمر الألوان ، ومنهم من هم مشغولين بعبادة الله عز وجل
لا يعرفون غيرها في عدة صور لا تحصى .

١٥

فصل

في ذكر الجنة وما لله على عباده في خلقها من المنة

قلت : لا خلاف بين السادة العلماء رضي الله عنهم أنها في السماء لقوله تعالى :
« عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى » ولأنها دار نعيم فتكون في جهة العلو
بخلاف النار - فعوذ بالله منها - فإنها سجن والسجن يكون في السفلى .

(٤) أخبار الزمان ٧ ، ٤ (١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٥٧ ب ، ١٣

(١٨) القرآن الكريم ٥٣ / ١٤ - ١٥

وقالت المعتزلة والجهمية : إن الجنة لم تخلق بعد كما قالوا في النار واحتجوا
في الجنة بقوله تعالى : « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض » ،
والجمل هو الخلق ، وإنما يجعلها يوم القيامة ، واحتجوا أيضاً بقوله تعالى : « جنة
عرضها السموات والأرض » والطول أهم من الأرض فإن تكون وأعدت
للمتقين لنا ، وما احتجوا به فليس المراد من الآية الخلق في المستقبل بل في الماضي
أى جعلها لئلا يقع التناقض بين الآيتين ، وإذا ثبت أنها مؤخرة فأهلها يتمتعون
فيها على الأبد .

وقال جهم بن صفوان : يبدان ويفتيان لئلا يصير أهلها شركاء لله تعالى ،
ولنا قوله تعالى : « جنات الفردوس نزلاً خالدين فيها أبداً » ، في مثل آيات كثيرة
وردت في الكتاب العزيز بذلك ، وما ذكره فلا نسلم أنه يؤدى إلى المشاركة
لأن الله تعالى واجب الوجود (٦٦) واجب البقاء مستحيل الدم ، والعبد جائز
الوجود جائز البقاء فعدمت المشاركة .

وأما احتجاجهم في العرض والطول فاحتجاج ضعيف وقد رد عليهم بأحسن
مما احتجوا به ، وليس هذا كتاب بحث ومناظرة ، وكذلك ما احتجوا به
في قولهم جعل بمعنى خالق ، فقد ذكرت الفرق بين ذلك في كتابي المسمى ذخائر
الأخائر في الذخيرة الثانية المسمية « بذخيرة الياقوت البهرمان في تأييد تنزيل
القرآن بالدلائل الواضحة والبرهان » .

قلت : وقد جاءت في فضائل الجنة أخبار وآثار ، منها : قال الإمام أحمد
ابن حنبل رحمه الله بإسناده إلى أبي بكر بن عبد الله بن قيس عن أبيه قال : قال

(١) راجع : Daiber , Muḥammad 245 - 47

(٢) القرآن الكريم ٢٨ / ٨٣ (٣-٤) القرآن الكريم ٥٧ / ٢١

(٩) القرآن الكريم ١٨ / ١٠٧ - ١٠٨ (١٦) المسمية : المسمية .

(١٨) المعجم المفهرس ٢ / ٢٥٠ ؛ صحيح البخارى ٣ / ١٩٧ ، ٤ / ٢٨٧

رسول الله ﷺ : جنّات الفردوس أربع : ثنتان من ذهب حليتهما وآيتهما وما فيهما من ذهب وثلثان من فضة حليتهما وآيتهما وما فيهما كذلك وليس بين القوم وبين أن ينظروا إلى ربّهم إلّا رداء الكبرياء على وجهه الكريم في ٣ جنة عدن ، أخرجاه في الصحيحين .

وفيهما من حديث أبي موسى أيضاً عن النبي ﷺ قال : إنّ في الجنة نخيمة درّة مجوّفة عرضها ستون ميلاً في كلّ زاوية منها أهل ما يرون الآخريّن يطوف ٦ عليهم المؤمن .

وفيهما من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ أنّه قال : إنّ الله عزّ وجلّ يقول : أعددتُ لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أدن سمعت ولا خطر على ٩ قلب بشر ، فإن قيل : فأعلا ما في الجنة النظر وقد خطر على قلوبنا فالجواب : إنّنا في وقت النظر يحصل لنا من اللذة والاستغراق ما لم يخطر على قلب بشر .

وفي الصحيحين أيضاً عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : أول زهرة تاج ١٢ الجنة صورهم على صور القمر ليلة البدر لا يبصقون فيها ولا يتخطّون ولا يتفوّطون آيتهم فيها ذهب وأمشاطهم من الذهب والفضّة ومجامرهم (٦٧) الألوة ورشحهم المسك ، ولكلّ واحد منهم زوجتان يرى منخّ سوقهما من وراء اللحم من ١٥ الحسن لا اختلاف بينهم ولا تباغض قلوبهم على قلب رجل واحد يستبّحون الله بكرةً وعشياً .

(٥) المعجم المفهرس ١ / ٤٠٣ ؛ صحيح البخارى ٣ / ١٩٧ ، تفسير قرآن ٥٥

(٧) المؤمن : المؤمنين صحيح البخارى .

(٩) المعجم المفهرس ١ / ٤٧ ؛ صحيح البخارى ٢ / ٢١٧ ، بدو الخلق باب ٨ ، صحيح

مسلم ٨ / ١٤٣ ، الجنة

(١٢) المعجم المفهرس ٢ / ٣٤٢ ؛ صحيح البخارى ٢ / ٢١٧ ، بدو الخلق ، باب ٨ ؛ مسند

الحيمى ٢ / ٤٨٤ ، رقم ١١٤٣

(١٣) صورهم على صور : صورتهم على صورة صحيح البخارى

- وفيهما من حديث أبي ذرٍّ عن النبي ﷺ قال: أدخلت الجنة فإذا فيها جنايد
الأنول وترايبها المسك ، والجنايد القباب ، وقال الجوهري : الجنة : ما راتفع من
 الشيء واستدار كالفئة ، قال ، وقال يعقوب : والعامة تقول جَنَبْدَة بفتح الباء . ٣
- وفي الصحيحين من حديث أبي سعيد الخدري أن النبي ﷺ قال : أهل
الجنة ليتراؤن أهل الغرف من فوقهم كما يتراؤن الكوكب الدرى الفاي في
 الأفق من المشرق والمغرب انفاضل ما بينهم . ٦
- قلت : وقد رويت هذه اللفظة للفاير وليست بشيء ، والمشهور من حديث
 أبي سعيد الذى أخرجه الحميدى : الفاير فى الأفق للمشرق والغربى ، وفى رواية :
 الكوكب الدرى فأما الفاير فهو السهم لا يدرى من رمى به . ٩
- تمام الحديث : قالوا : بارسول الله : تلك منازل الأنبياء لا يبلغها غيرهم ؟ فقال :
 بلى والذى نفسى بيده رجال آمنوا بالله وصدقوا المرسلين .
- وفيهما من حديث سهيل بن سعد وأبي سعيد وأبي هريرة وأنس كلهم عن ١٢
 النبي ﷺ أنه قال : إن فى الجنة شجرة يسير الراكب الجدى فى ظلها مائة عام
لا يقطعها ، وقد تقدم ذكر ذلك .
- وأخرج أحمد بن حنبل فى المسند عن عتبة بن عبد السلمي : أنها تشبه شجرة ١٥
 الجوز بالشام ، قال : تفتت على ساق واحد وينفقرش أعلاها .

(١) المعجم المفهرس ١ / ٣٨٤ : صحيح البخارى ١ / ٧٤ ، الصلاة ، باب ١

(٢) الصحاح ٢ / ٥٦١ ب

(٤) المعجم المفهرس ٢ / ٢٠٤ : صحيح البخارى ٢ / ٢١٨ ، بدو الخلق ، باب ٨

(٥) يتراؤن : يتراءون . (٨) مسند الحميدى ٢ / ٣٣٣ ، رقم ٧٥٥

(١٢) المعجم المفهرس ٢ / ٢٩٥ : صحيح البخارى ٢ / ٢١٨ ، بدو الخلق ، باب ٨

(١٥) مسند أحمد بن حنبل ٤ / ١٨٤

وقال مسلم بإسناده عن أنس عن النبي ﷺ قال : إنَّ في الجنة سوقاً يتف بها كل جمعة قهَبَ فيها ريح الشمال فتحثوا في وجوههم وثيابهم فيزدادوا حسناً وجمالاً فيرجعون إلى أهاليهم فيقولون لهم : والله لقد ازددتم بعدنا حسناً وجمالاً ٣ انفرد بإخراجه مسلم .

(٦٨) قال الترمذى بإسناده عن سعيد بن السائب : إنَّه لقي أبا هريرة فقال له أبو هريرة : أسأل الله أن يجمع بينك وبينى في سوق الجنة، فقال سعيد : أيها سوق؟ قال : نعم ! أخبرني رسول الله ﷺ أن أهل الجنة إذا دخلوها نزلوا فيها بفضل أهلهم، ثم يؤذن لهم في مقدار يوم الجمعة من أيام دار الدنيا فيزورون ربهم ويبرز لهم عرشه ويبدى لهم في روضة من رياض الجنة فيوضع لهم مغابر من نور ومنابر ٩ من لؤلؤ ومنابر من ياقوت ومنابر من زبرجد ومنابر من ذهب ومنابر من فضة ويجلس أديانهم وما فيهم دنى على كثران المسك والكانفور ما يرون أن أصحاب الكراسي أفضل منهم مجلساً ، قال أبو هريرة : قلت : لرسول الله وهل نرى ربنا؟ ١٢ قال : نعم ! هل تمارون في رؤية القمر ليلة القدر؟ قلنا لا : قال : كذلك لا تمارون في رؤية ربكم ، ولا يبقى في ذلك المجلس رجل إلا حاضره الله محاضرة حتى يقول للرجل : يا فلان أتذكر يوم كذا وقلت كذا وكذا ، فيذكره بعض خدراته ، ١٥ فيقول : يا رب ألم تغفر لي؟ فيقول : بلى بسمعة مغفرتي بلغت منزلتك هذه ! فيبينهم على ذلك إذ غشيتهم سحابة من فوقهم فأمطرت عليهم طيباً لم يجدوا مثله أو مثل ريحه شيئاً قط ، ويقول ربنا : قوموا إلى ما أعددت لكم من الكرامة فخذوا ١٨ ما اشتهيتم فنأى سوقاً قد حفت به الملائكة فيه ما لم تنظر العيون إلى مثله ولا تسمع الآذان ولم يحظر على قلب بشر ، فيحمل إلينا ما اشتهينا لبس يبساع فيه

(١) صحيح مسلم ٨ / ١٤٥ ، الجنة (٢) فتحنا : فتحنا صحيح مسلم
(٥) سنن الترمذى ٤ / ٩٠ ، الجنة ، باب ١٥ (١٣) تمارون : تمارون سنن الترمذى

ولا يشتري ، وفي ذلك السوق أهل الجنة يلتقى بعضهم بعضاً فيقبل الرجل ذو اللزلة المرتفعة فيلقى من هو دونه ، وما فيهم دون ، فيروعه ما يرى عليه من اللباس فما ينفضى حديثه حتى يخيل عليه ما هو أحسن منه وذلك أنه لا ينبغي (٦٩) لأحد أن يحزن فيها ، ثم ننصرف إلى منازلنا فيلقانا أزواجنا فيقان مرحباً وأهلاً لقد جئتم ولأن عليكم من الجمال أفضل مما فارقتموها عليه ، فيقولون إننا جالسنا اليوم ربنا الجبار وتحققنا بأن فنقلب بمثل ما انقلبنا .

وقال أحمد بن حنبل رحمه الله بإسناده إلى أبي هريرة يقول : قلنا : يا رسول الله حدثنا عن الجنة ما بناؤها ؟ فقال : لبنة من ذهب ولبنة من فضة وبلاطها المسك الأذفر وحصابؤها اللؤلؤ والياقوت وترابها الزعفران ، من يدخلها ينعم ولا يبؤس ويخلد ولا يموت ، لا تبلى ثيابه ولا يفتى شبابه .

وعن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله ﷺ : إن في الجنة مائة درجة ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض وإن جنة الفردوس أوسطها وأعلاها سماء عليها يوضع العرش يوم القيامة ومنها تنفجر أنهار الجنة ، فقال له رجل : بأبي وأمي أنت يا رسول الله ! هل فيها خيل ؟ قال : نعم ! والذي نفسي بيده إن فيها خيلاً من طاوغة حمراء ترف بهم بين خلل ورق الجنة يتزاورون عليها ، فقال له الرجل : فهل فيها إبل ؟ فقال نعم ! والذي نفسي بيده إن فيها إبلًا من طاوغة

(٢) دون : دنى سنن الترمذى (٣) يخيل : يتخيل سنن الترمذى .

(٤) فيلقانا : فتلقانا سنن الترمذى (٥) يقولون : يقول سنن الترمذى

(٦) وتحققنا : ويحق لنا أن سنن الترمذى

(٧) المعجم المفهرس ٦ / ٨٩ ؛ مسند أحمد بن حنبل ٢ / ٣٠٥

(٨) بلاطها : ملاطها مسند ابن حنبل (١٠) يبؤس : يبأس مسند ابن حنبل

(١١) المعجم المفهرس ٢ / ١١٨ ؛ سنن الترمذى ٤ / ٨٠ - ٨٣ ، الجنة ، باب ٤ ؛

٤ / ٨٧ - ٨٨ ، الجنة ، باب ١١ ؛ مسند أحمد بن حنبل ٥ / ٣٥٢

حمراء رجلاها ذهب وفضة عليها مارق الديباج ترف بهم بين خلال ورق الجنة يتزاورون عليها ، فقال الرجل : هل فيها صوت ؟ فقال : نعم ! إن الله ليوحى إلى شجرة في الجنة : أن أسمى عباده هؤلاء الذين شغلهم ذكرى في الدنيا عن عزف المزاهر والمزامير بالتسبيح والتعديس .

ومن رواية ابن الجوزي رحمه الله قال : حدثني جدّي ، قال : حدثنا ابن ناصر بإسناده إلى ابن مسعود قال : أنهار الجنة تقفجر من جبل مسك ، وفي رواية : وتجري في عين أخدود ، وقال ابن عباس : خمر الجنة (٧٠) أشدّ بياضاً من الثلج أو قال : اللبن ، وعنه أنه قال : الجنان سبع : دار الجلال ، ودار السلام ، وجنة عدن ، وهي قصبة الجنة ، وهي مشرفة على الجنان ، وجنة المأوى ، وجنة الخلد ، وجنة الفردوس ، وجنة النعيم ، قال : ونخل الجنة جذوعها زمرّد أخضر ، وكرمها ذهب أحمر ، وسعفها كسوة أهل الجنة .

وقال أحمد بن حنبل بإسناده عن سهل بن سعيد عن النبي ﷺ أنه قال : ١٢ إن في الجنة ثمانية أبواب فيها باب يسمى باب الريان لا يدخله إلا الصائمون ، وأخرجاه في الصحيحين .

قال ابن الجوزي - رحمه الله - في تاريخه : حدثنا عبد الوهاب بن علي الصوفي بإسناده عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله ﷺ : يدخل أهل الجنة الجنة على طول آدم ستين ذراعاً وعلى حسن يوسف وعلى مي-لاد عيسى ثلاثاً وثلاثين سنة وعلى لسان محمد ﷺ ، وقال ابن أبي الدنيا بإسناده عن أنس قال : ١٨ قال رسول الله ﷺ : إذا دخل أهل الجنة الجنة يشتاق الإخوان بعضهم إلى

بعض فيسير سرير هذا إلى سرير هذا حتى يجتمعان فيتسكىء هذا ويتسكىء هذا ،
فيقول أحدهما لصاحبه : تعلم متى غفر لنا ؟ فيقول صاحبه : نعم ، يوم كذا وكذا
في موضع كذا وكذا . ٣

وقال أحمد بن حنبل بإسناده إلى ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : إن
أدنى أهل الجنة منزلةً ينظر في ملكه ألفي سنة يرى أقصاه كما رأى أدناه ، وإن
أوصلهم منزلةً من ينظر إلى وجه الله عز وجل في كل يوم مرتين . ٦

فإن قيل : فهل في الجنة توالد ؟ فالجواب : إن فيه قولين : أحدهما أنه
لا يولد ولا يكون فيها توالد لأن الولادة محل الأقدار والجنة طاهرة ، والثاني :
أنه يكون فيها توالد ، وقد دل عليه الحديث . ٩

قال أحمد بن حنبل بإسناده عن أبي سعيد الخدري إن نبي الله قال : إذا
اشتبه المؤمن الولد في الجنة كان حمله ووضعه (٧١) وسنّه في ساعة واحدة .

قلت : وقد اقتصرنا على هذه الجملة فيما يتعلق بالجنة وذكرها من الأحاديث
والأخبار والآثار ولو استقصينا في جمعها لخارجنا على شرط الاختصار ، ونبتدىء
الآن بذكر خلق الأرضين . ١٣

(٥) ملك : ملك مسند ابن حنبل

(٤) مسند أحمد بن حنبل ٢ / ١٣

(١٠) مسند أحمد بن حنبل ٣ / ٩

ذكر خلق الأرضين وما فيها من المخلوقين

ومدة التصوير والتكوين

- قال علماء اللغة : إنما سميت الأرض أرضاً لأنَّ الأقدام تطنها وترصّها ، ٣
وقال الجوهري : الأرض مؤنثة ، وروى أبو إسحاق الثعلبي رحمه الله عن ابن عباس
رضي الله عنه قال : أول ما خلق الله القلم فجرى بما هو كائن إلى يوم القيامة ،
ثم رفع بخار الماء فخلق منه السموات ثم خلق النون وهو الحوت الذي يحمل ٦
الأرض فيسطو الأرض على ظهره فتحرك الحوت فبدأت الأرض فأثبتت بالجبال ،
ثم قرأ ابن عباس : « ن والقلم وما يسطرون » .
واختلفوا في اسم هذا الحوت ، فقال ابن السكبي وماتل : بهموت ، وقال ٩
أبو اليقضان والواقدي : ليوثا ، والذي أراه أن الحوت اسمه بهموت ، والنور
ليوثا ، والله أعلم ؛
وروى عن علي عليه السلام أنه قال إن اسمه بلهوت ، قال الرازي : ١٢
مالى أراكم كلكم سكتوا والله ربى خلق البلهوت
وقال الثعلبي أيضاً : قال الرواة : لما خلق الله الأرض وفتحها بعث من تحت
العرش ملكاً فهبط إلى الأرض حتى دخل تحت الأرضين السبع فوضعها على عاتقه ١٥
إحدى يديه بالمشرق والأخرى بالمغرب باسطين قابضتين على الأرض السبع حتى

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٨ ب ، ٣ (٤) الصحاح ٣/ ١٠٦٣ ب || قارن قصص
الأنبياء ٣ : جامع البيان ٢٩ / ٩ : الجامع لأحكام القرآن ١٨ / ٣٣٣ : تفسير ابن كثير ٧٦/ ٧
(٨) القرآن الكريم ٦٨ / ١ (٩) قارن الجامع لأحكام القرآن ١٨ / ٢٣٤
(١٠) اليقضان : اليقظان (١٤) قارن قصص الأنبياء ٣

- ضبطها فلم يكن تقدمه موضع قرار ، فأهبط الله تعالى من الفردوس ثوراً وجعل قرار قدم الملك على سنامه فلم يستقر فأحذر الله تعالى ياقوته حراء من الفردوس غلظها مسيرة خمس مائة عام فوضعها على سنام الثور فاستقرت عليها قدما الملك، (٧٢) ٣
- وقرون ذلك الثور وهى أربعة آلاف قرن خارجة من أقطار الأرض ومنعزاه فى البحر فهو يتنفس كل يوم نفساً فإذا تنفس مد البحر وإذا عاد نفسه جزر البحر قال : فلم يكن لقوائم ذلك الثور موضع قرار فخلق الله تعالى صخراء خضراء كغلف السموات والأرض فاستقرت قوائم الثور عليها ، وهى الصخرة التى قال لقمان لولده « فتسكن فى صخرة » الآية ، فلم يكن للصخرة مستقر فخلق الله تعالى نوناً وهو الحوت العظيم ، فوضع الصخرة على ظهره وسائر جسده خال ، والحوت على البحر والبحر على متن الريح والريح على القدرة تقل الدنيا كلها بما عليها ، فسبحان من يقدر على هذه القدرة ، قال لها الجبار : كوني فسكات ، تعالى الله ٦
- رب العالمين ، وقد روى أبو بكر الخطيب بمعناه عن ابن عباس رضى الله عنه . ١٢
- وفى الحديث : وكانت الأرض تمور موراً فبعث الله تعالى جبرائيل عليه السلام فعالها فلم يقدر أن يمسكها ، فقال : يا إلهى قد علمت أنك لم تقدر ذلك على يدى ولو بعثت بعوضة وقدرتها لأمسكها ! قال : فأرسل الله ملكاً من تحت ساق العرش فدخل تحت الأرض ، وذكر الحديث ، وفيه : وقرون ذلك الثور خارجة من أقطار الأرض وقد اشتبكت بأقطار السموات إلى العرش ومنعزى الثور فى ثقبين من تلك الصخرة فهو يتنفس كل يوم نفسين فإذا تنفس مد البحر وإذا رد نفسه زجرت البحار ، وفيه : واسم الحوت بلهوت ، فانهى إبليس إلى ١٨

(٦) صخراء : صخرة (٨) القرآن الكريم ٣١ / ١٦

(١٩) زجرت : جزرت ، تعريف

- الحوت فقال : ما خلق الله خلقاً أعظم منك فلم يحمل هذه الأثقل قال : فهم أن يلتقى ما عليه فبعث الله عز وجل بقّة فدخلت في عينه فشغلته عن ذلك .
- قال : ثم أنبت الله تعالى جبل قاف من تلك البياقوتة الخضراء فأحاطت بالدنيا ٣
- ثم أنبت منه الجبال وشبك بعضها ببعض بهروقه (٧٣) كالشجر فإذا أراد الله تعالى أن يزلزل أرضاً أوحى إلى قاف فحرك ذلك العرق ، وهو حديث طويل هذا ملخصه ، وقد أخرجه الحافظ أبو نعيم ، وابن عساكر في كتابه المعروف بالزلازل . ٦
- وحكى الشعبي عن كعب الأحبار أن إبليس تغفل إلى النور الذي على ظهر الأرض كلها فوسوس إليه أتدرك ما على ظهرك فاليونان من الأمم والدواب والشجر والجبال وغيرها لو نفختهم لاسترحمت ، فهم ليونان أن يفعل ذلك فبعث الله إليه ٩
- دابة فدخلت في منخريه ووصلت إلى دماغه فضجّ النور إلى الله منها فأذن لها فخرجت ، قال كعب : فوالذي نفسي بيده إنه لينظر إليها وتنظر إليه إن هم بشيء من ذلك عادت إليه كما كانت ملا بزال كذلك إلى يوم القيامة . ١٢
- تفسير : وقوله تعالى : « فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » ، وفي آية أخرى : « وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون » ، وقال : « ولا يكتمون الله حديثاً » ، وفي آية أخرى : « والله ربنا ما كنا مشركين » ، ١٥
- فقد كتموا في هذه الآية وقال : « وكان الله غفوراً رحيماً » ، عزيزاً حكيماً ، سميعاً بصيراً ، ونظير هذه الآيات فكأنه كان ثم مضى ، فقال ابن عباس رضي الله عنه :
- أمّا قوله : « فلا أنساب بينهم » ، فهذا في النفخة الأولى ينفخ في الصور فيصعق من ١٨

(٧) قارن قصص الأنبياء ٣ (١٣ - ١٤) القرآن الكريم ٢٣ / ١٠١
 (١٤) القرآن الكريم ٥٢ / ٢٥ (١٥) القرآن الكريم ٤٢ / ٤ || القرآن ٢٣ / ٦
 (١٦) القرآن ٣٣ / ٢٤ (١٧) قارن الجامع لأحكام القرآن ١٢ / ١٥١

في السموات ومن في الأرض فحينئذ لا أنساب بينهم ولا يقساءلون ، ثم ينفخ
 للنفخة الأخيرة : وأقبل بعضهم على بعض يقساءلون ، وأما قوله : « ما كنا
 ٣ مشركين » ، « ولا يكتُمون الله حديثاً » فإن الله تعالى يغفر لأهل الإخلاص
 يوم القيامة ولا يغفر شركاً ، فقال المشركون : تعالوا نقول ما كنتم مشركين
 فيختم على أفواههم فتنتطق أيديهم فعند ذلك عرف أن الله لا يكتُم حديثاً ، وعنده
 ٦ يودّ الذين كفروا لو كانوا مؤمنين ، وأما قوله تعالى : « وكان الله غفوراً رحيماً »
 وبقاى الآيات ، فالتحقيق إن كان ترد بمعنى صار كقولك : كانت فراخاً بيوضها
 يعنى صارت ، وترد لما مضى من الزمان كقولهم : كان حليماً يقرى الضيف ، وجاءنى
 ٩ الذى كان عندك بالأمس . وهذا مجازان وترد بالحقيقة لمعنى استقر وثبت وحق
 وعليه تحمل الآيات الكريمة . وترد بمعنى حدث ووقع ونسعى الناقصة لأنها
 لا تحتاج إلى خبر لأنها لا تعمّرض لشيء سوى دخول صورة الشيء فى الوجود ،
 ١٢ وهذا هو الفرق بين الناقصة وبين المستمرة لأن الحقيقة الاستقرار والثبوت
 وما وجب له سجيّة لا يتغير .

فصل

فى ذكر أشهر الأمم

١٥ نبتدى بذكر أشهر العرب ، قال الفراء : أوّل أشهر العرب العاربة : ذاجر ،
 وأوّل شهور المستعربة المحرم .

١٨ وروى عن أبى العلاء المعرى قال : كانت للعرب العاربة تسمى الشهور

(٧ - ١٣) فى الهامش بخط غير خط المصنف (١٣) سجيّة : غير واضح

(١٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٦٧ ، ٩

(١٨) مأخوذ من مرآة الزمان ٧٧ ، - ١٠ : فارن مروج الذهب ٢ / ٣٤٩ : نهاية

الأزب ١ / ١٥٧

بغير هذه الأسماء فيقول للمحرّم: مؤتمّر ، واصفر: ناجر ، ولربيع الأول: خوان ،
ولربيع الآخر: ومضان ، ولجأدى الأول: ربا ، ولجأدى الآخر: حنين ، ولرجب:
الأصم ، ولشعبان: عادل ، ولرمضان: نائق ، ولشوال: وغل ، ولذى القعدة: ٣
ورنة ، ولذى الحجة: برك .

وتفسيرها : أمّا مؤتمّر فاشتقاقه من المؤامرة في ترك الحرب احتراماً له ،
وأمّا ناجر فالنجر الأصل جملوه أصل الحرب ، وأمّا خوان فن تحنونهم الحرب ، ٦
وأمّا ومضان فن الوميض وهو بريق السلاح وكانت الفارات تشتدّ فيه ،
وأمّا ربا فن قولهم شاة ربي على وزن فعلى ، أى كثيرة النتاج ، وكانوا يجمعون
فيه الأموال ، وأمّا حنين فلأنّ أسفارهم كانت تطول فيجتمعون فيه إلى المنازل ٩
والأطلال والأهل ، وأمّا الأصمّ فلأنّهم كانوا لا يغيرون فيه ولا يسمعون فيه
قعقة للسلاح فسمّى بذلك ، ومنهم من يقول رجب مضر وسنذكره ، وأمّا عادل
فلأنّه كان يعدلهم عن سفك الدماء ، وأمّا نائق فن قولهم نفقت الشاة إذا كثرت ١٢
لبها وولدها ، وأمّا وغل فالوغل الملقب كانوا ينجون فيه للمنازل ، وأمّا ورنة
فالأرن يأسكن الرء النشاط وكانوا ينشطون فيه للحجّ ، وأمّا برك فلأنّ الإبل
كانت تبرك فيه في الموسم حتى تنقضى وقيل مشتقاً من التبرك به . ١٥

وأمّا المشهور المستعربة فسمّى المحرّم لتحرير (٧٥) القتال فيه كان الرجل
يلقى قاتل أبيه وابنه وأخيه فلا يمرض له ، وكذا في الأشهر الحرم كلّها ،
قال الجوهري : إلّا حيّان في العرب : خنّهم وطمى فإيهم كانوا يستحلّون ١٨
القتال فيه وفي الأشهر الحرم ، وأمّا صفر فلأنّ المنازل كانت تصفر منهم فيه ،

(١٤) كانوا : كانوا || ياجون : ياجون (١٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٧ ب ، ٢

(١٨) الصحاح ٥ / ١٨٩٥ ب

أى : تخلو والصفر الخالى ، وقيل : لأنهم كانوا ينزلون بلاد يقال لها صفر ،
والأول أظهر ، وأما ربيع الأول وربيع الآخر فلاّتهم كانوا يرتعون فيهما ،
قال الجوهري : والربيع عند العرب ربيعان : ربيع الشهور وربيع الأزمنة ،
فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال فيهما إلاّ شهر ربيع الأول وشهر ربيع
الآخر ، وأما ربيع الأزمنة فربيعان منهما : ربيع السكّاء وهو الفصل الذى يدرك
فيه السكّاء ويطلع النور ، والفصل الثانى : الذى تدرك فيه الثمار ، وأما جادبان
فلاّ أنّ الماء كان يجمد فيهما ، وأما رجب فن الترجيب وهو التعظيم يقال : رجبته
بكسر الجيم ، وقال الفراء : ومنه قولهم : نخلة مرجبة إذا كثرت حملها أقاموا لها
دعائم ثلثا تنكسر أغصانها ، وفيه لغتان : رجب ورحم لأنّ الرحمة تنصبّ فيه
صبّا ، ويقال له رجب مضر أيضا لأنّ مضر كانت تعظمه أكثر من غيره
فنسب إليها ، وجمعه أرجاب ، وقيل إنّما سمى الأصمّ لأنّه لا يشهد بالقبايح
على هذه الأمة ، وأما شعبان فلاّ أنّ الشعب من الاجتماع كانوا يقسمون فيه
بمد الفرقة ، وقيل إنّما سمى شعبان لأنّه يقسم فيه الخير لرمضان ، أى : يتجمع ،
وأما رمضان فاشتقاقه من الرمض وهو وقع حرّ الشمس على الرمل ، ومنه يقال :
الرمضاء ، وأما شوال : فن الشول وهو الارتفاع لأنّ النوق تشول فيه : أى :
ترفع أذنانها للقاح ، وقيل : لأنّ ألبان الإبل كانت تشول فيه : أى : تزلّ ،
وجمعه شوالات وشوائل ، وهو أول أشهر الحجّ ، وأما ذو القعدة (٧٩) فلاّتهم
كانوا يعمدون فيه عن القتال تعظيما له ، وجمعه ذوات القعدة ، وأما ذو الحجة
فلاّتهم كانوا يتهاون فيه للحجّ ويقصدون مكّة من سائر الآفاق ، وجمعه ذوات
الحجة .

- والعرب تؤرّخ بالليالي دون الأيام لأنّ سنينهم قمرية فالعمل فيها على القمر
لأنّه يرى في الليل عالياً ، فيقال في أوّل ليلة من الشهر : استهلّ الهلال ، ولا يقال
في النهار بخلاف سائر الأمم فإنّ سنينهم على سير السير وهي نهاريّة ، ثمّ العرب ٣
تعدّ السنة ثلاثمائة وأربعة وخمسين يوماً وخمس وسدس يوم لأنّ الشهر يكون
تامةً وشهراً يكون ناقصاً غالباً .
- ٦ وقال محمد بن جابر بن سنان الحرّاني البتّاني في زيجّه : شهور العربية شهر
ثلاثين يوماً وشهر تسعة وعشرون يوماً إلّا ذو الحجة فإنّه من تسعة وعشرين يوماً
وخمس وسدس يوم فجميع أّيّام السنة العربية شتّى وهي في السكينة سنة .
- ٩ وأمّا الأشهر الروميّة : فالروم تعدّ السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربيع
يوم وشهورهم مختلفة العدد : أوّلها : نيسان ، وهو ثلاثون يوماً ، وأيار ، وهو
أحد وثلاثون يوماً ، ولثمان عشرة منه ترجع الشمس هابطةً من الشمال ، وحزيران
ثلاثون يوماً ، وتمّوز أحد وثلاثون يوماً ، وكذا آب ، فإذا انساخ آب قلّ الحرّ ١٢
ولثلاث عشر منه عيد الصليب ولثماني عشرة منه يستوى الليل والنهار ، وتشرين
الأوّل أحد وثلاثون يوماً وفيه يكون عيد المهرجان ، ومعناه أنّه كان في الفرس
ملك ظالم جبّار اسمه مهر فأت في نصف هذا الشهر ، وجان بلغتهم الروح ، فكأنّه ١٥
قيل مهر جان ، أي : مهر ذهب روحه ، فعاد عندهم عيد ، وبين المهرجان والنوروز
مائة وستون يوماً ، والفرس تسمّى هذا اليوم أوّل السنّ ، وتشرين الآخر
ثلاثون يوماً ، وكانون الأوّل أحد وثلاثون يوماً ، ولسبع عشرة منه يكون النهار ١٨
تسع ساعات (٧٧) ونصفاً وربعاً وهو منتهى قصره ويكون الليل أربعة عشر ساعة

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٧ ب ، ٧ - (٣) السير : الشمس ، تحريف

(٦) مأخوذ من كتاب الزيج ١٠٠ (٩) مأخوذ من مرآة الزمان ٧ ب ، ٣ -

- وذلك منتهى طوله، وفي الليلة الخامسة والعشرين منه ولد عيسى بن مريم عليه السلام وكانون الآخر أحد وثلاثون يوماً وفي أوّل ليلة منه توقد نار عظيمة ببلد أنطاكية والبصارى تعظم تلك الليلة وتلك النار وتقول إنّ دين الفصرانية ظهرت من أنطاكية في تلك الليلة بعد ما دثرت، وتسميها مدينة الله تعالى، وشباط ثمانية وعشرون يوماً وربع يوم مدة ثلاث سنين متواليات، والسنة الرابعة تسمى كبيسة فتكون تسعة وعشرين يوماً يقسم ذلك في أربعة سنين ولبيع ليلال منه تسقط الحجر الأولى وهي الجبهة ولأربع عشرة منه تسقط الثانية وهي الزبرة ولإحدى وعشرين منه تسقط الثالثة وهي الصرفة فينصرف البرد وفيه تسكامل الحمار، واليوم الخامس والعشرين منه أوّل أيام المعجوز، وقد ذكرها الجوهري، وآذار ثلاثون يوماً وفي الرابع عشر منه فصل الربيع ونزول الشمس الحمل.
- وقال محمد بن جابر بن سنان صاحب الزيج: وأمّا شهور الروم على ابتداء اليونانيين وأهل مصر: أيلول آ- يوماً، تشرين الأول لا يوماً، تشرين الثاني آ- يوماً، كانون الأول لا يوماً، كانون الثاني لا يوماً، شباط كجح يوماً، آذار لا يوماً، نيسان ل- يوماً، أيار لا يوماً، حزيران ل- يوماً، تموز لا يوماً، آب لا يوماً، فجميع أيام السنة العجمية: شمسه يوماً وربع يوم وفي السنة السكبيسة شمسو، وهي السنة التي يكون فيها شباط كطّ كاملة، والله أعلم.
- وأما الأشهر الفارسية على رأى محمد بن جابر بن السنان صاحب الزيج.
- فقال: افروز دير ماه أوّل يوم منه النيروز، أردبهست ماه، (٧٨) خرداد ماه، يترماه، هم دار ماه، شهر يرم ماه، مهر ماه، وفي ستة عشر منه المهرجان، آبان ماه.

(٩) الصحاح ٢ / ٨٨١ ب (١١) مأخوذ من كتاب الزيج ١٠٠، ١٢
(١٧) مأخوذ من كتاب الزيج ١٠٠، ١٨ (١٨) افروز ديرماه: فرور دين كتاب الترتيب
(١٩) هم دارماه: مردادماه كتاب الزيج

وفي السادس والعشرين منه الفوز دجان وهي عشرة أيام منه خمسة أيام وخمسة بقية ، أيار ماه إلى الثلاثين الواجبة له وخمسة أيام تطرح ولا تعد من الشهور ، آذر ماه ، دى ماه ، بهمن ماه ، إسفندر ماه ، وكلّ منهم ثلاثون يوماً وخمسة بعد ٣ آبان ماه ملعبة ، فجميع أيام السنة الفارسية ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يوماً بلا كسر .

وأما الأشهر القبطية : فأولها يوم النيروز وهو أول يوم في : توت ، بابه ، ٦ أنور ، كيهك ، طوبة ، أمشير ، برمها ، برمودة ، بشنس ، بونة ، أبيب ، مسرى ، كلّ شهر منها ثلاثون يوماً وخمسة أيام يلقى بعد الشهور تسمى اللواحق فجميع أيام السنة القبطية ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع رم ، وفي السنة ٩ الرابعة شسرو يوماً ، وتاريخ القبط هو ماجهات الإسكندر الماقدوني .

ورأيت محمد بن جابر يسميه الإسكندر بتقديم السكاف في سائر زيجيه والله أعلم بصحة ذلك كونه خالف جمهور العالم ، أو لأنه غلط من كاتب نسخة الزيج ١٢ المذكور .

قال ابن جابر : ولأهل مصر والروم من سنى ذى القرنين وبينهما اثني عشرة ١٥ سنة مصرية .

قلت : وقصدت أن أثبت ها هنا فصلاً هو أصلاً في استخراج التواريخ بعضها من بعض استخراجته من الزيج المذكور لمحمد بن جابر بن سنان مفيداً ١٨ لكلّ فاضل يفتنى به عن كثير مما سواه إذا قدح زند فكرته لتورى قريحته .

فإذا أردت أن تعرف بسنى الهجرة رأس كلّ شهر تريد من شهور العرب

(١) الفوز دجان : الفروردجان كتاب الزيج (١٠) ماجهات : من سمات كتاب الزيج

(١٩) مأخوذ من كتاب الزيج ١٠١ ، ٦

(٧٩) فخذ سنَى الهجرة السكاملة فاضربها في ثلاثمائة وأربعة وخمسين يوماً
 وخمس وسدس يوم فما بلغ فانظره فإن وقع فيه كسر وذلك الكسر أقلّ من
 نصف يوم فاسقطه ولا تعتمد به وإن كان أكثر من نصف يوم فلا تسقطه
 واعتمد به واحسبه يوماً وزده فيما يجتمع من الأيام فما بلغ حدد الأيام فهو ماضى
 من أول الهجرة إلى آخر تلك السنة ، وهو الأصل فاحفظه ، ثم خذ هذا الأصل
 وزد عليه خمسة أيام وألق الجميع سبعة سبعة فما بقي دون سبعة فهو علامة السنة
 المستقبلة فالتة من يوم الأحد يخرج لك الحساب إلى اليوم الذى يدخل فيه المحرم
 من السنة التى أنت فيها وهى السنة المنكسرة فافهمه .

٩ وإن أردت غيره من الشهور فزد على علامة السنة لما مضى من شهور السنة
 التامة لشهر يومين ولشهر آخر يوم يكون ذلك اسكلّ شهرين تامين من الشهور
 القمرية ثلاثة أيام فإن كان شهر واحد وبقي شهر مفرد فخذ له يومين ثم الت ذلك
 سبعة سبعة من يوم الأحد يقف بك الحساب فى اليوم الذى تدخل به ذلك الشهر
 الذى طلبت علامته ، وهذا هو الحساب الذى تعمل عليه الزيجات والتواريخ
 فلا تعتمداه إلى غيره تصب إن شاء الله تعالى .

١٥ وإن أردت أن تعرف أوائل الشهور الرومية بتأريخ ذى القرنين على ابتداء
 المحرّبين فخذ سنَى ذى القرنين التامة فزد عليها ربها فما بلغ أن وقع فيه كسر فلا
 تعتمد به ، زاد على النصف أو نقص منه ثم اضرب مبالغ ذلك فى شسّه يوماً والى
 ما بلغ ذلك سبعة سبعة فما بقي دون سبعة فهو علامة السنة فألقها على الرسم الأول
 يخرج إلى أول يوم من أيلول من السنة المستقبلية (٨٠) التى أنت فيها ، فإن وقع
 كسر نصفاً سواء فإن السنة الداخلة عليك كميصة أعنى السنة المستقبلية ، وإن زاد
 على النصف أو نقص فلا .

وإن أردت تعرف أيلول من الشهور فزد على علامة السنة ما مضى من السنة من الشهور القائمة، لكل شهر يكون ثلاثين يوماً ويومين ولكل شهر يكون واحد وثلاثين يوماً ثلاثة أيّام ولا تأخذ لشباط شيئاً إلا أن تكون السنة كيسة فتأخذ لها يوماً واحداً فما بلغ فالقه سبعة سبعة واجرى فيه على الرسم المقدم من الطرح يخرج إلى أول يوم من الشهر الذي تريد .

فإن أردت أن تعرف أوائل الشهور الفارسية بسنهم المعلومة فخذ سنى يزدرج بن شهر **مار** <بن> كسرى ملك الفرس القائمة فزد عليها أبداً ثلاثة واضربها في ثلاثمائة وخمسة وستين فما بلغ فالقه سبعة سبعة فما بقى دون سبعة أو سبعة فالقه من يوم الأحد يكون اليوم الذي يفنى فيه العدد هو أول يوم من شهر أفر وزدماه الفارسي وهو يوم النيروز ، وإن أردت غيره من الشهور الفارسية فزد على علامة السنة التي عرفت به يوم النيروز لما مضى من السنة من الشهور القائمة لكل شهر يومين غير شهر آبان ماه فلا تأخذ منه شيء ثم الق ذلك سبعة سبعة ١٢ واجرى على الرسم من إلقائها من يوم الأحد فالיום الذي يقف فيه العدد هو أول ذلك الشهر الذي طلبت .

واعلم أن القبط يتقدمون اليونانيون من أهل مصر في مدخل أيلول ثلاثة ١٥ أيّام وهم يسبقونهم في التاريخ في كل أربع سنين يوم واحد .

فإن أردت تعرف سنى رؤوس شهور القبط فخذ سنى ذى القرنين القائمة وزد عليها أبداً ثلاثة واضربه في أيّام السنة فما بلغ فالقه سبعة سبعة وما بقى دون السبعة أو سبعة (٨١) فاجره على الرسم الأول فحيث انتهى بك العدد هو أول يوم من أيلول ، وهو أول يوم من توت أيضاً من السنة المستقبلية ، وإن أردت غيره من

الشهور فزد على علامة السنة لما مضى من الشهور العامة لكل شهر تامّ يومين فما بلغ فأنقه سبعة سبعة وألق ما بقى دون سبعة أو سبعة من يوم الأحد يكون اليوم الذى تنتهى إليه بالعدد أوّل ذلك الشهر الذى تريد فإن انقضت الشهور كلّها فالق بعد ذلك خمسة أيام وحيفئذ تدخل السنة التى تستقبل لأنّ تلك الأيام هى اللواحق ، فانهم ذلك فإنه حسن .

قلت : وإذ قد ذكرنا هذا الفصل يختصّ بذكر التاريخ فنذكر الآن ما ورد فيه .

فصل

في معرفة التاريخ وما قيل فيه

يقال إنّ التاريخ الذى تؤرخه للناس ليس بعربى محض وإنّ المسلمين أخذوه عن أهل الكتاب وتاريخ المسلمين أرّخ من سنة الهجرة ، كتب فى خلافة هر ابن الخطاب رضى الله عنه لما نذكر إنّ شاء الله تعالى ، فصار تأريخاً إلى اليوم .

وقال أبو نصر الجوهريّ فى صحاحه: التاريخ تعريف الوقت والتورىخ مثله ، وأرّخت الكتاب بيوم كذا وورّخته بمعنى كذا ، قال : والإراخ بقر الوحش ، رواه بالكسر ، وقد فرق الأصمعى رحمه الله بين اللغتين فقال : بنو تميم يقولون : ورّخت الكتاب تورّخاً ، وقيس تقول : أرّخته تأريخاً . وقال قوم : التاريخ معرّب من ما وروز ، ومعناه حساب الأيام والشهور والأعوام ، قال : فمعرّبه العرب فقالوا : تأريخ أو مؤرّخ وجعلوه مصدرأ .

وقال أبو الفرج قدامة بن جعفر السكّان فى كتاب الخراج : إنّ تاريخ كلّ شيء آخره فيؤرّخون بالوقت الذى فيه حوادث مشهورة ، وقال ابن عباس

رضي الله عنه : (٨٢) قد ذكر الله تعالى التاريخ في كتابه العزيز ، فقال :
 « يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » ، قال ابن الجوزي رحمه الله :
 حدثنا عبد الوهاب المقرئ بإسناده إلى محمد بن هارون عن السكابي عن أبي صالح ٣
 عن ابن عباس ، قال : سأل معاذ بن جبل رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله
 ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يزيد حتى يعظم ويستوى ويستدير ثم
 لا يزال ينقص ويدق حتى يعود كما كان على حال واحد ، فنزل : « يستلونك عن ٦
 الأهلة قل هي مواقيت للناس » أي لأجل دينهم وصومهم وفطرم وعدة نساءهم
 والشروط التي تنهى إلى أجل معلوم .

وقال قتادة في تفسير الآية : جعلها الله تعالى مواقيت لصوم المسلمين وإفطارهم ٩
 وحجهم ومناسكهم وعدة نساءهم وغير ذلك ، وقال أحمد بن حنبل رحمه الله :
 حدثنا إسماعيل حدثنا أيوب حدثنا نافع عن ابن عمر قال ذكر الهلال عند
 رسول الله ﷺ فقال : لا تصوموا حتى تروه ولا تفطروا حتى تروه فإن غم عليكم ١٢
 فأكلوا العدة شعبان ثلاثين يوماً ثم صوموا ، أخرجاه في الصحيحين ، وسنذكر
 من مبدأ التاريخ وما اختلف في ذلك من الأقوال في مكانه إن شاء الله تعالى .

١٥

فصل

في ذكر أول المخلوقات

قلت : قد ذكر أبو منصور الثعالبي رحمه الله من ذلك جملة كبيرة في كتابه
 المسعى لطائف المعارف أثبتتها في كتابي الذي سميته حقائق الأحداق ودقائق ١٨

(٢) القرآن الكريم ٢ / ١٨٩ : فإن الجامع لأحكام القرآن ٢ / ٣٤١

(١٠) مسند أحمد بن حنبل ٢ / ٦٣ : صحيح البخاري ١ / ٣٢٧ ، الصوم ، الباب ١١ ؛

صحيح مسلم ٣ / ١٢١ ، الصيام

(١٥) مأخوذ من امرأة الزمان ٤ ب ، ١ -

الحذاق ، وإنما أذكر هاهنا نفعاً لطيفة من ذلك ليسكون توطئة لما يأتي بعده من ذكر المخلوقات بالأرضين وبالله أستعين .

٣ أول المخلوقات من العلويات : القلم ، أول جهل ومضع في الأرض : أبو قبيس ، وقيل قاف ، وسند كره في الجبال إن شاء الله تعالى ، أول بيت وضع للعباد : الكعبة .

(٨٣) ذكر البيت الحرام

٦ قال الله تعالى: «إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة» ، قال الجوهري : يقال: بكّة ومكّة ، وقال أيضاً : الكعبة البيت الحرام سمي بذلك لتربيعة ، وقال الخليل ابن أحمد : إنما سُميت الكعبة كعبة للتربيع ، والعرب تسمى كل بيت مربع كعبة ، وقال مقاتل : إنما سُميت كعبة لبنائها مربعة على موضع رفيع ، وسمي البيت الحرام لأن الله حرّمه وعظّم حرّمته ، وقال أحمد بن حنبل رحمه الله بإسناده ١٢ عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : كانت الكعبة خشفة على رأس الماء عليها ما كان يستبحان الليل والنهار قبل خالق السموات والأرض بألفي سنة . قال أبو هريرة وابن العلاء : الخشفة بنحاء معجزة الأكمة الحمراء ، والشين ١٥ ساكنة ، وقال الجوهري : الخشفة : الحسن والحركة ، ومعناه على هذا أنها كانت تضطرب وتتحرك على الماء .

وروى سعيد بن جبيرة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : وضعت الكعبة ١٨ على أربعة أركان قبل أن يخلق الله الدنيا على وجه الماء ثم دحا الأرض من تحتها ،

(٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٤ ب ، ١ - (٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٩ آ ، - ٤
(٧) القرآن الكريم ٣ / ٩٦ || الصحاح ٤ / ١٥٧٦ آ : ١ / ٢١٣
(٨) لتربيعة : لربيعة الصحاح (١٥) الصحاح ٤ / ١٣٥١ ب : الحسن : الحسن الصحاح

وروى العوفي عنه أنه قال : أرسل الله الريح فوسعت الماء حتى حوت على خشفة
وهي التي تحت السكبة ثم إن الله مدّ الأرض من تلك الخشفة حتى بلغت حيث
أراد الله في الطول والعرض .

٣

وروى عن كعب الأحبار أنه قال : وُجد حجر في أسفل المقام من أيام
جُرهم مكتوب فيه : إني أنا الله ذو بكة حرمتها يوم خلقت السموات والأرض
ويوم وضعت هذين الجبلين وحققها بسبعة أملاك حنفاء من أمّ هذا البيت زائراً
عارفاً بحق مقرأ إلى بالوحدانية حرمت جسده عن النار .

٦

وروى عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : كأتى أنظر إلى أسود
أنفج ينقصها حجراً حجراً يعني السكبة ، (٨٤) انفرد بإخراجه البخاري ، والأنفج
المتباعد ما بين الفخذين .

٩

ذكر مساحة الأرض ومقدار طولها والعرض

اختلفوا في مساحة الطول والعرض على أقوال : أحدها : أن الأرض أربعة
وعشرون ألف فرسخ اثنا عشر ألفاً للسودان وثمانية آلاف للروم وثلاثة آلاف
لفارس وألف للعرب ، قال ابن الجوزي : حكمه جدّي في مصنفاته كالمنتخب
وغیره .

١٥

الثاني : أنها مسيرة خمس مائة عام منها ثلاثمائة هميران ومائتان خراب
لاساكن بها ، قاله خالد بن مفرس .

١٨

الثالث : أن طولها أربع مائة سنة وعرضها مائتي سنة ، قاله مجاهد .
الرابع : أن طولها وعرضها مسيرة ثلاثمائة سنة ، العمران مائة سنة والخراب
مائة سنة والبحار مائة سنة ، قاله حسان بن عطية .

(٨) المعجم المفهرس ٥ / ٧٩ ؛ صحيح البخاري ١ / ٢٧٨ ، الحج ، باب ٤٩ : كأتى به
أسود أنفج يقلعها حجراً حجراً (١١) مأخوذ من مرآة الزمان ٩ ب ، ١٤

الخامس : أنها ستة وثلاثون ألف فرسخ في مثلها ، فالهند والسند اثنا عشر ألف فرسخ ، وهم ولد سام بن نوح عليه السلام ، والصين ثمانية آلاف فرسخ ، والروم عشرة آلاف فرسخ ، والعرب أربعة آلاف فرسخ ، وفيما بين ذلك ألفان ، قاله السدي .

والسادس : أن مقدار الدنيا ثلاثين ألف فرسخ ثلث هواء وثلث بحار وثلث للغاس والدواب قاله مغيث بن سمي ، وقال في جغرافيا : الهند والصين والمشرق خمسون ألف فرسخ ، ومن حدود الهند إلى العراق أربع مائة فرسخ ، وحمل رومية الروم ثلاث آلاف فرسخ ، وقد ذكره الفزاري .

وقال مقاتل : ما العارة في الخراب إلا مثل الفسطاط في الصحراء ، وقال أبو الحسن ابن اللنادي : لا خلاف أن الأرض على هيئة السكرة وهي موضوعة في جوف الفلك كالمحّة في البيضة والنسيم محيط بها كالبياض من المحّة والفلك محيط بالنسيم كإحاطة القشر بالبياض وهي مقسومة بنصفين (٨٥) وبينهما بخط الاستواء وهو من المشرق إلى المغرب وهو طول الأرض .

وأما عرضها فن القطب الجنوبي إلى القطب الشمالي ثلاثمائة وستون درجة الدرجة خمسة وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع وهو أربعة آلاف خطوة بخطوة البعير وهو ثلاثة أميال والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والأصبع ست شعيرات كل شعيرة ست شعيرات من شعر البرذون ، قلت : وهذا الذراع قدره المأمون بمحض من المهندسين والحساب ، وهو بين الطويل والقصير دون ذراع التجار والذراع الهاشمي ، فعلى هذا التقدير يكون عرض ما بين القطبين تسعة آلاف فرسخ وقد أشار إلى هذا ابن خرداذبه في المسالك والممالك .

- وأما جغرافيا : ذكر فيه بطليموس طول الأرض وعرضها وجبالها وبحارها وأنهارها ومدنها وجميع ما فيها فنقله المأمون إلى العربية .
- وقال كعب الأحبار : وجدت في التوراة أن الدنيا مثل نسر : فالشام رأسه ٣ والروم صدره والشرق والعرب جناحه واليمن ذنبه ولا يزال الناس بخير ما لم تقرع الرأس فإذا قرع الرأس هلك الناس .
- وقال ابن حوقل : ما بين يأجوج ومأجوج إلى ناحية البحر المحيط في الشمال ٦ برارى وقفار وليس فيها حمارة ولا نبات لشدة البرد بها .
- قلت : وسببه انحراف الشمس عن القطر الشمالى وكذا ما بين البحر المحيط ٩ والسودان برارى لا شيء فيها لشدة الحر بها ، وسببه ميل الشمس إلى ناحية الجنوب ، ولتذكر الآن المأمر من الأرض وقسمته سبعة أقاليم

ذكر الأقاليم السبع وهي المعمور من الأرض

- قال صاحب جغرافيا : الدنيا سبعة أقاليم كل إقليم تسعمائة فرسخ في مثلها ١٢ والبحر الأعظم محيط بها ، وجبل قاف وراء البحر ، وأطراف السماء (٨٦) عليه كأطراف الخيمة على وجه الأرض ، وإن خضرة السماء من لونه ولبعد السماء من مشافة الأرض تبين أنها زرقاء ، ثم إنه رتب الأقاليم فقال : أولها إقليم الهند ، ١٥ ثم إقليم الحجاز ، ثم إقليم مصر ، ثم إقليم بابل ، ثم إقليم الروم ، ثم إقليم الترك ، ثم إقليم الصين .

(٦) صورة الأرض ١٢ / ١٩ - ٢١ (١١) مأخوذ من مرآة الزمان ١٠ آ ، ٧ -

ذكر إقليم الهند : الأول

- يبتدىء الإقليم المذكور أوله من المشرق من أقصى بلاد الصين فيمتر على بلاد الهند ثم على ساحل بحر السند إلى ناحية الجنوب فيمتر على همان ثم على اليمن وظفار وحضرموت وعان وصنماء وتباله إلى جزيرة العرب فيأتى عليها ثم يقطع بحر القلزم ويمر على بلاد الحبشة ويقطع نيل مصر ويمر على مدينة الحبشة وتسمى جرهمى وعلى مدينة النوبة وتسمى دوقلة ثم يمر على أرض المغرب على جنوب بلاد البربر إلى أن ينتهى إلى بحر المغرب الكبير ، وهذا الإقليم صحيح الهواء ، يورث صحة الأجسام والحكمة ، قال أبو ممشر : وله من البروج : الجدى ومن النجوم زحل .
- وأما جزيرة العرب فاختلفوا فيها فقال الجوهري : إن أبا عبيدة يقول : جزيرة العرب ما بين رمل سمرن إلى منقطع السماء ، وقال الأصمعي : هى ما بين نجران والمذيب يعنى نجران اليمن ، قال : وإنما سميت جزيرة العرب لإحاطة البحر بها من كل مكان ، فجعل حدّها من المغرب بحر القلزم ومن المشرق الفرات لأنها تمر على أرض الكوفة وتصب في البحر .
- قال ابن الجوزى رحمه الله : وجزيرة العرب هى أرض العرب وهى عشرية وقد حدّها أصحابنا فقالوا : هى ما بين المذيب إلى أقصى حبرا باليمن ومهرة إلى حد الشام ، وبعض الفقهاء يقول : حَجَر بفتح الجيم ، وهو : بطناً ، والصحيح بإسكان (٨٧) الجيم : قصبة اليمامة .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ١٠ ب ، ٢ (٤) عان : عدن مرآة الزمان

(٦) دوقلة : دوقلة مرآة الزمان (٩) الصنجاح ٢ / ٦١٣

(١٠) رمل سمرن : رمل يبرين الصنجاح

(١٥) حدّها : مرآة الزمان || حبرا : الحجر ، تحريف

ذكر إقليم الحجاز : الثاني

يبتدىء من المشرق على بلاد الصين ثم يمرّ على بلاد الهند ثم على السند وفيه مدينة السكفور ويقال لها الفنصوري ثم على الدبيل ثم على البحر الأخضر ويقطع ٣ جزيرة العرب في أرض نجد وتهامة وفيه اليمامة والبحرين وهجر ويثرب ومكة والطائف وجدة ، ثم يقطع بحر القلزم ويمرّ بصعيد مصر فيقطع النيل ويمرّ على أسوان وإخميم ، ثم يمتدّ على أرض المغرب على وسط بلاد إفريقية ثم يمرّ على بلاد ٦ البربر وينتهي إلى البحر المحيط .

وقال الجوهري : الحجاز بلاد وسميت بذلك لأنها حجزت بين نجد والفور ، وقال الأصمعي رحمه الله : إنما سميت بذلك لأنّ جبل الشراة يقبل من قعر اليمن ٩ حتى يبلغ أطراف الشام فسمته العرب حجازاً لأنه حجز بين الفور وما دونه من شرقية نجد ، وروى عن الأصمعي أيضاً أنه قال : إنما سمى الحجاز لأنه احتجز بالحرار الخمس حرّة بنى سليم وحرّة واقم ولم يذكر الباقيات ، قال أبو معشر : ١٢ ولإقليم الحجاز من البروج : العقرب ومن النجوم المربخ ، والله أعلم .

ذكر إقليم الشام : الثالث

يبتدىء من المشرق فيمرّ على بلاد الصين ، ثم على بلاد الهند ، ثم على شمالي ١٥ بلاد السند ، ثم على بلاد كابل وسجستان ، ثم على سواحل بحر البصرة وفيه مدينة اصطخر وسبا ونيسابور وشيراز وسيراف ، ثم يمرّ على كور الأهواز والبصرة وبغداد والكوفة والأنبار وهيت ، ثم يمرّ على بلاد الشام : حصص ودمشق وصور ١٨ وعكا وطبرية وعسقلان وغزة والقدس (٨٨) والرملة ، ثم يقطع أسفل مصر ويمرّ

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ١٠ ب ، ١٢ - (٨) الصجاح ٢ / ٢٨٦٩

(١٤) مأخوذ من مرآة الزمان ١٠ ب ، ٢ -

على تقيس ودمياط والفسطاط مع الفيوم والإسكندرية ، ثم يرد على بلاد المغرب
ويدخل في سبقة حتى ينتهي إلى البحر الكبير ، قال أبو معشر وله من البروج
الجوزاء ومن النجوم عطارد ، وهواءه غليظ يورث الصفار مرض من يسكنه من
المغرب أكثره الاستسقاء والبطن ، والغالب على الشام الدم ، ويعدّه من العرش
إلى الفرات .

ذكر إقليم العراق : الرابع

يبتدىء من للشرق فيمرّ على بلاد التبت ، ثم على خراسان وخرغانة وسمرقند
وبلخ وبخارا وهراة ومرو وسرخس وطبرستان وطوس وجرجان قومس وقزوين
والري وإصهبان وقم وقاشان وهمدان ونهاوند والديفور وحلوان ومهرزور وسرمن
رأى والموصل وحرّان والرقّة وقرقسيا ، ثم يمرّ على حلب وقنسرين وأنطاكية
والمصيصة وأدنة وحمورية وطرسوس ، ثم يمرّ في البحر على جزيرة قبرص ثم يمرّ
على بلاد طنجة وما والاها من المغرب ، ثم ينتهي إلى البحر الكبير ، قالوا : وله
من البروج القوس ومن النجوم المشتري ، وقال الخليل بن أحمد : هذا إقليم بابل
ولمّا سمى بذلك لأنّ الألسن تلبّلت بها ومدينتها بناها يرد بن مهابيل حسبما
فذكر إن شاء الله ، واختلفوا في حدّ أرض بابل على أقوال : أحدها أنّها السكونة
وسوادها ، قاله ابن مسعود ، والثاني : من نصيبين إلى رأس العين ، قاله قتادة ،
والثالث : أنّها أرض الحلة ، والأوّل أصحّ .

ذكر إقليم الروم : الخامس

يبتدىء من المشرق من بلاد يأجوج ومأجوج ثم يمرّ على شمال حرّان، وفيه من المدن: خوارزم والشاس وأذربيجان وأرمينية، ثم يمرّ على (٨٩) بلاد الروم بأسرها ٣ ويقطع البحر إلى رومية الكبرى وجزيرة الأندلس، ثم يفتّح إلى بحر المغرب، قالوا: وله من البروج الدلو ومن النجوم القمر

٦ ذكر إقليم الترك : السادس

يبتدىء من المشرق ويمرّ على يأجوج ومأجوج، ثم يمرّ على القسطنطينية، ثم ينتهي إلى بلاد المغرب، وله من البروج السرطان، وله القمر.

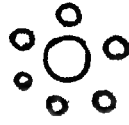
٩ ذكر إقليم الصين : السابع

يبتدىء من المشرق على شمال بلاد يأجوج ومأجوج، ثم يمرّ على بلاد الترك، ثم على ساحل بحر جرجان، ثم يقطع بحر الروم ويمرّ على بلاد الصقالبة والفتحاق، ثم على بلاد البغلرا وباشقرد وما والاها، وله من البروج الأسد ومن النجوم ١٢ الشمس.

قال أبو معشر: أهم هذه الأقاليم وأكثرها خيراً وأحسنها استقامة وسياسة أربعة أقاليم. وهم: بابل، والهند، والحجاز، ومصر، قال: فأما بابل: فيقال ١٥ مملكة إيران شهر، وكانت الفرس تقدّمه على جميع الأقاليم ومنزلة من العالم بمنزلة القلب من الجسد، والواسطة من العقد، والشمس من السكواكب، وقال

-
- (١) مأخوذ من: مرآة الزمان ١١ ب، ١
(٥) القمر: في الهامش: لعله زحل: وقيل زحل مرآة الزمان
(٦) مأخوذ من: مرآة الزمان ١١ ب، ٥
(٨) وله القمر: وله من النجوم المريخ وقيل القمر مرآة الزمان
(٩) مأخوذ من: مرآة الزمان ١١ ب، ٨ (١٢) البغلرا: البغلار، تحريف
(١٤) مأخوذ من: مرآة الزمان ١١ ب، ١١

بطليموس : إن الهند رسمت الأقاليم كأنها حلقة مستديرة فأوسطها إقليم بابل ،



والأقاليم حوله وهذه صورته :

وهذه الدائرة أخذتها من جغرافيا .

٣

وذكرها الخطيب في تاريخه وزاد عليها فقال : ذكر علماء الأوائل أن أقاليم

الأرض سبعة وأن الهند رسمتها فجعلت إقليم بابل وسطها على هذه الصورة ، المحدث

بالدائرة الوسطاء وقرب بعضها من بعض وبعد بعضها من بعض كما رسمناه ، قال

٦

الخطيب : فالإقليم الأول : إقليم الهند ، والثاني : إقليم الحجاز ، والثالث : إقليم

مصر ، (٩٠) والشام داخل فيه ، والرابع : إقليم بابل ، وهو إقليم العراق وهو

أعمرها وأوسطها وفيه جزيرة العرب وهو سرّة الدنيا ، قال : وحدّ هذا الإقليم

٩

مما يلي الحجاز وأرض نجد التغلبيّة من طريق مكّة ، وحدّه ممّا يلي الشام وراء

مدينة نصيبين من ديار ربيعة بثلاثة عشر فرسخ ، وحدّه ممّا يلي أرض خراسان

وراء نهر بلخ ، وحدّه ممّا يلي أرض الهند خلف الديّبل بستة فراسخ ، قال :

١٢

وبغداد وسط هذا الإقليم ، قال : والإقليم الخامس : بلاد الروم ، وقال قوم :

إنّ الشام داخل فيه ، قال : والإقليم السادس : بلاد للترك ، والسابع : بلاد الصين ،

قال : ومنهم من يفضّل إقليم الصين على الجميع ويقول : هو أعدل الأقاليم وأصحّها ،

١٥

قال أبو مصشر : وإلاجوج وماجوج في ناحية الشمال لهم جبال منيفة يصعد الصاعد

إلى رأس الجبل في عشرة أيّام وأكثر ، وتحمل غلالهم على العز ، قلت :

وسأذكر من خبرهم فصلاً جيّداً في مكانه اللائق به إن شاء الله تعالى .

١٨

ذكر البلدان وما فيها من السكان

- ذكر علماء الهيئة : إنَّ المسكون من الأرض < على > تفاوت أخطاره
وبعد أقطاره مقسوم بين سبع أمم ، وهم : أهل الصين ، والهند ، والسند ، والروم ،
والفرس ، والترک ، والعرب .
- قلت : ولم يذكر صاحب هذا النقل السودان وهم أعظم هذه الأمم كثرةً
ولعلمهم داخلين في قوله السند وبعيد ما بينهم .
- قال : وروى بطليموس أنه أحصى مدن الدنيا في زمانه فكانت أربعة آلاف
مدينة ومائتي مدينة ، وذكر خالد بن عبدالله الروزي أنَّ مدن الدنيا ثمانية آلاف
مدينة ، وفي الصين ألف مدينة ، وفي الهند ألف مدينة ، وفي الزنج والحبشة والنوبة
ألف مدينة (٩١) وباقي المدن مفرقة في الأقاليم .
- وقال الحسن البصري رحمه الله : الأمصار المعتبرة في الإسلام سبعة : مكة
والمدينة والبصرة والكوفة والجزيرة والشام ومصر وسواد البصرة والأهواز
وفارس داخل في الجملة .
- فأما المشهور من المدن فنبتدئ بذكر مدائن المشرق فنقول : الفنصورة :
بالفاء ، وهي من مدائن الصين وإلى كانورها المفتى ، ويمقد رستاقها على البحر
شهرين ، وقال الأصمعي رحمه الله ؛ إنما سميت الصين بصين ابن نعبز نزلها وكثر
نسله بها فسميت به ، وسأذكر ذلك في موضعه عند ذكرنا لتفرق الأمم بعد
الطوفان إن شاء الله تعالى .
- قال : وحدته من الهند إلى التبت وجزائر الوقواق فيها ، وقال بطليموس :

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ١٢ آ ، ٤ (٢) على : مرآة الزمان
(٣) المسالك ٥ ، ٤ (٨) الروزي : الروروذي مروج الذهب ٦ / ٢٩٨
(٩) مأخوذ من مرآة الزمان ١٢ آ ، ١٢

من دخل بلاد الصين لم يهنء عليه الخروج منها لاعتمادها هوائها ورقّة ماؤها وكثرة خيها والذهب والفضّة ، ولا يزال الإنسان فيها مسروراً طرباً .

وقال في جغرافيا : وفي بلاد الصين أنهار كبار مثل دجلة والفرات تجري من بلاد الترك والتبت والصغد ، وفيها جبال النشادر يرتفع منها في الصيف نيران ترى من مائة فرسخ في الليل وفي النهار يرى دخان لعلبة شعاع الشمس ، وأكثر سلوك الناس إلى مدينة الفنصورة ، والصين من ناحية خراسان إلى أول أعمال الصين نحو من أربعين يوماً وقيل أربعة أشهر وهناك جبل الصغد .

وقال المسعودي في مروج الذهب وذكر هذه الجبال النشادر وأطلب في ذكرها وأن يمكن الدخول إلى الفنصورة من طريق جبال النشادر ، لكن في الشتاء من الزمان ، وهناك أناس من أهل تلك الدفار وعندهم دواب فوه معتادة لسلوك تلك الأرض وأن التجار يقصدون تلك الطريق لقرب المسافة فإنهم يقطعون تلك الجبال في أربعة أيّام لكن ليلاً ونهاراً لا ينزلون ولا يستريحون بل لا يزالون (٩٢) يضربون أكفال تلك الدواب ويحثّونهم على السير ويسرعون فيه حتى يقطعون مسافة تلك الجبال ، ومن انقطع من بني آدم أو من الدواب هلك ولا يجد له خلاص ، ولهم على ذلك الأجرة الوافرة من التجار السالكين بهم فيصلون إلى هذه المدينة وغيرها من أعمال الصين في تلك المسافة القريبة ويتوقّف عليهم تلك المسافة البعيدة .

ومن مدن الصين مدينة رُبْتُ : قال الأصمعي رحمه الله : أصلها بُت بالناء الثلاثة وفتحها وتحريك الباء وإسكان الناء ، وكانت التبابعة وهم ملوك حمير باليمن

(٤) النشادر : نوشاذر مروج الذهب ١ / ١٨٥ مادة ٣٨٣ - ٣٨٥

(٨) قارن (٤) (١٨) مأخوذ من مرآة الزمان ١٢ ، ٢ - ٦

لثبّاطافوا الدنيا وصلوا إلى هذه الأرض ورتّبوا على تلك الحدود رجالاً يخافون العدو
فثبّتوا هناك فقال الناس: ثبت ، ثم طال العهد فجعلوا موضع البناء المثلثة بناءً مثقّاةً ،
قلت : وهذا تفاوت يسير فيما أبدلته العالم وصحّفوه .

قال : وللسك التّبتّي يُنسب إلى هذه الأرض ، قال : وهو من صرار غزلان
تلك البقعة ، وهم كغزلان سائر الدنيا وإنا لهم بايان خارجان من فكّيهما كأنيبة
الأفيلة ، ويتكوّن هذا المسك من دم يعتد في صرارة كالدمل فإذا انتهى حصل له
تأكل كل فيأتى إلى رؤس الأحجار الحُدّدة فتحتك بها فتنفجر عليها وتسيل على تلك
الأحجار فيخرجون أهل تلك الديار فيجمعون ما يجدون منه في البراني الصيني
ويهدونه لملوكهم ورؤسائهم لأنّه أجود ما يكون من المسك ، وأما ما عداه فإنتهم
يصيدون تلك الضباء يأخذون صرارهم ينواخها ولم تكن بعد انتهت فيه للواد
فيكون في ذلك زهوة ، هذا جميعه ما ذكره المسعودي في كتابه مروج الذهب
ومعادن الجواهر ، وذكر في ذلك كلام كثير هذا زبدته ، وما أحسن ما قال
أبو الطيّب المقنّبي (من الوافر) :

فإنّ تفق الأنام وأنت منهم فإنّ المسك بمض دم الغزال

قال : والذي فعل ذلك وأقام الحرس بهذه الأرض تبع الأوّل ، وسيتأتى
ذكره (٩٣) في جملة التباينة إن شاء الله تعالى ، وكان ملوك التبت في قديم الزمان
يسمّون التباينة تبعاً لاسم تبعاً فلما طال الزمان وحال العهد وانقرضوا سمّوا ملوكهم
خاقان .

١٨

وقال بطليموس : من خاصّية بلاد التبت والصين : إن الإنسان لا يعرف فيها

(١٠) الضباء: الظباء (١١) قارن مروج الذهب ١/١٨٨ - ١٨٩ مادة ٣٩١ - ٣٩٤

(١٤) ديوان التنبّي ٣٩٤ ، ٢ ، رقم ١٦٥ : البيت ٤٥

(١٥) قال : سبط بن الجوزي

الهم والغم ولو مات جميع من للإنسان لم يحزن عليه ولا يكاد يرى فيه شيخ ولا
عجوز إلا الشباب والسهول ، وسندكر من ذلك فصلاً جيداً عند ذكرنا لبده
خروج التتار وأصول الترك الأول . ٣

وأما ما ذكر من مدائن الهند ، فقال في جغرافيا : ومن مدائن الهند سامل ،
ومورين ، وخالون ، ومهنديار ، وقشمير ، وأقربها إلى بلاد الإسلام غزنة وكان
تحت يد ملكها ألف فيل . ٦

وقد ذكر أيضاً المسعودي من أخبار هذه الأفيلة بتلك البلاد جملة كبيرة ،
وذكر أن فيها أفيلة حربية ويكون عليها في وقت حربهم من آلات السلاح
خمس مائة رطل حديد على كل فيل منها وحوله من سواسه المقاتلين به والمشجعين
له خمس مائة رجل وضريبه كل فيل حربي إذا كان بهذه العدة ، والعدة أن يلتقي
ألف فارس ويهزمهم ، قال : ومنهم أفيلة لا يصلحون للحرب فيستعملونها كما
تستعمل الأبقار في الحرث والدراس وما أشبه ذلك . ١٢

ونقل المسعودي عن الجاحظ أنه ذكر في كتابه المعروف بكتاب الحيوان
أن الكركدن تحمل به أمه سبع سنين وأنها في العام الذي يكون فيه وضعها تأتي
إلى الأماكن المخصصة من ماكلهم فترقد ويخرج الجنى رأسه من فرجها ويرعى
ثم يجوز برأسه فيستمر كذلك إلى حين ما تضعه ، ورأيت المسعودي قد أنكر
ذلك واستبشعه وأخذ على أبي هر الجاحظ في هذه الرواية ، قلت : أما الجاحظ
رحمه الله ، فطويل الباع في عدة فنون وهو ثقة ، وروى ذلك في كتابه أنه سمعه ١٨

(٤) مأخوذ من مرآة الزمان ١٢ ب ، ٣

(٧) مروج الذهب ١ / ٢٠٠ ، مادة ٤٢١ - ٤٢٢

(١٣) قارن مروج الذهب ٢ / ١٢١ مادة ٨٦٣ - ٨٦٥ ؛ كتاب الحيوان ٧ / ٣٤٨

(١٧) عمر : عثمان

سماع لا أنه أجزم (٩٤) جزم مزأى العين فوا عجباً لمن يأخذ على غيره ولا ينظر لنفسه .

وقال الأصمعي رحمه الله : أُلْدَّ مدائن الشرق خراسان ، نيسابور ، وهراة ،^٣ وبلخ ، وهي من بناء الإسكندر ، قال : ومعنى خراسان مطلع الشمس بالفارسية ، وقيل إن هراة بناها الضحاك ، ومدينة خراسان ومرو بناها لهراسف .

وقال الفضر بن شمیل : أول مدن خراسان : الري وهي آخر الجبال منها .^٦ ومدينة مرو دار خلافة المأمون ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة العباسية ، والنسبة إليها مروزي ، ومن وراء النهر : كابل مدينة عظيمة وفيها الإلهياج الكابلي ، وفرغانة مدينة الصفد ، وهم رماة الحدق ، إذا مات لهم كبير قطعوا آذانهم^٩ احتراماً له .

قال : وأنشد ابن دريد لنفسه ، وكان قد اشتاق إلى خراسان فلما دخلها لم

تعبه قال (من الوافر) :^{١٢}

تمنيها < خراساناً > زماناً فلم نُعطِ المني والصبر عنها
فلما أن حللناها سراً وجدناها بجذف النصف منها

وأما مدائن العراق : مدينة بابل : بناها نمرود بن كنعان ومكانها معروف^{١٥} وقد ذكرها الله تعالى : « وما أنزل على للمكين بيابل » ، الآية ، وقال الجوهري : بابل اسم موضع بالعراق ينسب إليه السحر والخر ولا ينصرف لتأنيته ، وقد أكرت فيه الشعراء القول ، قال ابن الجوزي رحمه الله : حكى لي جماعة من^{١٨}

(١٣) لا يوجد الشعر في ديوانه

(١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ١٣ ، ١٢ -

(١٦) القرآن الكريم ٢ / ١٠٢ || الصراح ٤ / ١٦٣٠

مشائخنا عن البلخي الراعظ أنه كان يعظ بالنظامية وبدأت منه حركات أوجبت لإخراجه من بغداد .

٣ ومنها الأنبار : وهي مدينة قديمة وقد ذكرها الجوهري .

وروى عن ابن عباس قال : كتب هرب بن الخطّاب رضي الله عنه إلى كعب الأحبار يقول : اختر لي المنازل : فكتب إليه : يا أمير المؤمنين بلغنا أن الأشياء اجتمعت فقال السخاء : أريد اليمن ، فقال حسن الخلق : وأنا معك ، (٩٥) وقال الجفاء : أريد الحجاز ، فقال الفقر : وأنا معك ، وقال البأس : أريد الشام ، فقال السيف : وأنا معك ، وقال الغناء : أريد مصر ، فقال الدلّ : وأنا معك ، فاختر لنفسك : ورد الكتاب إلى صهر قال : فالعراق إذاً فالعراق إذاً .

وأما مدينة النبي ﷺ فهي يثرب ، وقال هشام بن السكبي رحمه الله : لما أهلك الله قوم عاد تفرقت القبائل فنزل قوم بمكة وقوم بالطائف وسار يثرب بن بهدیل بن أثرم بن عثيل وقومه فنزلوا موضع المدينة ، فاستخرجوا العيون وغرسوا النخيل وأقاموا زماناً فأنفسدوا فأهلكهم الله وبهتت تلك النخيل وغارت تلك العيون حتى مبرّ بها تتبع فبغاها .

١٥ وأما مدائن اليمن ، فمنها صنعاء : قال الجوهري : صنعاء ممدود : قصبه اليمن ، ومدينة حضر موت من مدن اليمن القديمة وكذلك قطام من مدن اليمن أيضاً ، وكذلك ظفار مثل قطام مدينة باليمن ، وكذلك من مدنها الكبار عدن وزبيد مع مدن كثيرة أضربنا عن ذكرها طلباً للاختصار ، وسيأتي أيضاً من ذكر ذلك فتقاً عند ذكرنا للملك حمير .

(١) بالنظامية: بالنظامية (٣) مأخوذ من مرآة الزمان ١٣١ ، ٢- || [الصحاح ٢/٨٢٢

(٤) مأخوذ من مرآة الزمان ١٣١ ، ٣- (١٠) مأخوذ من مرآة الزمان ١٣١ ، ب ، ٧

(١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ١٣١ ، ١ || [الصحاح ٣/١٢٤٦ ب

وأما مدائن الجزيرة ، قال الجوهري : والموصل بلد ، واختلفوا في ذكرها وتسميتها بذلك على قولين : أحدهما لأنها وصلت ما بين دجلة والفرات ، والثاني لأنه كان في موضعها راهب طليعة الفرس يوصل إليهم أخبار الروم ، ولا يقال ٣ بغير الألف واللام ، ومن مستطرف الحكايات قيل : لقي رجل لرجل فسأله : من أين أتيت وإلى أين تريد ؟ فقال : أتيت من البغداد وأنا أريد موصل فهل لك من حاجة ؟ قال نعم ! واحدة ، قال : وما هي ؟ قال : تأخذ الألف واللام من ٦ بغداد وتوصلها الموصل !

ومن شرق الموصل المدينة العظيمة نينوى ، وهي مدينة يونس عليه السلام وسفذكراها . ٩

(٩٦) ومنها نصيبين ، وهي قديمة ، وذكرها الجوهري فقال : ونصيبين بلد بالعراق وللعرب فيه مذهبان : منهم من يحمل اسماً واحداً ويعربه فيقول : هذه نصيبين ورأيت نصيبين ومنهم من يجربه مجرى الجمع : هذه نصيبون ومررت بنصيبين . ١٢ ومنها ميفارقين : أعجمي معرب ، وقد نطقت به العرب وهي أيضاً من المدن المعروفة .

وآمد : من المدن القديمة ولم تتكلم بها العرب وقيل تكلمت بها . ١٥ وحران ، قال الجوهري : وحران اسم بلد ، قال ابن الكاكي : لما خرج نوح عليه السلام من السفينة بناها ، وقيل إنما بناها هاربان خال يعقوب عليه السلام فأبدل العرب اهااء حاء ، وكان بها معبد اليونان . ١٨

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ١٣ ب ، - ١١ || الصحاح ٥ / ١٨٤٣
(٤) الام : اللام (١٠) الصحاح ١ / ٢٢٥ ب (١٦) الصحاح ٥ / ٢٠٩٨

- وأما مدائن الشام والسواحل فمنها : حلب : وقد ذكرها الجوهري فقال :
وحلب مدينة بالشام .
- ٣ وقال أبو الحسين ابن المنادي : الشامات خمس كور ، الأولى : قنشرين ،
ومدينتها العظمى حلب ، وقنشرين أقدم منها ، وبينهما أربع فراسخ ، وفيها آثار
الخليل عليه السلام ومقامه ، وقد نزلها أكابر الملوك كبنى حمدان وغيرهم .
- ٦ قال : ومن رستاقها منبج ، وهي مدينة قديمة وذكرها الجوهري فقال :
ومنبج اسم موضع .
- ٩ وفي ساحل حلب مدن كثيرة منها : أنطاكية ، ذكرها ابن الجوالقي رحمه
الله في المعرب ، واختلفوا في بانها ، فقال قوم : بهاها أزطحش أول ملوك اليونان
وصيرها دار ملكه وحشد إليها الحكماء وأصحاب الرصد وأخذ الطوالع منها
ومسافة سورها اثنا عشر ميلاً وعدة أبراجها مائة وستة وثلاثون برجاً وعدد
١٢ شرفاتها أربع وعشرون ألفاً ، وهذا السور في السهل والجبل ، وقال أبو معشر :
بنيت بعد الإسكندر الثاني بمائة سنة ، والنصارى تسميها : دار الله لأن النصرانية
ظهرت منها بعد ما دثرت ، وسيأتي من ذكرها من مبدئها إلى حين (٩٧)
- ١٥ افتتحها السلطان الشهيد الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس البندقدارى -
تغمده الله برحمته - الثالث من ملوك الترك بالديار المصرية وما معها واستقرت
دار إسلام إلى حين تسطير هذا التاريخ المبارك لازالت ديار الفجرة الكفار
١٨ بأيدي البربرة الأخيار من سائر الأقطار إلى يوم العرض بين يدي الملك القهار .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ١٣ ب ، - ٣ || الصحاح ١ / ١١٠ ب

(٦) الصحاح ١ / ٣٤٣

(٨) المعرب ٢٥ ، ٦ (٩) أزطحش : انطيوخس ؛ قارن مروج الذهب ٢ / ٢٥ مادة ٧٠٤

وأما الشام الثانية: فهي حمص وأهملها ، وكانت مركز الملوك من الروم وكان زيتونها وقنواتها مقصلة بتدمر وبلبك ، ومن سواحلها طرابلس وما والاها ، وسفد كرها عندما فتحها السلطان الشهيد الملك المنصور قلاوون الألفي الصالحى نور < الله > ضريحه وجعل الجنة مأواه ، وقد نزلها خلق من الصحابة رضى الله عنهم .

وأما الشام الثالثة : وهى الفوطة . ومدينتها دمشق ، واختلفوا فى الذى بناها على أقوال ، فمنهم من قال : نوح عليه السلام ، لما خرج من السفينة أقام بثنائين مدة ثم جاء إلى الشام فأشرف من جبال الفوطة عليها فأعجبته فشرع فى بنائها واتخذها داراً وهى أول مدينة خُطت بعد الطوفان .

قال النضر بن شميل ، الثانى : بنو راسب ، وبنى بعدها صُور بالساحل ، قاله مجاهد ، والثالث : عاد بن عوض وإثنا المشار إليها بقوله تعالى : « لِمَ زَمَّ ذَاتَ الْعِمَادِ » ، قاله كعب الأحبار ، والرابع : ذو القرنين الإسكندر الأول ، لما عاد من المشرق صمد على عقبة دُمر معه غلام اسمه دمشق فرأى المياه ضائعةً فقال له : يادمشق ابنِ هاهنا مدينة ! ورسمها له فبناها ، حكاه أبو القاسم ابن عساكر فى تاريخ دمشق ، وقال : كان الغلام اسمه دمشقى بزادة شين ، قال : وكان وادى دمشق كله شجر الأرز ، قال أبو القاسم : والأرز التى وقعت فى سنة ١١٠٠ ثلث عشرة من ذلك الأرز ، وبنى مكان الجامع معبدًا لله فلم تزل فيه العبادة من ثم .

والخامس : (٩٨) غلام الخليل عليه السلام يقال له العازر وهبه له نمرود لما خرج من النار سالمًا ، حكاه وهب بن منبه ، السادس : سليمان بن داود عليه السلام ،

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٢١٤ ، ١٠

(٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٢١٤ ، ١٢ || قارن تاريخ دمشق ١ / ١٠ - ٢٦

(١١-١٢) القرآن الكريم ٨٩ / ٧

وبريد وجيرون الذان يقسبان إليهما باب البريد وجيرون هاشيطانان في قول الحسن والمدائني، كانا على عهد ساجان، وفي قول كعب الأحبار: هما أخوان وأبوهما سعد ابن لقمان بن عاد.

وقيل: كان موضع جيرون وباب البريد مدينة صغيرة وهما من بعض أبوابها وإتما سمي الباب الصغير لأنه كان أصغر أبوابها لما بنيت، وباب كيسان منسوب إلى كيسان مولى معاوية بن أبي سفيان، وباب ثوما ينسب إلى عظيم من الروم يقال إنه كان نصر هرقل ملك الروم، وباب الفراديس منسوب إلى محلة كانت في ظاهره تسمى الفراديس ويقال إنها كانت عدة جقات فسميت به لجمع فردوس، وباب الفرج فتحه نور الدين الشهيد تقاؤلاً باسمه وما فتح عليه من الفتوح ببلاد الفرنج لما نذكره في موضعه إن شاء الله تعالى، وباب الجابية منسوب إلى قرية ظاهرة تسمى الجابية، وكانت مدينة عظيمة في الجاهلية، وباب السلامة سميته العرب لأنه لم يكن من جهته قتال في وقت فتوحها في خلافة أبي بكر وهرم رضي الله عنهما لما نذكره أيضاً إن شاء الله تعالى، وفي السور أبواباً صفاراً تفتح عند الحاجة إليها.

وذكر أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن حرذاناه: أن أصحاب الرس كانوا باليمن فأرسل الله تعالى إليهم حفصة بن صفوان نبياً فقتلوه فسار إليهم عاد ابن عوض بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام بولده من الرس فنزل الأحقاف وأهلك الله تعالى أصحاب الرس لما سفذكرو، وانتشر ولد عاد في بلاد اليمن ثم خرجوا إلى الشام فنزل جيرون بن سعد بن عاد بن عوض دمشق وبنا مدينتها

(١) الذان : اللذان

(١٥) حرذاناه : خرداذبه ، تحريف ؛ القصة ناقصة في المسالك لكن موجودة في تاريخ

دمشق ١١ (١٦) حفصة : حفظة

- وسماها جبرون وهي «لأرم ذات العمد» ، فبعث الله هود بن عبد الله بن رباح (٩٩) ابن خلد بن الجلود بن عاد بن عوض نبياً إلى قوم عاد بالأحقاف فكذبوه فأهلكهم الله تعالى ، وسفذكر ذلك في قصّة هود عليه السلام إن شاء الله تعالى . ٣
- وقال بعض الأوائل : إنما بنيت على الكواكب السبعة وكان لها سبعة أبواب على كلّ باب صورة الكوكب المختصّ به ، فكان الباب الشرقي للشمس ، وباب ثوما للزهرة ، وباب السلامة للقمر ، وباب الفرائس لعطارد ، وباب الجابية للمريخ ، وباب الصنير للمشتري ، وباب كيسان لزحل . قال الجوهري : ويقال إنّ صورة زحل باقية عليه إلى الآن ، ودمشق قصبة الشام ، قال : ودمشق من صفات الفوق . ٩

- واختلفوا في لفظة جَلَّتْ فقال الجوهري : جَلَّتْ موضع بالشام ، وقال ابن الجواليقي : جَلَّتْ يراد به دمشق . وقيل : هو موضع بقرب دمشق وهو أعجى معرب ، وقد جاء في الشعر الصحيح قول حسّان بن ثابت الأنصاري (من السكامل) : ١٢
- لله دَرَّ عصابة نادمتها يوماً بجَلَّتْ في الزمان الأول
ويقال : إنّ صورة امرأة كان الماء يجري من فيها في قرية من قري دمشق .
- وقال الهيثم : بنيت دمشق في خمس مائة سنة وأصل مياهها من عين في مرج الزبداني عند قرية يقال لها بردا ثم تجتمع من عين الفيحة ، وتنقسم سبعة أنهار ١٥
- وفي بردا يقول بعض القدماء (من البسيط) :

- وما ذكرْتُكُمْ إِلَّا وضعتُ يدي على حرارة قلب قلّ ما بردا ١٨
ولا تذكرْتُكُمْ والدنحُ يشرق لي إِلَّا تحدّر من عينيّ ما بردا

(٧) الصحاح ٤ / ١٤٧٧ آ (١٠) الصحاح ٤ / ١٤٥٤ ب (١١) العرب ١٠١ ، ١

(١٣) ديوان حسان ، ٧٤ ، رقم ١٣ / ٧ (١٤) إن : لأنه مرآة الزمان

(١ / ٨)

وفي رواية عن كعب الأحبار أنه قال : أول حائط وضع على وجه الأرض
بعد الطوفان حائط حرّان ودمشق وبابل .

فصل

٣

في فضل دمشق وما جاء من الأخبار وتبعها من الآثار

- (١٠٠) قلت: وقد أخرج مسلم عن النّوّاس بن سمان قال، قال رسول الله ﷺ :
٦ ينزل عيسى بن مريم عهد المنارة البيضاء شرقي دمشق بين مهرودين واضعاً كفيه
على أجنحة ملكين ، وهو حديث طويل ، وللهرودة : المصبوغة . وقال
أحمد بن حنبل رحمه الله : حدثنا ابن اليان بإسناذه إلى أصحاب رسول الله ﷺ
٩ أنه قال : ستفتح عليكم الشام فإذا تخيّرتم المنازل منها فعليكم بمدينة يقال لها دمشق
فإنها معقل المسلمين من الملاحم وفسطاطهم بأرض يقال لها القوطة. قال ابن الجوزي :
إلا أن جدّي ضعف هذا الحديث وذكره في الأحاديث الواهية .
- ١٢ وروى عن وعب بن منبّه أنه قال : بلغني عن ابن عباس أنه قال : أقدم
حائط على وجه الأرض حائط قبلة دمشق وفيه قبر هود عليه السلام، وذكر مجاهد
عن ابن عباس في تأويل قوله تعالى : « إرم ذات العماد » : أنها دمشق ، وروى
١٥ عن ابن عباس موقوماً عليه ومرفوعاً أنه قال: قد وكل الله بكل بلد ملكاً يحرسه
إلا دمشق فإنه يتولاها بنفسه ، والموقوف أصح .

- وأما الآثار فروى وهب بن منبّه ، قال : كان الخضر عليه السلام يطرقها
١٨ فأناها مرة فوجدها بخيرة فغاب خمس مائة سنة ثم أتاها فإذا هي عامرة فغاب عنها
خمس مائة سنة أخرى وأتاها فإذا هي بقصبة تأويها السباع ثم غاب عنها خمس مائة

(٣) مأخوذ من امرأة الزمان ١٤ ب ، ٤ - (٥) صحيح مسلم ٨ / ١٩٨ ، الفتن

(٨) مسند أحمد بن حنبل ٤ / ١٦٠ || ابن : أبي مسند ابن حنبل

سنة ثم عاد إليها فإذا هي عامرة فعل كذلك مرار ، وهذا يدل على أنها قديمة .

- وحكى الحافظ ابن عساكر رحمه الله في تاريخه أنه كان في دمشق رجل صالح وكان يقصده الخضر عليه السلام وذلك في زمان معاوية بن أبي سفيان ، فبلغ ذلك ٣ معاوية فجاء إلى الرجل وقال له : اجمع بيني وبين الخضر عندك ، قال : نعم ، فجاء الخضر على عادته فأخبره بما قال معاوية ، فقال : ليس لي إلى ذلك سبيل ، فقال له معاوية : قل له : قد قعدنا مع من هو خير منك وحدّثناه وخاطبناه وهو محمد ﷺ ٦ ولكن أسأله عن ابتداء بقاء دمشق (١٠١) كيف كان ، قال : نعم ، وذكر الحديث المقدم ذكره .

- وذكر الحافظ ابن عساكر أيضاً عن أبي حسين الرازي والد تمام أنه ذكر ٩ في تاريخه : أن عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس لما جاء دمشق وهمس سورها وقع منه حجراً عليه منقوش باليوناني فترجم بالعربية ، فـكان : ويك أم الجبابرة من رامك بسوء قصمه الله وتلك من خمسة أعين ينقض سورك على ١٢ يديه بعد أربعة آلاف سنة فنظر فإذا هو عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس ابن عبد المطلب ، ففعل بها ما فعل .

- وقد ورد أيضاً في فضائل دمشق أخبار فيها لهجّتين نظر ، فلذلك عديناها ، ١٥ وقد ذكرها أبو القسم في تاريخه ، وليس فيها ما يثبت إلا النادر ، وذكر أيضاً أبو القسم في تاريخه في أخبار دمشق : أن أبا الفتح المسلم بن هبة الله صنف ألف رسالة في تفضيل دمشق على الدنيا ، وكان فاضلاً رحمه الله ، وهو القائل ١٨ (من الطويل) :

- وما ذقت طعم الماء إلا وجدته كأن ليس بالماء الذي كفت أعرف ٢١ ولا سرّ صدرى مذ تفتأت بي النوا أنيس ولا مال ولا مقصّر ٢١

وما أحضر الذاتِ إلّا تسكّفاً وأى مرورٍ يقتضيه التسكّفُ
وروى عن كعب الأحبار أنّه رأى رجلاً من أهل الشام قال : من أين
أنت ؟ فقال : من دمشق ، فقال : أنت من الذين يعرفون في الجنة بالثياب الخضراء ،
وحكى جماعة من مشايخ دمشق أنّ بالقوطة مائة ألف ونيّفًا وثلاثين ألف بستان ،
وسنذكر أنهارها عند ذكرنا لأنهار الدنيا إن شاء الله تعالى .

٦ وروى عن ابن أبي ديب عن معن بن الوليد عن خالد بن معدان عن معاذ
ابن جبل قال ، قال رسول الله ﷺ : اللهم بارك لنا في صاعنا ومدنا وفي شامنا
ويماننا وفي حجازنا ، قال ، فقام إليه رجل فقال : يا رسول الله ! وفي (١٠٢) عراقنا !
٩ فأمسك النبي ﷺ ، فلما كان في اليوم الثاني قال مثل ذلك ، فقام إليه الرجل
فقال : يا رسول الله ! وفي عراقنا ! فأمسك ، فقام إليه في اليوم الثالث وقال مثل
ذلك فأمسك عنه فوّلّى وهو يبكي فدعاه النبي ﷺ فقال : أمن أهل العراق أنت ؟
١٢ قال : نعم ، قال : إنّ أبى إبراهيم همّ أن يدعو عليهم فأوحى الله إليه : لا تفعل
فإنّى جعلت خزائن على فيهم وأسكنت الرحمة قلوبهم .

وقد أكرّث الشعراء في وصف دمشق ومحاسنها فمنهم أحمد بن منير فقال
١٥ (من البسيط) :

حي الديار على علمياء جبرون مهوى الهواء ومغانى الخرد العين
من أبيات وقد وازنها أبو عبد الله محمد بن محمد الملقّب بالعماد السكّاتب
١٨ الإصفهاني فقال (من البسيط) :

(٦) قارن المعجم للمفهرس ١ / ١٧٣ : اللآئى المصنوعة ١ / ٤٦٥ || ديب : ذؤيب

(١٤) أحمد بن منير : خريدة القصر ، شعراء الشام ٧٦/١

(١٦) خريدة القصر ، شعراء الشام ٢٥/١ || حي : حى خريدة القصر || الهواء :

المهوى خريدة القصر

أَهْدَى النسيم لنا رَيًّا الرياحين أم طيب أخلاقٍ جيرانِي يجِدُون
هَبَّتْ لنا نَفْعَةً في جَانِبِ سَحَرَا بِاحتِ بِسَرٍّ من الفردوس مَسْكُونِ
ومنها :

- دمشق عندي لا تحصى فضائلها عَدَا وَحَضْرًا وَيُحْصَى رَمْلُ بَيْزِينِ
وما أرى بلدةً أُخْرًا تُمَاتِلُهَا فالحسن من معصر حتى منتهى الصينِ
وإنَّ مَنْ باعَ كُلَّ العمرِ مَقْتَنَمًا بِسَاعَةٍ في ذَرَاهَا غَيْرُ مَقْبُونِ ٦
لَمَّا عَمَلَتْ هَمَّتْ صَيَّرُهَا وَطَنِي وليس يَقْنَعُ غيرِ الدُّونِ بالدُّونِ
تَرى جَوَاسِطَهَا في الجَوِّ شَاهِدَةً كَأَنَّهَا قُصُورٌ لَلْإِسْلَامِينِ
دار النعيم ومن أدنى محاسنها رِثْمَارُ تَعْوَزَ في أَبْطَامِ كَانُونِ ١
فصِيْمُهَا غَيْرُ مَمْنُوعٍ لِسَاكِنِهَا كَالْخُلْدِ وَلَئِنْ فِيهَا غَيْرُ مَمْنُونِ
أَزْهَارُهَا أَبْدَا في الرُّوضِ مُوَنَّةٌ فحس نِيسانِ مَوْصُولِ بَقْشَرِينِ
وللحائمِ في الأشجارِ أَدْعِيَّةٌ مَرْفُوعَةٌ شُفَعَتْ مِنَّا بِتَأْمِينِ ١٢
خَافَتْ عَلَى الرُّوضِ مِنْ عَيْنِ مُطَوَّنَةٍ أَضْحَتْ تَعُوذَهُ مِنْهَا بِيَاسِينِ
(١٠٣) مِنْ كُلِّ مُطْرَبٍ صَوْتٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ وَكُلِّ مُعْرَبٍ لَفْظٍ غَيْرِ مَلْحُونِ
وَلِلْبَسَانِينِ أَنْهَارٌ جَدَاوِلُهَا تَسِيرُ فِي الْجَرَى أَمْثَالُ النَّبَاتِينِ ١٥
وقال ابن السكيت رحمه الله : دمشق كورة من كور الشام ومن أهمها
البلقا منسوبة إلى بالقي ، وعُمان بالقشديد سُميت بذلك لأنَّ عُمان بن لوط همها
وأقام بها ، وزعر ومآب باسم ابنتي لوط عليه السلام ، وسُميت صيدا بصيدون ١٨

(١) خريدة القصر ، شعراء الشام ١ / ٣٠ ، ٥

(٤) خريدة القصر ، شعراء الشام ١ / ٣١ ، ٦

(٥) فالحسن : في الحين خريدة القصر

(١٢-١٥) خريدة القصر ، شعراء الشام ١ / ٣٢ ، ٦

(١٥) تسير : تسنن خريدة القصر

ابن كنفان بن نوح عليه السلام ، وأريحا بأريحا بن مالك بن ارنفشد بن سام
ابن نوح ، وورد أيضاً أن مآب بن لوط والرهب بنته ، وسميت الكسوة لأن
٣ رسل ملك الروم بانوا بها فسرقته فلبسها فاصبحوا عراة وقيل لأن غسان قتلهم
واقسمت ثيابهم وكساها أصحابه فسميت بذلك .

قال : وصور وعكّا من أعمال دمشق ، وقال الجوهرى : عكّا بالماء من أعمال
٦ دمشق وهى بلد بالنفور ، وصور من صار إذا مال وهى مائة في البحر .

ومنها الرّبوة كان عيسى عليه السلام وأمه يأتان إليها ومنه قوله تعالى :
« وآتيناهم إلى ربوة ذات قرار ومعين » ، الآية ، ومنها قاسيون وسندكره في
٩ الجبال إن شاء الله تعالى .

وبظاهر دمشق أماكن مباركة منها مقبرة باب الفراديس كان كعب
الأخبار يقول : يبعث الله منها سبعين ألف شهيد يشفعون في سبعين ألف إنسان ،
١٢ وقال كعب الأخبار : بطرسوس عشرة قهّور من قبور الأنبياء وبالمصيصة خمسة
وبأنطاكية قبر حبيب النجار ، وسندكره ، وبحمص ثلاثون نبياً وبدمشق خمس
مائة وبالسواحل ألف نبي وبيت المقدس ألف نبي وبالعرش عشرة ، وروى
١٥ مكحول عن ابن عباس قال : من أراد ينظر إلى قبور الأنبياء فعليه بالشام .

قلت : وقد ذكر أبو القسم ابن عساكر رحمه الله في تاريخه جملة جيّدة في
أماكن بظاهر دمشق (١٠٤) منها قرية برزة فروى بإسناده إلى ابن عباس قال :
١٨ ولد إبراهيم الخليل في غوطة دمشق بقرية يقال لها برزة في جبل يقال له قاسيون ،

(٢) وورد - مآب : وقيل أيضاً مآب . مرآة الزمان (٥) الصحاح ٤ / ١٦٠١

(٨) القرآن الكريم ٢٤ / ٥٠ (١٦) تأريخ دمشق ٢ / ٩٩

ثم ذكر بعده أن إبراهيم قدم الشام وجاهد ملك النبط وجاء فصلى في المقام، فقات :
لا خلاف بين علماء السير أن إبراهيم عليه السلام ولد بالعراق ما اختلف في ذلك
ثانن ، ثم روى بعد هذا أن جبل برزة هو الذي رأى منه إبراهيم السكواكب ، ٣
وقال هذا ربّي ، وهذا أيضاً تناقض ، ثم قال : الشق الذي في المسجد هو الذي
اختبأ فيه إبراهيم عليه السلام من نمرود، ثم روى بعد هذا حديثاً عن النبي ﷺ
أنه قال : وبالغزوة جبل يلقاه قاسيون فيه قتل ابن آدم أخاه . ٦

قال ابن الجوزي رحمه الله : هذا الحديث لا يصح عن رسول الله ﷺ
ولا قتل قابيل أخاه بالشام بل في الهند ، قلت : الصحيح ما ذكره الشيخ جمال
الدين بن الجوزي متفق عليه . وذكر أن الدم الذي على قاسيون م ها بيل وأن ٩
الملائكة نزات عزت آدم في الكهف بقاسيون . وحكاة عن كعب الأحبار
وغيره ، قال ابن الجوزي : ما ورد عن كعب الأحبار في هذا الباب فقد توقف
الناس فيه : وكان ممر بن الخطّاب رضي الله عنه يضربه بالدرّة ويقول : دعنا من ١٢
يهوديتك . ومع هذا فقد أجاز روايته بعضهم إذا لم يروى عن النبي ﷺ لأنه
أسلم على يد ممر بن الخطّاب رضي الله عنه ، فالرواية عن رسول الله ﷺ في هذا
الباب فيها وهن عظيم إذا لم يوافق السنن والأصول . ١٥

فروى أبو القسم في فضل دمشق والغزوة قال : حدثنا عن عائشة قالت :
قال رسول الله ﷺ : خلق الله جمجمة جهراثيل على قدر الغزوة ، قال ابن الجوزي
أيضاً : وهذا مما لا نوافقه عليه قضاء بالعقول لأنه قد ثبت في الصحيحين أن ١٨
النبي ﷺ (١٠٥) قال : خلق الله الملائكة من نور ، والنور روحاني فكيف
يكون جسماً ، وفي رواية : من نور العرش ، ولما سأله النبي ﷺ أن يظهر له في

- صورته ظهر فسدّ أحد جناحيه ما بين المشرق والمغرب ، وقد تقدّم ذكر ذلك .
- وأما الشام الرابعة : الأردنّ ومدينة طبرية على ساحل البحيرة ويقال إنّها
- ٣ من بناء سليمان بن داود عليه السلام وإنّ قبره على شاطئ البحيرة .
- وأما الشام الخامسة : الرملة ومدينتها فلسطين وبيت المقدس وعسقلان وغزّة
- والبلاد الساحلية ، وهذا أشار الجوهري إلى ما ذكر ابن المنادي فإنّه قال : الشام
- ٦ خمسة أجناد : دمشق ، وحمص ، وقنّسرين ، وأردنّ ، وفلسطين بكسر الفاء ، يقال
- لكلّ مدينة منها جند .
- وقال ابن الجوّالقي : وشيزر اسم موضع لا أحسبه عربيّاً صحيحاً ، وفي
- ٩ الصحاح : شيزر بلداً ، وقال امرئ القيس (من الطويل) :
- نقطع أسباب اللبابة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا
- وقد ذكر امرئ القيس حماة في شعره فدلّ على أنّها قديمة أيضاً ، وقال أبو عبيدة :
- ١٢ ومن الناس من يبتدىء بالرملة فيجعلها الشام الأعلى وبعدها فلسطين ثم دمشق ثم
- حمص ثم حلب .
- وأما مدائن الروم منها قيسارية ، وهي من المدن القديمة وقد مرّ بها امرؤ
- ١٥ القيس لما وصل الروم ويقال إنّ قبره على جبل قريب منها يقال له عسيب وهو
- قوله (من الطويل) :
- أجارتنا إنّ الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيبُ

(٢) مأخوذ من مرآة الزمان ١٦ ب ، - ٤ (٤) مأخوذ من مرآة الزمان ١٦ ب ، - ٢

(٥) الصحاح ٤٥٧/١ ب (٦) أردن : الأردنّ الصحاح ، تحريف (٨) العرب ٢٠٦

(٩) الصحاح ٢ / ٦٩٨ ت || بلداً : بلد الصحاح ، تحريف

(١٠) ديوان امرؤ القيس ٦٢ ، البيت ٢١ (١٤) مأخوذ من مرآة الزمان ١٧ ت ، ٦

(١٧) ديوان امرؤ القيس ٣٥٧ ، ١

ومنها عمورية ، وكان ملكها يركب في مائة ألف فارس وكان حولها ألف
عمود ومائتي عمود على كل عمود راهب لا ينزل منه إلا بالموت، وكانت (١٠٦)
مركز قيصر ، ومنها كان يستعمل للغارات على بلاد المسلمين الشام والجزيرة وغيرها ،
ففتحها المعتصم ابن الرشيد لما نذكر من ذلك .

ومنها القسطنطينية ، وهي المدينة العظمى بناها قسطنطين الملك وهو أول من
أظهر دين النصرانية ، قالوا : ولها سبعة أسوار وسمك سورها الكبير أحد
وعشرون ذراعاً وفيها مائة باب وسمك فصيلها الصغير عشرة أذرع وهي على خليج
يصب في البحر الرومي وهي متصلة ببلاد رومية والأندلس لما نذكر في باب البحار
وذكرها إن شاء الله تعالى .

قلت : وقد جاء في ذكرها حديث . قال مسلم بإسناده إلى أبي هريرة رضي الله عنه
قال : قال رسول الله ﷺ : لا تقوم الساعة حتى يغزوها سبعون ألفاً من ولد
إسحاق فإذا جاؤوها نزلوا فلم يقاتلوا بسلاح ولم يرموا بسهم ، قالوا : لا إله إلا الله
والله أكبر فيستط أحد جانبهم ، ثم يقولون : لا إله إلا الله والله أكبر فيستط
الجانب الآخر ، فيقولون الثالثة كذلك فيمفرج لهم فيدخلونها فيقتلون ما فيها ،
فبينما هم يفتسمون الفنائم إذ جاءهم الصربخ أن الدجال قد خرج فيتركون كل شيء
ويرجعون ، وهو حديث طويل وفيه أمارات الساعة ، وانفرد بإخراجه مسلم ،
وقال ثور بن يزيد : هي القسطنطينية .

وقال أحمد بن حنبل رحمه الله حدثنا يحيى بن إسحاق حدثنا أيوب حدثني
أبو قبيل قال : كتبنا عند هرو بن الماص وسئل : أي اللدنتين تفتح أولاً

(١٠) المعجم المفهرس ٢ / ٤٧٧ ؛ صحيح مسلم ٨ / ١٨٧ ، الفتن
(١٨) المعجم المفهرس ٥ / ٤٤ ؛ مسند أحمد بن حنبل ٢ / ١٧٦ || أيوب : يحيى بن أيوب
مسند ابن حنبل

القسطنطينية أو رومية ؟ فقال : قال رسول الله ﷺ : مدينة هرقل يعنى القسطنطينية .

٣ ومها مدينة رومية الكبرى ، ذكر ابن خرداذبه فى كتاب المسالك والممالك أن طولها من الباب الغربى إلى الباب الشرقى ثمانية وعشرون ميلاً ، ولها سوران من حجارة بينهما مقدار ستين ذراعاً فضاء وسمك السور الأول اثنان وسبعون ذراعاً وسمك الثانى اثنان وأربعون ذراعاً وبين السورين نهر مغطاً ببلاط من نحاس طول كل بلاطة سبعة وأربعون ذراعاً .

٩ قال : والنهر الذى يدخل فيها من البحر تدخل فيه (١٠٧) المراكب بتلوعها فتقف على حوائط التجار تبيع وتشترى ، وفى داخلها كنيسة بنيت على اسم بطرس وبولس الحواريين وهما فيها فى إجرن من الرخام مدفونين .

قال : وطول هذه الكنيسة ثلاثة آلاف ذراع وعرضها ثلاثمائة ذراع وقيل ألف ذراع وهى مبنية على قناطر من صقر ونحاس وكذا سائر أركانها وسقوفها وحيطاتها وهى من عجائب الدنيا ، قالوا : وفيها كنيسة مثل بيت المقدس على عرضه وطوله مربعة باليواقيت والجواهر والزمرّد وطول مذبحها عشرون ذراعاً من الزمرّد الأخضر وعرضه ستة أذرع يحملها اثنا عشر تمثالاً من الذهب الإبريز طول كل تمثال ذراعاً ونصف ولكل تمثال عيمان من الياقوت الأحمر تضىء الكنيسة منها ولها ثمانية وعشرون باباً وطول هذه الكنيسة ميل وأبوابها من الذهب الأحمر . ١٨

قال : ولمدينة رومية ألف باب من النحاس الأصفر سوى المود والصنوبر والخشب المنقوش بالأبنوش وغيره الذى لا يدرى قيمته ، قالوا : وبها ألف ومائتى

كنيسة وأربعمون ألف حتم وفيها طلسمات للحجيات وللقارب لا تدخل إليها
وطلسم يمنع الغريب من الدخول إليها ، وملسكها يقال له الباب وهو الحاكم على
دين النصرانية كلها برّها وبحرها ، ومنزلته بمنزلة الخليفة في المسلمين .
وفي وسطها سوق يباع فيه الطير مقدار فرسخ وتقديرها ثلاث فراسخ وبها
عجائب كبيرة آخر نذكرها في باب العجائب المفردة في أقطار الأرض إن شاء
الله تعالى .

وأما مدائن مصر وما والاها فقد أخرجنا كثيراً من ذلك نذكره في الجزء
الثاني من هذا التأريخ ليكون ذلك يتلو بعضه بعضاً عند ذكرنا لممالك مصر من
قبل الطوفان وبمده واعتنيفاً بذلك كل العناية ولعلّ لم تخل بملك من ملوكها
من أول ما خلق الله تعالى الدنيا وإلى آخر وقت .

(١٠٨) وأما ما يليق بأن نذكرها هنا ، قال ابن حوقل في كتاب الأقاليم
أما مصر فلها حدّ ينتهي يأخذ من بحر القلزم خلف للعريش إلى رفح ثم يعود على
ساحل البحر الرومي إلى الاسكندرية إلى برقة في البرية ، ثم إلى الواحات ، ويمتدّ
إلى بلاد النوبة ، ثم يعطف على حدّ أسوان إلى أرض البحاة : وينتهي إلى القلزم
إلى طور سيناء ، ثم يعطف إلى تيه بنى إسرائيل ماداً في الجفاء إلى بحر القلزم
مكان مبدئاه ، هذا ما حدّه ابن حوقل وسنذكر أيضاً قول غيره في ذلك في مكانه

(١) للقارب : للقارب مرآة الزمان ، تحريف

(١١ و ٧) مأخوذ من مرآة الزمان ١٧ ب ، ١١ -

(١١-١٦) صورة الأرض ١ / ١٣٢ : فأما مصر فلها حد يأخذ من بحر الروم من
الإسكندرية ويزعم قوم من برقة في البرية حتى ينتهي إلى ظهر الواحات ويمتد إلى بلد النوبة ثم
يعطف على حدود النوبة من حد أسوان على أرض البحاة في قبلي حتى ينتهي إلى بحر القلزم ثم يمتد
على بحر القلزم ويجاوز القلزم إلى طور سيناء ويعطف على تيه بنى إسرائيل ماراً إلى بحر الروم في
الجفاء خلف العريش ورفح ويرجع على الساحل ماراً على بحر الروم إلى الإسكندرية وينصل
بالحد الذي قدمت ذكره من نواحي برقة

قال ابن حوقل : ومن مدائنها العتيقة مَنف ، وهي مدينة فرعون موسى ، وقيل إنَّها عين شمس ، وكان قد بالغ في بنائها وجعل لها سبعين باباً وبناء حيطانها بالصفير والنحاس وزخرفها بالذهب والفضة وأجرى إليها النيل وقسمه أنهاراً تجري تحت قصره مع سائر قصورها حتى الماء يجري تحت سريره ، وافتخر وقال : أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي ؟ وسنذكر من أمرها جملاً كثيرة لما أوعدنا . ٦

ومن مدنها الإسكندرية ، واختلفوا في بانها على أقوال : أحدها أنه شداد ابن عاد، قاله وهب . والثاني أنه الإسكندر الأول ذو القرنين وهو المقدوني ، قال الهيثم بن عدي : مقدونة هي أرض مصر وإنما سميت مصر بمصر بن بمصر بن حام بن نوح عليه السلام . وسنذكر ذلك مفصلاً ، قال ابن حوقل : وكان مصر لما انفصل عن بابل نزلها فسميت به ونسبت إليه ، وقسمها بين أولاده الأربعة وهم : قبط ، واشموم ، وأترب ، وحفا . قلت : هذا غلط من راويه ، وسيأتي ذكر أولاد مصر الأربع وهؤلاء المذكورون بنو بنيه كما نبين ذلك في موضعه الاتق به إن شاء الله تعالى . ١٢

قال : وكان قبط الأكبر وسمى كل مكان باسم ولد ، قال : وقال الهيثم : (١٠٩) بن عدي : مرَّ بها ذو القرنين فأعجبه مكانها وصحَّة هوائها فأمر بعمارها فلما شرع وجد أثر البنين القديم ومروراً ورخاماً وهو دأ عليه مكتوب بالقلم المستند من أقلام حير فخله فإذا هو : أنا الملك شداد بن عاد ، شددت بساعدي ١٨

(١) قارن صورة الأرض ١٦٠ / ١٩

(١٠) لا يوجد الخبر في صورة الأرض ، واسم ابن حوقل ناقص في مرآة الزمان ؛ لكن

قارن مروج الذهب ٢ / ٨٥ ، مادة ٨٠٦ - ٨٠٨ ؛ أخبار الزمان ١٥٣

(١٣) الاتق : اللاتق

- البلاد ، وقطعت الأطواد ، وبنيت « إرم ذات العماد » ، التي لم يخلق مثلها في
البلاد ، وأردت أن أبني هنا مثل إرم ، وأقل إليها كل ذي قدم ، من جميع
الأمم لاخوف ولا هرم ، ولا غم ولا سقم ، فأصابني الدهر بسهمه وسقاني سبه ،
فكان مقتلى ، وأخرجني من داري ووطني ، فن رأيتي فلا يفتتر بالدنيا بعدى .
قال : فلما قرأ الإسكندر ما على اللوح قوى عزمه هل بنائها فجمع الحكماء
والمهندسين وأرباب الرصد وهيتا الأخشاب والحجارة ، وقال بعد ما جعل عند
الأساس أجراساً للمنجّمين : إذا أخذتم الطالع فحركوا هذه الأجراس لنضع
الأساس في تلك الساعة وذلك برأى متى ، وانفق أن الإسكندر نام في تلك
الساعة والمنجّمون يرصدون فأتى غراب فقعده على إحدى الأجراس وهو الأكبر
وحركه فتحركت الأجراس عن يد واحدة فوضع الصقاع الأساس وصاحوا
صيحةً انقبه لها الإسكندر فلما رأى الغراب فهم القضية فقال : فهنا المقصود
وأردنا أمراً وأراد الله غيره ، وأمر بإنعام العمل والبناء .
قال ، فلما تم السور خرجت في الليل من البحر دواب على صورة الشياطين
فأخربوه فأعاد البناء مراراً وهو يهدم فجمع الحكماء والمهندسين حتى تحقّقوا صورهم
وإذا بهم شياطين فعملوا طلسمات من نحاس على صورهم ثم جعلوا على أهدمة من
نحاس فلما خرجت الشياطين ورأوا تلك الصور ولّوا هاربين ولم يعودوا وتمّ
البناء ، قلت : هذا ما ذكره ابن حوقل (١١٠) رحمه الله ، والمستحسن في هذا
القول ما ذكره في مكانه إن شاء الله تعالى .
قال ابن حوقل أيضاً : ثم بنى الإسكندر عليها سبعة أسوار بين كل سورين
خندق وتمّ بناؤها في مائة سنة .

(١٥) جعلوا : جعلوها مرآة الزمان

(١٧ و ١٩) ابن حوقل : غلط ابن الدوادري ، والسجيج : سبط ابن الجوزي

والثالث من الأقوال في بنائها : إن الذي بناها هي الملكة دلوكة لتجعلها مرقباً من ناحية الروم لأن الروم إنما ملكت مصر منها ، قاله النوبختي ، قلت : وسفذكر ما يستحسن أيضاً في هذا الفصل . ٣

والرابع : إن الذي بنا الأهرام بناها وإنما أضيفت إلى الإسكندر لأنه سكنها ، قال النوبختي : مكث أهلها سبعين سنة لا يمشون بالنهار إلا وعلى وجوههم خرق سود اشدة بياضها ولقوة شعاع حيطانها وصقلها . ٦

وأما منارتها : ذكر صاحب كتاب المسالك والممالك أن المنارة على سرطان من زجاج في البحر من صفاة الإسكندر ، والصحيح أنها على جبل في البحر ، والصحيح أنها بنيت قبل وصول البحر إليها وكان بين ذلك الجبل التي بنيت عليه وبين البحر مسافة وإنما البحر تقدم إليها على طول السنين والآن فقد أكل الماء معظمه ، وقد شاهدته بالمعاينة . ٩

وقيل إن الإسكندر لما مات كسروا آتيته التي كانت لطعامه وشرا به وجمعوا جميع جواهره وذخائره ، وجمعوا الجميع في سرطان من زجاج ودفنوه في أساس المنارة ، قال ابن الجوزي : قال جدّي رحمه الله في كتابه المنظم : أنه كن على رأس المنارة مواء ، إذا نظر الناظر فيها قبل طلوع الشمس رأى من يكون بالقسطنطينية وبينهما عرض البحر ، ثم قال : إنما نقله جدّي من كتاب المسالك والممالك وليس كما ذكر صاحب المسالك فإن مسافة ما بين القسطنطينية والإسكندرية نيفاً وأربعين يوماً إذا طابت الريح على ماحكاه المسافرين ، وإنما بين جزيرة قبرص والإسكندرية إذا طاب الهواء مسيرة ثلاثة أيام فكان الناظر ١٢ ١٥ ١٨

(٧) المسالك ١٦٠ ، ١٩ - ٢١

(١١) وقد - بالمعاينة : وقد شاهدته في سنة أربعين وستة وصعدت إلى رأسها والمنارة على خطر مرآة الزمان . (١٤) المسالك ١١٥ ، ١٨

قبل طلوع الشمس ينظر فيها إلى المراكب (١١١) وقد أقلمت من قبرص فيخبر أهل البلد فيستعدون للحرب .

- فتحيل ملوك الفرنج حتى قلعوا المرأة من المنارة ، واختافوا في أيّ زمان ٣
 قُلمت المرأة المذكورة على قولين، أحدهما في زمان الوليد بن عبد الملك بن مروان،
 قال : وكان الإسكندر قد صنع هذه المرأة بحكيمه حفظاً للبلد من العدو وأن يدهمها
 بفتنة ، فلما كان في زمن الإسلام وكان في عزم ملوك الروم قصد مصر فلم يأتني ٦
 لهم ذلك وكان لهم ملك داهية فأظهر الغضب على خادماً له وكان خصيصاً به وكان
 الخادم باقعة ذا مكر وخديعة ، فأعطاه أموالاً عظيمة من جواهر وياقوت وأمر
 إليه أن يمتلئ في تلك المرأة وقلعها وقرّر معه ما يضع ، قال : فخرج ذلك الخادم ٩
 إلى البلاد ودفن تلك الأموال في عدّة أماكن متفرقة وتوصل بعد ذلك إلى الوليد
 ابن عبد الملك فأسلم على يده وقال : أنا خادم الملك الفلاني وقد رغبت في الإسلام
 وقد وقد وقع على كتاب فيه أسماء المطالب التي بالشام ومصر فسأعدوني بالمال والرجال ١٢
 لترى ما أصنع .

- وكان الوليد شرهاً فأمدّه بما طلب فصار يحفر تلك الحفائر التي أودع فيها
 تلك الأموال والجواهر ويحماها إلى الوليد فسرّ بذلك واستولى عليه وملك قلبه ١٥
 وأخذ منه من الأموال أضعاف ما كان يحمل إليه، وكان يبعث بها إلى مولاة ملك
 الروم سرّاً أوّلاً فأولاً فقال الخادم للوليد إن تحت المنارة التي بالإسكندرية ذخائر
 الإسكندرية وذخائر شداد بن عاد وملوك مصر لا يعلمها إلا الله تعالى ، فابعث ١٨
 معي رجالاً لنهدم المنارة ! وكان طولها ألف ذراع والمرأة على رأسها ، فبعث معه
 الرجال فهدم منها جانباً فثار المسلمون وأرادوا قتل ذلك الخادم وقالوا : تهدم هذه
 المنارة وهي معقل الإسلام بقول عليج ، فأهل الخادم إلى الليل وقد أعدّ مركباً ٢١
 لطيفاً بالقرب منه وصعد إلى المنارة نصف الليل وقلع المرأة ورمى بها (١١٢) في

البحر وركب من وقته ذلك المركب المعتدّ له وتوجّه إلى بلاده وتمت الحيلة ،
ذكر ذلك المسمودي .

٣ والقول الثاني إنّ الواقعة كانت في زمن الحاكم العبيدي وإنّ بعض ملوك
الروم تزيتاً راهباً وأظهر الإسلام وأقام يعقبد في المنار حتى وجد فرصة فقلعها في
الليل ورمى بها في البحر وهرب في مركب معتدّ له ، ذكر ذلك أبو سعيد
٦ ابن بونس في تاريخ مصر .

قال ابن الجوزي : وذكر جدّي رحمه الله في كتابه المنتظم قال : كان
بالإسكندرية ستمائة ألف يهوديّ ونصرانيّ خوّلأ لأهلها ، قال : وهذا يحتمل
٩ أنّه كان في قديم الزمان . أمّا اليوم فلا يبلغ أهلها كلّهم هذا العدد المذكور .

وحكى ابن عساكر رحمه الله في تاريخه في حرف الهمزة في من اسمه أسامة بن
زيد بن عدى أبو عيسى الكاتب القنوخى قال : كان بالإسكندرية صنم يقال له
١٣ شراحتل على خشفة من خشف البحر وهى في الجزيرة وكان مستقبلاً بأصبعه
القسطنطينية لا يدرى أكان ممّا حمله سليمان أو الإسكندر فكانت الحيتان
تجتمع عنده وتدور حوله فيصايد منها ما شاء الله ، فكتب أسامة إلى الوليد بن
١٥ عبد الملك يخبره بخبر الصنم ويقول : الفلوس عندنا قليلة فإن رأى أمير المؤمنين أن
يقطع الصنم ويصيره فلوساً ففهمه الكفاية ، فأرسل الوليد رجالاً أمناء فأزولوا
الصنم من الخشفة فوجدوا عينيّه لاقوتين حراوتين لا قيمة لهما فذهبت الحيتان بعد
١٨ ذلك فلم تعد إلى ذلك المكان .

وأما بلاد المغرب فسنذكر منها جملاً تأتي في أما كتبها اللائقة بها ، فنذكر

الأندلس وأخبارها ومدنها عند ذكرنا لخلفاء بني أمية بها ، وكذلك القيروان عند ذكرنا للملوك الأغالبة مع ما نضيف إلى ذلك من الأخبار ونقبعه من الآثار ، وذلك كله بحول الله وقوته وبركة إلهامه وتوفيق العبد إلى ذلك بإذنه ٣

فصل (١١٣)

في ذكر الجبال والهضبات والرمال

ذكر أبو الحسين ابن المفادى رحمه الله وقدامة بن جعفر الكاتب وأبو معشر ٦
 جميعاً الله : أن عدد الجبال المشهورة مائة وثمانية وأربعون جبلاً ، قال قدامة
 في كتاب الخراج : في الإقليم الأول تسعة عشر جبلاً ، وفي الإقليم الثاني سبعة
 وعشرون جبلاً ، وفي الثالث أحد وثلاثون جبلاً ، وفي الرابع أربعة وعشرون ٩
 جبلاً ، وفي الخامس تسعة وعشرون جبلاً ، وفي السادس ستة وثلاثون جبلاً ، وفي
 السابع اثنان وثلاثون جبلاً : قلت : ولم يذكر قدامة أسماء الجبال المذكورة ،
 وقد ذكر العبد المشاهير منها على الحروف على الاصطلاح المعروف ، فأقول : ١٢
أحد : وهو الذي كانت الوقعة عنده وهو من جبال المدينة ، قال الإمام
 أحمد بن حنبل رحمه الله بإسناده عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال ، قال
 رسول الله ﷺ : أحد جبل يحبنا ونحبه ، انفرد بإخراجه البخاري رضي الله عنه ، ١٥
 . قد رواه أبو هريرة أيضاً ، وقال الزهري : وإنما أراد أهل المدينة وهم الأنصار
 أي أهل أحد ، وهذا عند علماء البيان والبديع جائز .

(٤) مأخوذ من مرآة الزمان ٢١٩ ، ٨ -

(١٤) قارن المعجم المفهرس ١ / ٣١٨ : مسند أحمد بن حنبل ٣ / ١٤٠

إِضْمَ: جبل بالحجاز ذكره الجوهري بكسر الهمزة وقد ذكرته الشعراء فقال بعضهم فيه (من بسيط) :

٣ ينجي بنا الطيب أحياناً وآونة يضئنا البرق مجتازاً على إضم
تِعار: بكسر التاء، هو من جبال الحجاز، مشهور، والدرب تقول: لا أفل
كذا ما قام تعار.

٦ ثبير: وهو جبل مني ويقال له جبل الكباش، قال ابن عباس رضي الله عنه:
فبى إسماعيل عنده وفيه النحر، وكانت العرب تعظمه في الجاهلية، قال الجوهري:
كانوا إذا انقضى الموسم وقفوا عنده وقالوا: أشرق ثبير كما نير.

٩ الثنين: من جبال أنطاكية ويقال له الأفرع لأنه لا يفت (١١٤) إلا في
أما كن وعليه حيات كبار.

جبل الثلج: من جبال الشام في أرض بانياس غربي دمشق وهو جبل شامخ
١٢ يرى من مسيرة ثلاثة أيام في السهل ولم يبرح الثلج عليه لا يذهب صيفاً ولا شتاء
وقد كان مسكوناً وعليه آثار العمار، يقال: إنه كان في مكانه رجل كبير قد
قرأ الكتب واطلع على علوم كثيرة فقال لأهله: متى أصبح هذا المسكن وعليه
١٥ نداء فارتحلوا عنه ومات الرجل فأصبحوا ذات يوم وعلى ظهر درابهم النداء
فارتحلوا فنزل عليه الثلج في اليوم التالي فطمه واستمر، وقد ذكره الشعراء قال
جوير (من البسيط) :

١٨ هل دعوة من جبال الثلج سمع أهل الإياد وحيداً بالفباريس

(١) الصحاح ٥ / ١٨٦٢

(٤) الصحاح ٢ / ٧٦٤: معجم ما استمع ١ / ٣١٣: معجم البلدان ١ / ٨٥٤

(٦) الصحاح ٢ / ٦٠٤: كذا: كذا الصحاح، تحريف

(٩) معجم البلدان ١ / ٣٣٦: ديوان جرير ٣٢٢ || سمعة: سمعة ديوان جرير

جبل ثور : من جبال مكة ، وفيه الفار المذكور في القرآن العظيم ويقال له
ثور المحل ، وقال بعضهم : اسم الجبل المحل ، تسب إلى ثور بن عبد مناه لأنه نزل .
جبل نهال : من جبال الحجاز وهو مشتق من النهل وهو الانبساط على وجه
الأرض لأنه ممتد .

جبل جمدان : بحيم ، بين قديد والجحفة .
الجودي : وهو الذي أرسى عليه السفينة ، وتحت ضيعة يقال لها ثمانين نزل
بها نوح عليه السلام ، وذكره الجوهري فقال : والجودي جبل بأرض الجزيرة
استوت عليه السفينة ولما نزل نوح بها كان في ثمانين نفساً فسميت بذلك ، وهو
أول ضيعة بنيت على وجه < الأرض > بعد الطوفان ، وهي من أهمل الموصل ،
وبين هذا الجبل ودجلة ثمانمائة فراسخ ، وآثار السفينة باقية عليه إلى الآن على ما قيل .
جبل حبشي : قال الجوهري : وحبشي بالضم جبل بمكة أسفل منها ، يقال
أحاديث قريش لأنهم اجتمعوا عنده وتحالفوا في حلف الفصول .

الحجون : وهو الجبل على مسجد البعثة عند العقبة ، قال الجوهري : قال
الشاعر (من الطويل) :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
وهو مقبرة قريش .

(١) الصحاح ٢ / ٦٠٦ ب (٢) ثور المحل : ثور أطلح الصحاح
(٣) نهال : ثهلان مرآة الزمان ، تحريف : الصحاح ٤ / ١٦٥٠ أ : معجم البلدان
٩٤١ / ١
(٥) معجم ما استعجم ٢ / ٣٩١ : معجم البلدان ٢ / ١١٥ || الجيزة : عقبان معجم
ما استعجم

(٧) الصحاح ١ / ٤٥٨ ب (٩) الأرض : مرآة الزمان
(١١) الصحاح ٣ / ١٠٠٠ أ (١٣) الصحاح ٥ / ٢٠٩٧ ب

- حِراء : بالمدّ ، قال الجوهري : كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَتَعَبَّدُ فِي غَارِ حِراءَ وَيَخْلُو فِيهِ ،
وقال مسلم : وهو الجبل الذي تَهَرَّكَ لَمَّا صَعِدَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (١١٥) وَأَصْحَابُهُ
عليه ، وقال البخاري رحمه الله : إِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ جَبَلًا أَحَدًا . ٣
- حِزَازَة : من جبال مكّة ، كانت عنده وقعة مشهورة بين نزار واليمن .
حَضَن : وهو بأعلى نجد ، قال الجوهري رحمه الله : وفي التل يقال : أنجد
من رأى خضناً ، معناه من عاين هذا الجبل أعنى خضناً فقد دخل في ناحية نجد ،
ومن عظم هذا الجبل ضرب به المثل ، فقالوا أيضاً : ركن حضن لا يحتضن . ٦
- جبل دنباوند : وهو بالشرق ببلاد طبرستان يرى من مسيرة مائة فرسخ
لارتفاعه وذيابته في الجوّ صعداً ، ويرتفع من أعاليه دخان عال . الثلوج يترادف
عليه ، ويخرج من تحته نهر عظيم أصفر كبريتي ذهبي اللون قال : ومسافة
صعوده ثلاثة أيام بلياليها ورأسه مدور يكون مقدار ألف ذراع يرى من أسفله
شبه القبة العظيمة المخروطة وفي أعلاه رمل أحمر تفوص فيه الأقدام ولا يصل إليه
شيء من الطيور والوحوش لشدة الريح به والبرد في أعاليه ، وفي أعاليه ثلاثون
قبة يخرج منها الدخان العظيم يسمع لخروجه دوى شديد مثل الرعد وذلك صوت
تلهب النار في باطنه ، وقال : وفي رأسه الكبريت الأحمر الذي يصلح لعمل
الكيمياء على زعم من زعم ، وبين هذا الجبل وبين طبرستان شرون فوسخاً ،
ويقال إن الضحاك مسجون به وهو الضحاك الذي تسميه العرب السفاك حسماً
يأتى من ذكره إن شاء الله تعالى . ١٨

(١) الصحاح ٦ / ٢٣١٢ ؛ معجم البلدان ٢ / ٢٢٨

(٤) لعله خرازي ؛ قارن الصحاح ٢ / ٨٧٤ (٥) الصحاح ٥ / ٢١٠٢

(٨) معجم البلدان ٢ / ٦٠٦ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ٥٥٨ ؛ عجائب المخلوقات

دمان وورِانُ : هذان جبلان أسودان مشهوران بالحجاز ، وهما شامخان
شديدان السواد وفيهما أنواع الثمر والسماق والرمان والقرظ وهما لعرب مُزينة
(١١٦) وم قوم صدق .

رأس الجبل جمة : وهو جبل عظيم أوله بالين من ناحية الشجر والأحفاف
ويمتد في البحر إلى الهند ومنه تطلق المراكب من بحر فارس ويمتد إلى المشرق
ولا يدرى أين غايته في البحر .

جبل جيم : من جبال الحجاز أيضاً مذكور معروف .
وجرجان : قال الجوهري رحمه الله : هو قريب من عكاظ ومنه يوم حرب
كان لبنى عامر على بنى تميم وهو من أيام وقائع العرب المشهورة لا نذكره
رضوى : من جبال تهامة ويمنه وبين المدينة سبع مراحل وهو من البقيع
على يوم ، قال الجوهري : وهو من جبال المدينة والنسبة إليه رَضَوِيّ ، وهذا
الجبل تزعم الكيسانية أن محمد بن الحنفية فيه وأنه دخل في شعب من شعابه
ومعه أصحابه وهم فيه أحياء يُرزقون وأنه سيخرج وهو الإمام للنتظر وقال
قدامة الكاتب : ويقارب رضوى في ارتفاعه جبل يقال له غرور يضاهي رضوى
في العلو والارتفاع وكثرة المياه والشجر والمراعى ويسكن في الجبلين نهد وجهينة
في الوبر دون المدر .

ساق دما : سم جبل ، قاله الجوهري ، وهو من جبال تهامة ، وقيل من اليمن ،
وقيل من الشام ، سمى بذلك لأنه ليس من يوم إلا ويسفك عليه دمًا .

(١) قارن معجم البلدان ٤ / ٩٢١ (١٠) الصحاح ٦ / ٢٣٥٨

(١٧) الصحاح ٦ / ٢٣٤١ || ساق : ساق الصحاح ، تحريف

جبل السِيتار : بالسِّين المهملة المكسورة في الحجاز ، وقد ذكره الجوهري
في شعر لامرئ القيس وقال : لأنهما جبيلان ، وقيل لأنهم ثلاثة أجبل : قطنا والسِيتار
ويذُبُل ، قال : هؤلاء الثلاثة بحذاء بعضهم بعضاً ، فلذلك قيل واحد واثنان
وثلاثة .

سَلْعٌ : جبل مشهور بالمدينة وقد أ كثر الشُعراء ذكره في أشعارهم .
شابة : بالشين المعجمة ، جبل بنجد ذكره الجوهري .

شُعْبَان جبل بالين ، ويقال له (١١٧) شعب ، وقال الجوهري : ويقال له
ذو شُعْبَيْن ، نزله حَسَّان بن عمرو الحميري وولده نسبوا إليه ، فن كان منهم بالكوفة
يقال له شُعْبِيّون ، ومن هؤلاء عامر بن شراحيل الشعبي رحمه الله وعداده في همدان
لما نذكره ، ومن كان منهم بالشام يقال لهم الشُعْبَانِيّون ، ومن كان منهم بالين
يقال لهم الأشعوب وهم جميعاً بنو حَسَّان بن عمرو ، هذا لفظ الجوهري ، والشين
١٢ مفتوحة في الجميع إلا أنه قال ذو شعب وذو شعبين ، ولم يذكر شعبان ، وكذا
ذكر محمد < بن > سعد وابن الكلبي رحمهم الله وقدامة وغيرهم ، قال أبو سعد :
حدثنا عبد الله بن محمد بن مرّة الشُعْبَانِيّ ، حدثنا أشتياخ من شعبان منهم محمد
١٣ ابن أبي أمية أن مطراً أصاب اليمن فاسترق موضعاً فأبدي عن أزج عليه باب
من الحجارة فكسر الغلق ودخل فإذا بهو عظيم فيه سرير من ذهب عليه رجل
مشيخاً ، قال : فشبرناه فإذا طوله اثني عشر شبراً وعليه جباب من وشى منسوجة
١٤ بالذهب وإلى جنبه محجن من ذهب وعلى رأسه تاج من ذهب فيه ياقوته

(١) الصحاح ٢ / ٦٧٦ ب : قارن ديوان امرؤ القيس ٢٦

(٢) قطنا : قارن ديوان امرؤ القيس ٢٦ ، حاشية ٧٦

(٥) الصحاح ٣ / ١٢٣١ أ (٦) الصحاح ١ / ١٥٩

(٧) الصحاح ١ / ١٥٦ أ (١٣) بن : مرآة الزمان

حمراء وهو أبيض الرأس واللحية له صغيران وإلى جانبه لوح من ذهب مكتوب فيه بالجزيرية : باسمك اللهم رب حمير : أنا حسّان بن عمرو ، القيل إذ لا قيل إلا الله ، عشت بأمل ومتّ بأجل ، فأتيت جبل ذي شعيبين ليخرجني من الموت فكان خفرتي ، قاروا : وإلى جانبه سيف عليه مكتوب بالجزيرية : أنا قبار ، بي يدرك النار ، وقولوا ، ورأوا في اللوح مكتوب أيضاً : هلك في هذا المكان اثنا عشر ألف قبيل فكنت آخرهم .

جبل شامة قريب من مكة وكذا ظفيل وقد أشار إليه بلال وقال : هل تبدون لي شامة ظفيل .

شمام : (١١٨) من جبال الحجاز ، مبنى على السكسر مثل قطام وحذام ، ذكره الجوهري .

شمران : بفتح الشين ، ذكره الجوهري أيضاً وقال : سقى بذلك لكثرة شجره وهو من جبال الموصل .

عائل : من جبال الحجاز ، مذكور أيضاً .

ضجنان : قال الجوهري : هو جبل بناحية مكة وهو الذي كان يرعى عنده عمر بن الخطاب رضي الله عنه غنم الخطّاب ، وقد ذكره تأبط شرّاً في شعره لم يظهر له به الغول ، قتله لم يذكر من خبره عند ذكرنا له إن شاء الله .

(٧) معجم البلدان ٣ / ٢٤٤ ؛ معجمنا استمعج ٣ / ٧٧٦ ؛ السيرة النبوية ١ / ٥٨٩ ؛
أج العروس ٨ / ٣٦٣

(٩) الصحاح ٥ / ١٩٦١ ب (١١) الصحاح ٢ / ٧٠٠

(١٣) الصحاح ٥ / ١٧٧١

(١٤) الصحاح ٦ / ٢١٥٤ ؛ معجم ٣ / ٨٥٦

(١٥) غلط ابن الدوادري ، ذكر تأبط شرّاً حين صحصان ، قارن ديوانه ١٧٣ ، رقم

- الظهران : بفتح الظاء : جبل بين مكة والمدينة وهو إلى مكة - شرفها الله تعالى - أقرب من المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، وقد نزل . سيدنا رسول الله ﷺ عام الحديبية وعام الفتح لما نذكر من ذلك . ٣
- جبل العرج : بإسكان الراء : هو من جبال الحجاز بين مكة والمدينة ، قال الجوهري : هو منزل وإليه ينسب العرجي الشاعر واسمه عبد الله بن عمرو بن عثمان ابن عفان رضي الله عنه ، وسيأتي ذكره في باب الشعراء المولدين إن شاء الله تعالى ، وروى عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن حمه بإسناده إلى عبد الله بن عمر العمري رضي الله عنه وكان من أكابر أعيان العباد بالحجاز قال : حججت فبينما أنا في بعض الطريق إذ سميت امرأة من هودج تسكّمت بكلام أرققت فيه ، قال : ٩ فدنوت منها وألصقت راحتي بإحلتها وقلت لها : يا أمة الله أما تستحين أما تخافين الله بهذا الكلام في مثل هذه الطريق ؟ قال : فهتكت سجان الهودج وبرزت بوجه بهر الشمس حسناً وقالت : نأمل يا عم فإنني من اللواتي قال ١٢ فيهن العرجي (من الطويل) :
- أماطت كساء الخنز عن حرّ وجهها وأرخت على الخلدن برداً مهنها ١٥
من اللواتي لم يحججن يبين حسنه ولكن ريتنمأن السليم البري المغفلاً (١١٩) قال : قلت : لا عذب الله هذا الوجه بالفار ، قال عبد الرحمن : فبلغت هذه الحساية لابن المسيّب رضي الله عنه فقال : إنه لمن ظرف عباد الحجاز ١٨ أما إنه لو كان بعض بعضاء المراق لقال لها اغربي فعل الله بك وترك .

(١) معجم البلدان ٣ / ٥٨١ (٤) الصحاح ١ / ٣٢٩

(١٢) قارن كتاب الأغاني ١ / ٤٠٤

(١٤ - ١٥) ديوان العرجي ٧٤ ، رقم ٣٢ || أرخت : أدنت الديوان

(١٥) من اللواتي : من اللاء الديوان || حسنة : حسة الديوان

قلت : وسقنا هذه الحكاية ها هنا لما فيها من شعر العرجى عند ذكرنا له ولما فيها من الظرف والملاحة .

قال قدامة بن جعفر الكاتب في كتاب الخراج : وجبل العرج هذا يتصل ٣ بالشام فبعضه يتصل بلبنان وبعضه بجبل الناجح من أرض دمشق ويمتد إلى الروم، وقال النضر بن شميل : يأتي إلى الشام من ناحية الأبلّة ثم إلى الطور ثم إلى بيت المقدس ثم يأتي طبرية ويمرّ بالبقيع وبمهلك ويمتدّ غربى حصّ وحلب حتى يتصل ٦ بجبل اللكام ، ثم يمتدّ إلى ملطية إلى بحر الخزر ، وفيه عدّة كثيرة من القلاع والحصون والمدن الكبار وتسكنه عدّة أمم من الناس .

عسب : من جهال الحجاز أيضاً ، قال الجوهري : هو جبل هذيل وأنشد ٩ لامرئ القيس (من الطويل) :

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسبُ
وسمّاني تنمة هذا البيت وسببه عند ذكرنا لامرئ القيس إن شاء الله تعالى ، ١٢
قال الجوهري : عسب بفتح العين وسكون الباء ، قال ابن الجوزي رحمه الله :
وقد رأيت ببلد الروم عند قيسارية جبلاً يقال له عسب وعليه قبر يقال قبر
امرئ القيس وهو أقرب إلى الصّحّة لأنّ امرئ القيس مات ببلاد الروم وهو ١٥
عائداً من عند ملك الروم بالبجدة لما تذكر من خبره ، فأما عُسب بضمّ العين
وشين معجمة : فجبل بالحجاز لقريش .

عير : جبل بالحجاز أيضاً . ١٨

(٣) ناقص في الصحاح ؛ قارن معجم البلدان ٣ / ٦٧٨

(١١) ديوان امرؤ القيس ٣٥٧ ، رقم ٩٧

(١٨) الصحاح ٢ / ٧٦٣ ؛ معجم ما استمع ٣ / ٩٨٤

- عَمِينين : هو من جبال المدينة بات به (١٢٠) رسول الله ﷺ وقعة أحد .
- غُرْمَب : بفين معجمة ، بين المدينة والشام في بلاد كلب ، قال الجوهري :
 ٣ وغنده عين تسمى عين غُرْمَبَة .
- غَزْوَان : جبل بالطائف معروف وعليه ديار بنى سعد وليس بالحجاز مكان
 يبرد فيه الماء ويحمد سواه .
- كَلْعَم : من جبال الحجاز أيضاً ، ذكره الجوهري وقال : كانت عنده
 وقعة مشهورة ، وأنشد (من الطويل) :
 لقد ذاق منا عامرٌ يومَ لَعَمٍ خُساماً إذا ما هُزَّ بالكف صَمَما
 ٩ وأكثروا الشعراء أيضاً من ذكره في أشعارهم .
- المُحَصَّب : وهو من جبال مكة ويشرف على ذي طوى ، وقال الجوهري :
 هو موضع بالحجاز وذكروه أيضاً الشعراء المولدين في أشعارهم : كعمر بن أبي ربيعة
 ١٢ المخزومي وأنظاره ، وكذلك :
- الجَمَار : بمعنى ، ويقال له قُزَح لأنه أول ما روى عليه قوس قُزَح ، قال
 الجوهري : وقوس قُزَح التي في السماء غير مصروفة ، قال : وقُزَح جبل المزدلفة .
 ١٥ مُخَاشِن : جبل بالحجاز .
- المَقَطَم : جبل مصر ، ويمتد إلى النوبة وهو جبل مبارك وتستحفظه بالديار
 المصرية مقابر عدة من الشهداء وجماعة كبيرة من الصحابة والتابعين دخلوا مصر

(٢) الصحاح ١ / ١٩١ ب

(٤) معجم البلدان ٣ / ٧٩٨ ؛ عجائب المخلوقات ١ / ١٦٩

(٦) الصحاح ٣ / ١٢٧٩ ب (٨) ديوان حميد بن ثور ٣١

(١٠) الصحاح ١ / ١١٢ آ (١٣) الصحاح ١ / ٣٠٦ ب

(١٥) معجم البلدان ٤ / ٣٤

وتوقّوا بها ودُفِنوا في سقعه ، قال . ويمتدّ من النوبة إلى نعبان .

ونَعَمَانُ : جبل ، وفيه واد في طريق اللطائف يخرج إلى عرفات ، ذكره

الجوهري ، قال : ويقال له نعبان الأراك ، وقال ابن قتيبة : ونعبان جبل بالقرب من عرفة ويتّصل بوادي القرى ونواحيه ، قال : وفي الحديث : خلق الله آدم من دحا ومسح ظهره بنعبان السحاب وشبهه بالسحاب لأنه يشرف على جبلي نعبان ويملونهما .

يَذَبُلُ : جبل بين اليمامة والبصرة ، وكذا ذكره الجوهري ، وقد ذكره الشعراء أيضاً ومنهم : أبو العلاء المعري .

يَلْمَلَمُ : وهو ميقات أهل اليمن في الإحرام .

(١٢١) أبو قيس : بمكة ، يقال إنه أوّل جبل خلق على وجه الأرض وقد تقدّم ، وروى عكرمة عن ابن عباس أنه قال : هو أوّل جبل وضع في الأرض وكان يقال له في الجاهليّة : الأيمن ، لأنّ ركن البيت كان فيه مستودعاً أيام الطوفان ، وهو إحدى الأخشبين المطّلين على مكة : هذا مشرف على الصفا ، والآخر يقال له : الأحمر والأعرق ، وفي الحديث : لا نزول بمكة حتى تزول أخشابها ، والأخشب : الجبل العظيم .

قلت : وروى عبد الملك بن هشام في كتاب التيجان المختصّ بأخبار حمير ملوك اليمن : أنه سمى بأبي قيس لوافعة كانت في عهد جرهم أوّل زمان ، وكان ابن سيّدهم يدعى الحرث وكانت له ابنة عم تسمى ليلى وكانا متحابين بألفة الصبي والمرأى ، وكان أبو قيس يهوى ليلى أيضاً وليس من أكفائها وكان يقنع منها في

(٢) الصحاح ٥ / ٢٠٤٤ ب (٧) الصحاح ٤ / ١٧٠١ ب

(١٤) قارن النهاية لابن الأثير ١ / ٢٩٤ ، ١٢ ؛ لسان العرب ١ / ٣٤٢ ، ٩ -

(١٦) قارن كتاب التيجان ١٨٨ ، ٣ - ١٩٧ (١٨) متجايبان : متجايبين

الحين بسرقة النظرة وهي لا تعلم ، وكانت ابنة خال للحارث تسمى رضوى ، فبينما
هي في طواف البيت إذ أدركها عطش كادت تتلف منه فلم تنظر بالطواف من تدلّ
عليه غير الحارث فكلّمته بدالية القرابة وسألته شربة من الماء فأتاها بذلك وذلك
بمرأى من ليلى عند بعد ومرأى من أبي قبيس فعمله الهوى إلى مكالة ليلى ، وقال :
أنظرين فاليلي لما فعل الحارث ؟ قالت : وما فعل ؟ قال : إنّه لما انطار رضوى الماء
أنشدها شعراً يتضمن تملّقه بحبّها وأجابته أنّ بها أضعاف ما به ، قال : ولم يكن
للقوم يعرفون قبل ذلك كذباً ولا اختلافاً ، قال : فوجعت إلى أحياء أبيها وقال
لترحلن بنا أو أعدم نفسي الحياة ، قال : فأمر بالرحيل من وقته فبلغ ذلك الحارث
فأتا ابنة حمّه فحلفت لا عادت تفاوضه بكلام واستمرّ رحيل القوم فحقّق الحارث
الحال فوجده من أبي قبيس فاخترط سيفه وقصده فهرب منه في أبي قبيس وهو
هذا الجبل ولم يطلع (١٢٢) له بعدها على أثر ولا علم له خبر ، فنسب الجهل إليه
وسمى باسمه .

قلت : ولندكر هاهنا نتمّة الخبر وما كان من أمر الحارث وابنة حمّه ليلى
لإكمال الفائدة ولما فيه من رقّة الشعر ، قال عبد الملك بن هشام : وكان ممّا ألفاه
أبو قبيس على لسان رضوى والحارث من الشعر أنّه قال لليلى لما سأله عن قولها
فقال : إن الحارث لما ناوّلها الإناء الماء أنشد (من الطويل) :

إذا نحن خِفْنَا السّكّاشعين فلم نُطِقْ كلاماً ما نسكّلمنا بأعيذنا شزرا
فَنَقَضِي ولم يَفْطِنْ لنا كلّ حاجة ولم يظهر الشكوى ولم نهتك السّيرا
ولو قدنّت أحشاؤنا ما تضمّنت من الشوق والبلى إذنّ قدنّت بجرا

(١٧-١٩) كتاب الزهرة ١ / ٩٢ ، ١٦ ، دون نسبة ؛

(١٧-١٨) : الكامل ٤٢٦ ، ١ - ، منسوب إلى الرقاشي الفضل بن عبد الصمد

(١٧) شزرا : سرا الزهرة (١٨) يفتن : يعلم الزهرة

(١٩) الشوق : الوجد الزهرة

قال فأجابته رضوى تقول (من السكامل) :

ومراقبين يكاتمان هواهما جملا الصدور لما تجنّ قبورا
يتلاحظان تلاحظا فسكائنا يقناسخان من الجفون سطورا ٣
قال : ثم إن الحرث آلا على نفسه لا يذوق طعاما ولا شرابا حتى تعود ليلي
إلى الأحياء ، قال : وآلت ليلي على نفسها أنها لا تعود حتى تزول الأخشبين ،
قال ، وعاد الحرث هائما لا يذوق شيئا وله أشعار كثيرة في مدة سبع أيام حتى ٦
قضى نحبها ، فنها وقد وقف على منهل وكان يوما صائفا وقد حيت الرضاء والعطش
قد زاد به فقال (من السكامل) :

لو كنت أطلب حظ نفسي في الهوى وطـلابه يرزى بمطلبه ٩
لم أجدب ذاك الجباب وأرتضى حر الهجير على مقبلى فيه
وأصد عن تلك الموارد حائما والقلب يعلم أنها ترويه
حسبي بحظي أن تصح بأنه لاحظ لي في حبكم أبنيه ١٢
قال : وكان آخر شعر قاله وفاضت نفسه (من الطويل) :

ذكرتك ذكرى هائم بك تنتمى إليك أمانيه وإن لم يكن وصل
(١٢٣) ولست بذكري ساعة بعد ساعة ولسكنها موصولة مالمها فصل ١٥
قال : ثم شق شهقة فاضت فيها نفسه ، قال : فبلغ خبره ليلي وعلمت أنها
ظلمته لما سمى به أبو قيس فسألت كيف كان موته فأخبرت ، فألت على نفسها
لا تتلمص بزاد ولا تذوق ماء حتى يرد جل أبيها ورده وكان لا يرد إلا عن عشر ١٨
ليال ، ولها أيضا أشعار كثيرة رقيقة فن ذلك (من الطويل) :

(٢-٣) كتاب الورقة ٤٨ ، ٥ ، مندوب إلى محمد بن أبي أمية : عيون الأخبار
١ / ٣٩ ، ٧ / ٤٩ ، ٨٥ - ٢ : مختار من شعر بشار ٦٣ ، ٧ ، دون نسبة
(٢) ومراقبين : وملاحظين الورقة || يكاتمان هواهما : تكاتما بهواهما عيون الأخبار ||
الصدور : القلوب عيون الأخبار (١٤ - ١٥) كتاب الزهرة ٢٠٠ ، ٢

٣ ألا حَبْنَا البَطْحَا وَطَيْبُ تَرْفَاهَا وَأَرْضُ خِلَاةٍ يَصْدَحُ اللَّيْلَ هَامُهَا
وَنَصُّ الْمَهَارَى الْمُشْتِيَانِ وَالضُّحَى إِلَى نَفَرٍ وَخَى الْعِيُونَ كَلَامُهَا
ومن شعرها واعتدوا به في الطبقة العليا في معناه قولها (من الطويل) :

٦ وما وَجَدَ مِلْوَاحٍ عَنِ الْهَيْمِ حُلُمْتُ عَنْ الْوَرْدِ حَتَّى جَوَّفُهَا يَتَصَلُّصُ
تَحْوِمُ وَتَغْشَاهَا الْعَصَى وَحَوْلَهَا أَقَاطِمُعُ أَنْعَامٍ تَعَلَّ وَتَنْهَلُ
بِأَكْثَرِ مَتْنٍ لَوْعَةٍ وَتَطْلَمَا إِلَى الْوَرْدِ إِلَّا أَنَّنِي أَتَحْمَلُ

قال : وفاضت نفسها في اليوم الذي فاضت فيه نفس ابن هَمَّهَا الحارث وفي
ساعته التي قضا فيها فدفنا جميعاً في لحد واحد ، قال : ثم إن رضوى أيضاً آلت
٩ على نفسها ما آلاه حتى لحقت بهما من غير هوى كان بهما وإنما قالت : أنا كنت ،
السبب لذلك فأنا أحق بالموت منهما ، قال عبد الملك بن هشام : فالحارث وليلي أوّلاً
مقيماً في العرب ماذا بعزة النفس .

١٢ قلت : أما الشعر الأوّل الذي افتتحه أبو قيس على لسان الحارث الذي
أوّله يقول :

إذا نحن خفنا الكاشحين فلم نطق . . .

(١ - ٢) كتاب الزهرة ١ / ٩٦ ، ١٨ ، ١٩ / ٢٦٩ ، ٨ ، دون نسبة ؛ معجم
البلدان ٢ / ٦٣٦ ، منسوب إلى أعرابي
(١) البطحا : الدما كتاب الزهرة

(٤ - ٦) كتاب الزهرة ١ / ٣٠٨ ، ١ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٥٥ ، ٢ ؛ كتاب
الحيوان ٣ / ١٠٤ ، ٣ ؛ زهر الآداب ١٩٨ ، ٦ ؛ مختار من شعر بشار ٥٥ ، ٧ ؛
كتاب العصا ٣١٩ ، ٦

(٤) عن : من الزهرة ؛ البيان ؛ الحيوان ؛ العصا || الورد : الماء الزهرة ؛ البيان ؛
الحيوان ؛ العصا

(٦) بأكثر : بأعظم البيان ؛ العصا || لوعة : غلة الزهرة ؛ البيان ؛ الحيوان ؛ العصا

فقد أخذه سالم بن الوليد فقال (من الطويل) :

جعلنا ملامات المودة بيننا دقائق لحظ هن أخفى من السحر
فأعرف منها الوصل في لين طرفها وأعرف منها الهجر في النظر الشرر

(١٢٤) وقال العباس بن الأحنف (من الكامل) :

يا من يكتمني تمير قلبه سأ كف نفسي قبل أن تتبرما
وأصد عنك وفي يدي بقة من حبل ودك قبل أن يتصرما
يا للرجال لعاشقين توافقا فتعاطبا من غير أن يتسكما
حتى إذا خافا العيون وأشفقا جملا الإشارة بالأنامل سلما

وقال البحتري (من الخفيف) :

يقبسون من وراء حواشي الربط عن برد أفحوان الثبور
ويسارقن والرقيب قريب لحظات يخلصن مر الضمير
ضصف الدهر عن هوانا وما الدهر على كل دولة بقدير

وكذلك معنى الشعر الثاني المنتحل على الحارث من أبي قبيس ليس بينهما
فرق بل هو هذا المعنى بعينه ، وكثير ما تمت الأحوال على أهل الضر ، فوري

عنها بضروب من العدد كقول أحمد بن أبي فتن (من الطويل) :

(١) سالم : مسلم ، غلط (٢ - ٣) ديوان مسلم بن الوليد ١٠٥ رقم ١٢ ، ٧ - ٨

(٢) ملامات : علامات ديوان مسلم ، تحريف

(٣ - ٤) ديوان العباس بن الأحنف ٢٣٧ ، رقم ٤٦٩ ، ١٠ - ٤ : زهر الآداب

٩ ، ٩٤٨

(١٠ - ١٢) ديوان البحتري ٢/ ٨٨٥ ، ٤ ، رقم ٣٤٩ ، ١١ - ١٢

(١٠) من وراء حواشي : من وراء شقوق الديوان

(١١) يخلصن : يملن الديوان

ولما أبت عيناى أن تملك البكاء وأن يخبس أسحّ الدموع السواكب
ما ابت كيلا يُنظرَ الدمع مُنكرًا ولكن قليل ما بقاء التناوب
أعرّضتُمائى للهوى ونعمتها على لبّس صاحبان لصاحب
ولقى بشار أبا العتاهية فقال له : فأبأ إسحق أنشدنى ما أحدث ما نزلت
فأنشده (من الكامل) :

ومسامر أضحى يسا رقتى البكاء من الحياء
فإذا تَطَنَ لأمّنى فأقول ما بى من بكاء
لكن ذهبُ لأرتدى فطرفتُ عيني بالرداء

٩ فقال : أحسنت إلّا أنّك سرقتك من قولى (من الوافر) :

كتمتُ عواذلى ما فى فؤادى وقلتُ لهن ليتهمُ بَعِيدُ
(١٢٥) ففاضت عبرة أشفقتُ منها كأنّ مسيل وابلسا فريدُ
١٢ فقالوا قد بكيت فقلتُ كَلّا وهل يبكى من الطّرب الجليدُ
ولسكنى أصاب سواد عيني عويدُ فذاً له طَرَفٌ حديدُ
فقالوا ما لِدَمْعِهما سـواء أكلتُ مقلّتيك أصابَ عودُ
١٥ لَقَبْلَ دموع عينك خَبَرْتُنَا بما جَجِجْتَ زَفَرْتِكَ الصُّوْدُ

(١ - ٣) أمالى القالى ١ / ٧٠ ، - ٥

(٢) ما ابت : تشاءبت الأمالى ، لعله تحريف || قليل : قليلا الأمالى

(٦ - ٨) ديوان أبى العتاهية ٤٧٥ ، رقم ٢ ، ٤ - ٦

(٦) ومسامر - يسارقتى : كم من صديق لى أسارقه الديوان

(٨) فطرفت : فأصبحت الديوان

(١٠ - ١٥) الأغانى (بولاق) ٣ / ١٣٩ ، ١٩ ؛ (دار الكتب ٤ / ٢٩ ، ٣) ؛ أمالى القالى

١ / ٤٩ ، - ١ ؛ الزهرة ١ / ٣١٣ ، ١٥ - ٢٠

(١١) ففاضت : فجالت الأمالى || كأن مسيل : تسيل كأن الأمالى

(١٢) بكيت : جزعت الأمالى (١٤) كلتى : كلتنا الأمالى

ومن ما ذكر في هذا الشعر الطرب شعر رقيق يكاد يكون للروح اللطيف شقيق وهو (من البسيط) :

- ٣ أتَهجرون فتى أغرى بكم تيهاً حقاً لدعوة صبٍّ أن تُبَيِّبوها
أهدى إليكم على بعد تحيته حيّوا بأحسن منها أو فردوها
زَمُوا المطايا غداة البين وارتحلوا وخلفوني على الأطلال أبكيها
شيعتهم فاسترابوني فقلت لهم إني بُعثتُ مع الأجل أهدوها
قالوا فما نفسٌ يعلو كذا صعداً وما لعينيك لا ترقى ما فيها
قلت التنفسُ من تدّآبٍ سيرٍ كمُ والعينُ تذرفُ دمعاً من قدّاً فيها
حتى إذا ارتحلوا والليل مُتسكرٌ خَفَضْتُ في جُنْحِهِ صوتي أناديها
يا مَنْ بها أنا هِجَانٌ ومُخْتَلٌ هل لي إلى الوصلِ من عُقبى أَرْجِيها
نَفْسِي تُساقُ إذا سِيقَتْ رُكابيكم فإن عَزَمْتِ على قَتْلِي فسوقوها
وأما شعر ليلي الذي أوّله تقول :

١٢

وما وجد ملواح عن الهيم حلّت . . .

فظهره قول جميل بن مَعمر العذري (من الطويل) :

(٣ - ١١) أمالي القالي ١ / ٧٩ ، ٥ : (٣ - ٤) ، (٦ - ١٠) ؛ حساسة
الظرفاء ١١٩ / ٢ ، ١ - : (٥) ، (٦) ، (٨) ، (١١) ؛ كتاب الزهرة ١ / ٣١٣ ، ١ - :
(٥ - ٧) ؛ مختار من شعر بشار ٢٦١ : (٥ - ٧) ، سمط اللآلئ ٢٦٥ ، ٣ : (٥)

(٥) المطايا : المطى سمط اللآلئ (٦) شيعتهم : تبعهم حساسة الظرفاء

(٧) نفس : فنفسك حساسة الظرفاء || يعلو كذا صعد : يملوك ذا صعداً الأمالي ؛ هكذا صعدا
حساسة الظرفاء || وما لعينيك : وما لعينك الأمالي ؛ ودمع عينك حساسة الظرفاء ؛ أم مالعينك الزهرة
(٨) من تدّآب : من إدمان حساسة الظرفاء ؛ للتدّآب نحوكم الزهرة || والعين تذرف
دمعاً : ودمع عيني جار حساسة الظرفاء ؛ وماء عيني جار الزهرة
(١١) ركابيكم : ركايبكم حساسة الظرفاء

- وما صادقاتٌ مُحنَ يوماً وليلةً على الماء يغشين البهقي حَوَان
لواغب لا يصدُرْنَ عنه لوجهةً ولا هُنَّ من بردٍ ألبياض دوان
يرين حباب الماء والموت دونه منهمن لأصوات السمّاة رَوَان ٣
(١٢٦) بأكثر من غلّة وصبايةً إليك ولكن الدُّوَّ عداني
- وقال أبو الهذيل ابن العلاف : لا يجوز في دور الفلك ولا في تركيب الطبائع،
ولا في القياس ، ولا في الحسّ ، ولا في الممكن ، ولا في الواجب : أن يكون ٦
محبّ ليس لمحبوبه إليه ميل .
- وكان ليوسف بن القسم بن صبيح غلام أسود نشأ في بادية الأعراب فتولّع ٩
بجارية لبعض أهله فشكى إلى مولاه فضربه وحبسه وحلف ألا يطلقه إلا بعد
شفاعة من شكاه فقبل للعهد وهو مسجون : أتحمّك طلابتك كما تحبّها أنت
فقال (من الطويل) :
- كلانا سواء في الهوى غير أنّها تجلّد أحماناً وما بي تجلّدُ ١٢
تخاف وعيد الكاشحين وإنّما أحنّ إليها حين أمتى وأبعدُ
- قال : بلغ مولاه يوسف شعره فقال : وإن فيه لهذا الفضل فركب من وقته
واحتمل حتى أوصله إلى الجارية . ١٥
- أخذ الناشئ هذا فقال (من الكامل) :
- عقناك شاهدتان إنك من حرّ الهوى مجلدين ما أجدُ
بك ما بنا لكن على مضض تتجلّدين وما بنا جلدُ ١٨

(١ - ٤) ديوان جميل ٢٠٥ ، - ٤

(١) يغشين : يخبّش الديوان || حوان : حوانى الديوان ، تحريف

(٢) دوان : دوانى الديوان ، تحريف (٣) روان : روانى ، تحريف

(٥) ابن العلاف : العلاف ، غلط (٨) أخبار الشعراء ١٦٢ ، - ٤

(١٣) أحن - أبعده : حنّنى عليها حين أنهى . أبعده أخبار الشعراء

(١٧-١٨) حياة الناشئ ١٠٠ ، رقم ٢٩ : مختار من شعر بشار ٢٩٧ ، ٤ : وراجع

رجع ما انقطع ذكر تنمة الجبال

- ٣ جبل الفتحة : هو من أعظم الجبال في الدنيا وفيه أمم كثيرة وممالك غزيرة ،
يجمع اثنان وسبعون أمة ، كل أمة لها لسان وملك وفيه شعاب وأودية ومدينة باب
الأبواب على حدّ شعابه بناها كسرى أنوشروان وجعلها حدّاً فاصلاً بينه
بين الخزر وجعل حدّ (١٢٧) السور ومبدأه من البحر إلى أعلى الجبل وذلك
نحو من أربعين فرسخاً حتى ينتهي إلى طبرستان ، وجعل على كل ثلاثة أميال
من هذا الجبل باباً من الحديد وعنده حفظة ، وأسكن هناك أمماً مختانة لحفظ الحدّ
من العدو مثل الخزر والترك والآن وغيرهم ، ومسافة هذا الجبل من أوّل أعلى
أسوان وحدود اليمن مدة شهرين إلى أن ينتهي إلى قلعة باب الأبواب ، وبينها
وبين بغداد أربع مائة فرسخ ، وهذه القلعة على وادٍ عظيم من هذا الحدّ بالجبل المذكور
لا سبيل لأحد على العبور إلّا من تحتها ، وهي على جبل مدور يخرج من وسطها
عين ماء ، وفي جبلها قرد يقف القرد على رأس الملك ، فإن كان الطعام مسموم
غمز القرد الملك فامتنع منه ، قل : والذي بناها أنوشروان ، هذا من رواية
ابن الجوزي رحمه الله .

١٥

- وأما رواية المسعودي رحمه الله فقال : في هذا الجبل عجائب كثيرة منها خسفة
مدير دردها فرسخاً طويلاً في مثله عرضاً ، وفيه فرد كمئة الآدميين يتعدّل عليهم
ويصاد منهم ويهدوا إلى الملوك ، ومن خاصيّة القرد منهم أن يجلس على طعام الملك
١٨ فإن كان مسموماً عرق القرد حتى يرشح عرقه فيفهم أن الطعام مسموماً فيمتنع منه ،

ومنها أن بهذا الجبل أيضاً خسفة أخرى أعظم من تلك الخسفة بأضفاف مضعفة ودورها أملس منحوتاً لا يقدر على النزول إليها بوجه من الوجوه ولا يصل إلى سفلا جبل لعظم همها وفي سفلا أمة من الأمم لا يعلم ما هم من الإنس ولا من الجن غير أنهم يزورون كأصغر ما يكون لبعد مسافة حق تلك الخسفة . وعندهم أشجار وأنهار ودواب ومواشي وغير ذلك ويُنظر إليهم (١٢٨) يفسدون ويروحون في معاشهم ولا يصل إليهم أحد ولا يصلون إلى أحد ، هذا ما ذكره المسعودي في كتابه مروج الذهب ، وقال فيه : إن الذي بنا قلعة باب الزبواب اسفندبار من ولد بهراسف من أول طبقة ملوك الفرس الأول ورتب فيه رجالاً ، وبن إن هذه القلعة فتحت في أيام عهد الملك بن مروان ورتب فيها رجالاً من المسلمين من العرب وهم إلى هلم جراً يتوارثون أمرها وتنقل إليهم واد من نفيس ونواحيها ، قالوا : وبينما بين نفليس عشرة أيام وأهل نفليس ساعدونهم خروفاً من العدو ، قالوا : ووراء هذا السور قوماً من العرب يتكلمون بالتحضنية وبينهم وبين هذه القلعة عشرة أيام ، وقيل ثلثة أيام ، ثم تلى هذا السور من ناحية المشرق أم كثيرة : خزر ، وترك ، ولان ، وقفحاق ، وغبرم ، ولهم مدن منهم ملك السرير سمي بذلك لأن يزدجرد لما أحس بزوال ملكه في آخر أيام همر بن الخطاب رضى الله عنه بعث سريراً من الذهب وأموالاً عظيمة إلى نك الديار ، وهلك يزدجرد لما ذكره إن شاء الله تعالى في أيام عماد بن عفان رضى الله عنه ، فغلب على هذا السرير رجل من نسل بهرام جور وملك تلك النحية وفيها اثنا عشر ألف قرية ، ثم يلي هذه المملكة : اللان ويقال لملكهم كرح

(٦) غلط ابن الدوادارى : مأخوذ من مرآة الزمان ٢١ ب ، ١ ،

(١٩) كرحاح : كرحناح مرآة الزمان ؛ كركنداج مروج الذهب ١ / ٢٢٨ مادة ٢٩ :

وله مدينة يقال لها ماعص وعسكره ثلاثون ألفاً ، ومما بلى هذه الممالك جبال فيها
قرود كثيرة غير تلك القروء المقدم ذكرها على صور بنى آدم ولكن ليس لهم
تلك الخاصية المقدم ذكرها .

٣

قلت : وهذه الممالك كلها عادت بأيدي التتار عند وضع هذا التاريخ لما ذكر
من أمرهم إن شاء الله تعالى .

قاسيون : جبل شمال دمشق فيه آثار كثيرة منها : مغارة الدم ومغارة
الجوع ومسجد السكف وقبور الزهاد والأولياء والعلماء وهو جبل مبارك والنفوس
ترتاح إليه وتختار المقام به ، ومن سكنه لا يعطى له (١٢٩) سكنى غيره .

وجاءت فيه آثار ، قال ابن الجوزي رحمه الله : حدثني به الشيخ الصالح
أبو عمرو المقدسي رحمه الله قال : بلغني عن كعب الأحبار أنه قال : أوحى الله
تعالى إلى قاسيون : هب ظلك وبركتك لجبل بيت المقدس افعل ، فأوحى الله
إليه لن تذهب الأيام والليالي حتى أرد إلىك خيرك وبركتك وظلك ويبني لي
فيك - أو قال : لي ركنك - بيت أعبد فيه بعد خواب البيت أربعين سنة ،
قال ، قاسيون بين يدي الله تعالى بمنزلة العبد الخاضع المتواضع المسكين .

وذكر الحافظ أبو القسم ابن عساكر رحمه الله في تاريخه : هذا الأثر عن
القسم أبي عبد الرحمن ولم ينسبه ، وذكر البيت قال : هو جامع دمشق ، وإن
رجلاً سأل رسول الله ﷺ عن دمشق فقال : بها جبلاً يقال له قاسيون فيه قتل
ابن آدم أخاه وفي أسفله غار من الغرب فيه ولد إبراهيم عليه السلام ، وذكر
حديثاً فيه أما ، قال ابن الجوزي رحمه الله : والمعجب من رواية مثل هذا

الحديث الذى الفاظه تنطق بوضعه على رسول الله ﷺ فإنَّ أحدًا من العلماء لم يذهب أنَّ قابيل قتل أخاه هابيل بالشام قطّ ولا أنَّ الخليل عليه السلام ولد بالشام وإِنَّمَا وُلِدَ ببابل وإِنَّمَا المنقول عن كعب الأحبار فى هذا الباب ما رواه الثعالى : ٣
أنَّ كعباً قدم الشام ومعاوية بن أبى سفيان أميراً بها من قبل عثمان رضى الله عنه ، وكان معاوية لما بلغه قدوم كعب إلى القدس فى سنة ثلاثين قال : ياليت لنا من يخبرنا بفضائل دمشق وبلغ كعباً فلما نزل من عقبة شحوراء دمشق نظر إلى قاسيون فقال : ٦
لا إله إلا الله هذا مكان قتل فيه ابن آدم أخا ، كذا وجدته فى التوراة وهذا الكهف الذى نزلت فيه الملائكة لآدم (١٣٠) وهذا الغار الذى وُلِدَ فيه إبراهيم ، ٩
وأشار إلى برزة ، وعاد يقول : وهذا مكان كذا وهذا مكان كذا ، وبلغ معاوية فبعث إليه بمال كثير ، ومعلوم أنَّ مھر بن الخطّاب رضى الله عنه كان يعلو كعباً بالدرة ويقول : دعنا من يهوديتك : وإِنَّمَا تزار هذه الأماكن بحسن الظنِّ فإنَّ الأعمال بالنيّات ، وقد طرقها خلق كثير من السادات . ١٢

جبل قُدْس : بإسكان الدال ، جبل عظيم بأرض نجد وقد ذكرته العرب .
قطن : جبل معروف ، وكانت عنده وقعة لعيس وذبيبان بالحجاز ، وقد ذكروه فى أشعارهم . ١٥

لبنان : جبل بالشام ، وهو من أعظم الجبال بركة ، وأصله من الحجاز يأتى من المريج ويتصل بالجبال التى على ساحل البحر الشرقى على الطور وأيلة ويتصل إلى بيت المقدس ثم يمتدّ على الهقاع وبلد حمص وحلب والافور ، ثم يمتدّ ١٨
إلى الروم ويتصل بالسكّام ، وفيه العيون الباردة والأشجار المثمرة واللباسحات للكثيرة والحشائش التى تدخل فى الدرياقات ، ويقال إنَّ فيه حشيشة الكيمياء.

(١) الفاظه : الفاظه (١٣) الصحاح ٢ / ٩٥٧ ب (١٤) الصحاح ٦ / ٢١٨٣ آ

(٢٠) الدرياقات : الترياقات

بزعم من زعم ، وفيه الصالحون والأبدال ، وفيه جبل يقال له جبل الدير مطلقاً على ساحل البحر ببيروت ، يقال إنه الجبل الذي قال فيه كنعان بن نوح : «سأوى إلى جبل يمصفى من الماء» ، وفي سفحه أيضاً قرية يقال لها كرك نوح فيها قبر ٣ يقال إنه قبر نوح عليه السلام ، وفي سفحه أيضاً قبر شيبان الراعي وقصته مع دنون المصرى مشهورة .

وحكى عن ابن السكبي عن كعب الأخبار قال : قدم الخليل عليه السلام الشام فاشتاق إلى بيت المقدس فقال : يارب أرى الأرض المقدسة ا فقيل له : اصعد على لبنان انظر إلى أى مكان انتهى بصرك فبى مقدسة ، أو قيل : فهو مقدس ، وروى عن شقيق البلخي رضى الله عنه أنه قال : (١٣١) ما اتخذ ٩ الله ولياً حتى يسب ذيله على لبنان :

جبل الاسكاف : وقد ذكره ابن حوقل في كتاب الأقاليم فقال : جبل الاسكاف هو الفاصل بين الآخرين يعنى الشام والجزيرة لأن كل ما كان وراء الفرات من الشام ومن ملطية إلى مرعش جزيرة ، قال : والاسكاف داخل في بلاد الروم ، ويقال إنه ينتهى إلى نحر مائتى فرسخ ويمر على مرعش وعين زربة الهارونية ، وإلى هاهنا يسمى الاسكاف إلى أن يجاوز الادقية فيسمى جبل بهرا ويتم إلى حصص ويتصل ١٥ بلبنان ويمر على فاطنين حتى ينتهى إلى بحر الفلزم ويتصل بالمقطم جبل مصر ، قال : وأوله بالمشرق في بلد الصين خارجاً من البحر المحيط فيقطع بلاد التبت وفرغانة ثم يمر على سمرقند إلى شمال الصغد ويقطع نهر جيحون إلى الخزر ويكون عن يمين ١٨ القاصد من خراسان إلى العراق ومنه يتشعب جبال جرجان وطبرستان والديلم ،

ويقتصل بجبال آذربيجان والريّ ، ثم يعود إلى همدان وحلوان ، ثم إلى شهرزور
ويقطع دجلة بنواحي تسكرت إلى حديثة الموصل ثم إلى الجودي ثم إلى آمد ،
٣ ومعه يقشع بجبال أرمينية ، ثم يمرّ إلى جبل الفتح وباب الأبواب إلى بحر الخزر
إلى بلاد ياجوج وماجوج ، ثم يقشع منه جبل يأخذ إلى الفرات ويتصل بسميساط
إلى مرعش التي ابتداء منها ، قال : وإذا وصل إلى المقطم قطع للنيل ، ثم مضى
٦ إلى برقة وأقصى المغرب ، ثم إلى البحر المحيط .

فالحاصل أن ابن حوقل قال : إنّه يخرج من البحر المحيط بالصين وينتهي
إلى البحر المحيط بالمغرب ، وهذا تخليط ظاهر لأنّه جعله أولاً الفاصل بين الشام
والجزيرة فينبغي أن ينقطع عن الفرات بأرض ملطية ، ثم خلطه بجبال خراسان
والشرق ولبنان (١٣٢) ومصر ، وأين جبال مصر من جبال الشام وما وجه
الاتصال بها ؟ وإنما كلّ جبل على حدّة ، وذكر غير ابن حوقل وقال : واللّكام
١٢ جبل مبارك فيه الأبدال والمباحات والعيون وحدّه من مرعش إلى ملطية عرضاً
ويمتدّ في بلاد الروم طويلاً إلى حيث يعلم الله تعالى ، وأمّا الجبل الذي يقطع بنواحي
تسكرت فهو جبل حر بن مشهور بنواحي العراق .

١٥ ق : وهو الجبل المحيط بالدنيا ، ذكر أبو إسحاق الشنبل رحمه الله في تفسير
قوله تعالى : « ق » ، والقرآن المجيد » ، عن ابن عباس أنّه جبل من زمردة خضراء
محيط بالدنيا ، وخضرة السماء منه ، وعليه كيف الدنيا ، وما وجد الناس من
الزمرد فهو ممّا يساقط منه . ١٨

قال وهب بن منبه : لما مرّ عليه ذو القرنين رأى حوله جبلاً صغاراً فناداه :
يا قاف ما هذه الجبال التي حولك ؟ فقال : عروقي ليس في الدنيا مدينة إلّا وفيها

عرق من عروقي ، فإذا أراد الله أن يلزل أرضاً أمرني فخرّكت ذلك العرق
فتزالت تلك البقعة من الأرض ، فقال الإسكندر : فهل وراءك شيء ؟ قال : نعم
أرض طولها خمس مائة عام ، فيها جبال من ثلج تحطم بعضها بعضاً ولولا ذلك
لا احترقت من حرّ جهنّم .

وقد ذكره الجوهري فقال : قاف جبل محيط بالدنيا ، روى عكرمة عن
ابن عباس قال : بنى إبراهيم الكعبة من خمسة أجبل : أبى قيس ، وطور سيناء ،
وطور زيقا ، وهو جبل بيت المقدس ، والجودي ، ولبنان .

وفي الأقاليم جبال شوامخ وعرة في ناحية الشمال ، النهار عندهم أى أهلها
ساعة ونصف لأن الشمس منحرفة عندهم ، وفي المغرب جبال وعرة تسكنها البربر
ويعصون فلا يقدر أحد عليهم ، وفي الأندلس جبال فيها حجارة (١٣٣) تنقذ
في الليل ويظهر منها الدخان في النهار ، قال ابن الجوزي رحمه الله : ذكر جدّي
في كتابه المنتظم قال : وفي اليمن جبال منها جبلين عظيمين بينهما في السهل مسيرة
ثلاثة أيام ورأسهما متقاربان بحيث يقناول الرجل الرجل من رأس الجبل ما يريد
لضيق ما بينهما .

١٥ ذكر الهضاب والتلال والتلاع والرمال

حكى سيديويه رحمه الله عن الخليل بن أحمد رحمه الله قال : الهضبة اسم لما
دون الجبل ، وقال في الصحاح : هي الجبل البسيط على وجه الأرض والجمع الهضبات ،
والضراب والأعلام والتلال والتلول أيضاً ، والصوة بمعنى الهضبة ، وكذلك
القلعة وجمعها تلاع وكثير من هذا المعنى وهنّ كثيرات لا تحصى ، وأمّا العقاب

(١) يلزلزل : يلزل (٥) الصحاح ٤ / ١٤١٩ ب
(١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٣ آ ، ٤ - (١٧) 'صحاح ١ / ٢٣٨ ب

فكثيرة جداً ، منها : عقبة سرنديب ، والهند ، والصين ، وعقبة ساوة ، وهذان ، وحلوان ، وفي خراسان عقاب كثيرة ، وفي الرى ، وفي الحجاز عقبة هرشى ، وذكره الجوهري وقال : هرشى قديمة في طريق مكة ، قريبة من الجحفة يرى منها البحر ، ولها طريقان ، فكل من سلكهما كان مصيباً غير خاطئ ، قال الشاعر (من الطويل) :

٦ خذى أنف هرشى أوقفها فإنه كلا جانبي هرشى لمن ولهن
يعنى : الإبل ، وفي طريق الحجاز أيضاً : عقبة أيلة من طريق مصر ، وفي اليمن عقاب كثيرة لا يدرك غايتها ، وفي الشام من طريق مصر عقبة فيق ، وعقبة شجر ، وعقبة الكرمى ، وفي لبنان أيضاً ، وقد أشار إليها المتنبي بقوله (من الكامل) :
٩ وعقاب لبنان وكيف بقطعها وهو المساء وصيفهن شتاء
(١٣٤) وأما الرمال فكثيرة : منها الأحقاف وهي ديار عاد وبها الرمل الكثير ، قال الجوهري : الحقف بكسر الحاء الموعج من ازمل والجمع أحقاف ، ومنها رمل عاجل .

قلت : ولى في ذكره من رسالة ، وسوقاً لو عاناه الأعراب لما صبا إلى رمل عاجل ، أو كابده الخلى لا يثنى بكبد ذات حرق ولواعج .

١٥ وعالج موضعاً بالبادية وقد ذكره ابن عباس رضي الله عنه في مسألة الغول فقال : والذي أحصى رمل عاجل ، وذكرته الشعراء كثيراً ، وكذلك رمل زرود وهو بين مكة والعراق ، ومنها الرمال التي بين مصر والشام بعدة منازل تسمى رمل الغرابي ويبتدى من منزلة القصير إلى حدود غزّة عند الجميز ، وهناك بئر

(٣) الصحاح ٣ / ١٠٢٧ ب (٦) ولهن : طريق الصحاح ، تحريف
(١٠) ديوان المتنبي (واحد) ١٩٥ ، ١٠ : (عكبرى) ١ / ١٤ ، ٤ || المساء :
الثناء الديوان (١٢) الصحاح ٤ / ١٣٤٥ ب (١٩) قرن معجم البلدان ٣ / ٧٨٠

- تعرف ببئر طرناى ، وهذه المسافة مسيرة ستة أيام هذا فى نفس الطريق الشامية من الديار المصرية وينتهى إلى تيمه بنى إسرائيل ومتصل بالطور والبحر والحجاز.
- وقد ذكره ابن حوقل رحمه الله فى كتاب الأقاليم فقال : والرمال المعروفة ٣ بالهجير هو الذى طوله من وراء جبل طىء إلى أن يتصل بالجفار من أرض مصر قال : وعرضه من الشقوق إلى الأجر ويقطع الغيل إلى المغرب ويمتد فى أرض سجلماسة إلى البحر المحيط ، وله عرق يضرب إلى عمان والبحرين ويقطع البحر ٦ الشرق إلى جيحون وخوارزم وسمرقند ويتصل بالصين وفيه الألوان مختلفة : أصفر ، وأحمر ، وأبيض ، وأسود .
- قلت : أمّا قوله : يقطع النيل ، فوهم فإنه لا يمتدّ من منزلة التصير وبين القصير ٩ وبين النيل مسافة ثلاثة أيام وبينهما بلاد ومزارع وأعمال مصر بالوجه البحرى كأعمال الشرقية ببلييس وأعمالها متصلة بالنيل ، وكذلك الغربية بالبحلة وأعمالها متصلة بالمالح ، وكذلك أعمال إشموم متصلة إلى دمياط بالمالح . ١٢
- وأما اتصاله بالمالح وهو البحر الرومى فنعم ، فلو قال : إنه يتصل بالمغرب بعد قطعه المالح كان أقرب ، ولعلّ الرجل ما دخل مصر فنقل عن سماع فإنه ١٥ فاضل مطلع رحمه الله .
- وقال قدامة بن جعفر رحمه الله فى كتاب الخراج : وفى وسط البحر الشرقى يعنى الحبشى كثيب رمل أحمر بعيد المسافة وفيه أمة سود الألوان عظام الأجسام ، يقال إنهم يأكلون الآدميين من البيض إذا وتمسوا بهم من التجار الغربى ١٨ والذين تسوقهم إليهم الرياح لآجالهم .
- وأما التلاع فأبلغ من أن تحصى .

ذكر القلاع المشهورة

- وهي أكثر من أن تحصى في الأقاليم السبع ، فمن قلاع المشرق : قلعة سايان
 ٣ بإصطخر : يقال إن الشياطين بدعوا له عليه السلام فلمّا من عجائب الدنيا في البناء
 والارتفاع والحصانة ، وقلعة بفارس بناها زياد بن أبيه لما كان على الوراقين من
 قبل معاوية رضي الله عنه لما نذكر من خبره ، وقلاع آخر بفارس انطور وديول
 ٦ وكردكوه ، وفي خراسان حصون كثيرة مذكورة وكذا فيما وراء النهر ، فمن
 حصون خراسان قلعة نيزك وهي قلعة عظيمة فتحها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة
 في سنة أربع وثمانين ، وقد مدحها الشعراء وليس بالشرق بمد قلعة سايان أحسن
 ٩ منها ، ومن ذلك قلعة باب الأبواب بجبل الفتح ، وقد تقدّم ذكرها ، وفي جبل
 الفتح عدة قلاع ، وقد تقدّم القول بذلك . وفي بلاد أرمينية قلاع كثيرة لهم
 حصانة مانعة .
- ١٢ ومن قلاع الجزيرة قلعة ماردين ، قال ابن المنادي رحمه الله : أسست قلعة
 ماردين على مصابرة العدو أربعين سنة ، فلو نزل عليها ملك بجيشه لما طاق فتحها
 عفوّة . قال (١٣٦) : وفيها من العيون العذبة عشرة أعين ، وهذا قول
 ١٥ ابن المنادي وهو أيضاً وهم ، فإنّ المعترض فتحها عنوةً بالسيف في مدّة يسيرة ،
 وكذلك العادل بن أيّوب أقام عليها دون النسيئة أشهر واستظهر على فتحها فجهده
 خبر وفاة ابن أخيه الملك العزيز بمصر وخلف أولاد أسره فرحل عنها ولو استمرّ
 ١٨ عليها عشرة أيّام آخر افتتحها ، وأما قوله : إنّ فيها عشرة أعين فقد ذكر لي
 جماعة من أهلها : أنّ لم يكن بها غير عين واحدة وهي يسيرة جداً ، وربما تنقطع
 في وقت من السنة .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٣ ب ، ١٤ ،

(٦) كذا : كذا ، تحريف (٩) الفتح : القبح

- وقد ذكر أيضاً ابن حوقل فقال : وجبل ماردين من قرار الأرض إلى ذروته مسيرة فرسخين أو نحو فرسخين ، و < عليه > قلعة لمحمد بن الحسن بن عبد الله ابن حمدان تعرف بالبازي الأشهب لا يستطيع فتحها عنوة ، وفي الجبل جوهر ٣ الزجاج وبه حیات عظام ، وفي الجملة فهي أحصن قلاع الجزيرة .
- وفي الشام قلاع كثيرة منها : قلعة حلب وتسمى الشهباء ، فإن ملك الروم نزلها وفتح البلد ولم يقدر عليها ، وكان سيف الدولة ابن حمدان رحمه الله يفتخر بها مع اتساع ملكه في ذلك الوقت ويقول : معقل حلب وشاعري التنبي ، وبقلة حلب آثار إبراهيم الخليل عليه السلام ، ويقال : إنه أوى إليها عند دخوله إلى الشام ، وعلى الجملة فإنها لم تزل تعد في القلاع المانعة حتى افتتحها هلاوون في ٩ المدة اليسيرة حسبما سنده من ذلك مع سائر ما ذكرنا من القلاع المانعة ، لم يتسع على التوم سهل ولا جبل ولا اغنى منهم خيل ولا خول ولا مكر ولا حيل ولم يزالوا على ذلك إلى أن كسرهم الله تعالى على يد السلطان الشهيد والبطل ١٢ الصفدي سيف الدنيا والدين قطز تغمده برحمته وأسكنه جنته برحمته .
- (١٣٧) ومن قلاع الشام أيضاً قلعة حمص ، وحماة ، وبلبك ودمشق ، وصرخد ، وبعجلون ، والسكرك ، والشوبك قبل خرابه ، وكان أيضاً مثل قلعة ١٥ القدس ، وكوكب ، وانطاور ، وتنين ، وهونين ، وعكّا ، وطرابلس ، هؤلاء بالساحل وغيرهم أيضاً يأتي أسماءهم عند فتوحهم وعودتهم في أيدي المسلمين ، أدام الله ذلك إلى يوم الدين .
- ١٨ وأما الديار المصرية فيها أشرف القلاع ، التي تشرفت بساكنها على سائر البقاع ، وتشرفت بذكر محاسنها الأسماع :

(١) صورة الأرض ١ / ٢١٤ ، ١٧ (٢) عليه : مرآة الزمان ، صورة الأرض

(١٥) وكان أيضاً : وكان بالساحل قلاع أخرت كالقدس مرآة الزمان

قلعة الجبل المحروسة التي أضعفت بالمقام الشريف الفاصري مانوسة ، فمادت
 بزيفتها بين سائر قلاع الأرض تعجباً كالعروسة ، لما شيد فيها من البنيان ، الذي
 يعجز عن وصف بعضه صاحب علم البنيان ، فليس الخبر كالعيان ، فتبارك الله الملك
 ٣ الديان ، الذي أيد مولانا السلطان ، بالملائكة والقرآن ، حتى ذلّ له الزمان ،
 وعادت أيامه من صروفه في أمان ، فهو في مشرفه معد بن عدنان ، وفي فصاحته
 ٦ قس وسحبان ، وفي بلاغته قدامة بن حطان ، وفي كرمه برمكى الإحسان ، وفي
 كتابته على ثان ، وفي عدله كسرى أنوشروان ، للملك العظيم الشأن ، ساهر من
 الثقلان ، المتوّج بالنيران ، للشمس والقمر من غير نقصان ، ولا تدركهما آية
 ٩ الكسوفان ، فهو مولانا وسيدنا السلطان ، الملك الفاصر ، الناصر لملة القرآن ،
 سمى سيد ولد عدنان ، محمد صلى الله عليه كماً صدح قري على أعلا أغصان ،
 والمستبشر به لإعلاء ديفه على سائر الأديان ، فهو في عصره سليمان ، ذلت لهيبته
 ١٢ ملوك الإنس والجان ، فلو أدرك زمانه النعمان ، لكان من جملة النعمان ، أوقيصر
 وكسرى وخاقان ، (١٣٨) لكانوا من بعض الأعوان ، ولو نال من قبله بشر
 في الأذلّك مكان ، لكان ظهر جواده السماكان ، فقلوب الخلائق تحبّه وحبّ
 ١٥ الخلق لحبّ الخالق عنوان ، فهو مكى الحرم ، برّمكى الكرم ، هاشمى
 الفصاحة ، حاتمى السماحة ، عثمانى الحياء ، لقمانى الذكاء ، يوسفى الخلق ، محمدى
 الخلق ، يظنّ فى الكرم بحراً ، ويحسب لفظه للحسن شجراً ، إذا أفضل فصلاً
 ١٨ كان قولا فصلاً ، وإذا أصل أصلاً لم يستطع أحد من الملوك مثله أصلاً (من
 البسيط) :

فاق الملوك بأخلاق مهذّبة وفات من كان جارا وباراهُ
 ٢١ توطّد الملك مُذْولى ولايته واستبشرت حين راعاه رعاهُ

- وقام بالأمور مذ نيطت تمامه قيام مضطلم قواه تقواه
وأعلن العدل حتى أم مذهبه من كان قدماً تعداه وعاداه
وجدد الجود حتى لاح معلمه للمجتدين وطراه وأطراه^٣
فالدين والملك والأقوام قاطبة راضون عن سعيه والله والله
فله دره من سلطان عادل ، وملك فاضل ، يطيل الأقبال ، ويزيل الأقال ،
ويتفقد الأحوال ، وينتقد الرجال ، ويكشف النوازل ، ويعرف المنازل ، بهي^٦
المنظر ، رضى الخبر ، لا يخيبه أمل ، ولا يهره بطل ، جبر الرعية بفضله ، وعم
البرية بعدله ، وحسن الأنام بكفايته ، وحسن الأحكام بدرايته (من الكامل) :
متيقظ العزمات مذ نهضت به هزmates نحو العلى لم يقعد^٩
وتكاد من نور البصيرة أن يرى فى نومه فعل العواقب فى غد
وسند كرو فى جميع أجزاء هذا التاريخ من بعض محاسنه ما يلى كل (١٣٩) فصل
من فصوله الحسان ، ولا ندرك بعض بعض محاسن سيرة مولانا السلطان ، ويأتى^{١٢}
أيضاً من ذكر هذه القلعة المنصورة ، التى عادت محاسن الدنيا فى كل مقصورة منها
عليها مقصورة .

١٥ فصل فى ذكر البحار والجداول والأنهار

- قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله بإسناده إلى شيخ كان مرابطاً بساحل البحر
قال : لقيت أبا صالح مولى همر بن الخطّاب رضى الله عنه فقال : حدثنى عمر عن
النبي ﷺ أنه قال : ليس من ليلة إلا والبحر يشرف على الأرض يستأذن ربه^{١٨}
ثلاثاً هل ينفضح على الأرض فيكفه الله تعالى .

- قال ابن الجوزي رحمه الله إن جدّه رحمه الله ذكر الحديث في الواهية ،
وقال : الشيخ الذي في الحديث مجهول ، ثم قال : لا يقدح في الحديث فقد أخرج
٣ الحميدي في آخر الجمع بين الصحيحين عن رجل مجهول وغيره ، وإنما الحديث
الذي ضعفه رواه أبو هريرة وغيره : إن الله تعالى كلم البحر الشامي فقال :
يا بحر ألم أخلقك وأكثرت ماءك ، وهو حديث طويل ، قال ابن الجوزي : قال
٦ جدّي رحمه الله : في طريق هذا الحديث عبد الرحمن العمري اتفقوا على تركه ،
وذكر غيره وقال : إنما هو من كلام كعب الأحبار .
- فإن قيل : لم سمي بحراً قلنا : لعمقه وسعته ، وقال الجوهرى : البحر خلاف
٩ البر والجمع أبحر وبحار وبحور ، قال : وكلّ نهر عظيم بحر ، ويسمى الفرس الواسع
الجري : بحراً ، قلت : وكذلك العالم المتسع في علمه يسمى بذلك ، وقد سمي
عبد الله بن عباس رضي الله عنه بحراً لا تساع علومه .
- ١٢ واختلفوا في عدد البحار على أقوال : أحدها : إنها سبعة أبحر ، منها ستة
ظاهرة وواحد محيط بالدنيا مظلم ومنه (١٤٠) تسمى باقي البحور ، قاله ابن عباس
الثاني : إنها خمسة أبحر ، قاله متاثر .
- ١٥ الثالث : أربعة أبحر ، قاله مجاهد .
- والأول أصحّ ، شهد بذلك القرآن ، ولأنّ السموات سبع ، والأرضين
سبع ، والنجوم السيارة سبع ، والأيام سبع ، وخلق الإنسان من سبع ، لقوله تعالى :
١٨ « ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين » الآية ، ورزق من سبع لقوله تعالى :
« فلينظر الإنسان إلى طعامه » الآية ، ومن قال بالأربع والخمس فهي داخلة في
السبع .

- وذكر في جغرافيا أنها مختلفة المقادير ، فمنها : ما هو على صورة الطيأسان ،
ومنها ما هو على هيئة السابورة ، ومنها ما هو على التدوير ، والغالب عليها
الاستدارة ، وقال ابن حوقل في كتاب الأقاليم : وأشرتها بحر فارس والروم^٣
وهما خليجان متقابلان يأخذان من البحر المحيط ، وأنسجها طولاً وعرضاً بحر فارس
يعنى الشرقى ، قال : والمحيط يقال له نيطس والبحار تستمد منه وهى بالنسبة إليه
كالخليجان ولا يتأتى فيه الركوب ولا يعيش فيه حيوان إنما أشدّ برده أو لحرارته ،
والقريب لبرده ، ولا تجرى فيه المراكب لما فيه من حجارة المغناطيس ، ومن القلزم
إلى الصين على خط مستقيم يعنى على وجه الأرض نحو من مائتى مرحلة ، وأما
من أراد قطع هذه المسافة من القلزم إلى الصين فى البحر طالت عاياه المسافة لكثرة^٩
المعاطف والتعاريج فى البحار والقواء الطرق .

ذكر البحر الشرقى وعجائبه

- قال علماء الهندسة : إنه يأخذ من البحر المحيط الكبير المظلم بالغرب وينتهى^{١٢}
إلى أقصى الهند والصين وذلك ثمانية آلاف ميل ، وعرضه (١٤١) ألفان ميل
وسبعمائة ميل ، وقد يختلف عرضه باختلاف الأماكن فى الضيق والسعة ،
قال ابن المنادى : طول هذا البحر من القلزم إلى الوقواق أربعة آلاف فرسخ^{١٥}
وخمس مائة فرسخ ، وفيه خليجان عظيمة منها : خليج يصل بأرض الحبشة ويمتد
إلى بلاد الزنج إلى مكان يقال له بربر ، طوله خمس مائة ميل وعرضه مائة ميل ،
ليس هذا بربر الموضع المعروف بالمغرب من أرض إفريقية ، وإنما هو مكان آخر^{١٨}

(٣) سورة الأرض ١ / ١١ ، ١١ (١١) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٢٥ ، ٩

في أقصى الحبشة يسمى بهذا الاسم وهو جنس من الأحابش ، (قال أبو معشر :
وليس في البحار أعظم من موجه يرتفع مثل الجبال ثم ينخفض حتى يصير أودية
جميعه . ٢

وذكر أحمد بن محمد بن إسحاق في كتاب البلدان ، قال : وليس في العالم
أكبر من هذا البحر ، يعنى غير المحيط ، فإنه يأخذ من المغرب : ينتهى إلى الصين
فيمرّ على الذوبة والحبشة ، ثم إلى القلزم ، ثم إلى وادى القرى جدّة ، وزبيد ،
وعدن ، والشحر ، وحضرموت ، وهمان ، والديبل ، وفارس إلى الشرق ، وجميع
بلاد الهند والسند عليه ، صيفهم شتأؤنا وشتأؤنا صيفهم ، فكانون وكانون
وشباط عقدم مثل حزيران وتمّوز وآب عندنا ، قال : وعلاؤا ذلك بقرب الشمس
من الأقاليم وبعدها . ٦

قال ابن الجوزى : وذكر من له خبرة به أن همتة في مائة ذراع
وأكثر . ١٢

وقال أبو معشر رحمه الله : قد قسم أرباب الهيئة هذا البحر الشرقي سبعة
أقسام ، فالقسم الأول : بحر القلزم ويمرّ على الذوبة والحبشة والصين وهمان ،
١٥ وطول هذا القسم من البحر ألف وأربع مائة ميل وعليه من المدن : القصير ،
وهيذاب ، وبين مدينة القلزم والفسطاط ثلاثة أيام .

(١٤٢) الثانى : بحر فارس ، وأوله من الأيلة والبصرة والبحرين عند الحبشات
١٨ وهى علامات منصوبة من خشب في البحر يستدلّ بها أهل المركب عند جبل
يقال له رأس الجمجمة ، وقد ذكرناه في الجبال ، وقلنا إن أول هذا الجبل من اليمن
من ناحية الشحر والأحقاف وآخره يمتدّ في الهند إلى البحر ولا يعلم له غاية .

وعلى هذا الخليج الذى يسمى بحر فارس من البلاد : البحرين ، وهما ،
 سيراف ، وكرمان ، ومن هما إلى سيراف ستون ومائة فرسخ ، ومن سيراف
 إلى البصرة أربعون ومائة فرسخ ، وفيه من الأمم والجزائر ما لا تحصى ، وفيه ٣
 مغاص اللؤلؤ فى جزيرة كيش ، قال : ولا يكون ذلك فى جميع السفنة بل من أول
 يوم من نيسان إلى آخر أيلول لا غير .

واختلفوا فى اللؤلؤ على قولين : أحدهما : أنه من حيوان فى البحر يقال له ٦
 البلبل وفيه لحم ويخاف على ما فيه من الدر من الغاصة كما تخاف المرأة على جبينها ،
 القول الثانى : إنه يتولد من الأمطار إذا وقع المطر فى نيسان ارتفع الصدف إلى
 وجه الماء فيفتح فاه فيقع فيه المطر ، فن الصدف ما يغم على ما وقع فى فيه وينفوس ٩
 ويقيم طول السنة يحفظ نفسه من استنشاق الهواء حتى يأتى عليه نيسان وقد انعدق
 فى باطنه اللؤلؤ ، ومن الصدف من يشتاق إلى النسيم فيصعد على وجه الماء فيفتح
 ١٠ ويستنشق النسيم فيفسد ما فيه ، والأول أصح لأن الفواصين يستخرجون
 هذا الحيوان من البحر ويأكلون لحمه يأخذون اللؤلؤ من جوفه ، ويحتمل أن
 اللؤلؤ يتولد من المطر والحيوان جميعاً .

القسم الثالث من هذا البحر يقال له بلا ذرى وايس فى البحر الحبشى أعظم ١٥
 مجرى للماء منه .

والقسم الرابع (١٤٣) يعرف بكندر لاوى وفيه المنبر الخمام ، واختلفوا
 أيضاً فيه ، فمنهم من قال إنه حثاسمك فى البحر وتقدنه الأمواج إلى سواحل ١٨
 معروفة فيه فيلقطونه أهل تلك الديار ويبيعونه على طلابه من التجار ، ومنهم من
 قال إن أصله حشيشاً فى جزائر ذلك البحر وإن السمك إذا رعاه وتسكون فى

جوفه أهل سكه فيموت ويطف على وجه الماء وتغذفه الأمواج إلى سواحلها فيأخذونه ويستخرجون العنبر الخام من جوفه فيبيعونه ، وعلى الجملة لآفة من سمك تلك الديار في هذا البحر المعروف بكندر لاوى .

والقسم الخامس : يسمى كلاه مات .

والسادس : كردنج : وهو بحر الصين .

والسابع : مملكة المهرج ، وقال فى كتاب المسالك والممالك : ووراء بحر الصين مغاور ورمال تجرى فيه السفن وهذا غريب ، وقال النوبختي : إن بين الهند والصين على هذا البحر ثلاثون ملكاً أصغر ملك منهم يملك مثل ملك العرب .

وفى هذا البحر الشرقى المذكور عجائب كثيرة ، منها : أن فيه سمكاً طول كل سمكة خمس مائة ذراع وأكثر وأقل ، وذلك بذراع أهل لبحر وهو ذراع أطول من ذراع التجار ، ويقال لهذا السمك العمرى ، قال : وإن السمكة منه لترفع جناحها فيكون كالقلم العظيم وتخرج رأسها من الماء ثم تفتح فيذهب الماء فى الجوف صمداً ويمر أكثر من مر السهم الجيد ، قال : وأهل لراكب يخافونها فيضربون الدبابد والأبواق والصراخ العظيم ليففر عنهم وتبع ما تجده من السمك الصغار فيسمع لذلك فى جوفها دويّاً عظيماً ، قال : وله السمكة آفة وهى سمكة صغيرة بمقدار الذراع يقال لها الكشك فإذا أراد الله تعالى هلاك تلك السمكة العظيمة جاءت الصغيرة إليها (١٤٤) فتلتصق بأصل أذنهما وتعضها فلقوة ما تجده من الألم تفوص فى الماء إلى قوار البحر وتضرب بنفسها الأرض

(٤) كلاه مات : كلاه تار مرآة الزمان ، تحريف

(٤ - ٦) قارن مروج الذهب ١ / ١٨٢ مادة ٣٧٦ / ١ : ٨٣ / ١ مادة ٣٧٩

(٦) المسالك ١٧٨ ، ١١

عدّة دفوع حتى تموت وتطفو على وجه الماء كالجبل العظيم ، قلت : ونظير هذه السمكة الصغيرة التي تقتل هيتك السمكة الكبيرة الدويبة التي تقتل التمساح بنيل مصر لما نذكر .

وفي هذا البحر سمكا يبلغ المراكب بما فيها من الركاب والأمتعة ، وفيه سمكا طياراً ، وسمكا ندى صوة الجمال وجوهم كوجوه البوم ، وسمكا على صورة البقر كشيء الجاموس يعمل من جلودها الدرق المانعة ، قال ابن الجوزي : وفيه سمك في بطن سمك في بطن كل سمكة مثلها ، وفي بطن الأخرى مثلها إلى عدّة طبقات ، قلت : وهذا أيضاً يؤخذ بالقياس نسبة الأثرجة في جوفها أنثرجة بالديار المصرية كمير جداً ، قال : وفيه سلاحف استدارة ظهر السلاحفة عشرون ذراعاً وأكثر يوجد في جوفها ما يزيد عن ألف بيضة ، وقال ابن المنادي رحمه الله : وعلى هذا البحر في الهند مدينة يقال لها مل تبت الفلفل ، وعلى كل عمقود في عناقيده ورقة تسكنه من المطر فإذا مضى زمان المطر ارتفعت الورقة وإذا عاد عادت .

وقال المسعودي : وفي مماسكة المهراج الحيوان المعروف بالسكر كدّن والقرن الذي في جبهته ينشر فيجدون فيه على صورته عدّة من الحيوانات ففيه شيء نظيره ، وفيه شيء نظير الليل والزراف والقرد وشيء شبيه الطاووس مع عدّة من الحيوانات فيصنعون فيه المفاعيق بالذهب وله قيمة كبيرة ويشدوها ملوك الصين والهند في أوساطهم مع الرزساء منهم ، وعدّد المسعودي أيضاً عدّة عجائب في هذا البحر الشرق أضربت عنها كونها في كتابه مروج الذهب ، وهو موجوداً بأيدي الناس ففقيه كفاية . (١٤٥) قال ابن الجوزي : وفي هذا البحر جميع المعادن خصّص بذلك ، وسنذكر مماسكة المهراج عند ذكرنا للجزائر إن شاء الله تعالى .

(٢) هيتك : هذه ، لهجة (٩) قارن المسالك ٦١ ، ٨

(١١) مل : منبهار تقويم البلدان ٣٥٣ ، ١ -

(١٣) مروج الذهب ١ / ٢٠٤ مادة ٤٣٠ (١٤) صورته : صورته ، تحريف

ذكر لمعاً من المعادن التي كالخزائن

قال الهيثم بن عديّ : المعادن كثيرة غير أنّ المشهور منها سبعة :
 ٣ معدن الذهب وهي عدّة معادن مفرّقة في أقطار الأرض ، وكذلك معادن الفضة ،
 والنحاس ، والصفّر ، والزئبق ، والرصاص ، والنفط ، والقار ، والمرداشيح ،
 والزرنبخ ، والجصّ ، والغورة ، والملح ، والنشادر ، والأطرون ، ولا يوجد
 ٦ الأطرون إلّا بمصر وهو من عجائبها فإنّ له بركة ينمّقد بها ، ونحوه ، ولا ينمّقد
 للملح إلّا في السباخ ، ولا الجصّ إلّا في الرمل يعني في الغالب ، وجميع المعادن
 مفرّقة في الأقاليم السبعة ، والغالب على معادن الذهب والفضّة أن يكونا في المغرب
 ٩ وجزائر الإفرنج .

قلت : وسنذكر من خبر معدن الذهب الذي ببلاد التكرور عقد ذكره
 قدوم ملك التكرور إلى الدمار المصرية طالباً للحجاز الشريف ممّا حدثنا به عن
 ١٢ حقيقة أمره إن شاء الله تعالى .

قال : والغالب على الياقوت والجوهر والآلئ أن يكون بالشرق ، والنحاس
 والصفّر والزفت والقار ببلاد الجزيرة ، والحديد بالشرق وبلاد الأرمن ، قلت :
 ١٥ والزمرّد فمعدنه المشهور بنواحي صعيد مصر في جبل غربي النيل يضرب عروذ
 بين سفحات ذلك الجبل فيوجد منه الكبير القدر والقابل والجيد وهو الدهابي ومن
 خاصّيته إذا نظرت الحيات تسيل عيونها ودونه ودون الدون الساق وهو أنّه
 ١٨ ثمناً ، وسنذكر أيضاً من خبره فصلاً .

ذكر البحر الرومى وعجائبه

- ذكر ابن سبويه في كتاب الأقاليم قال : وأما بحر الروم فإنه يأخذ (١٤٦)
- من المحيط من المغرب في الخليج الذى بين المغرب والأندلس حتى ينتهى إلى النفور ٣
- الشامية ، ومقداره في المسافة نحو من أربعة شهور وهو أحسن استقامة واستواء
- من بحر فارس ، وذلك لأنه إذا أخذت من فم هذا الخليج أدت لك ريح واحدة إلى
- أكثر هذا البحر ، قال : وبين القلزم الذى هو لسان بحر فارس وبين بحر الروم ٦
- على سبيل ألفاً مائتين ربيع مراحل .
- قلت : قصد عرض المسافة من الإسكندرية إلى القلزم فهو أكثر من ذلك ،
- وإن قصد من دمياط أيضاً أكثر مما ذكر ، والنهار يقطع في مرحلتين ، والمسافة ٩
- بينهما خمسة أيام عشرة مراحل ، قال ابن الجوزى : يزعم بعض المنسرين في
- قوله تعالى : « بينهما برزخ لا يبغيان » أنه هذا الموضع القاطع بين البحرين .
- وقال أبو موشى رحمه الله : بحر الروم يأخذ من خليج يخرج من البحر المحيط ١٢
- ويسمى ذلك البحر نبطس ، قال : وأضيق مكان في ذلك الخليج من ساحل مدينة
- طابجة بالمغرب ويعرف بالزقاق عند مدينة سبتة ، قال : ويبدأ البحر الرومى من
- مكان يقال له أصنام النحاس ، ليس وراءه شيء ، وعرض الزقاق ستة أميال ، ١٥
- وقيل إن هذا البحر مثل البركة ، ولهذا إن ما بين الأندلس وبين القسطنطينية
- مائة ميل ، وهذا البحر يمتد إلى أقصى بلاد المغرب وبلاد الفرنج ، وعليه مدينة
- طرابلس الغرب ، ثم يمتد إلى الإسكندرية ودمياط والفرما وغزة وعسقلان ويافا ١٨

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٢٦ ، ٣

(٢) صورة الأرض ١ / ١١ ، ٢٣ - ١٢ ، ٣

(١١) القرآن الكريم ٥٥ / ٢٠ : فإن صورة الأرض ١ / ١٢ ، ٣

(١٢) بحر الروم : بحر الروم مرآة الزمان

- وقيسارية وحيفا وعكة وصور وصيدا وبيروت وجبيل واطرابلس الشام ،
وانطرسوس وأدنة ، والمصيصة وجبله واللاذقية وبلد أنطاكية ، مم يمرّ على بلاد
الأرمن تسيّس إلى الروم إلى خليج القسطنطينية ، وقيل طوله سعة آلاف ميل ٣
وعرضه من المائة (١٤٧) إلى الستمائة بحسب اختلاف الأماكن في السعة والضيّق .
وفيه جزائر يأتى ذكرها ، وقيل إن ذو القرنين هو الذى فتح هذا الزقاق
عند مدينة سبته لأنّ مكان البحر كان وادياً عظيماً فيه أمم كثيرة ومدن وحصون ٦
ومزارع وقرى وآثارها باقية فيه ، وكان أهلها عصاة على الإسكندر فأقام يندهم
أربعين سنة فلم يطيعوه فأرسل عليهم الماء من الزقاق فغرقوا .
قلت : هذه رواية ضعيفة ، إن كان قصدم ذو القرنين الإسكندر اليونانى ٩
فإنّه لم تطول مدّته إلى أربعين سنة ، وإن أعنوا ذو القرنين الأوّل فلعله .
قال : ويتشعب منه خليج طوله خمس مائة ميل ويتصل بمدينة رومية ويسمى
أروس ، وقد زعم قوم : أنّ البحر الرومى متّصل بالبحر الحبشى واحتجّوا بأنّه ١٢
وصل فى الزمان القديم قوم إلى جزيرة الأندلس فى مراكب فأغاروا عليهم
ووجدوا فى مراكبهم النارجيل وهو شجر لا يكون إلّا فى للبحر الشرقى وهو
شجر يشبه المقل وليفه يعمل به مراكب البحر الشرقى لأنّ مراكب البحر الرومى ١٥
مسمّرة بالمسامير والبحر الشرقى كثير الحجارة < و > المغناطيس فتشدّ المراكب
بليف النارجيل ، قلت : وهذا القول بعيد لما بين البحر الشرقى والبرى من
المسافات والبحار والجبال . ١٨

وأما خليج القسطنطينية : فقد توهم قوم أنّ الخليج المذكور إنّما يأخذ من
البحر الرومى وبصبّ فى بحر باب الأبواب والأمر بالعكس لأنّ علماء الهيئة

ذكروا أنّ في ناحية الشمال بحر يقال له نيطس طوله ألف ميل وعرضه ثلاثمائة ميل وهو أحد البحور السبعة ومصّبه من ناحية الشمال من بحر آخر أكبر منه ، وعلى سواحل خلق عظيم من ولد هافث (١٤٨) بن نوح عليه السلام ، يمتدّ إلى ٣ خليج القسطنطينيّة ، وطول هذا الخليج ثلاثمائة ميل وعرضه عشرة أميال ، والقسطنطينيّة إلى جانبه من ناحية الشمال ، وهو خليج عسير كثير العطب عظيم الأمواج ، وقال ابن المأدي : البحر المعروف بنيطس من وراء القسطنطينيّة يجرى ٦ من بحر الخزر وعرض فوهته ستة أميال ، يمرّ على القسطنطينيّة ثم يصبّ في بحر الروم ويمرّ ببلاد الأندلس فإذا انتهى إليها صار بين جبلين ويضيّق حتى يصير عرضه مقدار السهم . ٩

وأما بحر باب الأبواب ، قال علماء الهيئة : هذا للبحر مستدير الشكل إلّا أنّه إلى الطول أقرب ، وطوله ثمان مائة ميل وعرضه ستمائة ميل ، وعلمه الخزر والديلم وجرجان وطبرستان والترك وأمم كثيرة ، وفيه التنين ، واختلفوا فيه على ١٢ قولين : أحدهما : إنّ دابة تسكون في البحر فتعظم فتؤذي دوابّ البحر فيبعث الله تعالى عليها ريحاً فيخرجها إلى وجهه للاء فيعاقب بها السحاب فيأتيها في الأرض ، والثاني : إنّها ريح سوداء تسكون في قعر البحر فتظهر إلى ظاهره ثم ترتفع إلى ١٥ الجوّ وتلتحق بالسحب كالزوبعة إذا ثارت من الأرض واستدارت وثار معها الغبار فيتموّههم الناس أنّها حية عظيمة سوداء خرجت من البحر ، والأوّل أقرب إلى الصحيح . ١٨

ذكر مبادئ البحار

- اختلفوا فيه على أقوال : أحدها : إنَّها من الأستقْصَات الأربع خلقتها الله تعالى يوم خلق السموات والأرض كما خلق جميع الكائنات . ٣
- الثاني : إنَّها بقية طوفان قوم نوح عليه السلام ، وهذا ضعيف لوجهين : الأول : أنَّ قد كان من قبل الطوفان البحار في المخلوقات الأرضية حسبما ذكرنا . ٦
- (١٤٩) الثاني : أنَّه أجمع العلماء رضى الله عنهم على أنَّ طوفان قوم نوح كان ماء أسود متفنن وهذه البحار بخلاف ذلك ، وزعم قوم أنَّ الطوفان لم يصل الصين ولا الهند بزعم من زعم ، وهذه البحار فأصولها من ثمَّ ، والبحر المحيط فليس في وجوده شك ولا اختلاف فيه اثنان . ٩
- والثالث : أنَّ البحار من عرق الأرض لما ينالها من حرارة الشمس . وفيه أيضاً .
- والرابع : أنَّها من مياه الأرض فالملح ينحدر إلى الأماكن المنخفضة فيذهب غليظاً كدراً وتختلط به الأجزاء النارية ، فأما الأمياه العذبة فتتفرغ في أيام الشتاء إلى الجوف فيحدث منه المطر بإذن الله عزَّ وجلَّ فلا تزال العين قائمة دائماً ، وهذا قول علماء الهيئة ، وسيأتى أيضاً في آخر جزء من هذا التأريخ من بيان ذلك فصلاً ذكرناه في موضعه اللائق به . ١٥
- وأما ما ورد عن ابن عباس رضى الله عنه . فقد روى عكرمة عنه أنه قال : البحر المظلم من ورائه بحر آخر يقال له الباكي ، ماؤه عذب ، وإنما سمى الباكي لأنه يبكي من خشية الله عزَّ وجلَّ وليس بعده شيء ، وقال علماء الهيئة : وهذه ١٨

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٦ ب ، - ١٣

(١١) وفيه أيضاً : ناقص في مرآة الزمان ، تحريف (١٣) الأمياه : المياه

البحار كلها داخلية في الفلك لأنه محيط بالأرض كلها .

وقال علماء الهيئة أيضاً : ثم إن هذه البحار تنتقل بعضها على بعض وتنتقل من مكان إلى مكان على مرّ السنين والدحور فيصير موضع البحر برّاً وموضع البرّ بحراً ، قالوا : وعلة ذلك جريان الماء فإنّ لموضع جريانه شاباً ولموضع انتقاله هرماءً وحياءً وموتاً ونشأةً كما تكون في الحيوان والنبات ، واستشهدوا بقول أبي العلاء المعري (من السريع) :

أجهلت الأبحر في عصرنا وعن قايمل تبحر الأجل
وسيتأتى أيضاً من بيان ذلك في المسكان الذي قدمنا ذكره إن شاء الله تعالى .
(١٥٠) قال ابن الجوزي : وقد شاهدنا ذلك عياناً في الأنهار العظام كالنيل والفرات ودجلة والنجف بالسكوفة ، فإنه كان بحراً تأتي فيه السفن من الهدد وغيرها فاستحال الماء إلى موضع آخر ، قال : وكذا ببغداد في دجلة الغور فلما استحالت فراسخ وأخربت قرى كثيرة وهي اليوم قد استحالّت أيضاً .

قلت : وكذلك جرى بذيّل مصر في أماكن كثيرة بسواحلها ، أكل البحر عدّة ضياع وغمر غيرها ، وانتقل من ذلك الجانب الغربي إلى الجانب الشرقي ، والذي شاهدته أن كان لنا ملكاً بمكان يسمى خور ابن الصمعي وكان بينه وبين البحر نيف وخمسين داراً فأكل البحر الجميع مع عدّة بساتين وصاروا الجميع في البرّ الغربي برّاً متصلاً . وأما المالح بالديار المصرية فإنه غلب على إقاييم يسمى تنيس كان من أكبر أقاليم الديار المصرية ، يقال : إن كانت عدّة قراه أربع مائة قرية وكانت مدينتها تنيس تضاعف الإسكندرية ، وكان يضرب بحسن صناعة ما يعمل فيها من القماش المثل ، فيقال كأنه من دقّ تنيس ، فغلب عليها المالح من جهة نواحي الإسكندرية ، وهي اليوم بحيرة عظيمة يصاد منها السمك الذي

يسمى البورى بالديار المصرية ويحفظ من الأموال جل كبيرة وهو فى هذا العصر جارياً فى الخصاص الشريف السلطانى .

ذكر الجزائر وما فيها من العجائب والجواهر

٣

البحر الشرقى : جزائره أبلغ من أن تحصى فنذكر ما اتصل بنا من جزائره المشهورة بما ذكروه الجماعة المعنيين بحفظ أخبار العالم رحمة الله عليهم .

٦ قال علماء الأخبار من الأوائل فى كتبهم : إن جزائر الوقواق ستة آلاف جزيرة .

(١٥١) منها جزيرة يستوى فيها الليل والنهار وجزيرة يقال لها جزيرة الراهب تخصى بها الخدم وملسكها لا تكون إلا امرأة تجلس على سرير ذهب وعلى رأسها تاج ذهب مرصع بالجواهر النفيسة وهى عريانة الجسد وعلى رأسها أربعة آلاف وصيفة كلهن عراة ، وقد شاهدتهن التجار الذين يسلكون تلك الديار .

١٢ ومنها جزيرة فيتلو يركب الناس منها إلى صحار وصحار قصبة همان ، قال الجوهري : وصحار بالضم قصبة همان مما يلي الجبل ونوام قصبتها مما يلي الساحل قال : وصحار مصروف اسم رجل من عبد القيس .

١٥ ومنها جزيرة سرنديب وهى ثمانون فرسخاً فى ثمانين إذا مات لهم أحداً أحرقوه بالنار وإن كان ملسكاتها فت خواصه وأهله حتى يحرقون أنفسهم معه ، وفى هذه الجزيرة عدة اللوان للياقوت والبلور مع سائر أنواع الطيب ، ومنها جزيرة أهلها سود الألوان عراة حفاة ومأواهم رؤوس الشجر لا يفهم كلامهم يهربون من الناس .

- وجزيرة فيها أشجار تسيل منها الكافور مثل الصمغ تظل الشجرة منها مائة فارس وأكثر ، ومنها جزيرة لهم ليات كليات الغنم وهو سود يأكلون الرجال من بني آدم دون النساء ، وجزيرة يأكلون النساء دون الرجال ، ومنها جزيرة الرامي ٣ وبها البقم وعرقه ينفع من سم ساعة ، وجزيرة فيها معدن الرصاص القلبي ، وجزيرة فيها القروود كأمثال الجواميس وسفائير لها أجنحة .
- وفي هذه الجزيرة السكر كدن وهو دابة دون الفيل وفوق الجاموس عشي ٦ يأكل الحشيش وله قرن واحد في جبهته طوله ذراع وغلظه قبضتان فيه صورة بيضاء في سواد كالسبح فإذا نشر القرن عرضاً ظهرت الصورة إماماً (١٥٢) صورة إنسان أو دابة أو طائر أو سمكة ونحو ذلك ، وقد تقدّم القول في ذلك . ٩
- قلت : قد شاهدت هذا الداب بالديار المصرية في أيام مولانا السلطان الشهيد الملك الأشرف صلاح الدنيا والدين خليل ابن مولانا السلطان الشهيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون بعثه صاحب اليمن في جملة المقرّر عايمه للأبواب العالية ١٢ وهو على هذه الصفة المذكرة لكن لم أرى ما في قرنه كونه كان حتى يساق بين الحيواندارية بالسلاسل ، قلت : كان ذلك في عشر التسعين والسماثة من الهجرة النبوية - على صاحبها أفضل الصلاة والسلام - ، وكفت حينئذ طفلاً أول ركوبى ١٥ الفرس واستقلالى به فلم استوعب جميع صفته لصغر السن .
- قال ابن الجوزي رحمه الله : وفي هذه الجزيرة تسكون ملوكها مخرمين الآذان ، وقال في جغرافيا : رحضا هذه الجزيرة الياقوت والمرجان وأصناف الجواهر ، ١٨ وبين هذه الجزيرة والجزيرة التي يكون فيها الملك ميل وأقل من ميل ، وكذلك بينهما وبين جزائر الوقوف ، وعندهم الفارنجيل لا تفقد من النخل غير النمر وقيل هو اللؤلؤ ، قالوا : والفارنجيل فيه خاصية وذلك أن بيوت الأموال التي ٢١

٣ لتلك الملكة إنما هو الودع فإذا قلّ قطعوا من سفن النارجيل بخوصه فيطرحونه على وجه الماء فيخرج من الماء حيوان فيتراكب فيتولد منه الودع فيطرحونه على ساحل البحر ويلقون عليه الرمل فتحرق الشمس ما فيه من الحيوان ويبقى الودع وحده فيملاؤن منه بيوت الأموال وهو معاملتهم فيما بينهم .

٦ وقال النوينخي رحمه الله : وآخر هذه الجزائر جزيرة سرنديب وبين هذه الجزيرة وبينها خليج فيه حيات (١٥٣) تبلغ المراكب ، قال : وبعد سرنديب مما يلي المشرق ألف جزيرة في ألف فرسخ فيها ممالك ومعادن ، ثم تليها جزائر فنصورة وهي مملكة المهراج ولا تضبط جنوده لسعة مملكته ، وفي مملكته خمسون ألف فيل يقاتل عليها ، ومعنى المهراج ملك الملوك ، وعنده السكافور الفنصوري ، وقيل هو عيون في الجزيرة .

١٢ وفيها جزيرة يسمع منها صوت الطبول والملاهي والرقص دائماً والتصفيق ، واسم هذه الجزيرة برطایل ، يقال إن الدجال بها .

١٥ وفي مملكة المهراج جزيرة دورها أربعمائة فرسخ هائل متصلة ، وفيها البزاة والصقور والشواهين ، وفيها جزيرة فيها عين يقال لها ولماها ماء العسل ، من شرب منه ازداد عقله وفهمه ، وجزيرة يقال لها سقطارة لا يوجد الصبر السقطري إلا بها .

١٨ وذكر صاحب المسالك والممالك : أنه ليس وراء الصين مسلك إلا رمال تجرى فيها السفن وبعدها مدينة قوم موسى عليه السلام يقضون بالحق وبه يعدلون . وقد ذكر أبو إسحاق النخعي رحمه الله عن السدي رحمه الله قال : هم قوم بينكم وبينهم نهر من شهد ، وحكى أيضاً عن ابن جريج قال : لما قتل بنو إسرائيل

أبناءهم وكفروا وكانوا اثني عشر سبطاً تباراً منهم سبط مما صفعوا واعتذروا إلى الله عز وجل وسألوه أن يفرق بينهم ففتح لهم نفقاً في الأرض فساروا فيه سبعة ونصف حتى خرجوا من وراء الصين فهم هنالك حنفاء مسلمون يستقبلون قبلتنا ، وحكى أيضاً عن الربيع والضحاك وعطاء رحمة الله عليهم مما رواه عنهم الكلبي رحمه الله ، قال : هم قوم خلف الصين على نهر يجري الرمل فيه يسمى نهر أوداف ، وليس لأحد منهم مال (١٥٤) دون صاحبه يمشون بالليل ويصبحون بالنهار ٦ ويزرعون لا يصل متراً إليهم أحد ولا منهم إلينا أحد وهم قوم على الحق ليس بينهم محارم .

قال الكلبي : وذُكر أن جبرائيل عليه السلام مرّ بالنبي ﷺ عليهم ليلة الإسراء فسلم عليهم فقال جبرائيل : هل تعرفون من تسلمون ؟ قالوا : اللهم لا ! قال : هذا محمد ﷺ النبي الأمي فآمنوا به ! قالوا : يا رسول الله إن موسى أوصانا وقال : من أدرك منكم أحمد فليقره متى السلام ، ثم أمرهم بالصلاة والزكاة ١٧ وكانوا يسبّون فأمرهم بترك ذلك وإقامة الجمعة ففعلوا .

ومن رواية المسعودي قال : إن بهذا البحر الشرق جزائر الواق وهي حل شجر عظام معلقة بشعرها لها مدى وفروج شبه فروج النساء لا يزال يصحن واق ١٥ واق فإن قطعت إحداهن سقطت ميتة لا تنطق .

وقال : إن من جاوزهن وقع إلى ما هو أعظم من خلقهن وأحسن إيجازاً وبطوناً وفروجاً ووجوهاً فإن قطعت أقامت حمية اليوم واليومين وربما جامعها ١٨ من يقطعها وهي كأحسن ما تكون النساء وأطيب رائحة وألذ مياضة ، وهذه الأرض أطيب أرض تكون وهي منبت الطيب ، ويوجد فيها ثمار لا تعرف

أحلا من العسل وألذ رائحة من الكافور وليس بهذه الأرض إانس ، وإنما
حُكي ذلك عن من يتوه في البحار من التجار وتسوقهم الأقدار إلى تلك الديار .
وقال : إنّ بتلك الديار خلق على صورة النساء يقال لها بنات الماء كالنساء ٣
الحسان ذوات شعور سبطة لها فروج عظام الخلق وئدى كانهود وبطون حسان
لا يغادر الإنسان أنّها كالنساء البديعات في الحسن الفاتحات في الجلال وأحسن
مظوراً وأرطب جسماً وأرق بشرة وأنعم لمساً كلامها قهقهة وضحكاً كأعذب ٦
ما يكون من يسمعه لذّة .

قال المسعودي : (١٥٥) حكي لي بعض رباّنين المراكب ممّن لا أشكّ في قوله
لدينه وسميته ، قال : إنّ الريح ألقتهم في بعض السنين إلى جزيرة فيها شجر وأنهار ٩
عذبة فسمعوا ضوضاه وضحكاً لذيذاً فسكرنوا حتى صادوا من تلك البنات اثنتين
وأوثقوها ربطاً وأقامتا مع أولئك الذين صادوا برهةً وعادا يقعان عليهما في كلّ
وقت ويجدان لهما لذّة عجيبةً ، وإنّ أحدهما وثق بصاحبه ورقّ لها فخلّ وثاقها ١٢
فجرت ففسها في البحر وتركته ولم يرها بعد ذلك وبقيت الأخرى عند صاحبها
مستوثقةً منها بالشدة ووصل بها إلى بلده ، ثم أقامت عنده مدّةً طويلةً وفهمت
السكّام وعادت تتسكّم كالسكّام المفهوم وأحبّها صاحبها حبّاً شديداً حتى لا عاد ١٥
يطيق الصبر عنها وعلقت منه وولدت له مولود لم ينظر أحسن منه ولا اللطف
شكلاً وصار له من العمر حواليّ فعاود الرجل السفر في البحر واستصحبها معه
وهو قد وثق بها لطول مكثها عنده ولأجل ولدها ، فأمّا كان بالسكّان الذي يقرب ١٨
من السكّان الذي أخذها منه لم يشعر بها إلّا وقد استنشقت نسيم ذلك السكّان
وضربت بعينها نحو البحر واضطربت واعتقلت ولدها ونهضت كالبرق الخاطف

(٨) أخبار الزمان ١٧ ، ٨ (١٠) ضوضاء : ضوضاء

(١٦) اللطف : اللطف (٢٠) نهضت : نهضت

ثم جرت بنفسها في البحر وتركت وتركت ولدها معها على كنفها محتطنته وغابت في الماء فلما رآها صاحبها وقد فعلت ما فعلت كادت نفسه تخرج فرقا وأراد أن يرمى نفسه خلفها في البحر لولا تعلق أصحابه التجار به ورقته ولاموه وعنفوه ، ٣ وأقام ثلاثة أيام لا يستطعم بطعام ، فلما كان ثالث يوم ظهرت له وألقت إليه صدقا فيه درّ نفيس وأشارت إليه بالسلام فصرخ وبكا فلم تلتفت لذلك وغابت في الماء فلم يرها بعده . ٦

قلت : وقرأت في بعض الجوامع هذه الحكاية مسندة ، وفيها أنها تركت ولدها ولم تستصحبه معها (١٥٦) وأن ذلك الولد عاش حتى توفي والده وورثه وعاد تاجرا كبيرا يعرف بين الناس بمحمد البحري وله عقب بقسمير الهند والله أعلم . ٩ وأما جزائر بحر باب الأبواب ففيه جزائر كثيرة فيها بزاة بيض وهي أفخر البزاة ، وهذه الجزيرة قريبة من جرجان ، والبزاة الشهب هناك كبيرة لكثرة الشج بها ، وأول من لعب بالبزاة والشواطين والصقور من العرب الحارث بن معاوية السكدي ، ومن ملوك قسطنطينية الملك قسطنطين بن مهلاي ، ومن ملوك الفرس يزدجرد بن بهرام ، والله أعلم .

وأما جزائر البحر الرومي ، قال النوبختي : هي جزائر كثيرة أعظمها جزيرة ١٥ الأندلس ، وسيتلى ذكرها وحدودها ومساحتها وملوكها من أول وقت إلى آخره إن شاء الله تعالى في الجزء المختص بذكر الأمويين المسمى « بالدرّة السميّة في أخبار ملوك بني أمية » وهو الجزء الرابع من هذا التاريخ . ١٨

(١) محتطنته : محتضنته (١٠) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٧ ب ، ٦

(١٣) مهلاي : هلاي (١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٧ ب ، ٢

قال النوبختي : وجزيرة الأندلس مجاورة لأم كثيرة من الفرنج والجلالة
 وغيرهم ، وقد ذكرها الحكيم بن زهر المغربي ، وقال : فيها معادن الذهب والفضة
 ٢ والزئبق والنفاس والصفرة وجميع ما يكون من المعادن ، وفيها الكافور والمسك
 والعنبر وكذلك معادن الياقوت والجوهر ، وفي أرضها أيضاً غلات تبت الذهب ،
 وفيها جميع ما يوجد في بلاد الهند والصين من الطيب ونحوه ، وكرها ابن حوقل
 ٦ في كتاب الأقاليم وقال : وأما الأندلس فهي جزيرة كبيرة فيها غلات وغاز وطولها
 دون الشهر وعرضها نيف وعشرون يوماً - أو قال مرحلة - فيها المياه الجارية
 والأشجار المثمرة ، وتنتهي إلى الجلالة ومدينتهم يقال لها سيرة ومنها القرو
 ٩ والسمور ، وتنتهي إلى البحر المحيط ، وذكر ما فيها وما - ولها من الأم ،
 قال : ومن أعظم مدائنها قرطبة ، وكانت مقر الخلفاء (١٥٧) من بني أمية ،
 وبها جامع مبني على مثال جامع بني أمية الذي بدمشق ، وهي بمنى بغداد ودمشق
 ١٢ ومصر في اجتماع العلماء بها ، وسيأتي من خبرها ما يكون شاهداً كافياً إن شاء
 الله تعالى .

ومن البحر الرومي جزيرة صقلية وكانت محل مملكة ابن تباد الآتي ذكره
 ١٥ في تاريخه ، وبهذه الجزيرة حصون وقلاع وآثار الإسلام باقية إلى الآن ، وهي
 الآن في أيدي الفرنج أعادها < الله > إلى أيدي الإسلام . مواعيد الجميلة ،
 وكان ملكها الإنبرور وحاشيته كلهم مسلمين ، وبين الإسلام وبينها إذا
 ١٨ طابت الرياح ثمانية عشرة ليلة ، وقد ذكرها ابن حوقل فقال : وأما جزيرة صقلية
 فطولها سبعة أيام وعرضها أربعة أيام والغالب عليها الجبال والقلاع والحصون
 ومدينتها تسمى بلوم ، وكان بها المسجد الأكبر ، وكان يبعث ناروم قديماً فلما

فتحتها الله تعالى على المسلمين في ذلك الحين الآتي ذكره جعلوا هذه البيعة مسجداً عظيماً ، وفيها هيكل عظيم يزعم أرباب المنطق أنّ أرسطاطاليس حكيم اليونان معلق في خشبة في هذا الهيكل ، وكانت النصراني تعظمه وتستسقى به إما رأوا عليه من اليونان .

ومن البحر الرومي جزيرة قبرص ويقال قبرص ، ودورها عشرة أيام في مثلها وفيها المعادن المنهوعة مثل اللادن والزاج وغيرها ، وبين الملاذقية وبينها في الريح الطيب يوم وليلة ، وبينها وبين الإسكندرية ثلاثة أيام .

وفي البحر الرومي من الجزائر عدة كثيرة مثل جنوا وفيها الزعفران الجنوي ، وإقريطس وفيها الببج الإفرطسي مع شيء كثير أضربت عنها للاختصار ، وفي هذه الجزائر الصقور والسنافر والشواين والعقبان ، وحكي النوبختي ، قال : أهدى ملك الروم إلى كسرى عقاباً وقال : إنّه يصيد أكثر من البازي فاستشار وزراءه في قبوله فقالوا : لا حاجة لك به فإنّ خير له لا يقوم بشره (١٥٨) فخالقهم وأرسله على غزال نأخذه فأعجب به وسفّه آراء وزرائه ، ثمّ جوّنه أياماً ليصيد به فوثب على ولد صنيّر لسكسرى فقتله ، فقتل كسرى : وترنا قبصر لأنّه كان قد غزا بلاده فقتل وسبها وكنم كسرى أمراته ب ثمّ أهدى لقيصر نمرأً وفلّله إنّه ليصيد انسبع فوثب يرمي على ولد لقيصر فقتله فقال لقيصر : قد صدقنا كسرى بل أن يصيدنا .

قلت : وهذان الاممان كسرى وقيصر لقبان ، وسنذكر السبب في تلتقيهما ههذان اللقبان موضع ذكرها إن شاء الله ، وذلك في الجزء الثاني التالي لهذا الجزء ، وقد ذكرنا أنّ بهذا البحر الرومي عدة جزائر كثيرة أضربنا عن تعدادها

طلباً للإيجاز ، وفيها أم كثيرة من الفرنج بنى الأصفر الآتى ذكره في تأريخه بحول الله وقوته وبركة إلهامه .

ذكر الجزر والمد وما قيل في ذلك

٣

قال الجوهري : المدّ جرى الماء والجزر رجوعه ، وقال غيره : الهيئة : البحار ثلاثة أصناف ، منها ما يكون فيه المدّ والجزر ويظهر فيه ظهراً يبتعد كالبحر الحبشى عند البصرة ، وهذا مشاهد محسوس ، والثاني يظهر فيه في وقت دون وقت كما في البحر الأعظم فإنه يمدّ ستة أشهر ويجزّر ستة أشهر فيأتي الماء في موضع ويكثر في موضع ، والثالث : لا يظهر فيه المدّ أصلاً كغير الحبشى .

واختلفوا في علّة المدّ والجزر ، أما علماء الهيئة فقد اختلفوا أيضاً فقال بعضهم : علّة القمر لأنّه يجانس لعلّة الماء وهو يسخفه فينبسط ، ثم مثله بقر فيه ماء مقدار نصفها فإذا غلّى على النار ارتفع الغليان حتى يغور ويصعد وإذا نقص الماء نقص لأنّ من شرط الحرارة أن تبسط الأجسام ومن شرط البرودة أن تنبسطها فإذا امتلأ القمر حمت أرض البحر فانبسط الماء وارتفع ، وإذا نقص القمر نقص الماء .

قلت : لو كان الأمر كما زعموا لكان المدّ لا يكون (١٥٩) إلا في أيام زيادة القمر والجزر في أيام نقصانه ، وهذا الجزر والمدّ متصل بالبصرة وغيرها في طول أيام الشهر نسبة واحدة على ما ذكر ، والله أعلم .

وقال بعضهم : علّة الأبحر للتولدة في باطن الأرض فلمّا لا تزال تتولد حتى تكثف وتكثف فيرد ماء البحر بكثافتها فإذا انقطعت المودة بقلة السكون

(٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٩ ، ٢٠

(٢) الإلهام : إلهامه

(٤) الصحاح ٢ / ٦١٣ ب

عاد ماء البحر إلى قعره ، وهذا أيضا فيه < نظر > فإنه لو كان كما ذكر كان يكون في وقت دون وقت .

- والختار عندى أن الجزر والمد من آيات الله عز وجل وأنه من آثار قدرته ٣
في العالم لأن كلاً لا يوجد له قياس في الوجود فهو فعل إلهي يستدل به على
عظمة الباري سبحانه وتعالى ، وليس للمد والجزر قياس في العالم .
- وأما ما قال أهل الأثر رضى الله عنهم في ذلك فروى عن الإمام أحمد ٦
ابن حنبل رحمه الله قال : حدثنا معتمر بن سليمان عن صباح بن أشعري ، قال :
سئل ابن عباس عن المد والجزر فقال : قد وكل الله بقاموس البحر ملكاً فإذا
وضع رجله فيه فاص الماء وإذا رفعها غاض ، وقد ذكره الجوهري فقال : وقاموس
البحر وسطه ومعظمه ، قال : وفي حديث المد والجزر قال : ملك موكل بقاموس
للبحر كلما وضع رجله فيه فاض وإذا رفعها غاض ، وروى مجاهد عن ابن عباس
قال : الملك موكل بالبحار بضع عقبه في بحر الصين فيكون منه المد ثم يرفع ١٢
قدمه فيكون الجزر ، قال مجاهد رحمه الله : وهذا ظاهر محسوس فإن الإنسان لو
وضع قدمه في إناء فيه ماء فإن الماء يرتفع إلى رأس الإناء فإذا رفعها رجع الماء
إلى حده ، فإن قيل : فيلزم من هذا أن يكون المد والجزر في جميع البحار ، قلنا :
١٥ قد ذهب قوم إلى هذا وإنما لم يظهر في غير بحر البصرة لوجهين : أحدهما : لبعد
المسافة واتساع البحار ومن ليجب من المسافرين في البحار يذكر (١٦٠) أنه
شاهده ، والوجه الثاني : فلأن مكان المد والجزر في البصرة تحت خط الاستواء
واعتماد الليل والنهار وعليه السكواكب الثابتة على ما ذكر الشيخ جمال الدين

(٣) عندى : سبط بن الجوزي ١ : (٧) مسند أحمد بن حنبل ٥ / ٣٨٢

(١) الصحاح ٢ / ٩٦٣ ب

ابن الجوزي رحمه الله من ذلك ، قال : وهذا المعنى لا يوجد في غيره ، وقد رأيت أيضاً الشيخ جمال الدين ذكر ما ذكره العبد من الرد على من قال وعمل بزيادة القمر ونقصانه أنه غير صحيح لأنه لو كان كذلك لتماق بزمان مخصوص بالمعنى الذي ذكرناه .

وكذلك قال : وأما من قال إنه من الأبحر فباطل أيضاً لأنه يحتاج إلى زمان طويل يجتمع فيه ، وهذا يوجد في كل يوم وليلة ، فرأيت من قول العبد ما وقع على موافقة قول الشيخ رحمه الله كما قال الحريري رحمه الله : فتواردت الخواطر كما يقع الخافر على الخافر .

قالت : وطالعت في تاريخه رحمه الله فصلاً يتضمن ذكر المسك والعنبر بمثل ما ذكرناه وزاد عليه : قال : قال أحمد بن حنبل : حدثنا سفيان عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عباس عن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله ﷺ : المسك أطيب الطيب ، انفرد بإخراجه مسلم ، وثبت عن النبي ﷺ أنه كان يحب الطيب .

وذكرت العلماء بأخبار الهند والصين : أن المسك من غزلان الصين وأر القيتي أذكي المسك للمراعي ، ودلالة غزلان القيتي أن لها أنياب بارزة كأنها الفيل من الفسكين نحو شهر فينصب لها الأشراك وترى بالسهماء فيوجد في صراره المسك وهو دم مجتمعة في نافجتها فإذا أخذت قبل أن تنضجه الطبيعة وقطع منه وجد فيه زهوكة فتبقى زماناً حتى تذهب عنه تلك الزهوكة ، وأما المسك الخالص فإن الغزال يأني وقد استحكمت سرته المسك ودفعته الطبيعة إلى نافعته وهو

(٨) مقالات الحريري ١ / ٢٦٦ (١٠) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٨ ج ٢ - ٢

(١٢) صحيح مسلم ٧ / ٤٧ ، ألفاظ : المعجم المفهرس ٤ / ٦٥

(١٦) صرارها : سررها مرآة الزمان

سرته وقد قلى منها فيحتمك بالصخر فتفتح وتسيل على رؤس الأحجار المحدة كما يسيل الدمل وينفجر إذا نضج فيفرع مافي نافجته ، (١٦١) والناجفة بالفارسية السرة ، فلما يخرج الصيادون وقد أعدوا له الأوعية الصيني فيأخذونه من على الصخور ويجمعونه ويودعونه الأوعية وذلك أفضل للمسك وأطيبه ولا يكون له شهوة ويهدونه للملوك .

قال : وأما عنبر فقد اختلفوا فيه على أقوال : أحدها : أنه عين في البحر الحبشي ، قاله مجاهد ، الثاني : أنه خثا دابة من دواب البحر ، قاله الحيم بن عدي ، الثالث : أنه حشيش ينبت في جزائر البحر عند الوقواق فتبلعه دواب البحر ثم تلقيه ، قاله وهب ، الرابع : أن البحر يهيج فيقذف بالعنبر من قعره كأمثال الجبال فيبلعه الحيران المعروف بالأوال فإذا حصل في جوفه مات فيطفو على وجه الماء فيجذبونه بالسكاليب ويأخذونه ، فما وجد في ظهر الحوت من العنبر كان أجود مما يوجد في بطنه وأقل شهوة ، قاله مقاتل .

واختلفوا في إتهامه في وجوب الخس في العنبر ، فقال علي عليه السلام وابن عباس رضي الله عنه وابن مسعود : لا خس فيه ، وبه أخذ أبو يوسف ومالك والشافعي وأحمد لما روى أن عمر رضي الله عنه سأل عنه فقال : فيه الخس وفي كل ما يستخرج من البحر . ولنا إجماع من سمينا من الصحابة ولو سلم كان محمولاً على ما وجد في خزائن الكفار وبه نقول .

وقيل إن أود العنبر ما وقع ببحر فارس قريباً من رأس الجمجمة عند بلاد الشجر بالين ، ولذلك يسمى عنبر شجري لخاصية تلك البقعة فإن هناك قوم من قضاة يمدلون الشين المعجمة كافاً فيقولون : قلت لش ، أي قلت لك ، ولهم

نحسب سوابق معدّة على ساحل البحر لهذا ، فإذا قذف البحر العنبر أخذوه .

وقيل لما سمي العنبر باسم الدابة التي توجد فيه .

٣ قال : وأما العود ، قال الجوهري : عود قمارى بكسر القاف منسوب إلى

موضع ببلاد الهند ، قال ابن الجوزي : قال جدّي في المنتظم : قمارى بفتح القاف

منسوب (١٦٢) إلى قمارا مدينة باليمن ، وأما الندّ ، قال الجوهري : الندّ من

٦ الطيب ليس بهربى ، قلت : والطيب وأصنافه فيه كتاب مختصاً بذكره يجمع

سائر أنواعه .

ذكر العيون والأنهار وما ورد فيها من الأخبار

٩ ذكر الجوهري قال : أما النهر فسمي نهراً لا تساعه وفيه لغتان : نهر ونهر

بفتح الهاء ، واختلفوا في بدء الأنهار ، فروى عطاء عن ابن عباس رضى الله عنه

أن جميع المياه من تحت صخرة بيت المقدس ومن هناك تنفرد في الدنيا ، وقد

١٢ ذكر ابن الجوزي رحمه الله حديثاً مرفوعاً في هذا المعنى في فضائل القدس فقال :

أفبأنا أبو المعمر الأنصاري إلى أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال : الأنهار كلها

والسحاب والبحار والرياح من تحت صخرة بيت المقدس ، روى هذا الحديث

١٥ الشيخ جمال الدين بن الجوزي عن جده ، ثم قال : والموتوف في هذا على

ابن عباس أصح .

وروى مجاهد عن ابن عباس : أن جميع الأنهار من البحر الذي خلف للبحر

١٨ المحيط المسمى بالبأكي وماؤه عذب وقد تقدّم ذكره ، وروى العوفي عن ابن عباس :

(٣) الصحاح ٢ / ٢٧٩٩ (٥) الصحاح ١ / ٥٤١ ب

(٨) مأخوذ من مرآة الزمان ٢٩ ب ، ١

(٩) الصحاح ٢ / ٨٤٠

أنّ العيون في الأرض كالعروق في البدن ، وذكر مقاتل أنّ العيون تتولد من الأبخرة فتجتمع في الأماكن المنخفضة فإذا انتشرت في أعماق الأرض طلبت التنفس فتنشق الأرض فتنفجر العيون ، قال : والأرض على الماء مثل السبائك فإذا أراد الله أن يفجر بعض العيون في أماكن مخصوصة نظراً لعباده تنفست الأرض فأنفجرت .

- ومذهب الأوائل : أنّ الماء من الأسقفات الأربع ، فنبتدى الآن بذكر
- الأنهار الكبرى التي جاز عليها لفظ البحار كالنيل والفرات ودجلة وسيمحون وجيحون ونحوها ومطارحها ومقدار جريانها على الأرض ، وقد ذكر النيل والفرات في الصحيح ، فقال أحمد بن حنبل بإسناده إلى أنس بن مالك رضي الله عنه
- عن مالك بن صعصعة حدثه عن رسول الله ﷺ قال : رفعت لي (١٦٣) سدرة المنتهى وإذا أربعة أنهار : نهران باطنان ونهران ظاهران فقلت : يا جبريل ما هذا ؟
- فقال : أمّا الباطنان فنهران في الجنة وأمّا الظاهران فالنيل والفرات ، أخرجه
- في الصحيحين ، وقد ذكر سيمحان وجيحان في الصحيح أيضاً ، فقال أحمد بن حنبل :
- حدثنا عبد الرزاق عن همام بن منبه عن أبي صالح عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : سيمحان وجيحان والنيل والفرات كل من أنهار الجنة ، وفي
- رواية : فجرت أربعة أنهار ، فجرت من الجنة : الفرات والنيل وسيمحان وجيحان ، انفرد بإخراجه مسلم .

(١٠) المعجم المفهرس ١ / ١٩١ ؛ صحيح البخاري ٢ / ٢١١ ، بدو الخلق ، باب ٦

(١٥) المعجم المفهرس ٧ / ٨ ؛ مسند أحمد بن حنبل ٢ / ٢٨٩

ذكر ما ورد من الأثر من كلام علي عليه السلام

من ذلك ما أجاب به الأستاذ عن مسألة من جملة مسائل فقال : يا بن عمّ محمد ! فأخبرني عن أفضل الجبال ، وعن أفضل الأنهار ، وعن أفضل العيون فقال :
 ٣ أفضل الجبال الجودي ، وعرفات ، ولبنان ، وحراء ، والطور ، وصخرة بيت المقدس ،
 وأفضل الأنهار أربعة : سيمحون ، وجيحون ، والفرات . والنيل ، وأفضل العيون
 ٦ أربعة : عين الفلوس وهي بيسان ، وعين سلوان وهي بيت المقدس ، وعين البقرة
 وهي بمكة ، وعين زمزم وهي بيت الله الحرام مكة ، فقال له : صدقت ! فبقي لي
 ثلاثون مسألة فإن أجبتني عنها كسرت هذا الصليب وقطعت هذا الزنار وتركت
 ٩ ديني واتبعك دينك وشهدت بما تشهد به ، فقال له : قل ولا حول ولا قوة إلا
 بالله العلي العظيم !

قال : أسألك عن طشت دائرة ومائدة منصوبة وعليها جواهر كبار وصغار
 ١٢ وقد وكل بها طائر يلقطها إلى يوم القيامة ، وأخبرني عن أربعة ميساه مختلفة
 عنصرها واحد ، وأخبرني عن شيء خلقه الله تعالى وسأل عنه ، شيء خلقه واشتراه ،
 وشيء خلقه واستعمله ، وعن شيء خلقه واستنكره ، وأخبرني عن خمسة أغصان
 ١٥ ثلاثة منها في (١٦٤) الظل واثنان في الشمس ، وأخبرني عن شيء لم تطلع الشمس
 عليه إلى مرة واحدة ولا تعود تطلع عليه ، وأخبرني عن شيء تنفّس وما له روح ،
 وعن قبر مشى بصاحبه ، وعن خمسة خرجوا من الجنة ، وعن شيء أوحى الله
 ١٨ إليه لا هو من الإنس ولا هو من الجن ، وعن شيء أقصى من الحجر وأضعف
 من الحديد ، وأخبرني ما الطم ، وما الرم ، وما الفقير ، وما الغنيل ، وما القطير ،
 وأخبرني أين يكون مستقرّ الليل إذا أقبل النهار ، وأين يكون مستقرّ النهار

- إذا أقبل الليل ، وأخبرني عن خمسة فيهن روح ولم يركضوا في رحم ، وعن شيء
 عرج إلى السماء ولم ينزل منها، وعن شيء نزل من السماء ولم يعرج إليها، وعن شيء
 مات وما بلى، وشيء بلى وما مات، وأخبرني عن شيء خلق من الماء، وشيء حفظ في
 الماء ، وشيء هلك من الماء ، وعن شيء خلق من الريح ، وشيء حفظ في الريح ،
 وشيء هلك من الريح ، وعن شيء خلق من الحجر ، وشيء حفظ في الحجر، وشيء
 هلك من الحجر، وعن شيء خلق من النار، وشيء حفظ في النار، وشيء هلك في النار،
 وعن شيء خلق من الخشب ، وشيء حفظ في الخشب ، وشيء هلك في الخشب ،
 وأخبرني عن ربك ما سلطانه وما قدرته وما عظمته وأين مسكنه ، وأخبرني
 ما الماصفات ، وما الجاريات ، وما الحاملات ، وما الفارقات ، وما المدبرات ؟
 ٩

الجواب

- قال : فتبسّم الإمام عليه السلام وقال : الضشت الدائرة : فهو جبل قاف
 المحيط بالدنيا ، والمائدة المنصوبة : الدنيا ، والجواهر التي عليها كبار وصفار :
 الخلائق ، والطائر : ملك الموت فلا الخلائق تفنى ولا ملك الموت يشبع إلى يوم
 القيامة ، والأربعة مياه التي من عنصر واحد وهي مختلفة : فاء الفم عذب ، وماء
 الأذن (١٦٥) ستن وماء العين ملح ، وماء الأنف مرّ .
 ١٥
 وأمّا الشيء الذي خلقه وسأل عنه فعصا موسى عليه السلام ، قال الله تعالى :
 « وما تلك بيمينك يا موسى » ، والشيء الذي خلقه واشتراه فأنفس المؤمنين ،
 قال الله تعالى : « إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة » ،
 ١٨
 والشيء الذي خلقه واستعظمه كيد مكر النساء لقوله تعالى : « إن كيدكن عظيم »

- والشيء الذى خلقه واستنكره صوت الحجير لقوله تعالى : « إن أنكر الأصوات لصوت الحجير » ، والخمسة أغصان ثلاثة فى الظلّ وانفسان فى الشمس : أوقات الصلوات الخمس ، والشيء الذى لم تطلع عليه الشمس غير مرة واحدة ثم لم تعود تطلع عليه مرضع انفراق البحر لموسى عليه السلام مع بنى إسرائيل ، والشيء الذى تنفّس بلا روح : الصبح لقوله تعالى : « والصبح إذا تنفّس » ، والقبر الذى مشى بصاحبه حوت يونس عليه السلام لما أبلعه ومشى به فكان بمنزلة القبر له ، والخمسة الذين خرجوا من الجنة فآدم وحواء وإبليس والطاؤون والحية ، والذى أوحى إليه لا ابن الإنس ولا من الجنّ فالنحل لقوله تعالى : « وأوحى ربك إلى النحل » ، والشيء الذى أقسى من الحجر وأضعف من الحشيم فقلوب اليهود لقوله تعالى : « ثم قست قلوبهم » ، الآية ، وأما الطمّ فالتراب ، والرّمّ فهو مجرى السيل ، والنقيير فهو قشر فى باطن التمرة ، والفتيل شقّ النوى ، والقطمير قمع التمرة .
- وأما مستقرّ الليل إذا أقبل النهار فى سمير والنهار إذا أقبل الليل فى سامر ، ولا الليل يعلم مستقرّ النهار ولا النهار يعلم مستقرّ الليل ، والخمسة الذين لم يركضون فى رحم وفيهم الروح : فآدم وحواء وعصاة موسى ، وكبش وإسماعيل ، وناقّة صالح عليهم السلام ، وأما الشيء الذى عرج إلى السماء ولم ينزل فلا إدريس عليه السلام ، والذى نزل من السماء ولم يعرج إليها فلا إبليس .
- وأما الشيء الذى مات وما بلى (١٦٦) فالأنبياء صلوات الله عليهم ، وأما الشيء الذى خلق من الماء فهو الخلق ، وأما الشيء الذى حفظ فى الماء فيونس عليه السلام ، والذى هلك من الماء فقوم نوح عليه السلام .

وأما الشيء الذي خلق من الريح فعيسى عليه السلام ، والشيء الذي حفظ في
الريح فسلیمان عليه السلام ، والذي هلك من الريح نقوم عاد ، وأما الشيء الذي
خلق من الحجر فنافقة صالح عليه السلام ، والشيء الذي حفظ في الحجر فالنبي ﷺ ،
والذي هلك من الحجر فأصحاب النمل .

وأما الشيء الذي خلق من النار فإبليس والجآن ، والشيء الذي حفظ في
النار فإبراهيم عليه السلام ، والذي هلك في النار فقربان هابيل ابن آدم
عليه السلام .

وأما الشيء الذي خلق من الخشب فعصاة موسى عليه السلام ، والشيء الذي
حفظ في الخشب فنوح والذين آمنوا معه في السفينة ، والذي هلك في الخشب
فزكريا عليه السلام .

وأما سلطان ربّي نهر الكبير الأهل وقدرته للمسكوت ، وعظمته الجبروت ،
وأما العاصفات فهي الرياح الأربع ، والجارات فهي السفن ، والحاملات فالسحب ،
والفارقات فهي الكتب الأربع : التوراة والإنجيل والزبور والفرقان ، والمدبرات
فهي الملائكة الأربع : جبرائيل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل ، فجبرائيل أمين
الله على وجهه ، وميكائيل فهو موكل بالسحب ، وإسرافيل فهو موكل بالنفخة
في الصور ، وعزرائيل موكل بأرواح الخلق .

قال ، فقال الأئمة : صدقت يا بن عمّ محمد ! فن أعظم الملائكة خلقاً ؟ قال :
إسرافيل ، قال : وما خلق إسرافيل ؟ قال : هو ملك في السماء السابعة تحت قائمة من
قوائم العرش والروح بين يمينه والقلم وراء شحمته أذنه وسعة ما بين متكبيه مسيرة
خمس مائة عام ورأسه تحت العرش ورجلاه في تخوم الأرضين السابعة نصفه من نار

ونصفه من ثلج فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفى النار ، وهو يقول : اللهم كما ألفت بين بارد وحار ألف (١٦٧) بين قلوب عبادك المؤمنين .

٣ قال : فأمن الأسقف وأسلم وحسن إسلامه ، قلت : إنما ذكرت هذا الأثر هاهنا لما فيه من إكمال الفائدة وتقدمة ما ورد من كلام الإمام على عليه السلام في أفضل الأنهار ، فلنعود إلى ما كتبنا فيه .

٦ ذكر النيل وما ورد فيه من الأقوال

قال الجوهري رحمه الله : النيل فيض مصر ، وأجمعوا على أن مبتدأه من جبل النمر ، وذكره في جغرافيا وصوره وأنه ينبع من اثني عشر عينا وأن العميون تصب في بحيرة مثل البطائح خلف خط الاستواء يجتمع فيه الماء ويجرى على رمال هناك وبين جبال ثم يخرق أرض السودان ثم يصب في بحر الزنج وفي هذا البحر جزيرة قنبلوا وهي جزيرة عامرة وفيها قوم مسلمون لغتهم زنجية غلبوا على أهل هذه الجزيرة عند انتراض ملك بني أمية وابتداء الدولة العباسية لما ذكر من ذلك ، ومن ذلك البحر الذي فيه قنبلوا يصب في بحر عمان ومن جبل القمر إلى هذه الجزيرة مسيرة خمس مائة فرسخ ويقوى جريان مصبه في هذا البحر أيام زيادة النيل فيجرى جرائها عظيما ويتكدر موضع العميون حتى قيل إن الماء يؤثر لونه في لون أحلا من العسل .

وقال كعب الأحبار : وجدت في التوراة أن النيل نهر من العسل من الجنة وأنه يجرى على بلاد الحبشة في قفار ومقار ومهامه وليس فيه مسلك ، وذكر أحمد بن بختييار وقال : المين التي هي أصل النيل هي أول العميون من جبل القمر

ثم تنبعث منها عشرة أنهار فيل مصر أحدها ، قال : والنيل يقطع الإقليم الأول ثم يجاوزه إلى الثاني ومن ابتدائه من جبل القمر إلى انتهائه ومصبه في البحر الرومي ثلاثة ألف فرسخ يجري في عامر وجامر فإذا تعدا (١٦٨) الفسطاط انقسم قسمين : ٣ قسم يمر على دمياط وقسم إلى رشيد فيصبان في البحر الرومي ، وقيل : إنه لا يعلم مسافة جريانه إلى الله عز وجل وهو الصحيح ، ويبتدىء بالزيادة من نصف حزيران من الأشهر الرومية وينتهي في أيلول ويكون ابتداء زيادته في الأشهر القبطية ٦ في شهر باونه وينتهي في بايه .

واختلفوا في سبب زيادته ونقصانه ، فقال قوم : سبب زيادته عيونه وزيادتها ونقصانه من نقصانها ، وقال آخرون : إن زيادته من الأمطار والسيول تمطر ببلاد الحبشة والنوبة أيام الشتاء فيزيد ، وإنما يتأخر وصوله إلى الصيف لبعده المسافة ، وقد ورد قوم هذا وقالوا بأن عيونه التي تحت جبل القمر تتكدر في أيام زيادته فدل على أن ذلك من قدرة الله تعالى من غير زيادة مطر ، وهو الصحيح ، إن ١٢ هذه الزيادة والنقصان تدبير من العزيز الحكيم ، الذي في كل شيء له آية تدل على أنه واحد .

١٥ وجميع المياه والأنهار تجري إلى القبلة إلا النيل لأنه خارج عن خط الاستواء فيجري إلى ناحية الشمال ، وكذا العاصي بالشام يجري إلى غير القبلة لما نذكر من ذلك .

قال ابن الجوزي رحمه الله : وقانوا متى بلغ النيل ستة عشرة ذراع استحق ١٨ السلطان الخروج ، وإذا بلغ عشرون ذراع مات ملك مصر ، وإذا بلغ ثمانية عشر ذراع يحدث بمصر أرحامها وباء عظيم ، قلت هذا ذكره الشيخ جمال الدين

ابن الجوزى رحمه الله نقلاً عن سماع من غير مشاهدة لذلك ، وإنما الصحيح في ذلك أن ههنا ديار مصر وتغنيق أراضيها بالزراعة وريها بالكامل إذا بلغ النيل ثمانية عشر ذراعاً وثبت إلى طلوع نجم السماك فيكون ذلك نهاية رى البلاد ٣ وأقل من ذلك يشرق فيها وأكثر من ذلك يبحر منها ، فالتانون المستقيم في ذلك ثمانية عشر ذراعاً ، وأما قوله عشرين ذراعاً فلم يعمد ذلك من أول عام الهجرة وإلى آخر سنة خمس وثلاثين (١٦٩) وسبع مائة ، وهو آخر ما وقف بنا القول ٦ في هذا التاريخ المبارك إنه وصل إلى عشرين ذراعاً قطاً ، اللهم إلا يقال في سنة من السفين في أيام الحاكم بأمر الله العبيدى من الخلفاء المصريين ، ولم يثبت هذا القول فإني فحست عنه فلم أجد أحداً من المؤرخين الثقة ذكر ذلك في تاريخه ٩ وإنما ذلك مستفاض على ألسنة العوام من الناس .

وأما قوله في الوباء فإنه لم يكن قط بمصر الوباء العظيم إلا مع الفلاء العظيم ١٢ نمود بالله من شرهما ، والفلاء فلا يكون بمصر إلا لقلة طلوع النيل وعدم وفاء درن الستة عشر ذراعاً ، وربما يقع في بعض السفين وباء يسير لما يريد الله تعالى من فروع آجال مقاربة ، وقد انتهت بذكر هذا النيل في هذا التاريخ بما لم يعنى به أحد من المؤرخين ، وذكرت فيه فصول فيها السكافية في الجزء التالى لهذا الجزء ١٥ وذكرت من أحواله ما فيه بلفة لتأمل مما استخرجته من تاريخ قبطى عتيق يأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

وقال ابن الجوزى رحمه الله : وبمصر ترع كثيرة منها : ترعة سنباط ، وترعة ١٨ ذنب التماسح ، وترعة عدة بالصعيد ، وخليج السردوس ، وخليج أبى المفجا ، وخليج الإسكندرية ، وخليج القاهرة ، وخليج الفيوم المعروف بالمنهى .

- قلت : وهو أقدم الجميع فإنه من حكمة يوسف عليه السلام ، وبعده السردوس من حفر هامان في أيام فرعون ، وبعده خليج الإسكندرية من حفر لآتي الإسكندرية ثم جدد حسبما نذكر من خبره في تاريخه ، ثم خليج القاهرة حفره الحاكم العبيدي ،
وسماني من ذكر هذه الخليج فصلاً في مكانه إن شاء الله تعالى .
- وقال ابن الجوزي إنما سمي الفيوم لأنه أصله ألف يوم ، وكانت كل قرية معه تقوم بأهل مصر يوماً ، قلت : وفي تسميته الفيوم عدة أقوال يأتي ذكرها
يضاً عند ذكرنا لعمارتها في زمن يوسف عليه السلام وقصته إن شاء الله تعالى .
- حكى لي شيخنا العلامة نادر الزمان الشيخ علاء الدين البخاري أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاته ونهايك به ثقة عالماً عارفاً محققاً أنه شاهد في بلاد الهند وقوة المطر من نصف الجوزاء إلى نصف الميزان مدة أربع شهور لا يفتقر فيها لحظة غير أنه في بعض الأوقات يقع المطر كثيراً متراكماً وفي بعضها قليلاً وأنه لا يقع عندهم المطر في غير هذه الأيام نادراً حتى أنه لا يرى عندهم في أيام الشتاء
غيم البقة وأن هذه الأيام تسمى عندهم البيكار أو ما يشبه ذلك وإذا أيام زيادة النيل وجدتها في هذه الأيام سواء ولا يقال إن هذا في الهند من أين يصل إلى مصر ، فإننا نقول : المطر ليس بخاص بالهند فقط بل هو مختص بأحد الأقاليم السبعة التي الهند في بعضها والإقليم كما علمت ماله من الشرق إلى الغرب فإذا أمطرت الجبال التي ليس بيننا وبينها بحر أغنى الجبال التي من هذا الإقليم سالت به الأودية إلى جبال القمر وصبت في النيل زيادة على منبعه الأصلي ولا يخرج بذلك عن لونه
تدبير العزيز الحكيم جلّ جلاله ولا إله غيره .

وذكره الجوهري فقال : القيوم من أرض مصر ، قتل بها مروان بن محمد
آخر ملوك بني أمية ، قلت : قتل مروان بقرية بوصير من عمل غير القيوم بل
من عمل البهنسا من طرف صعيد مصر ، قال ابن الجوزي : وفي نيل مصر عجائب
كثيرة منها التمساح ولا يكون إلى في نيل مصر بخلاف سائر الأنهار الكبار
والصغار ، قال : وله أسامي : يسمى في مصر : التمساح ، وفي بلاد النوبة : الورل
وما وراء النوبة يسمى : السوسمار .

قال الجوهري : التمساح دابة من دواب الماء معروف بمصر ، وقال الجاحظ
رحمه الله في كتاب عجائب البلدان إن مهران السند من نيل مصر ويوجد فيه
التمساح ، قال ابن الجوزي : قد وهم الجاحظ لأن مهران السند يخرج من جبال
المولتان وهي في المشرق وداخله تحت خط الاستواء والاعتدال ، النيل يخرج من
جبل القمر من ناحية الجنوب وهو خارج عن خط الاستواء والاعتدال ، وبين
مهران السند وبين الحبشة والنوبة البحر الشرقي ، فكيف يكون منه فإن وجد
التمساح في مهران السند فقد يوجد فيه كما وجد في النيل .

قالوا : والتمساح لا دبر له وما يأكله يتصور في بطنه دوداً فإذا أذاه ذلك
خرج إلى البر وفتح فاه فينقض عليه طائر الماء كالطيظوري ونحوه من أنواع طيور
الماء فيدخل في فيه ويلقط ذلك الدود ، فربما يطبق عليه فيه في بعض الأوقات
فيبلعه ، فضربت العرب المثل به فقالوا : مكافأة التمساح ، قلت : أما قوله إن
التمساح ليس له دبر فنعم والطائر الذي يدخل في فيه ويلتقط منه الدود يعرف

(١) الصحاح ٥ / ٢٠٠٥ (٢) قلت : بسط بن الجوزي ١

(٤) إلى : لا (٧) الصحاح ١ / ٤٠٥ (٨) قارن مروج الذهب ١ / ١١٣

(١٤) قارن مروج الذهب ١ / ١٢٧

بالقطا ط وله في منكبیه شوكتین كبائر حدّة فإذا طبق عليه التماسح ضربه بتلك الشوكتین في حلقه فيفتح فاه له فيخرج .

قال : و آفة التماسح دويبة تكون في (١٧١) سواحل النيل وجزائره تكن له في الرمل فإذا فتح فاه وثبت فدخلت فيه ونزلت جوفه فيضرب الأرض بنفسه ويفوص في الماء فتخرج تلك الدويبة جوفه وترعى كبده فيموت ويهلك ويطفو على وجه الماء وتخرج تلك الدويبة منه ، قال : وهذه الدويبة على طول الذراع ونحوه على صورة ابن عرس ولها قوائم عدّة ومخالب .

قلت : هذه لم تشهد بمصر قط ولو كانت ثمّ لكانت تعرف ولعلها تكون ببلاد القوبة والحبشة .

وقد ذكر ابن حوقل رحمه الله أنّ بمصر أما كن لا يضرب بها التماسح كمدرة أبو صير والفسطاط ، قلت : وهذا صحيح ، ما عهد أنه ضرب أحد من أهل الفسطاط مع الوجه البحري إلى حدود دمياط ورشيد وهو منتهى مصبه في المالح وإنما مؤذيته بصديد مصر كلما على كان أشدّ مؤذية .

قال : وفي نيل مصر السمك السمى بالنسفة قرر ويصلح للجماع ، قلت : وهذا أيضاً لم يكن بالنيل وإنما ترد به الفرنج من جزائر البحر الرومي قديداً ، قال : وفي مصر أعفى فيها السمك الرعاد إذا وقعت السمكة في شبكة الصياد لا تزال يده ترعد مع جميع أعضائه حتى يلقينها أو تموت السمكة ، وهذه السمكة نحو الذراع ، قلت : هذه موجودة كثير في الفيل ، والخاصية فيه ما دام حيّاً لا يطيق أحداً يقبض عليه فإنه يحصل له من الرعدة والتخدر ما لا يطيق يملك نفسه فيه حتى تطلعه أو تموت السمكة تبطل تلك الخاصية ، وهذه من الخواص التي لا تعمل ، وهي

توجد دون نصف ذراع وطول الشبر وأكثر وأقل ، ومن خاصيتها إذا خطت
على من به صداع سكن عنه بحكم أنه حييه ، ومن خاصيتها إذا أخذت مرارتها
وأذيت بعسل الزنجبيل المرّ ولطخ بها الرجل إحليله بشيء منها (١٧٢) وجامع
تجد المرأة لذّة عظيمة ولا تملك نفسها دون إلّا تزال وتعلق المأبة من ساعتها ،
وهي تصلح لمن يريد الولد ، وقيل إنّ مرارة الدجاجة السوداء تدرم ببعض ذلك .
٦ قال : وفي النيل دابة على صورة الفرس والمكان الذي تكّون فيه لا يقربه
التمساح ، وتخرج من الماء ليلاً فترعى شيء كثير من الزرع وتفسده ، قال :
فيطرحون لها الترمس فتأكله وكذلك الحلبا وتشرب عليه الماء فيورّم جوفه
٩ فتموت .

قلت : قد طلع هذا الدابّ في سنة إحدى عشرة وسبع مائة وسنذكره
في تأريخها إن شاء الله تعالى ، قال : وفي النيل الدابة التي تعرف بالدرفيل شبه
١٢ الرقّ المنفوخ ، ومن خاصيتها تلخّص الفريق ، قلت : هذا أضاً موجود عند
فم دمياط وفمرشيد ، قال : وفيه شيخ البحر وهو على صورة الآدمر وله لحية طويلة ،
والقالب أنه يكون بنواحي دمياط وهو مشؤم فإذا رُؤي في سنة من السنين دلّ
١٥ على الغلاء والقحط والموت والفتن ، ويقال إنه ظهر في دمياط سنة أخذوها الفرنج .
قلت : هذا يقال قولاً لم أعلم صحته من سقمه كما يقال عن الغول وانقطرب لما تذكر
من خبرهما أيضاً .

١٨ قال : وبنيّل مصر المقياس وهو من الأبنية العجيبة يعرف به زيادة والنقصان ،
قال : وأوّل من حكمه وبناء يوسف عليه السلام بمنف وبنت دلوكة الملكة مقياساً
بإخميم .

قال : وفي أيامها عملت الطلسمات بمصر ، قلت : سنذكر من هذا فصلاً
جيدة تدلّ على لتقصّي وجودة الاستخراج من تواريف قبطية عتيقة وقمنا عليها
ووقمنا الله تعالى لما أثبتناه في هذا التاريخ من عجائبها وحكمها وكهنتها وسحرها ٣
ومهارة أهرامها ، برايتها مع معظم آثار الديار المصرية ومدنها القديمة بالواحات
ومن بناها من ملوك مصر القديمة مفصلاً مبرهنات (١٧٣) وذلك كله يكون بمعونة
الله في الجزء الثاني ، منه إن شاء الله تعالى . ٦

قال ابن الجوزي أيضاً : وأما المقاييس التي بنيت بالديار المصرية في الإسلام
فأول من بنى مقياساً بها عبد العزيز بن مروان لما كان بمصر بناء بناحية خلوان ،
قال : وهذا المقياس بقاه للأمان ، وقيل لما بناه أسامة بن زيد التميمي ودثر ٨
فجده للأمان ، كان أسامة بناء في أيام سليمان بن عبد الملك ، قال : وبنا أحمد
ابن طولون مقياساً بالجيزة والآخر بقوص ، قال : وهو إلى الآن .

قلت : أما هذا المقياس القائم الآن يقاس فيه للماء بالجزيرة المعروفة بالروضة ١٢
فعنى بمارته المتوكل جعفر بن الواثق ، وكان المتوكل أمر ببناء الفرغاني لما نذكر
من ذلك ، وهذا هو المعروف عند المؤرخين والتفق عليه وما عدا ذلك فلم يكن له
يومئذ أثر والله أعلم . ١٥

ذكر الفرات ومبداها ومنتهىها

قال علماء الامة : الفرات أصلها من الفرت وهو الشق ، قال الجوهري :
والفرات اسم نهر بالكوفة والفرات الماء العذب ، قال الله تعالى : « ماء فراتاً » . ١٨
واختلفوا في مخرجها على قولين : أحدهما : أنها من جبل ببلد الروم يقال له

(١٦) مأخوذ من مرآة الزمان ٣١ ، ٨ (١٧) الصجاح ٢٥٩/١ ب : ٢٦٠/٢

(١٨) القرآن الكريم ٢٧ / ٢٧

- ٣ أفرد حس بينه وبين قاليقا سيرة يوم ، والثاني: أنها تخرج من أطراف أرمينية ثم تجرى إلى بلاد الروم ويجتمع إليها أعين كثيرة ويصب إليها خليج من بحيرة المارزبون وليس ببلاد الروم بحيرة أكبر منها دورها أكثر من شهر ، ثم تمر الفرات بأرض ملطينة على مسيرة ميلين منها ، ثم تمر على شميمات وتجاوز من تحت قلعة الروم والبيرة وجسر منبج وبالس وقلعة جعبر والرقّة والرحبة وقرقيسيا وعانة والحديثة وهيت والأنبار ، ومن تحت الأنبار يأخذ منها نهر عيسى ونهر الملك فصيان في دجلة ثم تمر الفرات بالطوف (١٧٤) ثم بالحلة ثم بالكوفة وتنتهي إلى البطائح وتصب في البحر الشرقي .
- ٩ قالوا : ومقدار جريانها على وجه الأرض أربعمائة فرسخ وقد كانت تمر ببلاد الخيرة ونهرها بين إلى الآن ويُعرف بالعتيق ، وعنده كانت وقعة القادسية الآتى ذكرها ، وكان البحر المعروف بالعجف في ذلك العهد جارياً ، وكان مرمى السفن من بلاد الهند والصين ذلك المكان تحمل فيه الأمتعة إلى ملوك الخيرة لما كانت عامرة لما نذكر من ذلك ، ولما استحال الماء وانقطع عن الخيرة وعن مصبه في البحر صار ذلك البحر برّاً وصار بين الخيرة والبحر مسافة ، والنجم بالتحريث
- ١٠ المكان الذي لا يعلوه الماء ، قال الجوهري : وكذا النجفة بالتحريك مكان لا يعلوه الماء مستطيلاً ، ويقال إن اسم هذا المكان في الأصل نج وكان أهل الخيرة يستقون منه الماء فأصبحت امرأة على العادة تستقي فرأته يابساً فقالت نج جف ثم خفقوه .
- ١٨

وقد روى في فضل الفرات حديث ، قال ابن الجوزي رحمه الله: حدثنا جدّي رحمه الله بإسناده إلى الأعمش عن أبي وائل عن ابن مسعود عن النبي ﷺ

(١) قاليقا : قاليقا ، امرأة الزمان ، تحريف (٤) شميمات : سميمات
(٧) بالطوف : بالطوف امرأة الزمان (٥) (الصحاح ٤ / ١٤٢٩ ب)

أنه قال : ما من يوم إلا وتنزل مثاقيل من بركات الجنة في الفرات ، قال :
حدثني هذا الحديث في الأحاديث الواهية لا يصح ، في إسناده الربيع بن بدر
تركوا حديثه ، وقال ابن حبان : تروى عن الثقات الأحاديث المعلومات وعن
الضعفاء الموضوعات ، قلت : وقد ذكر الزهري ما يدل على صحته لأنه قال :
ومصادق هذا الحديث أن الفرات مدت في بعض السنين فجاءت برمان كل
رمانة مثل البعير سكانوا يرون أنه من الجنة ، هذا قول ابن الجوزي ، وقال :
وقد أخرج الخطيب هذا (١٧٥) الحديث في تاريخه ، وذكر أن في إسناده الربيع
ابن بدر عن الأعشى عن أبي وائل شقيق عن ابن مسعود رفعه ، وقال البخاري
بإسناده عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : يوشك أن يحسر للفرات عن
كنز من ذهب في حضره فلا يأخذ منه شيء ، وفي رواية : عن جبل من ذهب ،
أخرجاه في الصحيحين ، وسلم عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : لا تقوم
الساعة حتى يحسر الفرات عن جبل من ذهب تقتل الناس عليه فيقتل من كل
مائة تسعة وتسعون ويقول كل رجل منهم : لعلى أنا الذي أنجو ، وروى أن
دانيال عليه السلام حفرها .

١٤ ذكر دجلة ومبتدأها ومنمائها

قال الجوهري رحمه الله : دجلة نهر بغداد ، وذكر أبو بكر الخطيب رحمه
الله أن دانيال حفرها والفرات ، فقال : حدثنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد

(٤) قلت : سبط بن الجوزي (٧) تأريخ بغداد ١ / ٥٥ ، ٩

(٨) صحيح البخاري ٤ / ٢٣١ ، ٥ ، الفتن (١١) صحيح مسلم ٨ / ١٧٤ ، الفتن

(١٢) تقتل : تقتل صحيح مسلم (١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٣١ ب ، ٩

(١٦) الصحاح ٤ / ١٦٩٥ (١٧) تأريخ بغداد ١ / ٥٦ ، ١٣

- ٣ مولى بنى هاشم بإسناده عن عثمان بن عطاء عن أبيه قال : أوحى الله تعالى إلى دانيال : أن احفرلى سبعين بالعراق فقال : ياربّ بأى مكانل وبأى مساحى وبأى رجال ؟ فأوحى الله إليه أن اتخذ سكة حديد وعرضها واجعلها فى خشبة وألقها خلف ظهرك فإتني باعث إليك ملائكة يعيدونك على حفرها فكان إذا انتهى إلى أرض لأرملة أو يتيم حاد عنها حتى حفر دجلة والفرات .
- ٦ وقال الخطيب أيضاً بإسناده عن ابن عباس قال : أوحى الله تعالى إلى دانيال أن فجّر لعبادى نهريّن عظيمين واجعل مفيضهما إلى البحر فقد أمرت الأرض أن تطيعك فأخذ قناة فجعل يحدّ فى الأرض والماء ينبع ويتبعه ، وفى رواية : فأخذ قصبة وكان إذا وصل إلى أرض شيخ كبير أو يتيم ناشده الله فيحميد عن أرضه (١٧٦) فمواقيل دجلة والفرات من ذلك ، قال الجوهري : العاقول من النهر والوادي ما اعوج منه .
- ١٢ وقال أرباب العلم بهذا الشأن : مبدأ دجلة من بلاد آمد وديار بكر وميا فارقين وأرمينية تجتمع عيون ثم تمرّ ببلاد حصن كيفا والجزيرة والموصل وتستمدّ من الزابين الأعلى والأسفل وهما من عيون ببلاد أرمينية ثم تمرّ بتركيت وبنداد ثم بواسط ، وتلقسم عدّة أودية ثم تصبّ فى البطائح وتختلط بالفرات ويصبّان فى البحر الشرقى ، قالوا : ومقدار جريانها على وجه الأرض ثلاثمائة فرسخ ، وقيل : إن الذى حفرها أنريدون الملك ، وليس بصحيح ، والله أعلم .

ذكر سيحون وهو نهر الهند

- ويقال : مهران السند ، وقال الجوهري رحمه الله : وسيحون نهر بالهند ،
 وسيحان نهر بالشام ، وساحين نهر بالبصرة ، وانتساح أى اتسع ، ومخرج سيحون
 من جبال ماسبذان وينتهي إلى بلاد المولتان ، وتفسيره مرج الذهب ، ثم ينتهي إلى
 إلى الفنصورة ثم يصب في البحر الشرقي ، ويقال : مقدار جريانه على وجه الأرض
 ستمائة فرسخ ، والتامسيح في خلعجانه على ما ذكر الجاحظ ولا يوجد سوى فيه وفي
 نيل مصر ، وقد ذكرنا ذلك والله أعلم .

ذكر جيحون وهو نهر بلخ

- قالوا : إن أصل منبعه من عيون ببلاد التبت المقدم ذكرها ولا يزال حتى
 يمر ببلاد بلخ والترمذ وإسفرايين وخوارزم ويمضي حتى يصب في بحر جرجان ثم
 يمر على بلاد الترك .
 قالوا : ومقدار جريانه على وجه الأرض ثلاثمائة فرسخ تقدير جريان الفرات
 أو قال تقدير جريان دجلة ، وقيل إنه يصب في مهران السند وليس كذلك وبينهما
 مسافة بعيدة ، وقد سماء في (١٧٧) الحديث عن النبي ﷺ جيحون .
 قلت : وقد ذكروا في العالم أنهار كثيرة ، قال أحمد بن بختيار إن بالبصرة
 جزيرة يقال لها جزيرة الفضة يخرج منها ثلاثة أنهار مثل جيحون والذيل والفرات ،
 وهذا غلط أن يشبه في الدنيا نهر مثل النيل وهو لا يعرف له مبتدأ فلو قال : مثل
 جيحون ودجلة والفرات لأمكنه المثل .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣١ ب ، ٣ (٢) الصحاح ١ / ٣٧٧ ب

(٨) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٢ آ ، ٢

(١٠) الترمذ : مرآة الزمان ؛ قارن مروج الذهب ١ / ١١٥ ، هامش ٦

(١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٢ آ ، ٧

ومنها نهر آتل يأتي من المشرق فيصب في بحز الخزر ويقال إنه يقشع
منه نيف وسبعون نهراً وهو أكبر من جيحون ، ومنها الهند مند ومخرجه من
جبال خراسان ويصب في البحر الشرقي . ٣

وذكر في جغرافيا أن العيون السكار التي تنبع في الأرض مائتي عين وملايين
عيناً دون الصغار ، وعدد الأنهار السكار الجارية في الأقاليم السبعة على الدوام
مائتان وتسعون نهراً ، وقال ابن المنادي : في الإقليم الأول من الأنهار والعيون
ثلاثة وعشرون ، وفي الإقليم الثاني تسعة وعشرون ، وفي الإقليم الثالث أربعة
وعشرون منها النيل في أكثره ، وفي الإقليم الرابع ستون منها دجلة والفرات ،
وفي الإقليم الخامس عشرون ، وفي الإقليم السادس ستة وعشرون ، وفي الإقليم السابع
البقية من العدد المذكورة ، وجميع ما ذكرناه من الأنهار والعيون داخل في الأقاليم
السبعة إلا العيون التي في جبل القمر فإنها خارجة عن ذلك لأنها ليست في خط
الاستواء ، وقيل إنها في أطراف الهند وهو الأول . ١٢

وذكر صاحب المسالك والممالك أن بلاد المشرق تلاله ألف عين بحري
إلى المشرق ، قال : ويسمى بركوب ، معناه الماء المقلوب ، وصيده دراريج سود ،
قلت : هذا النهر ذكره صاحب كتاب أصول الترك واسم الكتاب باللغة التركية : ١٥

أولاً طابيتك ، معناه : كتاب الأب الكبير ، وسنذكره (١٧٨) عند ذكرنا لبده
خروج القطار ، وأصل مخرج هذا النهر من سفح جبل عظيم لم يذكره في الجبال
إمّا لبعد مسافته أو لسكون اتصاله بالحيط ، وهذا الجبل يسمى باللغة التركية
قرا طاغ ، معناه الجبل الأسود ، وسيأتي ذكره وسمت علوه في الجو وارتفاعه في
المواء وعظمه بين الجبال حسبا ذكره جبريل بن بختيشوع لما حله من اللغة الفارسية
إلى العربية إن شاء الله تعالى . ٢١

- قال ابن الجوزي رحمه الله: وقد روى أبو بكر الخطيب رحمه الله في تاريخه حديثاً يأتي على سيجون وجيحون والفرات والنيل، يقال: حدثنا أبو القسم الحسن ابن الحسين بن علي بن المنذر القاضي وأبو القسم علي بن محمد بن يعقوب الأيادي ٣ وأبو علي الحسين بن أحمد بن شاذان البزاز بإسنادهم عن مقاتل بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: أنزل إلى الأرض خمسة أنهار: سيجون وهو نهر الهند، وجيحون وهو نهر بلخ، ودجلة والفرات وهما نهران ٦ بالعراق، والنيل نهر بمصر، أنزلها الله من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجاتها على جناحي جبرائيل عليه السلام واستودعها الجبال وأجراها في الأرض وجعل فيها منافع للناس، فذلك قوله تعالى: « وأنزلنا من السماء ماء > بقدر < ٩ فأسكناه في الأرض »، فإذا حان خروج ياجوج وماجوج أرسل جبرائيل فرفع من الأرض هذه الأنهار الخمسة والقرآن والعلم والحجر والركن والمقام وتابوت موسى عليه السلام بما فيه يرفع الكل إلى السماء فذاك قوله تعالى: « ولما على ١٢ ذهاب به لقادرون »، فإذا رفعت هذه الأشياء من الأرض فقد خير الدين والدنيا، قال ابن الجوزي: إلا أن هذا الحديث غريب والأصح أنه موقوف على ابن عباس.

ذكر سيجان وجيحان وهما نهران أيضا

- (١٧٩) قال النوبختي رحمه الله : هذان نهران في بلد الروم ، فأما سيجان
٣ فتخرج من عيون بينها وبين ماطية ثلاثة أيام ثم يمتد إلى ناحية الغرب وعليه من
المدن أدنة فيصب في البحر الرومي ، وأما جيحان فيخرج من عيون بينها وبين
مرعش ثلاثة أيام وعليه المصيصة ، ويصب أيضا في البحر الرومي ، والنهر الأسود
٦ الذي غرق فيه ملك الألمان قريب من بلد الروم .
- وأما البحيرات فكثيرة جداً منها بحيرة ساوة وسفذكراها ، وبحيرة أرمينية
وبحيرة الروم ، وأما الشام فبحيرة قدس بحمص معروفة وبحير فامية أيضاً معروفة ،
٩ وبحيرة دمشق ، وبحيرة طبرية ودورها ثلاثة وملاثون ميلاً ويصب الماء إليها من
حواله بانياس ويخرج منها النهر المعروف بالأردن ويمر في الغور إلى بحيرة زغر من
أرض السركك ، وقال الجوهري رحمه الله : الأردن اسم نهر وكورة بأعلى الشام ،
١٢ وقال ابن الجوزي : قال جدّي رحمه الله في المنتظم إن بحيرة طبرية تصب في نهر
أنطاكية والظاهر أنه قد لا يعرف ، وأين بحيرة طبرية في الشام الأهل
وأنطاكية في الشام الأسفل ؟ وإنما الذي يصب في نهر أنطاكية بحيرة فامية ،
١٥ ومنها بحيرة تليس بالبلاد المصرية وكانت قبل ذلك قوى ومزارع لم يكن بمصر
مثلها فغلب عليها الماء وقد تقدّم ذكرها .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٢ ب ، ٤

(٧) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٢ ب ، ٨

(١١) الصحاح ٢١٢٢/٥ ب

ذكر أنهار الشام

أما أنهار دمشق وأصل مياهها بردا وعين الفيحة ، يجتمع بردا عند عين
الفيحة ثم تنحدر إلى قرية يقال لها الهامة فينفصل منها نهر يزيد ويمتد إلى قاسيون ٣
وينتهي إلى دوما وقد كان يمتد في الزمان القديم إلى الماطرون ودنية والقناطر في
لحف الجبل باقية إلى الآن ، وكذا الآثار ، وهو منسوب إلى يزيد الرومي ، فأما
يزيد بن معاوية فإنه وسّعه وعمقه فنُسب إليه ، (١٨٠) وأما نورا فيأخذ من ٦
فوق الربوة ويمتد إلى قريب القصير ويقال إن كان عليه ثلاثمائة وستين ماصية ،
وأما هاناس وهو نهر الجامع الأموي ، وكذلك القنوات ونهر المزة ويتفرع من
هذه الأنهار عدة آخر معلومة . ٩

وأما العاصي : فهو نهر حماة وأصله من جبل لبنان من قرية يقال لها البوة
ثم ينزل إلى بحيرة قدس ويخرج العاصي منها فيمرّ بأرض حمص وشيزر وفامية إلى
قريب من أنطاكية ، ثم يصب إلى البحر الرومي ، وقيل إنما سمي العاصي لأنه ١٢
يجري إلى غير القبلة ، ومسافة جريانه ثلاثة أيام ، وأما قويق فهو نهر حلب يخرج
من قريه يقال لها سنياب على سبعة أميال من حلب ثم يمرّ على حلب وقنسرين
وينتهي إلى اللرج الأحمر وماؤه موصوف بالرقّة والخفّة وقيل إن أوله وخم فإذا ١٥
امتدّ طاب .

وأما أنهار الجزيرة منها البليخ بين حرّان والرقّة ، ويقال إن الخليل عليه السلام
نزل بذلك المكان وقال له ابلخ فيتفجّر وعنده مقام إبراهيم عليه السلام ، وكانت ١٨
عليه منازل الوليد بن عقبة ابن أبي معيط الآتي ذكره في تأريخه ، ومنها الخلات :

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٢ ب ، ١١ -

(١٧) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٣ آ ، ١

وهو نهر حرّان وماؤه خفيف ويقال إنَّ أوّله دخم ثم يصحّ وأوّله من عين ببلد
الرها ، ومنها الهرماس وهو نهر نصيبين ويقال إنَّه يسقى ثلاثين ألف بستان
٣ ويمدّاه من جبل نصيبين ، ومنها الخابور ، وهما خابوران : خابور رأس العين
ويمتدّ منها إلى الفرات فيصبّ فيها تحت قوقيسيا وعليه الجدل وغيره من القرى ،
وأما الخابور الثاني ففي ديار بكر عند قردى ومارندى وهى ديار بنى حمدان الذين
٦ ملسكوا الموصل والجزيرة والشام بحلب الآتى ذكرهم في تأريخهم إن شاء الله تعالى ،
ونخرج هذا النهر من بلاد أرمينية ويصبّ في دجلة وماؤه عذب وفيه قال
الشاعر (من الطويل) :

٩ (١٨١) بقردى ومارندى مصيف ومربع وعذب يحاكي السلسبيل برود
وبغداد ما بغداد أمّا ترابها فحرم وأمّا حرّها فشديد

ذكر أنهار العراق

١٢ حكى الخطيب رحمه الله في تأريخه عن الأوائل أن ملوك الأردوان وهم النبط
الأول كانوا في السواد قبل فارس وهم الذين استنبطوا المياه وحفروا الأنهار
العظام بالعراق وصرفوا دجلة والفرات بالسكور وقسموا المياه ، يقال لهم ملوك
١٥ الطوائف وإتّما سموا بذلك نبطاً لأنهم استنبطوا المياه أى استخرجوها .

وذكرهم الجوهري فقال : النبط والنبيط قوم ينزلوا البطائح بين العراقيين ،
وقال ابن قتيبة رحمه الله : هم قوم ملسكوا العراق ألف سنة ، وقال ابن المداى :

(٣) مارندى : بازندى مرآة الزمان ؛ المسالك ٩٥ ، ١٠

(١١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٣ ، ١٢٠

(١٥) بذلك : ناقص في مرآة الزمان ، تحريف (١٦) الصحاح ٣ / ١١٦٢ ب

كان ملكهم من عانات وكور دجلة والبصرة وكانوا يصرفون الفرات ودجلة كيف شاءوا وما فضل يصرفونه إلى البحر الشرقي فلماذا سموا نبطاً .

قلت : ولعل من آثارهم وغرسهم التفاح المعروف بالنبطي موجوداً بالشام إلى الآن وهو أكثر ما يكون .

وحكى الخطيب أيضاً عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش، المنتوف قال : كان حذ ملك النبط الأنبار إلى عانات كسكر إلى ماوالها من كور دجلة إلى كوجا والسواد ، وكان في أيدي النبط سرّة الدنيا وكانت الفرات ودجلة لا يفتقع بهما حتى يلبان بلادهم فيحفونها ويفجرونها في كل موضع ويسوقونها إلى البحر الشرقي وحفروا الصراة العظمى ونهر سورا ، وقيل إنما حفر الصراة ملوك فارس ثم وليت الفرس فحفروا الأنهار (١٨٢) مثل نهر الملك ، والخالص ، ودبالي ، وفم الصلح ، وقيل إنما حفر نهر الملك أنقورشه آخر ملوك النبط ويقال إنه ملك مائتي سنة ، وقيل إنما حفره سليمان بن داود عليه السلام ، وقيل إنما حفر فم الصلح خالد بن عبد الله القسري لما كان متولى العراق ، وفم الصلح كان قد أقطعه المأمون للحسن بن مهمل لما تجوز أبقته بوران لما نذكر من ذلك في آخر جزء هذا القاريخ وهو الجزء المسمى بالدرّ الفاخر في سيرة الملك الفاصر آخرناه لما كان لائق به فأبتهناه إذ كان القصد من ذكره عظم أمر الولية التي كانت في ذلك الوقت لما يقف عليه من تطلبه .

قال : وأما النيل الذي بأرض العراق فيقال إن الحجاج بن يوسف حفره وهو قريب من واسط .

- واختلفوا في الذي حفر نهر عيسى وهذا النهر الذي يأخذ من الفرات ويصب
 ببغداد وعليه الحول وغيرها على أقوال: أحدها أنه سليمان بن داود عليهما السلام،
 الثاني: أنه أفتورشه آخر ملوك النبط، الثالث: أنهم ملوك الفرس، وقيل عيسى
 ابن علي بن عبد الله بن عباس، وبه عُرِف، وليس كذلك فإنه قديم وأما عيسى
 ابن علي المذكور ابتنا عليه قصراً فعُرِف به، وأما الصراة فقديمه أيضاً، قال
 الجوهري وذكرها: الصراة بالفتح نهر بالعراق وهي الصراة العظمى والصنوى
 وصر الماء إذا طال مكثه وتغير.
 وأما دجيل فهو الذي غرق فيه شبيب الخارجي لما يأتى من خبره، واختلفوا
 أيضاً فيه، فقال الهيثم بن عدي إن سليمان عليه السلام أمر الشياطين فحفرته وألقت
 ترابه بين قصر (١٨٣) شيرين وخانقين وقيل إن بعض ملوك الفرس حفره.
 انتهى القول فيما اشترطناه من ذكر الأقاليم السبع والبحار السبع وما
 في ضمن ذلك من الجزائر والبحيرات والأنهار والبلدان، مع ما مضى من ذكر
 الجبال والتلاع والتلاع والرمال وغير ذلك مما تلخصناه من عدة توارىخ وكتب
 الحديث النبوي من الصحيحين وما اشتمل عليه هذا الجزء المبارك من الأخبار
 ونبها من الآثار، وجميع ذلك بحول الله وقوته وحسن عنايته وبركة توفيقه
 وإلهامه وهدايته، ولنبتدئ الآن بذكر عجائب المخلوقات وبدائع المصنوعات
 في كل إقليم وما اختص به واجتمع فيه موافقاً لذلك إن شاء الله تعالى.

ذكر ما في الدنيا من العجائب وفنون الغرائب

ذكر عجائب الشرق

- ٣ ذكر العلماء بأخبار العالم أنَّ بالهند عجائب كثيرة ، منها : هيكل عظيم من
أعظم الهياكل يقال له بلاذرى مستدير الشكل له سبعة أبواب وفيه قبة عظيمة
شاهقة في الهواء قائمة على سبعة أعمدة ، وفي رأسها جوهرة بمقدار رأس الفحل
يضيء بها جميع أقطار ذلك الهيكل ، وإن جماعة من الملوك حاولوا أخذ تلك الجوهرة
فما استطاعوا وحملوها دون قصدهم ، وكل من دنا منها خرميتاً ، وفيه صنم
ذهب وزنه مائة ألف مثقال تزعم الهند أنه نزل من السماء ، يقصدونه من الآفاق ،
قلت : هذا ما ذكره ابن الجوزي في تاريخه مرآة الزمان ، وبالله العجب كيف
يقول مثل هذا الكلام المناقض بعضه لبعض قد ذكر أن أحداً لا يستطيع الدنو
من هذا المكان ومن قرب منه هلك فن حرّرت زينة هذا الصنم حتى إنه <وجده>
مائة ألف مثقال لا يزيد ولا ينقص .

١٢

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٣ ب ، ٦

(١٠) بالهامش بخط غير خط المصنف :

ليس في كلام ابن الجوزي مناقضة لأنه يحتمل أنه أراد بقوله : كل من دنا منها خرميتاً يعني
كل من دنا منها بقصد أخذ الجوهرة أو لانساد شيء من أحوال المكان هلك ، وهذا ظاهر لأن
الأمميين من الحكماء جميع ما استنبوه وبشوه وأحكموا أمره على أي وجه أرادوا جملاؤه مطلحاً
نمن أراد به سوء هلك ، وكون أن المصنف أنكر على ابن الجوزي في قوله من حرر وزن هذا
الصنم فهذا غير ممتنع من وجهين : أحدهما أنه يمكن وزنه ولا يهلك لفاعل ذلك إذ الكون أنه
ما قصد لانساده . والثاني أنه يمكن أن هذا الهيكل له تاريخ مذكور في وزن هذا الصنم فإن مثل
هذا الهيكل لا يهمل أمر ذكر مائته والعجائب فيمكن أن أصحابه أثبتوا وزن الصنم في نفس
هذا الصنم أو فيما يقارنه من البناء أو في كتاب متواتر عند أهل ذلك الزمان ولو علم المصنف
هذا الاعتراض لما انفسد علينا غالب الأمور القديمة المذكورة في الكتب ، وابن الجوزي رحمه الله
تعالى لا يعترض عليه في مثل ذلك فإنه لو لم يكن من فضله إلا كتاب تاريخ مرآة الزمان فإن تسمية
هذا الكتاب بما يحسد عليه ، والله تعالى أعلم

(١٨٤) قال: وأساس هذا الهيكل من حجارة المغناطيس وبنى على سائر الكواكب السبعة بالحركات السماوية ، وفيه بئر عليها طوق من الحديد الصبى مكتوب عليه بالعلم المسند : هذا البئر فيه علوم السموات والأرض وما مضى وما يأتى ، وفيها خزائن الأرض لا يصل إليها من العالم إلا من وازن قدرته قدرتنا واتصل علمه بعلمنا وساوت حكمته حكمتنا ، وكل من نظر فيه خاف وارتعد وقنع هاوياً على أم رأسه ميتاً لا يخلج ، وكذلك كل من نظر إلى هذا الهيكل خاف وارتعد وضعف قلبه في أول وهلة ، وعلى هذا الهيكل عدة أوقاف منها مدينة برستاقها ، وحول هذا الهيكل ألف مقصورة فيها جوارى حسان لمن تقدم زائراً لهذا الهيكل يتمتع بما شاء منهن .

ومنها غدير عظيم في مملكة المهرج وعليه قصر شاهق في الهواء ويتصل بخليج إلى البحر من خليجان الزابج ، والغدير مملوء لبناً من ذهب ، وكل ملك يلى أمر المهرج يضرب كل عام لبنة منه ويلقيه في ذلك الغدير ، وهذا الخليج يمد ويحزر كل يوم فإذا جزر ظهر ذلك اللبن وتقابل به عين الشمس بشعاعها فيقطع ذلك الغدير بما فيه من اللبن الذهب لمعاناً يأخذ بالابصار ، فإذا مات الملك وقام بعده آخر أخرج ما في الغدير من ذلك اللبن وجمعه إليه وفرقه على أهل المملكة من الخواص أو لا ثم في العوام فإن فضل شيء فرقه في المساكين ، ثم يكتب عدد اللبن ووزنه في لوح من الذهب منقوشاً : وإن فلاناً عاش في الملك كذا كذا سنة وخلف في غدير الذهب كذا كذا لبنة ، وكانوا يتوارثون ذلك ويفتخرون بمن تطول أيتامه وتسكث لبنه .

ومنها أطمه بساحل الهند بين مملكة مروان والمهرج يخرج (١٨٥) منها نפט أبيض وليس في العالم نפט أبيض سواه ، وعندها نار لا تتمد نبلاً ولا نهاراً ،

- وليس في أطام الأرض أعظم منها وبضىء في الليل منها نار ترى في البحر الشرق
من مائة فرسخ وتنفذ بجمر كالجبال وقطع الصخور تنراى في الهواء ثم ينعكس
سفلاً فيهبى في قعرها وهي سود لما نالها من الحرارة ، قال الجوهري : والأطم مثل
٣ الأجم جمع أجمة تخفف وتنقل والجمع أطام والأطم حصون أهل المدينة .
قلت : أجمع أهل التاريخ على وجود هذه الأطم بهذه الديار ومنهم من أظن
وأطال في ذكرها مثل المسعودي وغيره فدل ذلك على صحة وجودها .
٦ ومنها بطة نحاس على عمود نحاس بين الهند والصين في أرض يقال لها كيار ،
حكى ابن الجوزي رحمه الله بإسناده إلى عبد الله بن عمرو بن العاص قال : إذا كان
يوم عاشوراء مدت تلك البطة عنقها إلى نهر تحتها فتشرب منه ثم ترتفع إلى مكانها
٩ فتفتح منقارها فيغمض منه من الماء ما يكفي لسكان تلك البلاد وزروعهم ومواشيهم
إلى مثل يوم عاشوراء من السنة الأخرى .
قلت : وهذا أيضاً فيه نظر من جهة العقل ، وذلك أنه لو قال : يوم في السنة ،
١٢ لا يمكن وإنما قال : يوم عاشوراء ، ويوم عاشوراء لا يكون إلا في السنة العربية
والسنة العربية تدور ويحيى يوم عاشوراء في سائر فصول السنة الأربع والزرع
لا يكون إلا في فصل مخصوص في سائر الأقاليم السبعة كل إقليم وما يوافق فيه
١٥ في أوانه ويكون في فصل استقبال الشتاء ليتربأ الزرع في رطوبة الوقت ويدرك
الحب في استقبال الصيف فيحسن حصاده ، ويوم عاشوراء تدور في الفصول الأربع ،
١٨ فلا يصح ذلك ، والله أعلم إلا أن يكون في يوم من الشهور (١٨٦) الرومية
أو القبطية ، وهذا ظاهر .

- ومنها قنطرة بين السوس وبين جندي سابور ذكرها صاحب المسالك والممالك
وقال : هي على واد عظيم منه أنهار جندي سابور والسوس ، وطول هذه القنطرة
أربعمائة ذراع بناها سابور وأسماها في الأرض ثلاثون ذراعاً وارتفاعها في الهواء
٣ مائة ذراع ، وبين صخورها الرصاص مصبوب ، وفيها نيف وعشرون طاقاً
كل طاق عشرة أذرع ، يخرج من تحت القناطر نيف وثلاثون براً تسقى رستاق
للسوس وجندي سابور ولا ينقص الماء شيئاً .
٦
قلت : وهذه القنطرة أيضاً مذكورة ، وقال المسعودي : إنَّها من بناية
الفرس الأول، وإنَّ الإسكندر لما ظهر أخربها، وكذلك كانت قنطرة على سيجون
بناها الضحاك فأخربها أيضاً الإسكندر ، هكذا قال المسعودي ، والله أعلم .
٩
ومنها ما ذكره ابن حوقل في كتاب الأقاليم في صفة الدنيا ، قال : الخزر
اسم إقليم وقصبة تسمى آتل ، وآتل أيضاً اسم النهر الذي يجري إليها من بلاد
الروس وبلغار ويصب في بحر الخزر وقد ذكرناه ، وكذلك اسم نهر من تملكه
١٢ من ملوكهم أيضاً آتل وقصره مبنى بالحص والآجر ، ولا يسمح لأحد من رعيته
في البناء بهما ، وهو يهودي وعسكره اثنا عشر ألفاً كلهم يهود ، وحاشيته
أربعة آلاف ، وفي بلادهم مسلمون ونصارى ومجوس ومن يعبد "لؤثان ومن يعبد
السكراب ومن يعبد الشمس والقمر ، وعنده سبعة من الحكام لهذه الأديان
المتفرقة يقضون بين الناس ، وقال المسعودي في ذكر ذلك : وإذ هؤلاء الحكام
السيعة متى اختلفوا في شيء ولم يجدون عندهم لذلك قياس رجعوا إلى الحاكم المسلمين ،
١٨ قال ابن حوقل : ولا يصل أحداً (١٨٧) إلى الملك إلا في القادر .

(١) المسالك ١٧٦ (١٠) صورة الأرض ١ / ١٥ ، ١٥
(١٤) قارن صورة الأرض ٢ / ٣٩٠ (١٧) مروج الذهب ١ / ٢١ : مادة ٥١٦

وذكر ابن حوقل حكاية طويلة ملخصها أن رجلاً وُلد له ولد وكان له غلام
يتجبر به، فأنزل الرجل بعد ما كبر الولد الغلام وبلغ حدود الرجال ووصل غلام
أبيه فنازع الولد في المال وقال: إنه أبي دونك وإنك ليس بولده، والمال لي
أستحقه دون استحقاقك! وأقاما يتحاكما عند الحكام سنة وأقام كل منهما
البينة، ومن عاداتهم إذا امتدّت الحكومة سنة ولم تنفصل تولّى الملك الأمر
بنفسه، قال: فأحضرها بين يديه وأعيدت عليه الدعاوى وأحضر كل منهما بيّنته
فلم يترجّح عند الملك لأحد منهما حقّ على الآخر فلم يجد ما يقضى به الترجيح بين
البينتين فأفكر ساعة وقال للولد: أتعرف قبر أبيك؟ فقال: كنت غائباً لما مات،
ولما قدمت قالوا: هذا قبر أبيك، فقال للغلام المدّعى البنت: أتعرف قبر أبيك؟
قال: نعم أنا قدمت من سفرى قبل وفاته وتولّيت دفنه، فقال الملك: على برّمتك
فأحضرت، فقال: افصدوا الغلام الذى تولّى دفنه على هذه الرمة نفصده فسكر
الدم يحيد عنها يميناً وشمالاً لا يعلق منها بشيء، ثم أمر أن يُفصد الولد نفصده
عليها فعاد الدم يعلق بالرمة وشربته شرباً، فسلم الولد مال والده وعوقب المدّعى
وقرّر فقرانه مدّعى فأدّب وشهد وكذلك بيّنته.

ذكر عجائب العراق

قال ابن الجوزى رحمه الله: قال جدّى عن حميد الدهقان الفلوجة السفلى
قال: كان ببابل سبع مدائن في كلّ مدينة أعجوبة ليست في الأخرى، فكان
في المدينة الأولى «بيشة» مثال الأرض كلّها، وفيها صورة أنهار فإذا التوى أهلها

(١) صورة الأرض ٢ / ٣٩١، ٦ (١٤) فقرانه: وقرّر أنه، تحريف

(١٥) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٤ ب، ١ (١٧) المسالك ١٨٢، ١٤

خرق أنهارها المصوّرة فيتفجّر عليهم الماء حتى (١٨٨) يفرقهم فلا يستطيعون سدّها حتى يطيعونه وينقادون إليه .

٣ وكان في المدينة الثمانية حوض من رخام فإذا أراد الملك أن يجمعهم لطعامه يأتي منهم من أراد بما أحبّ من أنواع الأشربة فيصبّه في ذلك الحوض الرخام فيختلط الجميع ثم تقوم السقاة فيصبّونه في الأواني فن صبّ في إنائه شراب كار شرابه بعينه لا يختلط بشيء .

٩ وكان في المدينة الثالثة طبل محكوم من خاصّيته إذا غاب أحد من أهل تلك المدينة غيبة منقطعة وأرادوا أهله يعلموا أحىّ هو أو ميّت أتوا الطبل وضربوه فإن صوّت فهو حيّ وإن لم يصوّت فهو ميّت .

١٢ وكان في المدينة الرابعة مرآة محكومة من الحديد الصّيني ذات أخلاط مركّبة إذا غاب من أهل تلك المدينة غائب وأرادوا أهله يعلموا على أيّ حالة هو يأتوا إلى تلك المرأة فينظرونه على الحالة التي هو عليها .

١٥ وكان في المدينة الخامسة إوزة محكومة من نحاس على باب المدينة ، فإذا دخلها غريب صرّحت تلك الإوزة صوتاً يسمعه أهل البلد فيعلمون أن غريباً طرقهم .

١٨ وكان في المدينة السادسة صورة فاضيتان جالسان على الماء فإذا تقدّم إليهما الخصمان ليتحاكما يمشي المُحقّ على الماء ولا تبتل قدماه ويفوص المبتطل .
وكان في المدينة السابعة شجرة عظيمة إذا جلس تحتها ألف رجل أظلمت .
وإن زادوا واحداً عادوا الجميع في الشمس ، ومن عجائب العراق إيوان كسرى .

وأما عجائب بلاد الموصل

- قال ابن الجوزي رحمه الله : بأرض الموصل جبل قريب منها من ناحية للشرق عليه دير يقال له دير الخنافس للفصاري فيه عيد في السنة له ليلة في السنة يجتمع إليه ٣ جميع الخنافس اتى في الدنيا حتى تعود أرضه مسودة (١٨٩) من كثرتهم حتى لا يعودون الناس برون الأرض ولا يدوسون إلا عليهم طول تلك الليلة فإذا كان الصباح لم يوجد من تلك الخنافس شيئاً ، وقيل إن بأرض المعرض آخر مثله ، ٦ والله أعلم .

وأما عجائب بلاد اليمن

- قال الفوري في كتابه : إن ما بين الشحر وحضرموت شخص من نحاس ٩ على هود من نحاس ماداً يده إلى خلفه كأنه يشير أنه ليس وراءه مسلك ، قال : وهي أرض رجاجة لا تستقيم عليها الأقدام ، يقال إن ذو القرنين وصل إليها فخرج عليه نمل كالبنحاني فكانت النملة تصرع الفارس فرجع وصنع ذلك الشخص ١٢ ليعلم أنه ليس وراءه مذهب .
- ومنها وادي برهوت بحضرموت فيه جب يقال إن فيه أرواح الفجار ، وفي هذا الوادي طمة عظيمة تقذف بالحجر والنار كالتى بالهند للقدم ذكرها . ١٥
- قال ابن الجوزي رحمه الله : حكى جدّي رحمه الله في مجالس وعظه وأنا أسمعه وقد ذكر وادي برهوت فقال : قدم بغداد رجل من خراسان حاجاً وكان معه مال فأودع بمضيه سند بعض الزهاد ومضى إلى الحج فلما عاد وجد الزاهد قد مات ١٨

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٤ ب ، - ١٢ (٨) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٤ ب ، - ٨

(٩) قارن التبصرة لأبي الفرج ابن الجوزي ٢ / ١٨٩

فاغتم فسأل بعض العلماء عن الطريق في أمره وكشف الحال ، فقال له : ماتم
إلا أن ترجع إلى مكّة وتقف على زمزم وتنادى باسمه : يا فلان ! فإب أجابك
فاستله عن وديعتك وإلا فاذهب إلى برهوت ففيه بئر فيها أرواح النجّار وفي
٣ زمزم أرواح المؤمنين ، فرجع الرجل إلى مكّة ووقف على زمزم ونادى : يا فلان !
فلم يجبه فخرج إلى اليمن ووقف على البئر بوادي برهوت وإذا هو جب عميق مظلم
٦ يطلع منه الدخان وحمو النار واللهب فناداه : يا فلان ! (١٩٠) فأجابه بانكسار
وقال : لبيك ! فقال : وأين مالى ؟ قال : تحت الدرجة الفلانيّة ، اذهب إلى أهلى
وأولادى وعرفهم فإنهم يعطوك ماله ، فقال : ألسن الزاهد العابد ؟ فما الذى
أرقت ها هنا ؟ فقال : كانت أهالى لنبي الله تعالى ، قال : وعاد الرجل إلى بغداد
٩ وعرف أهله وأولاده فخبروا المكان وأعطوه ماله .

وأما عجائب الشام ومصر والمغرب

١٢ قلت : نذكر ها هنا من عجائب مصر نتفأ لطيفة ، وذلك ما ذكره الشيخ
جمال الدين ابن الجوزى وغيره وتأخر الجلة من عجائب مصر فى الجزء الثانى
المختص بذكرها وعجائبها ومدنها وغرائب ما فيها من الحكم والأبنية والطلسمات
١٥ والأسماء ليكون ذلك مذكورا مع من ملكها من ملوكها وكل ملك وما بنا
وما صنع فى أيامه من العجائب الغريبة والصنائع الحكمة ، وبالله أستمين فإنه
خير معين .

١٨ قال ابن الجوزى رحمه الله : حكى عن عبد الله بن همر بن العاص أنه قال :
عجائب الدنيا حمام طبرية ، ومنارة إسكفدرية ، وقال آخر : نهر الذهب ،

(١١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٥ ، ٨ (١٨) قارن التبصرة لابن الجوزى ١/١٨٨

وجبّ السكاب ، وقلمة حلب ، فأما جبّ السكاب فيقال : إنّه في الروم وماؤه يبرى من السكاب ، وأما نهر الذهب فيقال نهر بزاعة فإنّه يسقى البساتين والأراضى وما يفضل عنه يصير في البرية ملحاً ، قلت : الأولى بقسمية نهر الذهب على هذا الحكم نيل مصر فإنّه يسقى من الأراضى أضعاف ما يسقيه نهر بزاعة وماؤه يحمل ويباع بالذهب .

وكانت قلمة حلب تعدّ من المعجائب حتى هدموها القطار لما نذكر .
ويقال أيضاً مع حمام طبرية ومنازة إسكندرية : وجامع بنى أمية وإن كان عبد الله بن هرو بن العاص رضى الله عنه ما ذكره فإنّه لم يدركه وسنذكره عند ما بناه الوليد بن عبد الملك في تاريخه إن شاء الله تعالى .
(١٩١) ومنها بمصر بئر الباسم التى تسقى حشيشة الباسم لا توجد في غير هذه البقعة ويستخرج من هذه الحشيشة دهن عجيب يدخل في كثير من المغافع ويعمل منه النفط الذى لا يوجد له نظير ، ومن خاصيّة هذا الدهن أنّه يقيم المتعبد ولا يكون إلّا في خزائن الملوك وله عدّة منافع عجيبية .

ومنها على ما قال ابن الجوزى الهرمين ، قال : وسنمك كل واحد منهما خمس مائة ذراع في ارتفاع مثلها وكلّما ارتفع البناء دقّ علوّه حتى يصير أعلاه في مقدار مفرش حصير ، قال : وهما من الرمر وعليهما جميع الأقلام القديمة والمعجمة من اليونانية والعبرانية والسريانية والمسندة والحيرية وكذلك الرومية والفارسية القديمة .

قلت : أمّا قوله إنّهما من الرمر فلا وليس فيهما شيء منه وإنّما هما حجراً أصمّ مانع ولا تعمل فيه المعاول إلّا بالجهد ، وقوله سائر الأقلام ، وذكرهم ، فليس كذلك أيضاً لأنّ الأقلام الذى ذكرهم يوجد من يحملهم وهذا القلم الذى منقوش

فيهما قلم غريب قديم قد انتقع من يفهمه ولا يعلمه ، ولعل أن العبد واضع هذا التاريخ يفهم شيء من حل بعض الأقلام الذي ذكرهم ، ولقد نظرت ما على هذين الهرمين من الرقم فلم أفهم منه حرف واحد ، ورأيت أيضاً القلم الذي كان على تربات إسخيم فهو هذا القلم الذي على الأهرام بعينه ، والذي ظهر لي أن هذه الكتابة رموز زبروا فيها القوم علومهم بخلاف منهم على ما ضمنوه وكان أولئك القوم يدينون بالرجعة فرموزوا علومهم على أن تكون لهم رجعة فخابت آمالهم وغابت أموالهم .

وَحكى أيضاً ابن الجوزي رحمه الله قال : حُكي عن بعض علماء مصر قال : إنهم حلوا بعض الأقلام فوجدوه : إني بفتيها بملسكي فن ادعى قوة فليهدمها فإن الهدم أيسر من البناء .

(١٩٢) وقال ابن الجوزي أيضاً : حكى جدّي في المنتظم عن ابن <المنادى> رحمه الله أنه قال : فحسبوا خراج الدنيا مرار فلم يَفِ بهدمها ، قلت : وهذا أيضاً وهم فإن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله أمر أن يؤخذ من حجارتهما وتبنى قنطرة فهدموا منها شيء كثير وبني بذلك جسراً تمشى عليه الناس أيام زيادة الغيل بالديار المصرية ، وتولى هدمها وهجارة الجسر والقنطرة بهاء الدين قراقوش الآتي ذكره عند ذكر دولة بني أيوب إن شاء الله تعالى ، وفي هذا العصر أيضاً قد هُدم منها شيء كثير ، وإنما في هدمها صعوبة وكلفة لصلابة الحجارة وكونها متداخلة ذكر في أننى ، وقد شاهدتها مراراً ولا أشكّ أنهما نواويس للعلوك الذين كانوا من قبل ، يدل على قوة سلطانهم وكثرة أعوانهم وطول آمالهم وسعة آجالهم وأموالهم ، وسأذكر من أمر الأهرام ما وجدته في تاريخ عتيق

قبطى بالدير الأبيض قبالة سوهاى بصعيد مصر وأذكر سبب وقوعى على هذا التاريخ المذكور فى الجزء الثانى منه إن شاء الله تعالى .

وقال ابن الجوزى أيضاً : واختلفوا فى من بنى الأهرام ، فقال بعضهم : يوسف عليه السلام ، وقال آخرون : نمرود بن كهمان ، وقال قوم : دلوكة للملكة الساحرة ، وقال آخرون : إنما بناها القبط من قبل الطوفان فإنهم كانوا يروا أنه سيكون كائن سماوى فينبوها ونقلوا إليها ذخائرهم ورمزوا فيها علومهم وجاء الطوفان فما أغنى عنهم شيئاً .

قلت : هذا قريب مما وجدته فى ذلك التاريخ : وإن الذى بناها هو سوريد ابن سلهوق بن مصر بن بيمصر بن حام بن نوح عليه السلام ، هذا قول ابن الجوزى .

(١٩٣) وأما ما وجدته فى التاريخ القبطى فسادكره مفصلاً حسبما اشتراطناه ، ولعله الصحيح من أمرهم ، ورأيت المسعودى وافق على كثير منه ولعله وقف على هذا التاريخ المذكور ، وقد ذكرت ما استفسخته من الكتاب القبطى وقابلت عليه من تاريخ المسعودى يظهر صحة ذلك لسكل واقف عليه .

وحكى ابن الجوزى أيضاً : أن بعض شيوخ مصر ممن كان يعرف لسان اليونان حلّ بعض الأقلام بالأهرام ونقلها إلى العربية فإذا هى : بنا هذان الهرمان والنسر الواقع فى السرطان ، قال : فحسبوا من ذلك الوقت إلى زمان نبينا محمد ﷺ فإذا هو ستة وثلاثون ألف سنة وقيل اثنان وسبعون ألفاً ، وقيل إن التلم الذى عليها تاريخه قبل بناء مصر بأربعة آلاف سنة لا يعرفه أحد .

وقال : إنه قيس عرض الهرم الشرقى فسكران خمس مائة ذراع ونيف وسطحه ٢١

تسعة أذرع وطوله في الهواء مائة وثمانون صفاً من الحجارة كل حجر عرضه ثلاثة أذرع ، قال : وعرض الهرم الغربي أربعائة وستون ذراعاً وطوله كذلك . وبالقرب منها صخرة عظيمة قد صوروا منها رأس شخص صفة صنم يسمونه أبو الهول .

قلت : ومن غريب ما حكى لي رجل شيخ من أهل الفيوم عدل رافقني في وقت في سفر في مركب إلى نحو صعيد مصر قال : كان لي ابن أخت بمدينة الفيوم وكان صعلوك يكرى على جل له من الفيوم إلى مصر ومن مصر إلى الفيوم ، قال : فهو ذات ليلة نائم بمدينة الفيوم إذ أتاه آت وقال له : قم خذ رزقك من أذن أبو الهول ! قال : فأنقذه وتعوذ ونام ، فأتاه الآت يقول له كذلك ثلاث مرار ، قال : فهض ولم يذكر لزوجته (١٩٤) وأوصاها على الجمل وقال : لي أجرة عند فلان بالبلد الفلانية فإني أغيب اليوم والغد ، قال : وخرج فلم يزل إلى أن وصل إلى الأهرام من طريق يعرف بطريق العبيد الآتي ذكرها ، قال : ثم وصل إلى تحت أبي الهول وعاد يدور حوله ويقف وينظر إليه ولا يدرى ما يصنع وحار في أمره ، فبينما هو كذلك إذ وقف عليه جنسدي ركب فرس بعدة حسنة ، فقال له : أيش أنت ؟ فقال : يا خوند عابر سبيل ، فقال : أتالي زمان أنظر إليك وأنت دائر حول هذا الصنم وتنظر إليه قل لي أيش أنت ولما قتلتك ، فإمّا تسكون قاطع طريق أو مطالي اثم هوّل عليه بالذبّوس ، فلم يقدر على الخلاص منه فقال له : والله يا خوند قصتي كيت وكيت ، قال : فترجل الجفسدي وقال له : امسك فرسي أنا أطلع آخذ ما في أذنه وأعطيك منه شيء ! قال : فإهو إلا أن تساق ومدّ يده إلى أذن الشخص فضر به مفع حية رمليّة جعلت ذلك الأذن وكرها ، قال : فسقط ميتاً وقد صار كالنخمة السوداء ، قال : فلما عرفه قد فرط فيه دوره

فوجد على وسطه كيس دراهم ألف درهم وأخذ حياصته وقلع فضة سرجه وعدته
وسيب فرسه وتوجه عائداً إلى أهله ، فسكان ذلك سبب سعادته وعاد له دنيا
كثيرة .

وحكى لى ذلك العدل أيضاً ، قال : كان الجباس المشهور بالسعادة العظيمة
التي كانت تحير العقول حتى من جملة ما كان له في كل يوم بدفار ذهب فاكهة
مشوم كل أو ان بما فيه من المشوم يرمى من ليله ويحدد غيره ، وكان له أربعين
حضيّة من سائر الأجناس ، كل واحدة في دار لا تعرف بها الأخرى ، وحكى
عنه أنه ولد له ولد من بعض حضائه وكانت أعزّ ثم عليه وأحضاه عنده ، فقال
لها : أيش تشهى يكون متبوعك ؟ قالت : (١٩٥) أشهى كل امرأة أمير في
الدولة تسكون في فرجى ، فقال لها : حباً وكرامة ! فلما كان يوم الفرح سائر
حضائه في أنفخر الملابس من سائر ما ينبغي أن يلبسه نساء الأمراء وأوصاهن
أن تقول كل واحدة منهن : أنا امرأة الأمير الفلاني ! في ذلك الوقت ، ومضى
لهن يوم مشهود مثله فلما انقضى واجتمع بتلك الحضيّة صاحبة الفرح سألها كيف
كان يومها ، فشرعت تحكى له على عادة ما تحكى النساء لأزواجهن : كانت امرأة
الأمير الفلاني صفتها كيت وكيت وكان عليها من التماش والزركش والمصاغ مامن
صفته كذا وكذا ، حتى ذكرت الجميع وهي تظنب في حسنهن وملبوسهن ،
قال : فتبسّم وقال لها : جميع من نظرتي خُشداً شتيك وأنقى ستهن .
قلت : إنما ذكرت هذه الواقعة قبل حكاية الشيخ عنه في سبب سعادته ليعلم
صعة سعادة هذا الرجل ، ولقد أدركته بالمولد ورأيتُه وسأذكر ماسمعه عنه وعائنته
منه بعد ما أذكر ما حكاها العدل عن سبب سعادته .

قال : كان هذا ابن الجباس أبوه صاحب جبّاسة بمصر وتوفى وخلف هذا

شاباً فودّر جميع ما تركه له أبوه في مدّة يسيرة وركبه دين كثير فاخشى وخاف
من الاعتقال ، قال : فتزوّد رغيفين خبز وقليل جبن وعدا إلى برّ الجيزة على عزم
التسحب من الدّين ، قال : فهو عند قناطر الجيزة وجد ورقة عتيقة مرمية وتراها
فإذا فيها يقول : باب الدينار : وهو أن تأخذ من البخور كيت وكيت وتأتي إلى
عند أبي الهول فتبخّر بذلك البخور وتتلوا هذه الأسماء سبع مرات والبخور محال
فإنّه يُخرج لك لسانه وعليه دينار فتناول منه ولا يهولك ذلك فإذا صار في يدك
بخوره بكيت وكيت وضعه في كفة الميزان تجد قبالة مثله فعذه واجعله معه تجد
قبالتهما (١٩٦) مثلهما كذا حتى لانهاية له ، قال : فرجع إلى سوق الجيزة
واشترى البخور وتوصّل إلى عند أبي الهول وفعل جميع ما أمر به فخرج له الدينار
فكان سبب سعادته .

قلت : هذا ما حكاه ذلك الشيخ العدل الفيومي ولعله كان كذلك فإن
سعادة ذلك الرجل كانت ممّا تحيّر العقول .

ويقال إنّ سبب سعادته أنّه كان يخدم عند الطواشي فاخر الخزانة في أيام
مولانا السلطان الملك المنصور في دولة مولانا السلطان الشهيد للملك الأشرف ،
وكانت الخزانة في ذلك الوقت في تصرف الطواشي المذكور ، وكان هذا ابن
الجبّاس الغالب على عقل الطواشي فحصل ما حصل ، وعلى الجملة : إنّ العبد سمع من
القاضي نضر الدين ناظر الجيوش المنصورة وكان في ذلك الوقت في كتابة المالك
السلطانيّة وصحابة الديوان بركة القاضي بهاء الدين بن الحلّي يقول لو الادي وأنا
أسمع : لنا اليوم ممان ليال نقصد نحلي الحماّم ما نقدر ، فقال الوالد : ولمّ ذاك ؟
قال : لأنّها مخفية مع هذا الرجل السعيد القصبة ابن الجبّاس منذ ثمان ليال كلّ
ليلة يدخل مع جوار له غير الذين دخلوا البارحة ، وآخر أمره أنّه توفي في سعادته

- ولم يعلم حقيقة حاله، ورأيت بعد ذلك ولده يخدم في الفرع المعروف بالعطارين من فروع دار الوكالة بمصر المحروسة من جملة القبض بدرهم كل يوم وأحكيت حكاية الفرع الذي تقدّم ذكره لوالده مع بعض حضايه، فقال : يا سيدي والله ٣ الفرع كان في ولادة المملوك، يعنى عن نفسه، وهذه والدتي تعيش وأحكيت لى هذه الحكاية بمينها، فقلت : فكيف حالها؟ قال : والله تنظرنى بغير أكل حتى أعود إليها آخر النهار بهذا الدرهم فتتبلغ به، ثم بكأ وقال : هذا بذاك ولا عتب ٦ على الزمن .

رجع ما انقطع

- (١٩٧) قال ابن الجوزى رحمه الله : وحول الهرمين السكبار أهرام صفار ٩ عدّة ، ويقال إنّ ملك اليونان عمرها ، ولما ملك أحد بن طولون الآتى ذكره في تاريخه الديار المصرية حدثته نفسه بالوصول إلى الأهرام من أبوابها فخر عدّة حفائر حولها فلم يقع عليها ووجدوا في بعض الحفائر قطعة مرجان منقوش ١٢ عليها سطور باليوناني فأحضر من يعرف ذلك القلم وإذا هي أبيات شعر فترجمت فإذا هي (من الطويل) :

- | | | |
|----|-------------------------------|------------------------------|
| ١٥ | أنا باني الأهرام في مصر كلّها | ومالسكها قدّمًا بها والمقدّم |
| | تركتُ بها آثارَ على وحكمتي | على الدهر لا تبلى ولا تنقلّم |
| | وفيهما كفوز جمّة وعجائب | والدهر لينّ مرّةً وتهجّم |
| ١٨ | وفيهما علومى كلّها غير أنّى | أرى قبل هذا أن أموت فمعلّم |
| | ستُفتح أقبالي وتبدو عجائبي | وفي ليلة في آخر الدهر تنجّم |

ثمان وتسع واثنان وأربع وسبعون من بعد للبين تسلم
ومن بعد هذا آخر تسمين برهة وتلقى البرابي تسحر وتهدم
تدبر فعالي في صخور قطعتها سبقي وأنى قبلها ثم تعدم
قال : فجعل ابن طولون الحكماء والحساب وفضلاء الناس وأمرهم بحساب
هذه المدة فلم يقدروا على تحقيق ذلك فيئس وزال الطمع .

ومن عجائب مصر المطالب ، قال ابن الجوزى رحمه الله : والمطالب بمصر
كثيرة إلا أن الغالب عليها لها طلسمات تمنع من الوصول إليها ، قال : وحكى
الهيثم بن عدى وغيره أن رجلاً جاء إلى عبد العزيز بن مروان وهو يومئذ أمير
مصر من قبل أبيه مروان بن الحكم ، فقال له : أيها الأمير ! إني قد وجدت
كتاباً قديماً يشير إلى بعض الأماكن أن فيه كنزاً به أموال جمة ، (١٩٨) فخرج
معه إلى ظاهر مصر على أسيال وجاء به إلى تلّ عظيم فقال : تحت هذا ! فقال :
فمن أين لك ؟ فقال : علامة ذلك إذا كشفنا هذا التلّ ظهر لنا بلاط مختلف
الألوان ثم نحفر فيظهر لنا باب من صفر ففيه المطالب ، قال : فأمر بحفر ذلك
التلّ فأزالوا بعض التلّ فظهر البلاط ثم ظهر الباب وإذا عليه أقفال عجبية فعالجوها
حتى فتحوها ، وإذا بدرج إلى بهو عظيم فيه قناطر ومجالس عليها أبواب الذهب
المرصعة بالجواهر التي تشعل كالسرج ، وذلك الدرج من نحاس مسبك ، وفي
أول درجة عمود من ذهب في أعلاه ديك عيناها ياقوتتان تساويان خراج الدنيا
وجناحاها من زمرد أخضر ، فضرب ذلك الرجل رأس الديك فلمع شيء منه كالبرق
الخطاف وذلك بما في عيني الديك من الياقوتتان فظهرت الدرج بأسرها والبهو
فبادر واحد من الرجال فوضع قدمه على أول درجة فلما استقرت قدماه عليها

ظهرت سيفان عظيمان غاديان عن يمين الدرجة وشمالها فالتقتا على ذلك الرجل
فقطعا نصفين فأهوى جسده إلى الدرج، فلما استقرّ على بعضها اهتزّ العامود وصغر
ذلك الديق صغرة عظيمة رجفت لها القلوب ثم حرك جناحيه وظهرت بعد ذلك ٣
أصوات مزعجة وصرخات هائلة نكرة قد حملت على الكواكب السبع بالحركات
الفلكية ينزعج لها السامع ولا يكاد يثبت، قال : فشجع الناس بعضهم بعضاً ،
وقدّم آخر فجري عليه كذلك وقطع نصفين ، وجرت تلك الأحوال النكرة ٦
وتلك الأحوال المزعجة ، قال : وآخر وآخر حتى قُتل نيف وألف رجل ، فقال
عند ذلك عبد العزيز : حسبنا الله هذا أمر لا يُدرّك ولا يوصل إليه ، ثم أمر
برّد التراب بعد غلق الباب على تلك القلبي فكانت تلك الحفرة (١٩٩) قبورهم ٩
وموضع ترايهم .

قلت : وقد يأتي في الجزء الثاني منه ذكر عدّة من هذه الحفائر التي أودعوها
ملوك القبط أموالهم وذخائرهم وأمتعته وجعلوها نواويسهم ومقابرهم ، وذلك ١٢
ما تضمّنه ذلك التاريخ القبطي المختصّ بذكر ملوك مصر ، وكذلك قد ذكرت
في الجزء المختصّ بالعبيدين خلفاء مصر قطعة جيّدة من كتاب حلّ الرموز في علم
السكّورز ومن اتّصل إلى بعضها من ملوك مصر وخلفائها ما فيه باغة المتأمل . ١٥

قال ابن الجوزي رحمه الله : ومن عجائب مصر جبل الطير بعميدها وهو جبل
فيه مغار وفي ذلك المغار شقّ إذا كان يوماً معيَّناً في السنة اجتمع إليه طيور سودانية
من جميع الأقطار فيأتى كلّ منهم إلى ذلك الشقّ ويضع مناقره فيه ثم يخرجها ويطير ١٨
ويأتي آخر فيفعل كذلك ، ولا يزالون يفعلون كذلك حتى يطبق ذلك الشقّ على

(١٤) بالعبيدين : بالعبيدين

منقار أحدهم فإذا تعلق بمنقاره في ذلك الشق طاروا الجميع بعد ذلك وتركوه
معلق بمنقاره إلى السنة الأخرى مثل ذلك اليوم فينفق ذلك الشق ويسقط الميث
ويعلق غيره . ٣

قلت : هذا صحيح ، وقد فحصت عنه وحكى لى جماعة لا أشك في قولهم
بصحة ذلك ، ولقد حكى للعبد إنسان كان متولّى منية بنى خصيب الذى هذا الجبل
مقابلها يسمى شمس الدين سمنر من مماليك كدت أنه شاهد ذلك بعينه وأن
الطير لا يبرح معلق في ذلك الشق وسألنى أن أتوجه وأنظره فلم يهتياً ذلك
لشغل الوقت ، فقلت : قد اكتفيت < بقولك > عن المعاينة ، وحكى أيضاً أن
في سنة من السنين التى كان بها والياً تعلق طائر منهم على العمادة وطاروا البقية
وتركوه فلم يبعدوا حتى لحق بهم ذلك الطائر وقد تخلص ، فعادوا على بدء إلى
(٢٠٠) ذلك المغار وأعرضوا أرواحهم في ذلك الشق حتى طبق على واحد منهم
فتركوه ومضوا الحالم ، وهذه من العجائب التى لا تسكف . ١٢

ومن عجائب مصر همود بشفر الإسكندرية يُعرف بعمود الصوارى ليس
يوجد له نظير في الطول والجفاء وهو من حجر أسود أصم لا يوجد له معدن
بالديار المصرية حتى قيل إنه معجون من أخلاط عدّة وكذلك جميع الأهمدة التى
التى بالبرابى المصرية من معدنه ، لكن ليس فيهم مثله ، وقيل إن أخاه بآخر
أعمال أسوان وهى آخر حدود الديار المصرية . ١٥

قلت : ولعلهما جُمعاً حدوداً لأعمال الديار المصرية أحدهما هذا المذكور وهو
حدّ ديار مصر إلى البحر الرومى من هذه الجهة والآخر حدّ ديار مصر من بلاد
النوبة ، فهذا ما ظهر للعبد من أمرهما ، والدليل على ذلك أنى رأيت هذا العمود
بشفر الإسكندرية على تلّ عال ليس إلى جانبه عمارة ولا مرفأ شئ غامض في ذلك
التلّ ، فيقال : قد كان عليه عمارة وزالت وأقام وإنما إقامته إشارة لشيء مخصوص
به ، ولعله كما خطر للعبد ، والله أعلم . ٢١

ذكر عجائب المغرب

- قال ابن الجوزي رحمه الله : منها نار في جزيرة صقلية تشعل فيها الحجارة ولا يمكن أحد الوقود منها ، قالوا : وليس بصقلية نملة ترى حتى قيل إن بها ٣ طلسمًا بسبب ذلك ، ومنها حجارة أيضًا بأرض القيروان تقد فيها النيران ترى في الليل من مسافة بعيدة وفي النهار دخانًا صاعدًا وذلك لغلبة شعاع الشمس ، وهي في جبل يقال له جبل البركان . ٦
- ومنها بيتان بالأندلس يعرفان بالملوك ، ولما فُتحت الأندلس في زمان الوليد ابن عبد الملك حسبا نذكر ذلك في تاريخه وجدوا هذين البيتين مختوم عليهما ففتحا (٢٠١) إحداهما فإذا فيه أربعة وعشرون تاجًا على كل تاج اسم صاحبه مكتوب ٩ عليه ومبلغ سنه ومدة ملكه ، ووجدوا فيه مائدة سليمان بن داود عليهما السلام وهي من الذهب ، وقيل من الياقوت ، وعليها أطواق الذهب مرصع بالجواهر النفيس ، فحملت إلى الوليد بن عبد الملك . ١٢
- قال : ووجدوا على باب البيت الآخر أربعة وعشرون قفلاً ، كان كل ملك يملك منهم تلك البلاد يزيد على ذلك الباب قفلاً ، ولا يعلمون ما في ذلك البيت فسألوا عن ذلك فقال لهم : بعض الرهبان : إن آخر ملوك الأندلس لما ملك قال : ١٥ لا بد أن أفتح هذه الأقفال وأنظر ما في هذا البيت ، فنهاه الحكماء والوزراء والكبراء عن ذلك وقالوا : ما وضعت هذه الأقفال إلا لحكمة نخالفهم وفتحته وإذا فيه صفة رجال العرب قد صُوروا على خيولهم وعابهم العمام والأسلحة ، ١٨ فدخلتم أنتم الجزيرة في السنة التي فُتح فيها ذلك البيت على صفة الصور التي كانت في ذلك البيت .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٦ ب ، ٥

(٢) المسالك ١٥٥ ، ١ - (٧) المسالك ١٥٦ ، ١٣

قلت : هذا ما حكاه ابن الجوزي في تأريخه مرآة الزمان في أوّل جزء منه ،
وسنذكر من أخبار الأندلس ما هو أكثر من هذا وأوضح وأشفي للطالب في
الجزء المختصّ بذكر بنى أمية وكيف كان دخول عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس ٣
وتملكه إياها مع من تلاه من ولده إلى آخر ما انقطع عنهم الملك بالجزيرة
المذكورة إن شاء الله تعالى .

٦ ومن عجائب الدنيا أيضاً ما ذكره ابن الجوزي رحمه الله قال : إن برومية
صفة طائر سوداني مصنوع من نحاس على عمود من نحاس على الباب الشرقي فإذا
كان أوان الزيتون صفر ذلك السوداني فلا يبقى سودانية من الطيور إلّا جاءت
بثلاث زيتونات في منقارها (٢٠٢) زيتونة وزيتونتان في رجليها فتلقى ذلك على ٩
تلك السودانية المصنوعة النحاس فيأخذه أهل رومية فيعصرونه لما يكفيهم لأدهمهم
ووقيدهم وضروراتهم إلى العام القابل فإن بلاد رومية ليست ببلاد زيتون ولا
١٢ يفلح في أراضيها .

قلت : قد مضى القول فيما تقدّم من الفنون ، المشيّد المسامع ، المنزه للعيون ،
حسب الطاقة وجهد الاستطاعة بحكم التناخيص ، وترك الإطالة والتفخيص ، وإنه
١٥ أتبعنا من كلّ قول أحسنه ، ومن كلّ فنّ أجمله ، ولنردف القول الآن بذكر
طبائع الأزمان ، ونتلو ذلك بالخواص من الأمم الفانيات ، والرّمم الباليات ، بمن
أكل الدهر عليهم وشرب ، ليعتبر بذلك الفاضل اللبيب الأرب ، ونجمع إلى
١٨ الأخبار نُكّت الآثار وما قيل عن زعم الفلاسفة الكبار ، وما خلق بزعمهم قبل
آدم عليه السلام ، من الأمم الذين طعنهم الأيّام ، وأكلتهم السنون من الأعوام ،
وليكون قولنا فيما زعموا لتعجب لا للتصديق ، وبالله التوفيق .

ذكر الطبائع

- قال علماء الأوائل : العالم ومافيه أربعة أجزاء : فالربع الأول المشرق ، وجميع مافيه حارّ رطب ، وله الهواء والدم ، وله ريح الجنوب ، وزمانه < الربيع > ،^٣ ويختصّ من السكواكب بالقمر والزهرة ، وله من البروج الحمل والثور والجوزاء .
- والربع الثاني : المغرب ، وجميع مافيه رطب ، وله الماء وله البلغم ، وله من الريح الدبور ، وزمانه الشتاء ، وله من السكواكب عطارد وللشترى ، ومن^٦ البروج الجدى والدلو والحوت .
- والربع الثالث : اليمن ، وجميع مافيه حارّ يابس ، وله النار وله المردة الصفراء وله من الريح الصبا وزمانه الصيف ، وله من السكواكب الشمس ، ومن البروج^٩ الأسد (٢٠٣) والسرطان والسنبلة .
- والربع الرابع : شمالى ، وجميع مافيه يابس ، وله التراب وله المردة السوداء ، وله من الريح الشمال وزمانه الخريف ، وله من السكواكب زحل ، وله من^{١٢} البروج الميزان والعقرب والقوس .
- قلت : هذا تفسير الأوائل ، والأصح أن الشمس تختصّ بالشرق وكذا المربيع يختصّ بالترك والعقرب يختصّ بالحجاز .^{١٥}
- وقالوا فى القول الآخر : إنّ الطبائع أربعة ، فالأولى طبيعة النار وهى حارة يابسة مسكنها الرأس ، والثانية : طبيعة الهواء وهى حارة رطبة مسكنها الصدر ، والثالثة : طبيعة الماء وهى باردة رطبة مسكنها الوسط ، والرابعة : طبيعة التراب^{١٨} وهى باردة يابسة مسكنها السفلى ، فائتقان منها يذهبان الصعداء وهما النار والهواء ، وائتقان يرسبان سفلاً وهما الماء والتراب .

(١٤) قلت : سبط بن الجوزى !

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٦ ب ، ٦ -

ذكر سكان الأرض من أول زمان

روى مجاهد عن ابن عباس قال : كان في الأرض أم قبيل الجن والبن فافترضوا ، وقيل آدم أيضاً . ٣

وقال الجوهري : الجن بالكسر حتى من الجن ، قل : ويقال : الجن خلق بين الجن والإنس ، وروى مقاتل عن عكرمة عن ابن عباس قال : أول من سكن الأرض أمة يقال لهم : الجن والبن ، ثم سكنها الجن ، وأقاموا يعبدون الله زماناً طويلاً فطال عليهم الأمر فأنسدوا فأرسل الله إليهم نبياً منهم يقال له يوسف فلم يطيعوه وقتلوه فأرسل الله تعالى الملائكة فاجتمعهم إلى البحار ، وكان مدة إقامتهم في الأرض ألف سنة ، قال ابن الجوزي : قد ضعف العلماء رواية مقاتل فإن الله تعالى لم يبعث نبياً قبيل آدم عليه السلام ، وإنما قيل إن يوسف كان ملكاً لهم ، وسأذكر من أمر ما ذكر عن الجن والبن والطم والرم في تاريخ عتيق غريب الاسم والحديث لشخص يسمى جدد بن سنان (٢٠٤) الحميري بإسناده إلى عامر بن شراحيل الشعبي رحمه الله بعد ذكرنا ماهو أم وأصح مما وردت به الأخبار وتداوات به الآثار . ١٢

قال ابن الجوزي رحمه الله : حدثنا عبد القادر الرهاوي بإسناده إلى سعيد ابن المسيب عن عبد الله بن بريدة عن أبيه قال : قال رسول الله ﷺ : إن بالمغرب أرضاً بيضاء تسير الشمس فيها أربعين سنة بها أمة من الناس لم يمضوا الله طرفة عين ، قالوا : يا رسول الله فأين الشياطين عنهم ؟ قال : لا يدرون خلق الشيطان أم لا ، قالوا : فمن بنى آدم هم ؟ قال : ما يدرون خلق آدم أم لا ، قال ابن الجوزي : والأصح أنه موقوف على بريدة عن أبيه . ١٥ ١٨

ذكر من ملكها وقطع سبلها ونسلكها

قال ابن الجوزي رحمه الله : حدثنا عبد العزيز بن محمود البزاز بإسناده عن
سميع بن المستيب عن عكرمة عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : ملك
الأرض أربعة : مؤمنان وكافران ، فالؤمنان سليمان وذو القرنين ، والكافران
نمرود ويختنصر وسيملكها خامس من أهل بيتي . وقيل إن هذا الحديث موقوف
على ابن عباس ، والمراد به العمران من الأرض فإن الخراب مفاز ومهلك وقفار
وبحار .

وقال ابن المنادي رحمه الله : ملك الأرض من الجن والإنس ثمانية : ثلاثة
من الجن والإنس ثمانية : ثلاثة من الجن ، وخمسة من الإنس ، فأما الذين من الجن :
فطهمورث وكيثورث وأوشنج ، ومن الإنس : جشاد من ولد قابيل كان يقطع
الدنيا في يوم واحد كما تقطعها الشمس ، ونمرود ، ويسو راسب وهو السفاك
المعروف بالضحاك ، والإسكندر وسليمان .

قلت : هذا وهم منه رحمه الله فإن أجمعت (٢٠٥) أرباب القواريع متقدمهم
ومتأخرهم رحمة الله عليهم وعفى عنهم أن كيثورث وطهمورث وأوشنج من
ولد يافث بن نوح ، ومنهم من ادعى أنهم من ولد قابيل ابن آدم ، وعلى القولين
فليس هم بجن ولم يوافق < ابن > المنادي أحد من الناس أن هؤلاء الثلاثة من
الجن ، وسأذكرهم في عداد ملوك الفرس من الطبقة الأولى وهم المسميون الفيشدادية ،
وأما ما ذكره عن جشاد ففي غاية البعد أيضاً والعقول السليمة تأباه ، ولا خلاف
بين علماء السير أن الله تعالى طرد أولاد قابيل إلى جبال الهند ولعنهم ، وقالوا إن لم

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٧ ، ٨ - (٢) قارن التبصرة لابن الجوزي ١٨٩ / ٢

(١٣) قلت : سبط بن الجوزي

يكن في نسل قابيل ملك ولا رئيس على إحدى القواين ، والاعتماد في الباب على مارويناه عن ابن عباس رضي الله عنه وإن ذكرنا غير ذلك ، فنذكر ما قالوه
 ٣ أجمع من الناس وخلفهم فيه على عدّة وجوه لئلا نكون قد أخافنا بشيء من أقوالهم كون هذا التاريخ ملخصاً من عدّة تواريخ ، الوارد أسمائهم في الجدول الذي ضميّه فاتحة هذا الجزء المبارك ، والله الموفق لذلك .

٦ ذكر الحنّ والبنّ والطمّ والرّم

قال جندع بن سنان الحميري وهو أحد أبناء أقيال اليمن : أجمع أهل التاريخ أن الله عزّ وجلّ خلق قبل آدم عليه السلام أئمة : منهم الحنّ والبنّ والطمّ والرّم ، وأنهم أسدوا في الأرض فأرسل الله تعالى إليهم ملكاً فقاتلهم حتى بلغ الدم إلى لبّ الخيل ، ولم يذكروا صفة خلقهم غير أن هذا كلام يدلّ على أنهم ليسوا بأرواح عرية عن أجسام كاللائكة والجنّ بل أجسام مركّبة فإنّ الدم لا يكون إلّا في جسد مركّب .
 ١٢

وقد أوردنا في هذا التاريخ عن عامر بن شراحيل الشعبي رحمه الله فصلاً ذكره عنده عودته من عند ملك الروم (٢٠٦) لما كان توجه رسولاً من قبل عبد الملك بن مروان وهو : قال الشعبي رحمه الله ، وقد تقدّم القول في اسمه ونسبه : بعثني عبد الملك بن مروان رسولاً إلى ملك الروم فلما وصلت إليه وأقيمت عنده جعل لا يسألني عن شيء إلّا أجبته ، وكانت الرسل من قبل لا تطيل الإقامة عنده ، قال : فحبسني عنده أياماً كثيرة حتى استخمت خروجي وسألته في ذلك مراراً وهو لا يكاد ينعم لي بذلك ، فلما أذن لي بالانصراف قال لي : أمن أهل بيت الملك أنت ؟ قلت : لا ، ولست بكنّي من العرب في الجملة ، قال : فهمس بشيء فدُفعت إليّ رقعة مختومة وقال لي : إذا أدّيت الرسائل إلى صاحبك فأوصل إليه
 ٢١

هذه الرقعة ، قال : وجهّزني بأحسن جهاز وأنعم علىّ بشيء كثير وتوجّهت من عنده مكرماً ، فلمّا وصلت إلى عبد الملك بن مروان وأدّيته الرسائل وأنسيت الرقعة في طيّ عمامتي وخرجت من عنده فلمّا صرت في بعض الدهليز أريد الخروج تذكّرتها فرجعت إليه وأوصاتها له ، فلمّا قرأها قال لي : يا شعبي أقال لك قبل أن يدفعها إليك شيئاً ؟ قلت : نعم ! قال لي : أمن أهل بيت المملّكة أنت ؟ فقلت : لا ! ولكنني من العرب في الجيلة ، ونسبني فأنقّـبت إلى قومي حمير ، فقال : ملوك قد انقضوا ، ثم دفع لي هذه الرقعة بختمها كما رآها أمير المؤمنين ، قال : أندرى ما فيها ؟ قلت : لا وحياة أمير المؤمنين ! قال ، فدفعها إليّ فإذا فيها مكتوب : محبت من قوم فيهم مثل هذا كيف ملكوا غيره ، فقلت : والله لو علمت ما حملتها وإنما قال ذلك ولم يرك ولا أحد من أهل بيتك ! قال : أفندري لم كتبتها ؟ قلت : لا ! قال : حسدي عليك وأغرائي بقتلك ، قال ، فبلغ ذلك ملك الروم (٢٠٧) فقال : والله ما أردت إلّا ما قال !

قال الشعبي رحمه الله : ثم إن عبد الملك سأل منّي بعد ذلك المجلس ما كان سبب احتباسي عند ملك الروم وحمّا كان يتحدث به معي في مدّة إقامتي عنده ، فقلت : كان بخوض معي في كلّ بحر غويص من كلّ فنّ ويدقّ علىّ المسائل فأخرج له منها بمعونة الله تعالى وبركة أمير المؤمنين ، وسألني عن قومي ، فأنقّـبت إلى حمير ، فقال : ملوك من ولد سام بن نوح ونحن معاشر الروم من ولد يافث ابن نوح ، ثم قال : هل تعلمون معاشر المسلمين أن الله تعالى خلق خلقاً قبل آدم أبي البشر ؟ فقلت : يورد أنه عزّ وجلّ خلق خلقاً عديداً لا يحصيهم غيره منهم : الحنّ والبن والطم والرّم والجنّ ، وذكرت له ما ورد في ذلك من الأخبار والآثار ،

قال : فهمس بشيء لا أنفمه فأحضر كتاب عتيق بخط لا أنفه وأحضر شيئاً
مبيجلاً عنده فأمره بقراءته على فأجده تأريخاً يتضمن بدء الأشياء كلها بكلام
غريب لم أسمع بمثله في الإسلام ، وذكر قصة الحن والبن والطم والرم ، فقال
عبد الملك : فكيف سمعت ؟ قال ، فقلت : نعم يا أمير المؤمنين :

قال : إن الله عز وجل خلق قبل آدم عليه السلام أبي البشر وصاحب الذرية
الوارثون الأرض من الأمم المخلوقة بعظمة الخالق : الحن فكان شخصاً ذكراً
بديع الخلق من عنصر ليس كالعناصر الأربع فكان أصغر ما في خلقه قدمه التي
يسعى بها فكان مسيرة أثرها سبعة أيام للراكب المجده ليلاً ونهاراً ، وكان ظله
في عين الشمس إذا ساوت سميت رأسه مسيرة شهر كامل للراكب المجده في سيره
ليلاً ونهاراً ، (٢٠٨) وكان خلقه جسد شفاف دموى بين البياض والحمره يصيف
بالمشرق ويشقى بالمغرب ، وكانت البن على خلقه من صفته وعظمه أنى وركب
فيهما حب الشهوة فتزاجا فكان من نسلهما عنق وعنقاء وولد عنق بالمشرق
وعنقاء بالمغرب وهى عنقاء مغرب المذكورة ، ثم كان من نسل عنق وعنقاء عوج
ابن عنق ، قال : وكثر فسادهم في الأرض وطالت أزممتهم وددورهم ما شاء الله
١٠ تعالى من ذلك .

وكانت الملائكة تنزل إلى الأرض ويرونهم ويكلمونهم نسطوا بشرهم
على الملائكة فشكروهم إلى الله عز وجل فخلق الله تعالى الطم والرم من عنصر
ضداً لذلك العنصر الذى خلق منه الحن والبن وذلك ما اقتضته الحكمة الإلهية
ذات الاختراع ، فكانا كصفتي طائرين عظيمين إذا نشرأ جناحيهما سدا المشرق
والمغرب ، وخلق مخاليهما من نار السموم ، وسلطهما على الحن والبن فقتلها
وذريتهما ولم يبق في الأرض منهم غير عنقاء مغرب وولدها عوج ، وذلك لما عابنا
٢٢

ما نزل بقومهما تابا إلى الله عز وجل وكفّا عن الفساد ، وكانت العنقاء لها عشرة
أوجه كوجوه بنى آدم من أحسن الخلق وكان لها أربعين جناحا مكلّلة بأنواع
الجواهر واليوافيت ، ولما خلقت في فلك الهوى يسمع لها دويّا كأعظم ما يكون ٣
ومن اللذّ سماع يكون وكان لها فهمًا وعقلًا تدرك بهما الأشياء ، فلمّا سمعت
تسبيح الملائكة في فلك القمر تعلّمته فكانت تسبّح الله تعالى كسبيح الملائكة
بألذّ نغمة وأطيب حسّا وأطرب صوتًا ، قال : فسكنت في الأرض إلى عهد
سليمان بن داود عليه السلام .

(٢٠٩) وأما عوج فاستقرّ في الأرض وكان من نسله الجبارين ، وكان في عظم
جده الحنّ بغير أجمحة ، ولما كان الطوفان عاد يمشى فيه ويخوضه وهو إلى
حقويه ويحاذى السفينة ويقول لنوح عليه السلام : إاعمّ أترانى أغرق قصيعتك
هذه .

قلت : هذا ما ذكره جدع بن سنان في تأريخه بإسناده إلى الشعبي لما ذكرناه ، ١٢
وهو حديث غريب لم أرى أحدا من المؤرّخين ذكره على هذا الوجه ، وإنما
المذكور من قصّة عوج أنّه ابن عناق وأجمعوا أنّ عناق ولدتها حواء من آدم
عليه السلام فوضعتها مشوّهة الخلق لها رأسان وفي كلّ يد عشرة أصابع وأنها ١٥
ولدتها بمفردها بغير توأم معها ، وقد روى عن الإمام عليّ بن أبي طالب كرم
الله وجهه أنّه قال : هي أوّل من عمل بالفجور وجاهر بالنعاصي ، واستخدمت
الشياطين وصرّتهم في وجوه السحور ، وقد كان الله تعالى أنزل على آدم عليه ١٨
السلام عوده وأسماء تطيعه بها الشياطين والمردة وأمره أن يدفعها لحواء تعلّقها
عليها ويكون ذلك حرزاً لها ، ففعلت ذلك حواء فاعتقلتها عناق وهي نائمة

فأخذتها منها واستجلبت بها الشياطين والعتاة من المردة ، وصرفت ذلك في أنواع السحر وأضلت كثيراً من ولد آدم عليه السلام ، قال : فدعى عليها آدم عليه السلام فأرسل الله تعالى عليها أسداً عظيماً فأهلكها . ٣

وأجمع جماعة من المؤرخين أن عوج ولدها وأن الطوفان بلغ بعض جسده وأنه همر إلى زمان موسى بن همران عليه السلام وأنه قطع صخرة قدر عسكر موسى عليه السلام وكانوا (٢١٠) في أكثر من مائتي ألف وأراد أن يطرحها عليهم ، فأرسل الله تعالى طائراً فنقر تلك الصخرة فنزلت في عنقه ولم يفارق حتى أتاه موسى عليه السلام فضربه بعصاه في رز كعبه ، وقيل : كانت العصاة سبعة أذرع وطول موسى عليه السلام سبعة أذرع وطاح في الهواء سبعة أذرع حتى لحق برز كعبه فضربه فقتله . ٦

قال جدد بن سنان رحمه الله لما أسنده إلى الشعبي رحمه الله في تمة قصة الحن والبن والطم والرم والجن وما أضاف إلى ذلك من ذكر الزهرة وإبليس وهاروت وماروت : ١٢

ولما كثر فساد الحن والبن في الأرض وأرسل الله عليهما الطم والرم وأمرهم بقتل الحن والبن فقتلوه قتلًا ذريعاً عامًّا حتى إن الأرض اسودت من دماهم وكانت من قبل أشد بياضاً من الكافور وأطيب رائحة من المسك إذا كانت بكراً لم يعصى الله تعالى عليها قط قبل الحن والبن ولما أهلكهم الله بفسادهم وشروعهم استقر في الطم والرم وتوالدوا وكثر نسلهم وأقاموا في الأرض ما شاء الله تعالى من الأزمنة والدهور ، فأفسدوا وكثر شرهم وعصوا وفعلوا كافيح من فعل الحن والبن ، فشكاهم للملائكة إلى خالقهم فخلق تعالى الجن من مارج من نار وأمرهم بهلاك الطم والرم ففعلوا ، واستقرت الجن في الأرض ١٥ ١٨ ٢١

مع عدّة مخلوقين لا تدرك فأفسدت الجنّ أيضاً في الأرض وبنا بعضهم على بعض
وغارت القبائل منهم عليهم وكانت بينهم حروب وقتال وقتل وزاد الأمر فأهبط
الله تعالى إليهم إبليس وجعله مسلّكاً في الأرض وأمره بقتال الجنّ وقتلهم (٢١١) ٣
فقاتلهم وقتلهم قتلاً ذريعاً وأخلى منهم العامر من الأرض وأسكنهم خرابها لما
نذكر من ذلك إن شاء الله تعالى .

٦ ذكر إبليس والزهرة وماروت وماروت من تأريخ جدد بن سنان

قال جدد بن سنان : إنّ إبليس من خلق الجنّ من مارج من نار ، وكان
عظيم الخلق حسنه وكان يسكن الأرض ، وسبب اتصاله بمحلّ الملائكة أنّه كان ٩
خادماً للزهرة ، وكانت الزهرة خلقاً حسناً في الأرض من جملة مخلوقات الله عزّ
وجلّ ، وكانت أنثى ذات جمال فائق ونور ساطع وبهاء وافر ، وكانت الحروب
يومئذ بين قبائل الجنّ متصلة ، فلما قال الله تعالى للملائكة : « إني جاعل ١٢
في الأرض خليفة » ، وقرئت : « خليفة » قالوا : « أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك
الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك » ، بناء لما فعله الجنّ والبنّ والطعم والرمّ
والجنّ . ١٥

قلت : هذا ما ذكر في هذا التأريخ الغريب إذ قصدنا نورد ها هنا ما تضمنه
من القول وإتينا سأذكر من ذلك ما استخرجته من الصحيحين ، وما ورد من
تفسير هذه الآية من الوجوه الحسنة وذلك في أوّل الجزء الثاني منه عند ذكرنا ١٨
خلق آدم عليه السلام ، ومهما ورد ها هنا فهو جمع لما قالوه جماعة من المؤرّخين .

قال جدع بن سنان رحمه الله : فقال الله تعالى وهو أعلم بما يكون وبما كان وما هو كائن : فاختاروا أيتها الملائكة من بينكم من ينزل إلى الأرض فيحكم بين مخلوقاتي ويأخذ القصاص ممن بفا من بغي عليه فإني لا أحب الظلم وأنا القوى العزيز ! قال : فاختاروا من بينهم الملائكة هاروت وماروت ، وكانا أشدّاء أهل السموات السبع عبادة وأكثرهم (٢١٢) تسبيحا وتقديسا .

٦ فسكنا ينزلان إلى الأرض فيحكمان فيها بين مخلوقات الله عزّ وجلّ على اختلاف أنواعهم وتغاير أجناسهم وتباين خلقهم من عدّة أمم لا تحصى وخلائق لا تدرك في البرّ والبحر ، الجميع يفلدون على هاروت وماروت ويحكمون إليهما من خلق البرّ والبحر حتى إنّ الذرّة لتأتى إليهما وتقول : إنّ الذرّة مثلى غدت على قوت لى كنت قد أدخرته لمشتاى فيحكمان بينهما بما ألهمهما الله تعالى من فصل الخطاب ، حتى إنّ السمكة الصغيرة تستغيث بهما من أذاء الكبيرة فيغيثاها ويمنعاها من أذاءها . ١٢

ولا يزال كذلك طول نهارهما إلى آخره فإذا جنحت الشمس للغروب نهضا وقالوا : سبحانك اللهم وبحمدك ، فيكون ذلك منتهى حكمهما ذلك اليوم ، ثم يقلبان أسماء الصعود فيصعدان إلى محلّ عبادتهما . ١٥

قال : فركب الله تعالى فيهما حبّ الشهوة وأنت الزهرة تستغنيهما من حادث حدث عليها فامة تحنا بها أمّا عابفاها وعادا يردّ دانها في حكومتها ذلك اليوم أجمع وقد اشتغلا بها عن سائر الحكم بين الخلائق ولم يحكما ذلك اليوم بين أحد من خلق الله عزّ وجلّ حتى نصرأعا على غريمها ومالا على غريمها وحكما عليه بغير الحقّ . ١٨

٢١ قال جدع بن سنان : فلما كان وقت صعودهما قالت لهما الزهرة وقد تحققت

معلمها إليها : لو علمت ما في الأسماء حتى كنت أصدق معكما ولا أفارقكما ، قال :
 فإنني قد علمت مرادكما ، قال : فعلمها الأسماء ، وكان إبليس قائماً معها فاسترق
 الأسماء وسبها صعوداً ثم تبعته ، فمسيخت كوكباً في السماء الثالثة وذلك كان
 ٣ مكان محلّ عبادة هاروت ، وصعد إبليس إلى محلّ عبادة ماروت في السماء الدنيا
 وتقرب بالعبادة والتسبيح والتقديس حتى تعجبت منه ملائكة (٢١٣) السماء
 الدنيا فاشتاق إليه أهل السماء الثانية فطلع وصعد إليهم وفعل من الاجتهاد في
 العبادة فوق ما فعله في السماء الدنيا ، فاشتاق إليه أهل السماء الثالثة فصعد إليهم
 وفعل كذلك ، ولم يزل يتقرب بالعبادة وكثرة التسبيح والتقديس حتى سمى
 ٩ طاووس الملائكة وعاد قريب القدرة ونديم الحضرة وعلم بإرادة الله عزّ وجلّ
 وبما سبق له في غامض علمه الذي لا يعلمه سواه جميع المخلوقات في السموات
 السبع والأرضين السبع .

قال جديع بن سنان : فلما كثرت فساد الجنّ في الأرض لما تقدّم في ذلك من
 القول وقد ذكرت الهند والفرس واليونان في كتبهم - من رواية المسمودي
 رحمه الله - قال : إنّ الجنّ كانوا أحد وعشرين قبيلة وإنّ بعد خمسة آلاف سنة
 ١٥ من خلقهم ملكوا عليهم سبعة ملوك وجعلوا لكلّ يوم وليّة من أيام الجمعة
 ملك من السبعة يحكم فيه عليهم بما شاء حكم الملوك .

قال الإمام نضر الدين الرازي المعروف بابن خطيب الرّى رحمه الله : هؤلاء
 الملوك السبعة حكماء الأيّام السبعة خدام السكواكب السبعة وهم من المنظرين إلى
 ١٨ يوم الوقت المعلوم ، فيوم الأحد الحاكم فيه شهورش ، ويوم الاثنين الحاكم فيه
 برقان الأعظم ، ويوم الثلاثاء الحاكم فيه زوبعة ، ويوم الأربعاء الحاكم فيه ميمون

السحابة ، ويوم الخميس الحاكم فيه الأبيض ، ويوم الجمعة الحاكم فيه الأحمر ،
ويوم السبت الحاكم فيه المذهب .

وقيل غير ذلك في منقل الأيام بين هؤلاء الملوك السبعة ، والمتفق عليه أن
أسماءهم هذه ، ومنهم من قال إنهم جميعهم من أولاد إبليس ومنهم من قال إنهم
ملوك الجن من قبل هبوط إبليس إليهم وإن إبليس قاتلهم وأجلاهم (٢١٤)
عن العامر من الأرض وأسكنهم خرابها .

وأما الزهرة فمُسخت كوكباً حسبما ذكرنا ، وأما هاروت وماروت فإنهما
لما علما الزهرة وإبليس الأسماء سلباها وعلما أنهما قد عصيا فسألا الله عز وجل
عذاب الدنيا دون عذاب الآخرة فهما يعذبان بأرض بابل ، ويعلمان الناس السحر
كما قال الله تعالى في كتابه العزيز : « وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن
فتنة » ، الآية .

وقد عذوها الشعراء وذكروها في أشعارهم ونسبوا إليهما السحر ولذلك
عرفت بابل بالسحر ، ومن جملة من ذكرها في شعره من شعراء الدولة الأيوبية
كمال الدين ابن النبيه عن الله عنه ، فقال من قصيدة (من البسيط) :

فلو رأ مقلناه هاروت آيته الكبرى لآمن بعد الكفر ساحرهُ

وهذه القصيدة من قصائده الطنانات التي أولها يقول (من البسيط) :

باكر صبحك أهني العيش باكرهُ فقد ترّم فوق الأيك طائرهُ
والليل تجرى الذراري في مجرّته كالروض تطفو على نهر أزهَرهُ
وكوكب الصبح نجّاب على يده مخّاق تملأ الدنيا بشائرهُ

(١٠-١١) القرآن الكريم ٢ / ١٠٢

(ه) ديوان ابن النبيه ٩٣ ؛ فوات الوفيات ٣ / ٦٩ ؛ رآ : رأت الديوان ||

مقلناه : مقلنا الديوان

فأنهض إلى ذوب ياقوتٍ لها حَبَبٌ تغوب عن ثغر من تهوى جواهره
حمرء في وجنة الساقى لها شبه فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تـكـوّن من صبح ومن غسق فابيضّ خداه واسودّت غدائره ٣
سودّ سوائفه لُئس مراشقه ندس فواظره خُرس أسواره
تعلمت بانه الوادى شمائله وزوّرت سحر عينيه جآذره

منها :

قامت أدلة صدغيه لعاشقه على عذول أتا فيه يناظره
بنى حُسن أظلمته ذوائبه وقام في فترة الأجفان فناظره

منها :

خلو رأى مقلناه هاروت آيته الكبرى لآمن بعد الكفر ساحره
(٢١٥) خذ من زمانك ما أعطاك مغتماً وأنت ناهٍ لهذا العمر أمره
قاله مر كالسكاس تستعجلا أوائله لكنه ربما مُجّت أواخره ١٢
واجسر على فرص اللذات محترراً عظيم ذنبك أن الله غافره
وفي هذه القصيدة امتدح ذلك الأشرف مظفر الدين موسى بن المعادل بن أيوب
لما ذكره في تاريخه إن شاء الله تعالى ، وأضربنا عن كثير من شعر ابن الفقيه ١٥
المذكور في جميع أجزاء هذا التاريخ للملّة التي يأتي ذكرها في الموضع اللائق بها .
ولبعض العصريين من قصيدة امتدح بها القاضي المرحوم علاء الدين بن الأثير
صاحب ديوان الإنشاء الشريف في أوّل الدولة الفاصريّة بالملكيّة الثالثة ١٨
أعزّها الله بالنصر والقهر ، وأدام أيتام مولانا مالكيها إلى آخر الدهر ، تضمّن

بيت منها ذكر هاروت وهو في غزلها :

نسبوا لبابل سحر مقلته التي هاروت منها ظل في تعقيد
وأولها (من الكامل) :

٣

لولا الولوع بمقلته وبجيد ما كحلت جفناي بالقشبيد
كلا ولا لذ الملام لمسمى من عادل ومفند وحسود
ما في الغرام على عار بالذي فتن الأنام بحسنه للشهود
منها :

٦

باتت بدور التمس تحسد حسنه فأصابها الفحصان بعد مزيد
باهته في إشرانة شمس الضحى فرمى السكوف بها إلى القسويد
غارت غصون البان من أعطاه حنقا فشاها يد التعقيد
لو سالت تلك الفصون قوامه لم تشك يوما آفة التجريد
ما طال جنح الليل إلا أنه يهوى ذؤابة شعره الممدود
تهوى الصبا لفتات واضح جوده فلاجل ذا خصت بحسن الجيد
نسبوا لبابل سحر مقلته التي هاروت منها ظل في تعقيد

٩

١٢

(٢١٦) رجع ما انقطع

١٥

قال المسعودي رحمه الله : ثم كانت بين الجن اختلاف وغارات بين القبائل
وعادت بينهم حروب ووقائع وفساد كثير ، قال : وكان إبليس من خلقتهم
وكانت له عدة أسماء على اختلاف لغاتهم ، واسمه بالعربية الحارث وكفيتها
أبومرّة ، ومرة هذه هي أول مولود ولد له في الأرض على ما ذكره المسعودي ،

١٨

(١٦) أخبار الزمان ١٢

- وسفذكر ما قاله غيره بعد ذلك ، وقال : وكان اسمه في السماء عزازير ، ولم يكن في الجنّ أعظم من خلقه ولا أشدّ بطشاً ولا أعظم طاقة ، وكان يصعد إلى السماء ويقف في صفوف الملائكة ويحتمد في العبادة فلما بلغا بعض الجنّ على بعض^٣ وكانت بينهم تلك الحروب أهبط إلى الأرض بإذن الله تعالى في جند من الملائكة قتل من الجنّ قتلاً ذريعاً وهزمهم إلى خراب الأرض وجعل ملكاً من قبل الله عزّ وجلّ على الأرض يحكم بين خلقه من الجنّ بأمر الله وخافوه سائر قبائل^٦ الجنّ ، وأقام في الأرض ملكاً ما شاء الله عزّ وجلّ من الدهور .
- وكان يصعد للحلّ عبادته ليعبد الله تعالى ويهبط إلى الأرض للحلّ ما سكه ، ولم يزل كذلك حتى بلى بمحنة آدم عليه السلام لما تجبّر وطغى وتمزّد ، وكان من امتناعه من السجود لآدم صلوات الله عليه ما أخبرنا الله تعالى عنه في كتابه العزيز على لسان نبيه الكريم ﷺ لما نذكر من ذلك في موضعه .
- قال المسعودي : فأهبط إلى الأرض بعد قصّته مع آدم عليه السلام في أتبّح^{١٢} صورة وأشدّ تشويهاً فأنكره جميع قبائل الجنّ واستوحشوه واسدّ بشموه وامتنعوا عايمه من الطاعة له فلما رأى ذلك سكن البحر المحيط وجعل له عرشاً على الماء وألقى عليه (٢١٧) حبّ الشهوة وعاد لقاحه كقماح الطير وله بيض يحضنه^{١٥} كما يحضن الطير ، ورزق من الأولاد خلق كثير وهم الذين في طاعته لوسوسة بنى آدم .
- قلت : هذا ما رواه المسعودي رحمه الله ، ولنذكر الآن ما رواه في هذا^{١٨} الفصل الشيخ جمال الدين ابن الجوزي رحمه الله فإنه فصل حسن .

ذكر إبليس وأولاده وجنوده وحشوده

قال ابن الجوزي رحمه الله : اختلفوا في اشتقاقه ، قال علماء التفسير : اشتقاق

٣ إبليس من الإبلّاس وهو الإبلّاس وإبليس يأس من رحمة الله ، وقال الجوهري : يقال : أبلس فلان إذا سكّت غمّا .

واختلفوا في كنيته على قولين أحدهما : أبو مرّة ، والثاني : أبو العمر ،

٦ واختلفوا في اسمه أيضاً ، فقال الجوهري : كان اسمه عزازيل وهو قول ابن عباس ، وقيل الحرث .

واختلفوا هل كان من الملائكة ، رواه سعيد بن جبير ، والثاني أنه من

٩ الشياطين ، قاله الحسن البصري ، قال : ولم يكن من الملائكة قط ، واحتجّ بقوله تعالى : « إلا إبليس كان من الجنّ ففسق عن أمر ربّه » ، والآية ، والثالث :

لأنه لا من الجنّ ولا من الملائكة بل هو خلق مفرد خلقه الله من النار كما خلق

١٢ آدم من الطين ، قاله مقاتل ، وقد رجّح علماء التفسير قول ابن عباس لأنه كان من

الملائكة ، واحتجّوا بقوله تعالى : « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا

إلا إبليس » ، وهذا استثناء متصل فدلّ على أنه منهم ، وأما قول الحسن إنه

١٥ كان من الجنّ وما احتجّ به من الآية فقد فسّره ابن عباس قال : أشراف الملائكة

والكبراء منهم يقال لهم الجنّ لأنهم استقروا عن أعين الملائكة لشرفهم وكان

إبليس منهم .

١٨ قال : وكان له سلطان السماء الدنيا وسلطان الأرض وكان يسمى طاووس

الملائكة وليس في (٢١٨) السماء الدنيا مكان إلاّ وقد سجد عليه ، ولما عصت

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٩ آ ، - ٤ (٣) الصحاح ٢ / ٩٠٦ ب

(١٠) القرآن الكريم ١٨ / ٥٠ (١٣) القرآن الكريم ١٨ / ٥٠

الجنّ في الأرض بعنه الله في طائفة من الملائكة فطردوهم إلى الجزائر وأطراف الجبال ، فاعترّ في نفسه وقال : من مثلي ؟ ولم يسجد لآدم فمسخه الله شيطاناً .

قلت : وظاهر الآيات تقتضي التعارض فينبغي التوقف ، قال ابن الجوزي : ٣ وقد قال : خلقتني من نار وخلقته من طين ، وإذا كان مخلوقاً في الأصل من النار فكيف يخلق من النور لأنّ الملائكة خلقوا من نور لما ذكرنا من قبل .

وذكر أبو جعفر الطبري رحمه الله في تاريخه الكبير الذي اعتمد أهل عصرنا ٦ عليه لنقحه وفضله وتأنيده في هذا الفصل إنّ إبليس بعث حاكماً في الأرض يقضي بين الجنّ ألف سنة ثم عرج إلى السماء فأقام يتميّد الله عزّ وجلّ حتى خلق الله آدم عليه السلام .

وقال شهر بن حوشب : كان إبليس من الجنّ الذين يعملون في الأرض ٩ بالفساد ، فأسره بعض الملائكة فذهب به إلى السماء ، قلت : وهذا الوجه ضعيف جداً لم أجده أحد من علماء السير وافقه عليه .

وقال قتادة في تفسير قوله تعالى : « نفث من أمر ربّه » ، أي : خرج عن طاعته ، والفسق الخروج من قولهم : فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرها .

وقال عبد الله بن أحمد بإسناده إلى ثابت البناني قال : بلغنا أنّ إبليس ظهر ليحيي ١٥ عليه السلام فرأى عليه معاليق من كلّ شيء ، فقال له : ويحك ما هذه المعاليق ؟ فقال : الشهوات التي أصيب بها بنى آدم ! قال : فهل لي فيها شيء ؟ قال : ربّما شبت فتنتك في الصلاة وتقلب على الذكر ، فقال يحيي : فله علىّ لا أملاً بطني من ١٨ طعام أبداً ، فقال إبليس : والله علىّ أن لا أنصح مسلماً قطّ ، وفي رواية : بشرأقطّ .

وبه قال عبد الله بن أحمد بإسناده عن ابن عباس ، قال : كان إبليس يأتي ٢١ (٢١٩) يحيي بن زكريا طمماً أن يفتنه وعرف ذلك يحيي منه ، وكان يأتيه في

صور شتى فقال له : أحب أن تأتيني في صورتك التي أنت عليها ، فتناه فيها فإذا هو مشوه الخلق كره المنظر جسده جسد خنزير ووجهه وجه قرد وعينه مشقوقتان طولاً وأسنانه كلها عظم واحد وليس له لحية ويداه في منكبيه وله يدان آخرتان ٣ في جانبيه وأصابعه حلقة واحدة وله صغيران كالليف ، وعليه لباس الجوس واليهود والنصارى ، وفي وسطه منطقة من جلود السباع فيها كبران معلقة وعليه حلال ، وفي يده جرس عظيم ، وعلى رأسه بيضة من حديد معوجة كالخطاف ، فقال له ٦ يحى عليه السلام : ويحك ما الذى شوه خلقك ؟ فقال : كنت طاووس الملائكة فعصيت الله فسخني في أنجس صورة وهى ما ترى ، قال : فما هذه الكبران ؟ قال : شهوات بنى آدم ، قال : فما هذا الجرس ؟ قال : صوت المعازف والنوح ، قال : ٩ فما هذه الخطاطيف ؟ قال : أخطف بها عقولهم ، قال : فأين تسكن ؟ قال : فى صدورهم وأجربى فى عروقهم ، قال : فما الذى يعصمهم منك ؟ قال : بغض الدنيا ١٢ وحب الآخرة !

وقال الخطيب بإسناده عن ابن المنادى ، قال : يحىء الشيطان الذى يقال له القرقيّة فى صورة طائر ، وفى رواية : يحىء الشيطان فى صورة طائر يقال له ١٥ القرقيّة فيخفق بجناحه على عين الرجال الذى يقر أهله على الفاحشة فلا ينكروها بعد ذلك .

وقال أحمد بن حنبل رحمه الله بإسناده عن جابر بن عبد الله ، قال : قال رسول الله ﷺ : يضع إبليس عرشه على الماء ثم يمشى سرّاً فأدناهم منه منزلة أعظمهم فتنة ، يحىء أحدهم فيقول : فعلت كذا وكذا ، فيقول : ما صنعت شيئاً ، ويحىء أحدهم (٢٢٠) فيقول : ما تركته حتى فرقت بينه وبين أهله فيدنيه منه ١٨

- ويلتزمه ويقول : نعم أنت أنت ، انعود بإخراجه مسلم .
- وذكر عبد الله بن أحمد بن حنبل عن أبيه عن ابن مسعود أن الشيطان إذا طاف بأهل مجلس ذكر ليفتنهم فلم يقدر على التفريق بينهم فأغرى بين أهل المجلس ٣ الآخر فافتتلوا فقام أهل الذكر على التفريق بينهم فجزوا بينهم حتى تفرقوا .
- وذكر عبد الله أيضاً عن قتادة ، قال : لإبليس شيطاناً يقال له قبقب يحممه أربعين سنة فإذا دخل الغلام في هذا الطريق قال له : دونك وإياه فإنما أحمتك لمثل هذا ٦
- أجلب عليه وأفتنه .

- وقد ورد في الشيطان حديث أنه جاء إلى النبي ﷺ ، قال ابن الجوزي :
- حدثنا جدّي حدثنا محمد بن عبد الملك بن جبرون بإسفاذه إلى عبد الله بن دينار ٩ عن ابن عمر قال : كنا عند رسول الله ﷺ فجاء رجل أقبح الناس وجهاً وميأباً وأنتنهم ريحاً حافياً يتخطى رقاب الناس فجلس بين يدي النبي ﷺ فقال : من خلقك ؟ قال : الله ، قال : فمن خلق السماء والأرض ؟ قال : الله ، قال : فمن ١٢ خلق الله ؟ فقال رسول الله ﷺ : هذا إبليس جاء ليشككم في دينكم ! قال ابن الجوزي : قال جدّي : هذا حديث لأصل له وعبد الله بن دينار ضعيف تهم في الأحاديث ، وهذا إنما هو حديث أبي هريرة عن رسول الله ﷺ : إن الشيطان يأتي أحدكم فيقول : من خلق كذا من خلق كذا من خلق الله ، وتم الحديث ، وقد خلطه ابن المدائني ، وحديث أبي هريرة صحيح ، ولمسلم عن جابر ١٨ عن النبي ﷺ أنه قال : إذا أذن المؤذن هرب الشيطان حتى يكون بالروحاء من المدينة ثلاثون ميلاً .

(٢٢١) ذكر أولاده الخمسة

- قال الله تعالى : « أفنتخذون ذريته أولياء من دوى » ، الآية ، وروى
- ٣ مجاهد عن ابن عباس أنه قال : بلغنا أن لإبليس أولاد كثيرة ، واعتماداً على خمسة منهم : فير ، والأعور ، ومسيوط ، وداسم ، وزلبنور ، وقال مقاتل : لإبليس ألف ولد ينسكح نفسه ويلد ويبيض كل يوم ما أراد ، وقال كعب الأحبار :
- ٦ ومن أولاده : المذهب وخنزب ، وهفاق ، ومرة ، والولهان ، والمتقاضى ، وأمّا فير فصاحب المصائب يأمر بلطم الخلدود وشنق الجيوب ودعوى الجاهليّة ، وأمّا الأعور فصاحب الزنا يزّينه إلى الذكور والإناث ، وأمّا مسيوط فصاحب الكذب والنميمة ، وأمّا داسم فيرى الرجل عيوب أهله فيبغضهم إليه ، وأمّا زلبنور فيركز رايته في الأسواق ويأمرهم بالتطفيف والخيانة ، وأمّا المذهب فوكل بالعلماء يردّهم إلى البدع ، وأمّا خنزب فوكل بالمصلّين يلقي عليهم الغوم والسبات .
- ١٢ وقد روى في خنزب حديث فقال أحمد بإسناده إلى أبي العلاء بن الشيخير أن عثمان بن أبي العاص الثقفي قال : ما رسول الله : حال الشيطان بيني وبين صلاتي وبين قراتي ، قال : ذاك شيطان يقال له خنزب فإذا أحسسته فتعوذ بالله معه واتقل عن يسارك ثلاثاً ، قال : ففعلت ذلك فأذهب الله عني ، انفرد بإخراجه
- ١٥ مسلم ، وهفاق صاحب النحر ، ومرة صاحب اللواط ، والولهان يوسوس في الموضوع .

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٤٠ ب ، ٥ (٢) القرآن الكريم ١٨ / ٥٠

(٤) فارن التبصرة ٢ / ١٩٠ ، ٤

(١١) مسند أحمد بن حنبل ٤ / ٢١٦ ؛ لسان العرب ١ / ٣٥٤

ذكر الجن رواية ابن الجوزي

- قال علماء اللغة : أصل الجنّ من الاستنار ومنه الجنين لأنّه مستنر (٢٢٢)
- في بطن أمّه ، ومنه الجنّ لأنّه يستر حامله من وقع السهام ، ومنه الجنّة لاستنار أرضها بورقها ، وقال الجوهري : إنّما سمّوا بذلك لأنّهم لا يرون .
- وأما الشيطان ، فقال الجوهري : الشيطان كلّ عات متجبر من الإنس والجنّ والدوابّ ومن بعد غوره في الشرّ ، واختلفوا في اشتقاقه على قولين : أحدهما : من شطن ، أى : بعد عن الخير فنوّنه على هذا أصليّة ، والثاني : أنّه من شاط يشيط إذا احترق ، ومنه شاطت القدر ، وقال أحمد بن حنبل : حدّثنا عبد الرزّاق ، حدّثنا معمر ، حدّثنا الزهري عن عروة عن عائشة ، قالت : قال رسول الله ﷺ : ٩ خلق الجنّ من مارج من نار ، وقد فسّره ابن عبّاس فقال : المارج لسان النار الذي يكون في < طرفه > إذا التهب . وقال الجوهري : المارج نار لا دخان لها خلّق منها الشيطان .
- ١٢ واختلاف الرواة عن ابن عبّاس : هل الجنّ إبليس أم غيره ، فروى عنه عكرمة أنّه قال : إبليس أصل الجنّ والشياطين وهو أبو السكلّ ، وروى مجاهد عنه أنّه قال : الجنّ اسمه شومان ، وهو أبو الجنّ كلّهم كما أنّ آدم أبو البشر كلّهم ، وروى سعيد بن جبیر عنه أنّه قال : هذا الفنّ خمسة أنواع : نجانّ وجنّ وشيطان وعفريت ومارد ، وأصفى الجنّ وهو مسيخ الجنّ كما أنّ القردة والخنازير

(١) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٨ ب ٢٠ (٤) الصحاح ٥ / ٢٠٩٣

(٥) الصحاح ٥ / ٢١٤٤ ب

(٨) المعجم المفهرس ٦ / ١٩٦ ؛ مسند أحمد بن حنبل ٦ / ١٥٣ ؛ ٦٦٨ / ٦

(١١) طرفه : مرآة الزمان || الصحاح ١ / ٣٤١ ؛ الشيطان : الجنّ الصحاح

(١٤) قارن كتاب التبصرة ٢ / ١٨٩ ، ٣ -

مسيخ الإنس وأقواها المارد ، وقال الحسن البصري : الشياطين أولاد إبليس لا يموتون إلا معه والجن يموتون قبله ، وعن عبد الله بن عمرو بن العاص قال : خلق الله قبل آدم الجن بألفي سنة ، وقد روى مرفوعاً ، والموقوف أصح . ٣

(٢٢٣) وحكى السدي رحمه الله عن أشياخه ، قالوا : في الجن المؤمن والكافر والقدرية والمعتزلة والجهمية والشيعة وجميع الفرق ، وحكى مجاهد عن ابن عباس أنه قال : هم قوم على أصناف على صور الحيات والعقارب والأسد والذئاب والثعالب ونحوها ، وقال الترمذي : حدثنا علي بن حجر بإسناده عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : اقتلوا الأسودين ولو كنتم في الصلاة : الحية والعقرب ، ووفاه أبو داود ، وفيه : أمر رسول الله ﷺ بقتلها ، قال الترمذي : وفي الباب عن رافع بن خديج وابن عباس ، وحديث أبي هريرة صحيح حسن ، والعمل عليه عند بعض أهل العلم من الصحابة وغيرهم من بعدهم ، وكره بعضهم ذلك ، والقول الأول أصح . ١٢

قلت : وعامة العلماء على جواز قتل الحية والعقرب في الصلاة وكره إبراهيم المنعمي لأنه عمل كثير ، وقد روى أن النبي ﷺ أمر أن يؤذنوا قبل قتلهم ، فقال عبد الله بن أحمد بن حنبل عن أبيه بإسناده عن جرير بن عبيد الله قال : أمر رسول الله ﷺ أصحابه إذا ظهروا في مكان أن يؤذنوا بالانصراف قبل قتلهم يقال : خلّ الطريق ومر بإذن الله يعني إذا تصوّر الجن في صورة كالحيات والعقارب . وقال ابن أبي ليلى : الحية البيضاء التي تمشي مستوية هي الجن فتلك التي تنذر قبل قتلهم ، أمّا غيرها فلا ينذر بل يقتل ، قال أبو جعفر الطحاوي : ١٥ ١٨

والخبتار عند أصحابنا قتل الجميع بغير إنذار بحديث أبي هريرة الذي رويناه
فإنه مطلق في حق السكّال ، قال : لأنه بلغنا أنّ النبي ﷺ عهد ليلة الجنّ إلى
الجنّ وأكّد عليهم اليهود والموائيق أنّهم لا يدخلون بيوت أمته ولا يظهرون ٣
فإن (٢٢٤) ظهروا قتلوا ، لكن الأولى هو الإنذار عملاً بجميع الروايات
فإن لم يرجع قُتل .

وروى عروة أنّ عائشة قتلت حية فأقيت في منامها فقبل لها : قتلت مسلماً ! ٦
فقلت : لو كان مسلماً لما دخل بيوت أزواج النبي ﷺ فقبل لها : هل كان
يدخل عليك إلّا وعليك ثيابك فأصبحت فرجة فتصدّقت بأثنى عشر ألفاً ، فأول
هذا الخبر إباحة قتله من غير إنذار وآخره استحباب ذلك ، وروى مجاهد عن ٩
ابن عباس أنّ السكّال من ضعفاء الجنّ ، وقال أحمد بن حنبل بإسناده إلى
أبي ذرّ ، قال : قال رسول الله ﷺ : السكّال الأسود شيطان ، انفرد بإخراجه
مسلم ، وفيه : السكّال الأسود البهيم ، وبهذا الحديث يجمع أحمد بن حنبل ١٢
في إحدى الروايتين عنه أنّ السكّال الأسود البهيم يقطع الصلاة ، ويروى عن
معاذ وطاؤوس ومجاهد ، قال أحمد : وفي نفسى من المرأة والحمار شيء وعند أهل
الظاهر يقطع الصلاة . ١٥

قال ابن الجوزي : ومذهب أصحابنا ومالك والشافعي وعامة الفقهاء أنّه لا يقطع
الصلاة مرور شيء من ذلك لقوله ﷺ : لا يقطع الصلاة مرور شيء ، وحديث
أبي ذرّ حجة فيه وقد بينّا هذا في شرح البداية ، يقول ذلك ابن الجوزي رحمه ١٨
الله ، وقال الحسن البصري : الجنّ ثلاثة أصناف : صنف في البحر وصنف في البرّ
وصنف في الهواء ، وروى عكرمة عن ابن عباس أنّه قال : هم أربعون خيلاً كل
خيّل ستمائة ألف وهم مأمورون ومنهيون . ٢١

واختلفوا هل بُعث فيهم نبيّ أم لا ، على قولين : أحدهما : إنّه بعث إليهم نبيّ اسمه يوسف لقوله تعالى : « يا معشر الجنّ والإنس ألم يأتكم رسل منكم » ، وقال تعالى : « فوريك لمحشرنهم والشياطين » ، فعلى هذا هم يحشرون ويحاسبون ، والقول الثاني : إنّه لم يبعث فيهم نبيّ (٢٢٥) ولمّا كان فيهم مفسدين بدليل قوله تعالى : « ولوا إلى قومهم منذرين » ، قاله مجاهد ، وقال السكبي : كانت الرسل قبل محمد ﷺ يبعثون إلى الإنس والجن جميعاً .

ذكر الجنّ وعدّة قبائلهم وأصنافهم

رواية المسعودي

قال المسعودي رحمه الله : زعموا أنّ الشياطين خمسة وثلاثون قبيلة ، وأنّ الذين يطبّرون في الهواء خمسة عشر قبيلة ، والذين يمشون على أرجلهم خمسة وعشرون قبيلة ، والذين في الماء عشرون قبيلة ، والذين يمشون ويخرجون مع الزوابع اثنا عشر قبيلة ، والذين خُصّوا بلبّ النيران عشر قبائل ، ومسترقون السمع ثلاثون قبيلة ، وسكّان الهواء وهم مثل الدخان ثلاثون قبيلة ، ولكلّ طائفة من هؤلاء القبائل ملك يرؤّسهم .

قلت : وقد ذكر الإمام فخر الدين الرازي في كتابه المعروف بالسمرات ما كتبه المختصّ بعلم الأسماء والطلاسمات وهو كتاب جليل القدر في هذا الفنّ جميع أسماء هؤلاء الملوك والرؤساء من الجنّ واستنزاهم وعزائهم وكذلك ذكر الحكّام عليهم من السكّاب السبع السيّارة وذكر تسايبهم وكيفية الأهمال في الأوقات المخصوصة ما إذا أراد المتمهّر فيها إنشاء ما شاء من سائر العزائم التي تطعمها الملوك

(٢) القرآن الكريم ٦ / ١٣٠ (٣) القرآن الكريم ١٩ / ٦٨

(٥) القرآن الكريم ٤٦ / ٢٩ (٩) أخبار الزمان ١٢ ، ٢

- السبعة وكبار الرؤساء فعل : مثل : استغزال شمعياثيل الرئيس ، والسيد سقريطس وغيرهم من الرؤساء المطاعين في جميع قبائل الجن مما يضيق هذا التاريخ عن وصفهم .
- وقال المسعودي أيضاً : ومن الجن صنفاً يُعرفون بالسمالي يتصورون ٣ في صور النساء الحسنات يتزوجن برجال من الإنس ، فما حكى من ذلك أن رجلاً يقال له سعيد بن الجهم تزوج امرأة منهم وهو لا يعلم بها (٢٢٦) فأقامت عنده وولدت منه أولاداً ، وأنها معه على سطح يشرف على الجبانة إذا بصرت نيراناً ٦ في أقصى الجبانة تأتلق فطربت وقالت : أما ترى إلى نيران السعالي شأنك وبنيك أستوصي بهم خيراً ! وطارت من بين يديه فلم تعد إليه .
- ومنهم من يظفر بالآدمي في الأماكن الخالية وفي القفار وفي الأماكن الخربة ٩ فيرقصه حتى يستط ويمصّ دمه ويتركه طريحاً ، ومنهم صنف لا يفارق صور الحيات والأفاعي فربما قتلها الرجل فيهلك لوقتته وإن كان صغيراً وكان له ولد قتل به ، وذكر جدد بن سنان في تاريخه عن عبيد الأبرص المشاعر الجاهلي الآتي ١٢ ذكره وخبره في أخبار الشعراء الجاهلية آخر الجزء الثاني إن شاء الله تعالى ، قال : إن عبيد بن الأبرص خرج في سفر له يريد الشام من الحجاز مع نفر من قومه فلما صار ببعض الطريق إذ هو بشجاع قد أقبل وهو يلهث عطشاً وخافه حية ١٥ سوداء تطرده ، فقال بعض أصحاب عبيد : لو نزلت إليهما فقتلتها لرجوناك ، فقال عبيد : هذا إلى أن أنضح عاينه ماء أحبّ إليّ من أن أقتله ، ثم نزل فقتل ذلك الأسود وحلّ أداواته فشرب وسقى الشجاع وأنضح عاينه من الماء وانساب ١٨ ذلك الشجاع ودخل جحره ، ومضى عبيد ففضى حخته بالشام فلما انصرف عائداً أغفى في مفازة فانقبه وقد ضلّ واستابت قلوبه ولحقت بالظعن وبقي حائراً وأيقن

الموت فلما جفنه الليل إذا بهاتف يقول (من الرجز) :

يا صاحب البكر للضلّ مذهبه ما عنده من ذى رشاد يصحبه
دونك هذا البكر مّا فاركبه حتى إذا الليل تولى غيبه
(٢٢٧) وأقبل الصبح ولاح كوكبه فخطّ عنه رحله وسيله
فالفقت عبيد فإذا هو ببكر كأحسن ما يكون فركبه وصار ليلته فأصبح بمنزله
وكان بينه وبين أهله إحدى وعشرين مرحلة ، وسبق رفقته بهذه اللدة ، فنزل
عنه وأنشأ يقول (من البسيط) :

يا أيها البكر قد أنجيت من كرب ومن فياف تضلّ المدلج الغادى
ارجع حميداً فقد بلغت مأمننا بوركت من ذى سنام رانح غادى
فأجابه البكر يقول (من البسيط) :

أنا الشجاع الذى أبصرته رمضاً فى مهمه < نازح > عن أهله صادى
فجئت بالماء لما ضنّ صاحبه أرويت من ضماء ولم تهيم بأسكاد
الخير يبقى وإن طال الزمان به والشرّ أخبث ما أوعيت من زاد
نم قال: إن الأسود الذى رأيت يطرذنى فهو عهدي أراد قتلى فكيفتى شراً
وأرويتنى من ضماء ولن يضيع الخير بين حرّين ، وأستحاف الله عليك ، ثم غاب
فلم أره .

قلت : وقرأت هذه الحكاية بعينها فى تأريخ صاحب حماة لللك المنصور
الآتى ذكره وذكر تأريخه فى موضعه ، وأورد البيت الثانى من قول الشجاع
مكان : أرويت من ضماء : رويت منه ، والرواية الأولى أصح .

(١١) نازح : أخبار الزمان

(١٢) أرويت من ضماء : رويت منه أخبار الزمان || ضماء : ظماء (١٥) ضماء : ظماء

وقال السمودي بإسناده عن ابن عباس أنه قال : إن الجن وإن السكلاب
من الجن فإذا رأيكم تأكلون فالتقوا إليهم فإن لهم أنفسا يعنى أنهم يأخذون
بالعين .

٣

ومن تاريخ جدد بن سنان أن رجلا من حمير كان يسوق عكاظ مع جماعة
من قومه وغيرهم ، قال : فوقف عليهم راكباً على جل قدر (٢٢٨) شاة وهو عليها
كالطود العظيم فأنشد :

٦

ألا من يهين ثمانين بكرة هجانا سود عيونها مغبرة الألوانا
يكن له بهـــــــــــــــــا إلهنا امتنانا نجية في ضيقه إذا دعانا

٩

قال : فلم يجبه أحداً فضرب جملة فطار به مثل البرق الخاطف حتى دهش
وحار كل من حضر ، قال : فقال رجل من فزارة كان حاضراً : ألا أحدتكم
أهل ذا النادى بشيء رأيته بعينى وسمعته بأذنى ؟ فقالوا : بلى والله ! فقال : لقيت
رجلاً فى بعض المعابر راكباً على نعامة وعيناه مشقوقتان طولاً فى أم رأسه تنقد
كالبجر فراعنى والله ! فاستوقفنى وقال : ألا أنشدك شيئاً من شعرى ؟ فقلت :
بلى والله ! فأنشد :

١٥

أباركه تلاماً قطامى قطناً بالتحية والسلام

قال : حتى أتى على آخرها ، فقلت : هيات سبلك إليها أخو بنو ذبيان
فقال : أبا الله أنا والله نطقت بها على لسانه يسوق عكاظ وقتلها قبله بأربعائة سفه ،
ثم تركنى وطار على نعامة .

١٨

ذكر الأمم المخلوقة من رواية المسعودي

قال المسعودي رحمه الله : روى أن الله عز وجل خلق ألفاً وعشرون أمة
 ٣ حذاء السكواكب الثابتة ، في البحر منها ستمائة أمة وفي البر أربع مائة وعشرون
 أمة ، فأحبها إلى الباري سبحانه وأفضلها عنده صورة الإنسان فإنه خلقه على
 صورة إسرافيل عليه السلام ، وفي الحديث أن الله خلق آدم على صورته ، قلت :
 ٦ قال العلماء رضى الله عنهم : معناه على صورة آدم التي عليها دوى في الأرض وقالوا :
 يعود الضمير (٢٢٩) إلى أقرب مذكور ، وكأن الحديث جواب عن سؤال مقدر
 تقديره : هل تغيرت صورة آدم مما خلقها الله كما جرى لإبليس والحية لما ذكر
 ٨ من ذلك ، فقال : إن الله خلق آدم على صورته دفعا لهذا السؤال ، وأما النقص
 من طوله إنما هو تغيير لشكله إلى هيئة هي أليق بالأرض ، وجاء في الحديث :
 لا تضربوا الوجوه فإنها على صورة إسرافيل .

ذكر الأمم المخلوقة بإزاء منازل القمر

قال المسعودي رحمه الله : زعموا أن كانت الجملة ثمان وعشرون أمة بإزاء
 ١٢ منازل القمر وهي المنازل العالية التي تقدم ذكرها يحاطها القمر ، قال : لأنه عندهم
 ١٥ المتوالت لتقدير العالم الأرضي بإذن الله تعالى ، فخلقت أمزجة مختلفة أصابها الماء
 والهواء والتراب والنار ، فهي متباينة الخلق ، فيها خفاف طوال ذوات أجنحة ،
 كلامهم قرقرة ، ومنها أمة أبدانهم كما يكون بدن السبع ورؤسهم رؤوس الطير
 ١٨ لها شعور وأذنان طوال ، كلامها دوى ، ومنها أمة لها وجهان : خلفها وقدّامها
 في رأس واحدة وأرجل كثيرة ، كلامها كلام الطير ، ومنها أمة من الجن

في صورة السكّاب لها أذنان، كلامهم ههبة، ومنها أمة تشبه بني آدم أنفواهم في صدورهم وكذلك أعينهم ، يصفرون صغيراً ، ومنها أمة كخلق الحيات المائلات لها أجنحة وأرجل وأذنان ، ومنها أمة تشبه نصف شقّ الإنسان بعين واحدة ٣ ويد واحدة ورجل واحدة يقفزون قفزاً ، كلامهم شبه كلام الغرائيق ، ومنها أمة وجوههم كوجوه الآدميين وظهورهم كصلاب السلاحف، في رؤوسهم قرون طوال كلامهم كهوى الذئاب ، ومنها أمة لكل واحد منهم رأسان (٢٣٠) ووجهان ٦ كوجه الآدميين طوال الجثث جدّاً ، كلامهم كالرعد يهول من يسمعه ، ومنها أمة مدوّرة الوجوه، لهم شعور بيض، وأذنان كأذنان البقر، يرزقون من أنفواهم النار، كلامهم كههبة الأسود ، ومنها < أمة > في خلق النساء ، لها شعور ٩ وئدى ، وليس فيهم ذكر يلقحوا من الريح وتلد أمثالها ، ولها أصوات مطربة يجتمع إليها كثير من هذه الأمم لحسن أصواتها ، ومنها أمة في خلق الهوام والحشرات إلّا أنّها عظيم الخلق تأكل وتشرب شبه الحيوانات العشبية ، ١٢ ومنها أمة شبه دواب البحر لها أنياب محدّدة كالغنازير بارزة وآذان طوال كأذان الحير .

قال المسعودي : وتمة ثمانية وعشرون أمة على صور مختلفة لا يشبه بعضها ١٥ بعضاً .

قلت : لعلّ ما ذكروا من أمثال هذه الأمم أجروهم على اختلاف صور الكواكب التي ذكرناها في المنازل القمرية فاختلاف صور هذه الأمم لاختلاف ١٨ صور الكواكب المذكورة ، هذا إنّما ذكره من طريق الحدس والظن لإثبات

(٦) كهوى : كهوام (٩) أمة : أخبار الزمان

قولهم إن الأمم المخلوقة ثمانية وعشرون أمة بإزاء الثمانية وعشرون منزلة ، فكان هذا القول يحتاج إلى ما ذكره من اختلاف خلق هذه الأمم ، وهذا عفى وعفى كل ذى ذوق فاسد ، وذلك أن قالوا إن هذه الأمم في حكم البر لا البحر ، والناس من عالم بنى آدم ما خلى منهم مكان من المعمور في الأرض فلم يشهدوا ولا أمة واحدة من هذه الأمم المذكورة في جميع مسكون الأرض ، ولا ورد عن أحد من العلماء ولا يثق به أنه رأى شئ منها ، هذا في العامر من الأرض ، وأما الخراب منها فأجمع الناس أنه لا يمكن أن يكون في الخراب من الأرض حيوان لما ذكرنا من قبل ، فأين تكون هذه الأمم ؟

٩ (٢٣١) وقال للمسعودي أيضاً: وإن هذه الأمم أعنى الثمانية وعشرين أمة جميع ركب فيها حب الشهوة ، وإنهم تناكحوا فيما بينهم بعضهم ببعض فصاروا مائة وعشرون أمة مختلفين الخلقة ، - بالله العجب من رجل عالم مصنف مطلق يذكر مثل هذا القول ويحرر العدة مائة وعشرين لا تزيد ولا تنقص ، من أين لنا هذا ؟ فلو قال - عفى الله عنه : وإنهم تناكحوا فصاروا عدة كثيرة ولا حرر عددها لكان أقرب .

١٥ ومن رواية للمسعودي رحمه الله أنه قال : ومن عجائب خلق الله تعالى خلق الفسناس ، وقد ذكر قوم أنهم خلقوا كمثل نصف الإنسان بعدو عدواً أشد من الريح ، وربما كان ببلاد المعجم وبعاد ويؤكل ومنه برى ومنه بحرى . قال : وذكر قوم أن سياره وقوا بفسناس كثيرة في مكان هو موطنهم فصاروا منهم واحد وذبحوه وأكلوا وكان سميناً ، فقال أحد القوم : ما أضمنه ! فناداه آخر من الفسناس وهو مختف في شجرة كثيفة : لا يا كاذبين ! فقال إنه كان

- يأكل الضرو كثير فسمن لذلك ، ففهمهم مكانه ونم على نفسه حتى أخذوه
وذبحوه ، فقال بعض القوم : ما أحر دمه ! فأجابه آخر من النسائس مخف أيضاً
وقال : كان يأكل السماق كثير ، فنبه أيضاً على نفسه فأخذوه وذبحوه ، فقال ٣
آخر من النسائس : لو كان سكت ما علوا بمكانه ، فصادوا الآخر ففاداهم آخر
منهم : أنا والله ساكت ما أعلمكم بمكانى ! فأخذوا الآخر .
- قلت : أما النسائس فقد ذكرهم جماعة من الناس والمسافرين وذكروا أن ٦
فيهم برياً وبحرياً وقد ذكرهم ابن زولاق رحمه الله في تأريخه ، وقال : إن
النسائس شبيهة بالإنسان بكل بسائر أعضائه غير أن ركبته مسح وهو أشد
(٢٣٢) عدواً من الغزال ، وذكر أن رجلاً من التجار سقاراً ورد إلى بلاد ٩
هى بلاد النسائس البحرية والبرية ، فاستضاف برجل من أهل المدينة ، ودار الرجل
مطبعة على البحر ، قال : فنزل الضيف في علية مطلة على البحر ، ونزل صاحب
المنزل في حاجته ، قال : فسمع الضيف من صدر العلية كلاماً يقول : يا سيدي ١٢
ارحمي لله تعالى وافتح على هذا الباب ! قال : فهبط ذلك الرجل وفتح باب مغلق
فخرجت منه جارية عريانة أجسد فخرت نفسها من طاق مطل على البحر فغاصت
ولم تظهر ، قال : فحزن ذلك الرجل الضيف وندم ندماً عظيماً وقال في نفسه : ١٥
هذه جارية هذا الرجل وقد كان محترزاً عليها فما ألباني إلى التعرض وفتحي لها
الباب حتى أهلكت نفسها ، فإننا لله وإننا إليه راجعون ، فبينما هو كذلك
إذ طلع صاحب المنزل بالعداء للضيف فوجده كثيراً فسأله عن أمره فقصر عليه ١٨
الأمر وقال : معذرة إليك يا أخى ! وها مالى بين يديك خذ منها ما شئت !
قال : يقول ذلك والرجل صاحب المنزل يتبسم منه وقال : يا أخى خفف عليك

٣ إنما هي سمكة كان في أجلبها بعد بقيّة فنجت ، فقال : كيف سمكة ؟ فقال : هذه من نسائس الماء شربتها البارحة من صيادها بخمس كرادينخ يعني خمس الدراهم لأطعمك هي شواء ، ثم كشف عن ما أحضره وقال : بسم الله وناولني معصم بكفّ قد طبخ في ذلك الطعام مع بقيّة ، فقلت : أعوذ بالله ما هذا ؟ قال : فزاد ضحك الرجل وقال : كُمل وطيب نفسك فإنه ما كول لذيد وسمك جيّد وليس لأهل هذه البلاد ما كولا أنخر منه ، قال : فأبيت فأحضر إليّ من غير ذلك فأكلت وعدت أكرّر عليه السؤال فقال : إلى نهار الغد إن شاء الله أريك عجباً تصدق القول فيه .

٩ قال : فلما كان الثلث الأخير من الليل أحضر لي دابة وركب (٢٣٣) أخرى وخرجنا إلى ظاهر المدينة وصحبنا جماعة من أهل للرجل وعلى أيديهم كلاب كالأسود فظهر لنا ثلاثة نسائس شابين وكهل فأطلقوا عليهم الكلاب فأدركوا الكهل وفاتوهم الشباب ، قال : فلما أدركوا الكلاب السكل وعادوا براوغونه سمعت السكل ينوح وينشد :

١٥ ياما مرّ لي ياما قد دهاني قد غدر بي دهري ورماني زماني
آف الدهري كيف عاداني من بعد ما كنت منه في أمان
لو كنت شاباً لما أدركتاني ولكن لسني وشيبي إلى علاني
آه من فرقتي لصحبي وخلاني ومراتي ومرابي وقيماني

١٨ قال : ثم أدركوه الكلاب وبطحوه ولحقوه القوم وذبحوه .
ثم سرنا غير بعيد فظهر لنا رجل وامرأة ومعهما صغيرة تقدير سباعيّة العمر ، قال : فأدركوا الصغيرة فأخذوها ونجا الرجل والمرأة ، قال : فعادت المرأة تنظر إلى ولدها الصغيرة وتبكي وتولول والصغيرة أيضاً كذلك ، قال : فسكدت

أسقط عن الدابة لما لحقني من للرحمة على تلك الطفلة وقد قصدوا ذبحها والأم
تنظر إليها وهي تستغيث لأمها بأعذب كلام ، قال : فلم أملك نفسي دون أن
أطرح عليهم وسألهم فيها وخلصتها وأطلقتها لأمها فأخذتها وعدبا أشدّ عدواً^٢
من الغزال .

ومن عجائب الدنيا

ما ذكره صاحب كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب^٦
البلدان والمسالك إلى جميع الممالك تأليف أحمد بن عمر بن أنس العذري رحمه الله ،
جبل : باليمن ينبع منه ماء فسيل على جانبيه فتجمد قبل أن يصل إلى الأرض^٩
فيكون منه الشب اليماني .

وقال : ومن للعجائب أن أهل (٢٣٤) الحجاز واليمن يمطرون الصيف كله
ويخصبون الشتاء ومطر صنفاء اليمن وما والاها حزيران وتموز وآب ، وبعض
أيلول ، من الزوال إلى المغرب لا يصحون ويلقى الرجل منهم صاحبه فيسكّله^{١٢}
في حاجة وذلك يكون في نصف النهار فإذا أطلّ معه الحديث يقول له : عجّل
قبل نزول المطر ! هذا والسماء صاحبة والشمس ظاهرة تحرق بحرّها ولا غيم ظاهر
ولا سحب متراكم ، فيكلمه أيسر كلام لأنه جرت عوائدهم أنه لا بد من مطر في^{١٥}
مثل ذلك الوقت فإن طال كلامهم لحظة واحدة أدرّكهم المطر فلا تزال تمطر
إلى المغرب مطراً مترادفاً متراكماً وتمتلئ السماء سحباً وتغيب الشمس عن الأبصار
بالسحب والأمطار في ساعة واحدة ، هذا دأبهم دائماً .^{١٨}

قال : وفي بلاد الروم مدينة يقال لها المستطلة المطر فيها وفي أهلها دائماً ليل

ونهار لا يصحون صيفاً ولا شتاء حتى إنّ أهلها لا يقدرّون على دراس زروعهم
جملة كافية وإما يجمعونها ويحزمونها بسبلها في بيوتهم فإذا احتاجوا لشيء منه
فركوا منه كفايتهم ، وهم على هذه الحالة في جميع الزمان ليس يوجد عندهم قمحاً
ولا شعيراً ولا أرزاً إلّا في سبيله .

٦ - قال : وفي أرض عاد منارة نحاس عليها راكب من نحاس فإذا كان أوّل
الأشهر الحرم يهطل منها الماء فيشرب منها الناس ويسقون بها بهائمهم ويمتلأون
منه جميع أجباهم وحياتهم وصرافه في جميع مصالحهم واختزنوا منه كفايتهم ،
فإذا انقضت الأشهر الحرم انقطع سيلان ذلك الماء من تلك المنارة ولم يبق له أثر ،
٩ قال : ذكر ذلك أبو الحسن الجبائي ، والله أعلم .

(٢٣٥) قال : وذكر أبو الحسن الجبائي أيضاً أنّه رأى بين ملحسان وبين
ركن من ذلك في جبل كبير على فرساً واقفاً في أوعر موضع يكون في الجبل وصورته
١٢ صورة فرس كليلة أشهب اللون مليح السكل والأذنين حسن التناسب لم يوجد
مثله في الخيل لحسن صفة وهو في موضع لا يقدر أحد أن يصل إليه قائم على صفة
هنالك ، وذكروا رفقة الذين كانوا معه أنّهم لم يزالوا يرونه هنالك واقف في نفس
١٥ تلك الصخرة وأنّه لم يقدر أحد أن يصل إليه بحيلة ولا بوجه من الوجوه .

وقال أحمد بن عمر : وفي جزيرة في المشرق يقال لها واق أهلها مثل
أهل الصين إلّا أنّهم أعظم أجساماً وأجل لسانهم غير لسان الصينيين ،
١٨ وطعامهم الحنطة وشرابهم ممتاً يتخذونه من الحنطة ، وذهب كثير حتى إنّ سلاسل
كلابهم ذهب وكذلك أطواقهم ويأتون للتجارة بقمص منسوجة بالذهب للبيع
مما يدلّ على كثرة الذهب عندهم .

٢١ وذكر أنّ بهذه الدمار مراسى والسكل مرساة منهم نهر عظيم تدخل فيه السفن ،

وأنه دخل قوم في نهر من أنهار تلك المراسي وأخطئوا الطريق ، فدخلوا في بعض
خليجان ذلك النهر فوقعوا في جزيرة فرأوا أمة من أمم الصين فصار الأبدان على
مقدار أربعة أشبار ، ولهم ملسكا منهم يملسكهم ويرجعون إليه ، ولهم قرى حسنة ٣
بذلك الجزيرة كثيرة الخير والرزق والطير والبط والدجاج ، وأن أهل مملكته
لما رأواهم استمكروهم لعظم أبدانهم فنادوا بأنهم أن الشياطين قد أقبلوا فسموهم
الشياطين .

وسئلوا هؤلاء المسافرين عما رأوا من العجائب فذكروا أن البحارين
يشدون نشابة لها فصل على أعلا الصاري ويصيرون ريشها عالياً ونصلها
(٢٣٦) سافلاً فإذا أصابهم شدة من عواصف الرياح وطغى عليهم البحر وترادفت ٩
أمواجه وكثر الرعد والبرق وبأسوا من كل شيء فيروا شيئاً في البحر كالسكوكب
الضخم على طرف النشابة فيكون ذلك علامة السلامة وأماناً لهم من الغرق ،
وربما رأوا ذلك في الليل ثلاث مرات وأكثر من ذلك ، ولا يكون ذلك في ليالي ١٢
الصحو ، وعامة ما يرى ذلك فيما بين سرنديب إلى أن يجاوز ميكالوس .
وقال أحمد بن عمر : وكذلك إذا كان وقت هيجان الريح واضطراب الأمواج
في البحر الشامي وجزع أهل السفينة نزل نور على رأس الصاري وربما تمقل ذلك ١٥
للنور إلى موضع آخر من السفينة فإذا رأود البحريون استبشروا بالسلامة وقالوا :
نزل علينا مصباح السلامة .

قال : وذكر أن سمكة يقال لها وال طولها مقدار مائة وأربعين ذراعاً فإذا ١٨
شربت الماء العذب ماتت ، يكون رأسها قدر باعين وإذا كانت ملقاة بين رجلين
فانمين لم يرى أحدهما الآخر ويكون طول جناحيها خمسة أبواع ، وربما كانت
جناحها الواحد إذا رفعت فوق الماء كالقلم الكبير ، ولا تؤذى هذه السمكة إلا ١٢

أن تكون نائمة فلذلك يتيقضون عامة الليل لئلا يموتون بها وهي نائمة فتخرق السفينة إن مرت بها .

٣ وذكر أيضاً أن سمكة يقال لها بث الأسم يزعمون أنها لا تسمع ولا تؤذى أحد ولا تعيش في الماء العذب وإذا الزقت بالسفينة لم تفارقها حتى يبدو لها البر .
وذكر أن سرطانا يسمى فشك يكون في بلدة تسمى شرارب قريب من سرنديب ، وأنها ما دامت في الماء وهي حية يأكلونها فإذا خرجت صارت حجارة .

٩ وزعموا أنه رأى رجلاً في غب سرنديب (٢٣٧) في موضع يقال له موزرة في غياضها أراد أن يقطع خشباً لإصلاح مركبه فرأى جارية عريانة على طول أربعة أشبار صغيرة الفرج في رأسها زغب وإنها هربت منه ، فلما وقف أقبات تنظر إليه فلما عاود طلبها ضربت بيدها إلى بعض أغصان شجرة من تلك الأشجار الشاهنة الطول ثم تصلقت فيها من غير أن تضع رجلها على شيء من تلك الشجرة ١٢ فرجع عنها ثم إنّه حكى ذلك لأهل تلك البلدة وسألهم عن ذلك فقالوا له : إن عندنا ملكاً رجل منهم فذهبوا به حتى رآه فإذا هو مثل تلك الجارية التي رآها على قذرها وصورتها وخلقتها ، وذكره مثل ذكر الرجال إلا أنه صغير ، وزعموا أن مثله في تلك الغياض كثير يأكلون ثمر الشجر والجوز واللوز وما أشبه ذلك ولا يتكلمون إلا صغيراً .

١٨ وذكر أنه رأى بجزيرة بيومة التي منها إلى قشмир الهند مسيرة خمسة أيام سنائيراً لها أجنحة كأجنحة الوطواط ولها شعر كشعر الخنازير وهي على صفة القط وهو السنور .

قلت : انتهى الكلام فيما وقعنا عليه من المعجائب وذلك ما حققناه بالإسناد إلى الثقة من الرواة ، وما عدى ذلك من الأحاديث الشاذة فأضربنا عنها لقلّة الثقة بنقلها ، ونبتدىء الآن بذكر النار أجازنا الله من عذابها وما أعدّ الله فيها من العذاب للمجرمين الكافرين ، وأحرّنا ذكرها إلى هاهنا كونهم أجمعوا على أنها سفلاً وليس بعلم ، فاقضى ذلك أن نذكرها في الحقوق الأرضية ، ونذكر ما ورد في ذكرها من الأخبار ونقيعه من الآثار ، ونسأل الله أن يمجّرنا من عذابها ويحفظنا من أهل جنّته الداخلين من أبوابها والملتذّين بقعيمها وشرابها .

(٢٣٨) ذكر النار أجازنا الله من عذابها

قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله بإسناده عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : كُنّا جلوساً عند رسول الله ﷺ فسمعنا وجبة ، فقال رسول الله ﷺ : ما هذا ؟ قلنا الله ورسوله أعلم ، قال : هذا حجر أُرسل في جهنم من سبعين خريفاً والآن انتهى إلى قعرها ، انفرد بإخراجه مسلم ، والوجبة هي السقطة مع هذه ، وهذا الحديث يدلّ على أن النار في الأرض وقد نصّ عليه ابن سلام وقال : كذا هو في التوراة ، فإن قيل : ففي حديث المعراج أن النبيّ صلى الله عليه وسلم قال : رأيت الجنة والنار ولم يقل رأيت النار في السماء .

قال ابن الجوزي رحمه الله : أنبأنا جدّي بإسناده إلى سعيد بن بشر عن قتادة

(٢) الثقة . الثقات (٩) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٧ ب ، ٢١ -

(١٠) المعجم المفهرس ٧ / ١٤٠٠ : مسند أحمد بن حنبل ٢ / ٣٧١ : صحيح مسلم ٨ / ١٥٠ ، الحنة .

(١٢) حجرا : حجر مسند ابن حنبل

وفي رواية عن ابن أبي الدنيا عن شعبة ، قال : أخبرني من رأى عبادة بن الصامت على حائط بيت المقدس الشرقي يبكي ويقول : من ها هنا أخبرنا رسول الله ﷺ أنه رأى جهنم ليلة للمراج ، قال : وكذلك سمى وادى جهنم ، ويحتمل أن الله تعالى أراه إيتاها في تلك الليلة كما جئ له بيت المقدس ، وذلك أبلغ في إظهار القدرة ولأن النار حبس والحبس يكون في جهة السفلى بخلاف الجنة فإنها بستان والبستان في جهة العلوية . ٦

وروى مجاهد عن ابن عباس في تفسير قوله تعالى : « لها سبعة أبواب » ، قال : دركات بعضها فوق بعض ، فأولها : جهنم ، ثم لظى ، ثم الحطمة ، ثم السمير ، ثم سقر ، ثم الجحيم ، ثم الهاوية . ٩

قال ابن الجوزي رحمه الله : قرأت على شيخنا أبي اليمن زيد بن الحسن السكندی رحمه الله قال : قرأت على شيخنا أبي المنصور ابن الجواليقي (٢٣٩) رحمه الله قال : اشتقاق جهنم من قول العرب : ركية جهنم ، بكسر الجيم إذا كانت بعيدة النور . ١٢

وكذا قال في الصحاح : جهنم من أسماء النار التي يعذب الله بها عباده . قال : ويقال : هو اسم فارسي معرب ، وركية جهنم بكسر الجيم والهاء ، فأما لظى ، فقال الجوهري : هي اسم من أسماء النار معرفة لا تنصرف وأصلها من الذهب ، وأما الحطمة فن الحطم وهو الكسر لأنها تحطم ما تلقى ، وأما السمير فن التسمر وهو التوقد ، وأما سقر فن البعد ويوم مسقر ومصقر شديد الحر ، وأما الجحيم ، ١٨

(٧) القرآن الكريم ١٥ / ٤٤ : فإن الجامع لأحكام القرآن ١٠ / ٣٠

(١٤) الصحاح ٥ / ١٨٩٢

(١٦) الصحاح ٦ / ٢٤٨٣ ب

فقال الجوهري : كل نار عظيمة في مهواة فهي جحيم من قوله تعالى : « قالوا ابنوا له بنيانا فألقوه في الجحيم » ، والجاحم المكان الشديد الحر ، قال الجوهري : وأما الهاوية فإنما يقال : هاوية أي مستقرّة في النار ، قال : والنار تجمع السكل وهي مؤنثة من ذوات الواو ، وتصغيرها نؤيرة وجمها نور وأنور ونيران .

وقد جاءت في ذكر النار أحاديث قال : حدثنا أحمد بن حنبل حدثنا عبد الرزاق حدثنا معمر عن همام بن منبه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : ناركم هذه ما توقد بنى آدم جزءاً واحداً من سبعين جزءاً من حرّ جهنم ، قالوا : يا رسول الله والله إنها لسكافية ، فقال : إنها فضلت عليها بتسعة وستين جزءاً كلهن مثل حرّها ، أخرجاه في الصحيحين .

وفي الصحيحين أيضاً بهذا الإسناد عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : اشتكت النار إلى ربّها وقالت : يا ربّ أكل بعضي بعضاً فنفس في فأذن لها أن تنفّس نفسين نفساً في الشتاء ونفساً في الصيف فأشد ما تجدون من الحرّ فـن حرّ جهنم وأشد ما تجدون من البرد من زمهرير جهنم (٢٤٠) في أخبار كثيرة .

قال أحمد بن حنبل بإسناد إلى حميد بن عبيد يقول : سمعت ثابتاً البناني يحدث عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ أنّه قال لجبرائيل : مالي لم أر ميكائيل ضاحكاً قطّ؟ فقال : منذ خلق الله النار لم يضحك ، أخرجه أحمد بن حنبل في المسند ،

(١) الصحاح ٥/ ١٨٨٣ آ (٢-١) القرآن الكريم ٣٧/ ٩٧ (٢) الصحاح ٦/ ٢٥٣٩ آ

(٧) المعجم المنهرس ٥ / ١٥٨ ؛ صحيح البخاري ٢ / ٢١٩ ، بدو الخلق ، باب ١٠ ؛

صحيح مسلم ٨ / ١٤٩ ، الحنة || ناركم - جهنم : ناركم هذا التي يوقد ابن آدم جزء من سبعين جزء من حرّ جهنم صحيح مسلم

(١٠) صحيح البخاري ٢ / ٢١٩ ، بدو الخلق ، باب ١٠

(١٦) مسند أحمد بن حنبل ٣ / ٢٢٤

وقال أحمد : حدثنا أبو عبد الرحمن حدثنا موسى بن علي ، سمعت أبي يحدث
عن عبد الله بن عمرو بن العاص أن رسول الله ﷺ قال عند ذكر أهل النار :
كلّ جمظري جواظ مستكبر جماع مناع ، الجمظري : الفض الغايظ ، وذكره
الجوهري : وقال : قال ابن السكيت : يقال للرجل إذا كان قصيراً غليظاً
جمظارة بكسر الجيم ، والجواظ المجموع للنوع ، قال الجوهري : الجواظ والفظ
الرجل الضخم ، قال : وفي الحديث : أهل النار كلّ حبط مستكبر ، قال : وكذا
الجمظ .

ومذهب أهل الحق أن النار مخلوقة ، وقالت المعتزلة والجهمية : لم تخلق بعد
لأنها دار تعذيب وجزاء ، وليس هذا وقته ، ودأبنا قوله تعالى : «أَعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ» ،
والمعد ما يكون موجوداً ، وما ذكره فنقول : جهنم حبس العصاة فوجودها
أبلغ في الزجر من عدمها ، وعلى هذا الخلاف الجنة أيضاً ، وقد تقدّم القول
بذكرها متّعنا الله بها بجواره بمحمد وآله .

ذكر من تحت الأرض من السكان

وهل ذلك خلا أم ملا حسب الإمكان

روى السدي عن أشياخه أن لكل أرض سكناً فسكان الأرض الثمانية :
الريح العقيم ، وهي التي أهلكت قوم عاد ، وسكان الثالثة : حجارة جهنم التي
ذكرها الله تعالى في قوله : « وقودها الناس والحجارة » ، الآية (٢٤١) ، الرابعة :
كبريت جهنم ، الخامسة : فيها حيات جهنم ، السادسة : فيها عقارب جهنم كالبعال
الدم وأذناها مثل الريح ، السابعة : إبليس وجنوده .

(٤) الصحاح ٢ / ٦١٥ ب (٥) الصحاح ٣ / ١١٧١ ب

(٩) القرآن الكريم ٢ / ٢٤ (١٣) مأخوذ من مرآة الزمان ٣٧ ب ، ٦

(١٥) قارن كتاب التبصرة ١ / ١٨٩ (١٧) القرآن الكريم ٢ / ٢٤

- وروى عن عكرمة عن ابن عباس أنه قال : في كل أرض آدم كآدمكم ، وهذا القول بعيد ولم يرد به خبر ولا أثر ، وإنما هو آدم واحد وهو أبو البشر ، وقد أخذ على أبي العلاء المعرى قوله (من الطويل) :
 ٣ وما آدم في مذهب العقل واحد ولكنه عند القياس أودم
 ومن المستحسن في المعنى قول الآخر (من السريع) :
 ٦ افترق العالم من آدم واجتمع العالم في آدمي
 فجلة العالم من واحد وواحد من جملة للعالم
 ومذهب الأوائل أن الأرض على صفة واحدة كالجملة في البيضة وإنما تختلف أجناسها وليس تحتها سوى الماء ، والله أعلم .
 ٩ قلت : قد انتهى القول في ذكر الأرض وخلقتها وجميع ما ورد واتصل بنا من مخلوقاتها وسكانها ببرها وبحرها ، وسهلها ووعرها ، جهد الطاقة وحسب الاستطاعة ، وذلك كله بمؤنة الله تعالى وحسن توفيقه ، ولنقيم ذلك بذكر مقامة
 ١٢ من مقامات ابن الجوزي رحمه الله فيما يتعلق بذكر الجنة والنار ، لما فيها من الأخبار والآثار ، تهصرة وذكرى لأولى الأبصار .
 • ثم نطلوها بما للعيون يملها ، وللقلوب يملوها ، لقول الإمام علي عليه السلام :
 إن القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد فابتغوا لجلالها طرائف الحكم .
 وأثبت هذا الفصل آخر هذا الجزء لثلاث وجوه : الأول : اتباعاً لهذا الخبر
 ١٨ الوارد عن مثل الإمام الأروع والبطل السميدع (٢٤٢) الأسد الوائب ، والايث
 الغالب ، الإمام علي بن أبي طالب ، الثاني : إننا ذكرنا الأرض وجبالها ، ورمالها وتلالها ، وبحارها وأنهارها وسكانها من أممها جنمها وإنمها من مخلوقاتها ، فأحببنا
 أن نردف ذلك بذكر المحبوب من نباتها ، من أزهارها وثمارها والمستحب من
 ١٢

أوقاتها ، وهو زمن الربيع وما قيل في جميع ذلك مما اخترناه من الشعر البديع ،
ووطننا لذلك من قولنا منشوراً يفوق المنثور ، ويطابق القريض في الأثمار
والزهور ، مما لعله يستحلاً حين يستعجلاً . ٣

الثالث : أن شرطنا أن نملأ آخر كل جزء من أجزاء هذا التاريخ بذكر
فضلاء أوانه ، السكاتيين في مدة زمانه ، من أهل المشرق والمغرب ، ونذكر من
أشعارهم ما استملحناه لما لحناه من طبقتي الرقص والمطرب ، ولما كان هذا الجزء
الأول ليس يختص زمانه مخاوق ننقل عنه ما اشتد طغاه من هذه الآثار ، ولا كائن
من هذه الأمم المذكورة من نورد عنه أشعار ، أثبتنا هذه المقاطيع الزهريّات
المختصة بذكر بعض ما في الأرض من النباتات ، ليكون لهذا الجزء النسبة
بما يتلوه من أمثاله ، وإن كان ليس فيهم إلا من يضاهيه في مثاله ، وينظره في
حكمه وأمثاله . ٦

المقامة الرابعة والأربعون لابن الجوزي رحمه الله

١٢

ما زلت أتعاهد على أن أتعاهد المواعظ ، وأسمى بوسى حتى أملاً سمي من
كل واعظ ، فخلت بلدنا مع كثرة العالم من عالم ، فقيمت فيها كالحوت في البيداء ،
والغضب في البحر ، ثم سمعت أن عربياً غريباً قد قدّم وجلس ، فزاحمت مزاحمة
من صدم وصدم (٢٤٣) حتى جلس ، فحمدك وسبحك ودعا ، ثم قال : رحم الله
من سمع ودعا ، فتأملته فإذا سوقب دملص ، وإذا سحر كلامه لسحري يعتض ،
فقلت : إن هذه لشجرة وريقة فأنا أغتم لفظ هذا وريقه ، فأروى بجزع مواعظه
كل نسيس ، وأهوى بزواجره خدع إبليس . ١٥

فجعات ذهني إلى ما يقال ، فأدرك حفلي من لفظه أن قال : يا ابن آدم تفكر

في أمرك ، تعرف قصر عمرك وتلمح اقضاء قصرك عند انقضاء عمرك ،
فكأنك بك وقد نودي راكب شؤونك ابرك ، وسطت اللل ، فانبطت
انبساط اللل ، من شونك إلى ظفرك فيما كثرة مرضك ويا للة صبرك ، ثم جاء ٣
الملك فواقها فانتزعها من صدرك ، ثم ألغيت دليلاً وألغيت في قبرك ، ورمت في
قفرك قد منيت بعمرك ، ثم تقوم حزيناً يوم نشرك لحشرك ، وينصب لك ميزان
ربحك وخسررك ، وربما امتدت يد الفضيحة إلى هتك ستر سترك ، ثم تمشى وأى ٦
قدم على جسرك .

فقام شيخ فقال : خيرتنى بزجررك ، فقال : يا بعيداً عما تمل طول هجررك ،
أما يكفيك بعد ظلام الشباب طلوع فجررك ؟ قال : فما حيلتي ؟ قال : أدرك واستدرك ٩
ويحك والله ما تساوى المذات أن تخاطر فيها بالذات ، وأى راحة في لغات عند
الحساب منتقامات ، كم وقعت في مهواة شهوات ، ثم فارقت فأرقت وتبع
تبعات فدارك مادمت في دارك هفوات الفوات ، نما بينك وبين ما إذا نزل من ١٢
الآفات آفات ، إلا أن تعان الوفاة وفات ويحك إنما هو صبر مناعة عن الحرام
أو لقطاعات ، فاز به المتيقظون وفات أهل (٢٤٤) الغفلات ، ونهوا إلى الخير بين
جمع وثبات ، فنظر إلى ثباتهم فأعينوا بصبر وثبات ، وتلقاهم الراحة يوم التوفى ١٥
واندفعت السكرات ، فلو رأيت العاصي وقد استلبته عند الرحيل أيدى الثقات ،
أصبح على الخمر والغاي ، فانظر أين بعد « هذا الناي مات » ، أم حسب الذين
اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات . ١٨

فقال السائل : بين لي أفعال القسمين ! فقال : بين بين وسم الوسمين ! أما
الصالحون فخلصوا نفوسهم من رق الهوى وأعتقوا ، وسموا من ذا الذي يقرض

الله فصدقوا فصدّقوا ، فتراهم بين راكم وساجد إلى المساجد ، قد سبقوا ولم يُسبقوا ،
فلو عاينتهم في الدجى وقد استغفروا وتعلّقوا ، وغربوا عن وادى الاعتذار عن
الزّلل وشرقوا ، وجلوا مراد العين وخلوا ، وطلقوا يتقلّبون كأثّهم غرقى قد ٣
تشبّثوا وتعلّقوا ، فإذا جاء النهار هجروا مشتهام وطلقوا ، حاسبوا أنفسهم على
الكلمات والنظرات وحقّقوا ، وبالفوا في الورع وتناهوا ودقّقوا ، وما كانت
معاناة زرود إلّا أَيْاماً وأُعرقوا . ٦

قال : صف لى من حالهم ، وقت ارتحالهم ! فقال : لَمّا نزل الموت وتيقّنوا أنّهُ
آنهُ ، وتقلّقت النفوس بين زفرة وأنّه ، جاء ركابى : « لأيتها النفس المطمئنة » ،
فكشف سجاد المنزل فحرّكوا الأُعنّة ، فرحلوا فوصلوا فدخلوا الجنة ، ٩
فأرواحهم فى حواصل طير تعلّق من تلك الشجر ، وبقبورهم يستشفى ويستشفى
للطر ، فإذا نفخ فى الصور وأعيدت تلك الصور ، جىء النجباء بنجائب مرحلة
بالدرّ لا بالشعر فركبوا من قبورهم إلى قصورهم ما عندهم من (٢٤٥) ١٢
الحساب خبر ، فتلقاهم الولدان ، ومنع الجور الرور الخفر ، فإذا التقوا
أحضرن مستبشرات بمن حضر ، فلورأيتهم متّسكين على الأرائك بعد بُعد
تعب السفر ، والكؤوس دائرة والنظوف دانية بأنواع الثمر ، يجرى تحت القصور ١٥
جزاء ترك القصور نهر بعد نهر ، فكم من ساقية جارية عليها جارية ساقية يحار
فيها البصر ، وعيدان الأشجار تغنى فتغنى عن عيدان الوتر ، فإذا اشتاقوا إلى
الإخوان نفر نفر إلى نفر فحدّثهم ما كانوا فيه من صيام ومهر ، نالوا بعد أن ١٨
حدّق بأس مالا يدخل تحت حدّ قياس من الطفر ، والملائكة تدخل عليهم مسلّمة
للجدال فى فضل البشر ، وما كفاهم ما أعطاهم حتى تجلّأ مولاهم للنظر ، فلا تعبد ٢٠
مفترض ولا تسكليف مفترض ، ولا يقال عرض قد انكسر ، ولا شقاق ألفة

ولا فراق طرمة ، ولا مشاق كلفة ، لطهارات البشر ، ولا همّ يهّم ولا غمّ يغمّ
ولا تحريم يزّم ، عن قضاء الواطر ، ولا عناء نصب ولا سقاء نصب ولا لقاء وصب
يوجب دموع كدر ، فسبحان من جاد عليهم غاية الجود ، وبلغهم نهاية المقصود ، ٣
ومنّ وما منّ بدوام الخلود ، وهو آخر الأمل المنتظر .

فقال السائل : اذكر لي حال القسم الآخر ا فقال : كم بين من تقدّم ومن
تأخّر ، هؤلاء يلبثوا ما يزول ، واستعطوا ما يتغيّر ويحول ، تسكسوا عن
الصلاة ، فإن صلّوها نقصوا وأهملوا جانب الزكاة ، فإن أخرجوا انتقصوا ، غطوا
أبصار البصائر بالخر ، وشغلوا أسماعهم عن الزواجر بالزمر ، وبادروا بارد العيش
فإذا البرد جمر ، ورضوا في الدين (٢٤٦) بالوهى معرضين عن الهوى والأمر . ٩
قال : صف لي مآلهم ، وعرفني ما لهم ! فقال : كلما اشتدّ بالقوم عند الموت
الألم ، صاح لسان الاوم ألم أقلّ ألم ، ثم تمزج لهم كؤوس الخسرات بدم ندم ،
فيقمنون لما قد صدم العدم ، رحلت اللذة عن الأنواء وتحلّقت مرارة الأسف ، ١٢
وصار بدر الأمل كالعرجون ثم أمحق وخسف ، واشتدّ عليهم كرب الموت
وتحسر به القوت وعسف ، فإذا الغصن الغضّ قد نحل وشسف ، ثم نقلوا إلى قبر
أخصب ما فيه العجب ، وأزرى من تربة زرود النجف ، فلو رأيت به بالعاصي ١٥
قد تزلزل ورجف ، ثم يأتي منكسر ونكسر إلى مقرّ بذنوبه قد اعترف ، فلا يجد
مقرّاً ولا مقرّاً أودى من الحيف ، فعذابه دائم وعتابه قائم على الشرف ،
فإذا انشقّ ضريحه ظهر قبضه ، وانكشف فلق في القيامة ما يعجز عن وصفه ١٨
من وصف ، ثم يحمل إلى النيران فيلقى بين الأفتان والجيف ، عقابها عيم ،
وشرابها حميم ، وعذابها أليم ، هذا وقد عكف ، مقامها حديد ، وبلاؤها شديد ،

- وقمرها قمر بعيد ، والصديد مكان الصلف ، فيها السلاسل والأغلال ، والمقامع
والأنكال ، وهم بهال أى حال أصلح منها التلف ، تولى عنهم الأقارب ، فتواتهم
حيات وعقارب ، كأنها البغال أو نقارب ، تدنو منهم ونقارب ، فإذا لعمم مختلف ،
زمانهم ليل حالك ، وضجيجهم ضجيج هالك ، ويستغيثون يا عالك ، وما التفث
ولا انطف ، عقابهم عقاب وجيع ، ونديمهم بأس القرين والضجيج ، تجرى
الدموع ثم النجيع ، على القبيح الذى سلف ، أفلا يميز بين الدارين ، أفلا فارق
بين الفريقين (٢٤٧) ، أفلا سمعتم للحين بعد الحين ، بلى من أحضر ذهنه عرف .
فارتحن المجلس ثم ارتج ، ولم يبق فيه عين إلا ميج ، فمنهم من تعلق بالمنبر
ومنهم من هيج ، فانمط الشيخ عن كرسيه وانزج ، فإذا أبو التويم أعرفه
بالحاجب الأزج ، فأسرع فتبعته من فج إلى فج ، فقال : ترانى أهرب وأنت
تطلب يا فيج ، فقلت : الصحبة ، قال : نويت الحج ، فاجتهدت وألححت فويل
الدار ويلج ، فرجمت وما خطيت من حجته إلا بالعيج والشيخ .

تفسير الغريب من هذه المقامة

- الشوقب : الطويل ، والدملص : الأملس البراق ، والنسيس : العطش ،
والفلل : المساء الذى يجرى تحت الشجر ، وفيت : ابتليت ، وشسف : فعل ،
وارتحن : مثل ارتج .
تمت وثله الحمد والثقة .

ذكر المنظوم والمنثور في الأثمار والزهور

- قلت : كُفْتُ قد أَلَقْتُ قبل هذا التاريخ عدّة كتب مفيدة تشتمل على
 ٣ جواهر فريدة : منها : كتاب وسميته : بمحدثات الأحداق ، ودقائق الحذاق ،
 في جزئين يجمع اثنتا عشرة حديقة ، وتشتمل على معاني دقيقة وأشعار رقيقة
 كلّ حديقة لها عشرة أبواب ، من فنون الآداب .
- ومنها كتاب سميته : تبر للطلاب وكفاية الطالب : لخصت فيه اثني عشر ٦
 كتاب ، من كتب الآداب ، مثل كتاب زهر الآداب ، وكتاب تباشير الشراب ،
 وكتاب الحيوان ، وكتاب الخراج ، وكتاب أبكار الأفكار ، وكتاب
 ملح الملح ، وكتاب كنز البراعة ، وكتاب السكامل ، وكتاب أدب الكتاب ، ٩
 وكتاب المصاحح والباغم ، وكتاب المستجد من أفعال الأجواد ، وكتاب جامع
 اللذة ، في أربعة أجزاء .
- (٢٤٨) وكتاب سميته ذخائر الأخائر يشتمل على ثلاثة ذخائر : ١٢
 الأولى : ذخيرة المدرّ الثمين في ذكر الأوائل والمقدمين ، الثانية : ذخيرة
 الياقوت البهرمان في تأييد تنزيل القرآن بالدلائل القاطعة والبرهان ، الثالثة :
 ١٥ ذخيرة اللؤلؤ والمرجان في خصائص البلدان في جزء واحد .
- ومنها كتاب سميته : معادن الجواهر ورياض العنبر ، يجمع ثلاث معادن
 في عدّة فنون من الأدب في جزء واحد ، مع عدّة كتب هزلية ألقتها في عصر
 الشباب الذي ذهب ، فليفتي أقدر على استرجاعها ومحوها ولو بما أمّلك من نعمة ١٨
 وذهب ، سكن سارت بها الركبان ، وتعلّقت بأجنحة العقبان ، وعادت كشبابي
 الذي لا أقدر على رده ، الذي كان كأنه عارية مستردة ، فلذلك لم أذكرها ،
 ٢١ وإن كنت لم أحضرها .

- ومنها كتاب ألّفته قبل رضى لهذا التاريخ المبارك ، وله في معانيه مشارك ،
وسميته أعيان الأمثال ، وأمثال الأعيان ، وذلك لما طالعت كتاب كريمة ودمنة
٣ لحكام الهدد ، وعلماء السند ، وإن جماعة من الفضلاء الإسلاميين نسجوا
على منواله ، ولم يبلغوا أمثاله ، فمنهم صاحب كتاب الصادح والباغم الشريف
أبو يعلى محمد بن الهبارية رحمه الله ، ومنهم كتاب سلوان المطاع لابن ظفر
رحمه الله ، ومنهم كتاب ثعلبة وعقرة لمسهل بن هارون الذي كان يسمى بزرجهر
الإسلام ، ولعمري لقد أجادوا البلاغة ، وأحسنوا الصياغة ، ونفضحوا بعمد
من رام الفصاحة ، أو تجلّا بملاحة ، غير أن العبد على شعارهم ، واقتبس من
٩ أنوارهم ، وألّف هذا الكتاب الذى سأذكر منه ما يليق بذكره في هذا التاريخ
وأقت دعائمه على اسمين حسان ، تورية عن القلب واللسان فأحدهما وتتمته ناطق
الظنين ، والآخر سميته حاذق الأمين ، (٢٤٩) فوق غريب في أمثاله ، لا يوجد
١٢ مثاله ، إذ هو إسلامى جاهلى ، عربى عجمى ، ملوكى سوقى ، خاصى عامى .

وجملته عشرة محاضرات :

- الأولة : المحاضرة الربيعية مما تزهر على الدرّ المنثور في تشابيه الفواكه
١٥ والزهور ، ونهى التي أنبتتها بجملتها في هذا التاريخ إذ كلّ سمع للذة سماعها يسميح .
الثانية : المحاضرة الأوائلية ، التي بأخبار الأمم القديمة مليّة ، وقد لخصت
منها في هذا التاريخ أيضاً ، مما يزهر بحسنه على الفضة البيضاء .

- الثالثة : المحاضرة النبوية المشرفة بذكر خير البرية . ١٨

- الرابعة : المحاضرة الخليفة التي كلّ القلوب إلى سماعها مشتية ، وهذه المحاضرة
والتي قبلها وما بعدها من هذا الباب ، موفرة إجلالاً لذلك الكتاب ، لا يمكن
٢١ قد أغرنا على جملته ، وأضعنا حرمة .

- الخامسة : المحاضرة للموَكِّية ، أولى المعاني الزكّية .
- السادسة : المحاضرة الوزرائية ، الى لأولى الفضل مرضية .
- ٣ السابعة : المحاضرة القضائية التي عن العلماء مروية .
- الثامنة : المحاضرة الشعرائية المشتعلة على ذكر الشعراء الأوائلية والعصرية .
- التاسعة : المحاضرة الفلسفية الصادرة عن أقوال الحكماء المسمية .
- ٦ العاشرة : المحاضرة النجومية ، المشتعلة على ذكر الأنلاك العلية .

المحاضرة الأولى : وهي الربيعية

- حُدث أنّه كان بجبل إاصبهان ، من بعدما نسفته للزاود ، وأفنته المراد ،
- ٩ تين ، له عدّة من السنين ، قد ألّف آلاف من الدهور ، وألّف ألفاً من الجهور ،
- بين تلك الأحجار والصخور ، وأخاف تلك المسالك ، حتى جفل للقطن ، وقفل
- السالك ، وتحاماه الأقوان ، وتبادره الشجمان ، إذ ليس يقطع فيه المران ، ولا ينفع
- فيه سيف ولا سنان ، (٢٥٠) ودرست تلك الجادة الدوارس ، ولا عاد يفترعها
- ١٢ راجل ولا فارس ، حتى عادت بكراً عذراء ، لا تخطر على فكر عذراء ، لعظم
- شرره وشره ، وسمومه وحرّه ، فلما تمطلت تلك الربوع من الساكن والمسامر ،
- وأمنت وطء الخلف والحامر ، عظمت أشجارها ، وتكاثفت أثمارها ، وطرز
- ١٥ الأرض نباتها ونوارها ، وأبقت أزهارها ، وتجاوبت على أفنانها أطيارها ،
- شجورورها وبلبلها وقمرها وهزارها ، وتكسّرت على حصباؤها أنهارها ،
- وأمالت الأرواح من الأشجار أغصانها ، تقبل في الروض أوجه غدرانها ،
- ١٨ فكلّما زمر النسيم صفق الغدير على نغمت تلك الأطيار باختلاف ألحانها ،
- فمادت كقول ابن وكيع في زمن الربيع (من السكامل) :

- ٣ وَكَانَ ذَلِكَ كَانَ وَجَهَ مَحْذَرٍ
وَرَدَّ كَوْجَنَةَ كَاعِبٍ قَدْ مَوْزَحَتْ
وَكُنَّا التَّارِيخَ فِي أَغْصَانِهِ
وَكُنَّا نَوْرَ الْبَاقِلَاءِ دَرَاهِمَ
وَكُنَّا الْأَنْجُ أَكْوَاسُ عَسَجِدٍ
وَالنَّجَسَ الرِّبَانِ بَيْنَ رِيَاضَةٍ
وَالْجَلْفَارِ يُرِيكَ مِنْ أَثَرِهِ
فَالآنَ نَأْغِدُ إِلَى الْخِلَاعَةِ وَالصَّبَا
أَوْ كَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمَقُولِ ، لِأَبِي إِسْحَاقَ الْأَنْدَلُسِيِّ حَيْثُ يَقُولُ : (مِنْ
١٢ الْكَامِلِ) :

- ١٥ (٢٥١) وَعَشِيَّةَ كَمْ بَتَّ أَرْقَبَ وَقْتَهَا
نَلْنَا بِهَا آمَالَنَا فِي جَفَّةٍ
وَالرَّوْضُ بَيْنَ مَفْضُضٍ وَمَذْهَبٍ
وَالْوُرْقُ تَشْدُو وَالْأَرَاكَةُ تَنْثَنِي
فَسَكَاتُهُ وَكَانَ خَضْرَاءَ شَطَلَةٍ
وَكُنَّا جَبَانَهُ مَحْفُوفَةٍ
نَهَرٌ بِهَيْمٍ بِحَسَنِهِ مِنْ لَمْ يَهْمُ
مَا أَصْفَرَتْ وَجْهَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا
سَمَحَتْ بِهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ تَعَذُّرٍ
أَهْدَتْ لَنَا سَفَهًا شَمِيمَ الْعَنْبَرِ
وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُدْرَهَمٍ وَمُدْبِرٍ
وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ فِي قَيْصِ أَصْفَرٍ
سَيْفٌ تَعْلُقُ مِنْ نِجَادِ أَخْضَرٍ
بِالْأَسِّ وَالْإِيمَانِ خَذُّ مُعَذَّرٍ
وَيَحْدَفِيهِ الشَّعْرُ مِنْ لَمْ يَشْعُرِ
إِلَّا لِفَرْقَةٍ حَسَنَ ذَلِكَ لِلنَّظَرِ

وقوله (من الخفيف) :

في رياض أريضة تشرب فيها السوارى أعلامها الملعيات
بين صفر وبين حمر كلوني أوجه الخائفات الخجالات
خاحكات إلى بروق توالى إذ توالى في شربها باكميات
وكقول ابن وكيع أيضاً في الربيع (من الطويل) :

ألمست ترى وثنى الربيع المغممها وما رصع الربيع فيه ونظما
فقد حكّت الأرض السماء بنورها فلم أدري في التشبيه أيهما السما
تفصرت لها كالجو في حسن لونه وأنوارها تحكى لهيفيك أنجما
قم فاستقي ما حرّموه فما أرى من العيش حلواً غير ما قيل جرّما
وكقول ابن سهل فيه الذي كاسم أبيه (من الكامل) :

الأرض قد لبست رداء أخضرا والطلّ ينثر في رباها جوهرا
فاحت فخلت الزهر كافورا بها وحسبت فيها الترب مسكا أذفرا
وكان سوسنها يصاصح وردّها ثغراً يقبل منه خدّاً أحرا
والنهر فيه والنبات يحفه سيف تعاق من نجاد أخضرا
(٢٥٢) وجرت بصفحة الصبا فسيّمته كفاً نغمق في الصحيفة أسطرا
والطير قد قامت عليه خطيبة لم تتخذ إلّا الأراكة مفبرا

وكقول من صدق في جلق (من البسيط) :

في جلق نزلوا حيث الذم غدا مطولاً وهو في الآفاق مختصر

(٩-٦) ديوان ابن وكيع ٩٣ ، رقم ٣٥

(١١-١٦) ديوان ابن سهل الأندلسي ١٦٣ ، ٤ ، رقم ٥٤ / ١ - ٤

(١٢) فاحت : هاجت الديوان (١٣) ثغراً : نغر الديوان

(١٤) والنهر - سيف : والنهر ما بين الرياض تخاله سيفاً الديوان

٣ والنضب راقصة والطير صادحة والنشر مرتفع والماء منحدراً
وقد تجملت من اللذات أوجهها لسكرها بظلال الدوح تستقر
وكلّ وادٍ به موسى يفجره وكلّ روض على حافاه الخضر
وكنول من شكره وجب في حلب (من السكامل) :

٦ خلع الربيع على الرياض ملابساً رفلت بها في جدّة وشباب
متباشرت أغصانها وتعافت حليها كتمائق الأحباب

وكنول بعض القوم وقد أتى الربيع في الصوم (من السكامل) :

٩ انظر إلى نور الربيع وزهره في الصوم كيف يُجيش الأطرابا
فكأنه مستحسن مستطرف نصب الصدود لماشقيه حجابا
وكأنما سترت محاسن وجهها ومشوقة جعلت عليه نقابا
وكأنما خلق الربيع كواكباً وكأنما خلق الصيام سحابا
١٢ والزهر يكتب في الرياض لعاظر شوال أفاجح من أعدّ شرابا

ولم يك أطيع من قول ابن القويح (من البسيط) :

١٥ هذا الربيع أتى والصوم في فرن وكيف يصنع دو الآداب والطرب
كأنما هو معشوق أتى حذراً فصد عنه الممّا لحظاً مرتقب
(٢٥٣) والله لولا أمور أنت تعلمها هتكت بالراح ما أرخه من حجب
حتى الذّذ بالدنيا وزينتها دى حرمة الفقه - لا - ما قيل في الأدب

رجع الكلام إلى اللّعين المسمّى بظّنين

١٨

وكان ظنين قد حصّ بنطق النّسن ، وعلمه الرحمن علم البيان ، وخاق
ملهوماً عالم ، من غير امتزاج بالعالم ، فخرج يوماً من جحره ، تيسر إعجاباً في

كبره ، ظاناً أن ليس له شبيه في عصره ، وأن لا سبيل إلى نفاذ همره ، فحدّق
إلى تلك الحدائق بالأحداق ، وكان من أدقاء الحُذّاق ، والوقت وقت الخليع ،
كونه زمان الربيع ، والنور في كلّ يوم يزيد وبهيج ، والأرض قد أنبتت من
كلّ زوج بهيج ، وحدائق النرجس قد حدثت بأحداقها لما رأت عرائس السرو
وقد شمرت عن ساقها ، ورنّت إلى الأقحوان ، لما أراد لثم شقائق النعمان ، فقال
ما ألدّ أوقائي ، فهذا الوقت الذي قال فيه ابن الساعاتي (من السكامل) :
ما الجوّ إلّا عنبرٌ والدّوّحُ إلّا جوهرٌ والروضُ إلّا سندسٌ
سفرت شقائقها فهِمّ الأقحوا نُ بلنمها فرنا إليه النرجسُ
فكأنّ ذا خدّ ذا ثغرٍ يحا وله وذا أبدأ عيونٌ تحرسُ
وليس في قوله متهم بل برى ، ابن الصنوبري (من السكامل) :

ياريم قومي الآن ويحك وانظري ماللرياض قد أظهرت إعجابها
كانت محاسنُ وجهها بحجوبةً فالآن قد كشف الربيعُ حجابها
وردّ بذّا يحكي الخلدودَ ونرجسُ يحكي العيونَ إذا رأت أحبابها
والسروُ نحسبه العيونُ غوافياً قد شمرت عن سُوقها أنوابها
(٢٥٤) لو كفت أملك للرياض صيانةً يوماً لما وطىء الثمامُ ترابها
ثم نظر إلى الورد وحقق ، فإذا هو بين مفتق ومحقق ، ومذهب ومهقق ،
كأحفاف يافوت حمر ، فسكبة بزرجد أخضر ، قد ضمت على شذور من النبر
الأصفر ، قد عطر بشدهام الأكوان ، وجمع من الحسن الحسنان ، فبين أحر قاني ،

(٧) - (٩) ديوان ابن الساعاتي ٢ / ١٦٤ ، ٤ : ٤ ؛ جوهر السكر

(١١) - (١٥) ديوان الصنوبري ٤٥٤ ، ٦ ، رقم ١٣

(٩) مسكان - ثغر : فكأن ذا ثغر وذا حدّ الديوان (١٠) ابن : غلط ابن الدواداري

(١١) للرياض : للربيع الديوان (١٨) اللوان : أنوان

كحدود القيانى ، أو كحمر القناني ، ومضاعف قيان ، كوجذات الفتيان ، المضرجة
بالاحرار ، أو كشعلة من نار ، وأبيض يقق ، قد كَلَّ الطلّ منه الورق ،
٣ كواضح غيداء كَلَّه العرق ، عندما مازحها عاشقها ، من بعد ما عانقها ، فرشح
جبينها اليتق خجل ، حتى عاد يضرب به المثل ، فصاح العاشق : يا لقومى ! هذا
والله كقول ابن الرومى (من البسيط) :

٦ قالت وفى كفها ورد نجمشنى يا حسن حرته سقياً لجانيه
فقلت خذك لو أبصرتُ حرته أدقّ والله عندى من معانيه
الورد يُقَطَّف فى إبان زهرته وورد خذك لا ينفكّ أجنبيه
٩ ولا بن للعتزّ فى تشبيه وردة مفردة (من الطويل) :

سقانى وحيّانى حبيبي بوردة على نعمة منه وحسن سماع
فجاءت تحاكي وجفة ذهبية وقد تقطعت من فوقها باعى
١٢ ولا بن الحجاج فى معشوق مليح القوام معشوق : (من السريع) :

جنى من البستان لى وردة أحسن من إنجازه وعدى
قال والوردة فى كفّـه مع قدح أذكى من الندى
١٥ هنيئاً لك لما عاشق ربقى من كفى على خدى
ومن التشبيه فيه (من البسيط) :

أما ترى شجرات الورد طائفةً منها بدائع قد ركبن فى قصب
١٨ كأنهنّ يواقيت يُطيف بها زبرجد وسطه شذر من الذهب

(٦) - (٨) الشعر ناقص فى ديوان ابن الرومى

(١٠) - (١١) الشعر ناقص فى ديوان ابن المعتز

(١٣) - (١٥) حلية ٢٣٩ ، ٧

(١٧) - (١٨) ديوان على بن جهم ١١١ ، ٢ ، رقم ١٣ ؛ حلية ٢٣٨ ، ٨ (منسوب

إلى محمد بن عبد الله بن ظاهر) ؛ نهاية الأرب ١١ / ١٨٩ ، ١٠ (منسوب إلى محمد بن عبد الله

ابن طاهر وعلى بن جهم) ؛ ديوان المازن ٢ / ٢٣ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٧١ ؛ زهر الآداب

٥٢٤ ، ٤ ؛ شرح المقامات الحربية ١ / ١٥١ ، ١٥ ؛ ألف ليلة ٢ / ٤١٠ ، ١٢

(١١) فوقها - باعى : كذا (١٤) مع قدح أذكى : بكفه أزكى حلية

(٢٥٥) ونظيره لابن وزير الجزيرة (من الرمل) :

- ٣ إن أُنَاكَ الورد لا تعدّ تبه في طول المغيّبِ
فقد كفاه خجلاً في خذه الغضّ الخضيبِ
لا تقابله بغير السّراح أو وجه الحبيبِ
واطرد النرجس عنه إذ حكا لحظ الرقيبِ
- ٦ ولأبي عامر في الورد الباكر (من المتقارب) :
- أنتك أبا عامر وردة يحاكى لك الطيب أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر ففطت بأكامها رأسها
- ٩ ومن محاسن التشبيه فيه (من المنسرح) :
- وردة في بنانٍ معطار جياها في ضمير أسرارى
كأنّها وجفة الحبيب وقد نقطها عاشق بديفار
- ١٢ ومن القول العليّ للسقلى (من السريع) :
- كأنّما الورد الذى نشره يعبق من طيب معاليمكا
دما أعدائك مسفوكة قد قابلت بيض أياديكا

(٧) - (٨) حابة ٢٤٠ ، ١١ (منسوب إلى أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي) ؛
نهاية الأرب ١١ / ١٨٩ ، مطالبه البذور ١ / ٩٥ ، ٩ (دون نسبة) ؛ غرائب التنبيهات
٨٣ ، ٢ (منسوب إلى صاعد اللغوى الأندلسي) ؛ ألف ليلة ٢ / ٤١٠ ، ١٩ (دون نسبة)
(١٠) - (١١) حابة ٤٢ ، ٥ (منسوب إلى أبي ماهر الرقا) ؛ نهاية الأرب ١١ /
١٩٠ ، ٥ (منسوب إلى أبي طالب الرقى) ؛ ديوان ابن المعتز ٢ / ٢٨٩ ، رقم ١٣٩ ؛
غرائب التنبيهات ٨٢ ، ٩ ؛ يتيمة الدهر ١ / ٢٩٩
(١٣) - (١٤) حابة ٢٤١ / ١٠ (منسوب إلى أمية بن أبي صلط الداني لكن لا يوجد
في الديوان)

(٣) فقد : كذا

(١٠) في ضمير : في خفي ديوان ابن المعتز ، غرائب التنبيهات ، يتيمة الدهر

وقول ابن بسام الذي يغيره لا نسام (من البسيط) :

أما ترى الورد يدعو للورود على حماء صافية في لونها صُهبُ
مداهن من يواقيت مركبة على الزبرجد في أجوانها ذَهَبُ ٣
خاف اللال إذا طالت إقامته فصار يظهر أحياناً ويختجب
ومما فيه ذكر الورد من هذا السرد لابن سكرة (من المنسرح) :

في وجنة إنسانية كافتُ بها أربعة ما اجتمعن في أحد
الحدِّ وردِّ والصدغ غالية والريق خمر والثمر من برد ٦

وفي الورد الأحمر والأبيض لابن الرومي (من البسيط) :

أهدت إلى يد نفسي الفداء لها الوردَ نوعين مجموعين في طبق
كأنَّ أبيضه في وسط أحمره كواكب طلعت في حمرة الشفق ٩

(٢٥٦) ولابن المعتز في المعنى لمن يتمنى (من الخفيف) :

أطلع الحسن من جيبك شمساً فوق ورد بوجنتك أطالا ١٢
وكأن العذار خاف على الور د جفافاً فد عليه بلشعر ظالا

(٢) - (٤) حلبة ٢٣٨ / ٤ (دون نسبة) ؛ نهاية الأرب ١١ / ١٨٥ ، ٢ - (منسوب
إلى ابن ساهر وابن بسام) ؛ شرح المقامات الحيرية ١٥١ ، ٥١ - ؛ ديوان المائي ٢٣ / ٢
(٣ فقط) ؛ محاضرات الأدباء ٤ / ٥٨٥ (منسوب إلى ديك الجن ، ٤ فقط) ؛ ديوان
ديك الجن ١٥٢ ، رقم ٩ ؛ نظم ٤ / ١٥٣ ، ٣ ؛ Basim le Forgeron 98,16
(٦) - (٧) تأريخ بغداد ٥ / ٤٦٦ ؛ من غاب ٨٢ ؛ خاس الخاس ١٦٧ ، ٦ ؛ إنجاز
١٥ ، ٨٢

(٩) - ديوان ابن المعتز ٢ / ٦٢٣ ، ٢ - رقم ١٠٩٣ ؛ حلبة ٢٤١ ، ٢ -
(١٢ - ١٣) طراز المجالس ١١٦ (منسوب إلى طائر الخداد أو معز الدولة)

(٩) أهدت - الفداء : أهدت إلى التي نفسي لفداء للديوان
(١٠) في وسط - طلعت : من فوق أحمره كواكب أشرقت الديوان

- ومن هجو ابن الرومي فيه في القشبي (من البسيط) :
- ٣ لا مباح الورد ما ينفك من غلظه أما تأملته في كفت ملتقطه
كانه سُرْمٌ بفلٍ حين أبرزه إلى الخراءة باقى الروث في وسطه
وقوله (من السكامل) :
- ٦ خجلت خدود الورد من تفضيله خجلاً توردها عليها شاهد
لم يخجل الورد المضاعف لونه إلا وتأجله التفضيلة عابده
أوّلها يقول :
- ٩ فترجس للفضل للبين وإن أبى أب وحاد عن الطريقة حابده
أين الخدود من العيون نفاسة ورئاسة لولا القياس الفاسد
إن الكواكب وهى التى ربتهما بحما السماء كما يربى الوالد
فانظر إلى الولدين من أدناها شهماً بوالده فذلك الماجد
١٢ فقال أبو الحسن المصري فى الرد عليه (من السكامل) :
- ١٥ طامن تشبه رجساً بنواظر دُخْعٍ تنبّه إن ذهبك فاسد
إن القياس لمن يصحّ قياسه بين العيون وبينه متباعده
أو قلت إن كواكباً ربتهما بحما السحاب كما يربى الوالد

- (٢) - (٣) ديوان ابن الرومي ٤ / ١٤٥٢ - ٣ ، رقم ١١٠٧ ، ٢ - ٣
(٥) - (٦) ديوان ابن الرومي ٢ / ٦٤٣ ، رقم ٤٧٠ ، ١ - ٢
(٨) - (١١) ديوان ابن الرومي ٢ / ٦٤٣ ، رقم ٤٧٠ ، ٦ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٣
(١٣) - (١٥) سمط اللآلى ٥٩٤ ، ١١ (منسوب إلى أحمد بن يونس الكاتب) ؛
زهر الآداب ٥٢٣ ، ١٠ ؛ مطالع البدور ١ / ١٠١ ، ٣ ؛ عنوان المرقصات ٧٣ ؛
حاشية ٢٣٤

- (٢) أما - فى : ألفت تبصرة فى الديوان
(٣) حين - الخراءة : حين يخرج عند الريات الديوان
(٥) عليها : عليه الديوان (٦) المضاعف : الورد الديوان [عائد : عائد الديوان
(٩) أين الحدود من العيون : أين العيون من الحدود الديوان
(١١) فانظر إلى الولدين : فتأمل الاثنين الديوان

فانظر إلى المصفرّ لوناً منهما وافطنّ فما يصفرّ إلّا الحاسدُ
وقوله ينتصر للورد ويقصد الردّ (من الرمل) :

٣ أصبح الورد أميراً وله الزجس عبدُ
جالس هذا وهذا قائم يقاتل وجدُ
وكذا كلّ أمير هو في الإمرة فردُ

٦ وقول حماد بن بكر في الورد (من الكامل) :

الوردُ أحسن مظهرأ فتمتعوا بالاحظ منه
فإذا انقضت أيامه أتت الحدود تنوب عنه
٩ وقول الطوسي (من المجتث) :

الورد عندي أحسن من جوهر الياقوتِ
فذاك لا عَرَفَ فيه وذا كمنك فتيتِ
١٢ ومما يلتحق بذكر الورد من رقة الشعر (من المنسرح) :

يا قبلةً نلتها على دهنٍ من ذى دلالٍ مهنٍ غنجٍ
قد حير الحسب غنجٍ مقلته والورد توريد خذّه الفرجِ
١٥ إذا انثنى أو قام معتدلاً قال له الفصن أنت في حرجِ
قد قسم الحسن مقلتيك بالقسم بين الممتور والدعجِ
قل لها يرقا بقلب فتى طويت أحشاؤه على وهجِ
١٨ ومما فيه ذكر الورد (من الوافر) :

متقانى ثم نقتلى بلثمٍ على مجلٍ وحياني بورِ

(٧) نهاية الأرب ١١ / ١٩٠ ، ٧٠

(٧) أحسن - بالاحظ : أحسن منظر تستمتع الألحاظ نهاية الأرب

(١٥) انثنى : كذا

وشتر ساعداً فيه رسوم بقلبي مثلها من حرّ وجد
فكان كفضة سبكت عموداً عليها أسطر اللازورد
أوله :

٣

وضبي زارني من غير وعد نعمت بوصلة بأنتم سعيد
(٢٥٧) النرجس

- ٦ وأما للنرجس فقد قام على ساق ، يرفو بنواظر كالأحداق فلما عاد كميون
الرقباء والحساد ، جعل اصفراره فكان السواد لتتعانق غصون البان ، ولتسكن
من ملاحظته في أمان ، وترشف الشمس نداء كالأراح ، في كزوس الأقاح ، ويجمع
الورد والآس ، في سوائف حدود كلّ ذى قدّ مياس ، فطامن البنفسج برأسه
٩ حنفاً من الآس وحياء من الناس ، فحاطبه الريحان ، بقلب منكسر غير فرحان :
أظنك ياملاك الزهور ، أضحيتم غيور لإغارة الآس ، على سوائف الأكياس ،
إذ أنت أحقّ بالتقدم منّا ، وبك غناء عنّا ، وكلّ ذلك لإغضاء عيون النرجس
١٢ في هذا المجلس ، ولذلك أمن الآس ، لما تمنى قول أبي نواس : (من الطويل) :
لنا نرجس غصنّ العطف كأنه إذا ما متهنأه العيون عيون
١٥ مخالفة في شكلهنّ فأصفر مكان سواد والبياض جفون
وكأنه فاز لما فاز يقول ابن المعتز (من الطويل) :

- ١٨ وعجفا على الروض الذي طله النداء ولا يصيح في ذيل الظلام حريق
كأن عيون النرجس الفصّ بيده مدهن دُرّ خشوهن عقيق
إذا بلّهنّ القطر خلت دموعها بكاء جفون كحلّهنّ خلق

(١٥-١٤) ديوان أبي نواس ٥٩٩ ، ٤ - ٥

(١٧-١٩) ديوان ابن المعتز ٦١٩/٢ ، ٢ ، رقم ١٠٨٥

(٤) ضبي : ظبي (١٤) لنا نرجس : لدى زجس الديوان

(١٥) فأصفر : فصفرة الديوان (١٧) في ذيل : في ثوب الديوان

ولقوله (من المتقارب) :

وأحسن ما في الوجوه الميونة وأشبه شيء بها النرجس
تظل تلاحظ عين القديم فريداً وحيداً فيستأنس
وكان الآس وعى أيضاً قول أبي نواس (من السكامل) :

غُفَى جفونك يا عيون النرجس حتى أنور بقبلة من مؤنس
فلقد تمير إذ رآك شواخصاً ترمقه بلواظ المتفرس
فأجانبى بحلاوة وفصاحة لم تحرس
قبل جبينك ما استطلعت فإن من عادتنا كتمان سر المجلس

(٢٥٨) ومن التشبيه فيه لأبي فراس الحمداني (من السريع) :

كأنما النرجس في روضة وقد أتنه الريح من قُرب
أقداح يافوت تعاطيكها أنامل من لؤلؤ رطب
ومن الفاخر قول الآخر : وهو ابن المعتز (من الوافر) :

تنزه في رياض الأرض وانظر بدائع ما صنع المليك
عصى من زبرجد قائمات على أطرافها الذهب السبيك
عيون من لجين شاهدات بأن الله ليس له شريك

(٣-٢) ديوان ابن الرومي ٣ / ١٢٣٤ ، ٧ - ، رقم ١٠١١ ؛ ديوان عبد الله
بن طاهر ، رقم ٢٢ ؛ حلبة ٢٣٠ ، ٤ ؛ نهاية الأرب ١١ / ٢٣٥ ، ٣ ؛ ربيع الأبرار
١ / ٢٧٠ (دون نسبة) ؛ مطاع الفوائد ٢٤١ ، ٦ (منسوب إلى ابن الرومي)

(٥-٦) حلبة ٢٢٩ ، ٥ ؛ مطالع البدور ١ / ٩٩ ، ٣ ؛ محاضرات الأدباء
٢ / ٣٣٧ ، ١٣

(١٠-١١) الجاهر ١٢١ ، ٢ (منسوب إلى الصنوبري) ؛ ديوان الصنوبري ، ذيل
رقم ٢٧ ، ١ - ٢

(١٣-١٥) ديوان ابن المعتز ٣ / ٤٠٥ ، ٤ ، رقم ٣٩٦ ؛ حلبة ٢٣٣ ، ٧ (دون
نسبة) ؛ فتح الرحيم الرحمن ١٥٢ ، ٧

(٣) تنزه : تأمل الديوان || بدائع ما : آثار ما الديوان (٧) كذا

(١٤) عصى - السبيك : عيون من لجين ناظرات على أحداقها ذهب سبيك الديوان

(١٥) عيون - شاهدات : على قضب الزبرجد شاهدات الديوان

وقوله (من المنسرح) :

نرجسة لا تزال قائمة لم تسكتحل قط لذة القمض
أمالها القطر وهي باهتة تنظر فعل السماء بالأرض
وإلى ذلك يومىء ابن الرومى (من الوافر) :

قضيب زبرجد تعلو عليه عيون لم تذوق طعم اغماض
توهمت السحاب لها رقيقاً فنسكست العيون إلى الرياض
ومما فيه ذكر النرجس (من الوافر) :

سقى ساق إلى بكاس خمر وباقية نرجس فسقى وحياً
فلم أر مثله بدرأ منيراً سقى شمساً وحياً بالغربا

البنفسج

فقال البنفسج : إن كان الآس غار على السوالف ، فأنا بالعذار آف ، فإذا
انقضت دولتى بمرور الزمان ، استنبطت تقوم مقامى أيها الربحاف ، فإن لك
نى فى العذار تشبّه ، ولا بدّ لك عليه من وثبة ، ودّع الآس ولا بأس ، فإنه أخيفنا
بى الاشتراك ، ولا بدّ لك عند وثبتك أن تتصل بذلك ، ثم تقلعاً جميعاً وتقطع
النزاع ويقع الاصطلاح ، إذا طلعت نجوم الصباح ، وأقبلت دولة الياشين والأقاح ،
فسكن فى أيتام دولتك مدارى ، واعى لما قال خليل عذارى (من الطويل) :

أقول خلّى حين ألقى بنفسجاً بقرب عذارى للغرام يهيج
(٢٥٩) أعيذك فرّق بين هذين فارتأى زماناً وقال السكلى عندي بنفسج

(٢ - ٣) ديوان ابن المعتز ٢ / ٦٠٩ ، ٢٢ ، رقم ١٠٧١

(٥ - ٦) حلبة ٢٣٣ (دون نسبة) ؛ المستطرف ٢ / ٢٨٢ ، ٩ (دون نسبة)

(٢) قائمة : عذقة الديوان

هذا وقد نجم من جمعه وازهر ، كياقوت أزرق في أطباق زمرد أخضر ،
وقد أمال برأسه ، وعطر الكون بأنفاسه ، فياحسنه من نشر تيساح ، وزهر
إليه كل النفوس ترتاح ، فرتبه بين الأزاهر ، كالبدر بين النجوم الزواهر ،
فهو كما قال الشاعر (من البسيط) :

للورد فضل على كل الرياض على أن البنفسج أذكى منه في اللهب
كأنه وعميون الناس ترمقه آثار قرص يد في دى غنج

ومن البديع كقول ابن وكيع (من البسيط) :

بنفسج جتمت أوراقه فحكمت كحلا تشرب دمعاً وم تشيت
كأنه وضماف القضب تحمله أوائل الفار في أطراب كبريت

ومن التشبيه فيه لابن الرومي (من الكامل) :

اشرب على زهر البنفسج قبل تأنيب الحسود
فكأنم أوراقه آثار قرص في خدود

(٥ - ٦) المستطرف ٢ / ٢٨٢ ، ٩ (دون نسبة)

(٨ - ٩) حلبة ٢٤٧ ، ٤ (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ ديوان ابن المعتز ٢ / ٢٢٧ ،
رقم ٩٨٣ ، ١ و ٣ ؛ نهاية الأرب ١١ / ٢٢٦ ، ١ ؛ مطالع البدور ١ / ١٠٦ ، ٥
(دون نسبة) ؛ ديوان المعاني ٢ ، ٢٤ ؛ ديوان ابن الرومي ١ / ٣٩٤ ، ٢ و ٤٠ ، رقة
٣٢٣ ، ١ و ٣

(١١ - ١٢) نهاية الأرب ١١ / ٢٢٨ ، ٥ (منسوب إلى ابن الحسن الشاذلي
وابن الرومي ؛ ديوان المعاني ٢ / ٢٥ (منسوب إلى ابن الرومي)

ومما يلتحق بالمعنى قول بعضهم (من الكامل) :
ومعذر قال الإلاه لوجهه كن جامعاً للطيبات فكانه
زعم البنفسج أنه كعذاره سفها فسلوا من قفاه لسانه ٣

الأس

فلما وعى الأس من البنفسج مقاله ، انتصر لحاله ، وقال وهو بين الأزهار ،
وقد زاد في الاخضرار ، تأمل إلى أيها الأخ الخليل ، والسيد الجليل ، كيف
جاورت الورد ، من بعد ما كنت فرد ، وزمانى بزمانه متصل ، فن قصد تشبيهه
حداً بالاحمرار وعذار بالاخضرار ، فباجتماعنا قد حصل ، فلك الآن الاعتذار
كيف صرت أحق منك بالعدار ، وإلّا أنا قانع بالسوالف ، حتى إني لا أخالف
ولا عليك أحالف (٢٦٠) ، لكن أملك لقلب الخليل ، ومستحقاً قول ابن وكيع
(من الطويل) :

خليجي ما للأس يعشق نشره إذا هب أنفاس الرياح المراطير ١٢
حكي لونه أصداع ريم معذر وصورته آذان خيل نوافير

(٢ - ٣) ديوان المعاني ٢ / ٢٤ ، - ٢ (منسوب إلى العسكري) ؛ ديوان المعاني
١ / ٢٤٩ ؛ مطالع البدور ١ / ١٠٥ ؛ خاص الماضي ١٦٦ (منسوب إلى أبي العباس أحمد بن
إبراهيم الضبي) ؛ لميجاز ٨٢ ؛ أسرار البلاغة ٢٦٤ ؛ شعر أبي هلال العسكري ١٥٢ ، رقم
١٢ ، ١ ، ٢ ؛ ديوان العسكري ٢٢٤ ، - ٣
(١٢ - ١٣) حلبة ٢٥٠ ؛ نهاية الأرب ١١ / ٢٤٢ ، - ٦ ؛ ديوان ابن وكيع ٦٣ ،
رقم ٣٤

(٢) ومعذر - فكانه : ومفجع قال الكمال لوجهه كن بجمعاً للطيبات فكانه ديوان
العسكري

(٣) سفها : حسناً ديوان العسكري (١٢) يعشق : يعقب نهاية الأرب

وقوله (من السريع) :

وغادة أهدت إلى ألفها قضيب آس زاد في ظرفها
كأنما خضرة أوراقه بقية الحناء في كفها ٣
ولا ين المعتز في الآس (من المجتث) :

يقول لي الآس قل لي علام تنكث لنبي
فقلت أشبهت عهدي عذار من لا أمتي ٦
وله فيه (من الكامل) :

آس كأن غصونه في كف ظبي أغبر
قضبان قد كلت فيها فصوص زبرجر ٩

الرياح

فأجابه الرياح ، وهو يتمايل في دوحه كالسكران الفرخان ، ذات نشر فتياح ،
يحجي بشذاه الأرواح ، بمجامع كجاعم الرؤوس ، أو كبرادة الآبوس ، وقال : ١٢
لقد تعديت طورك آتيا الآس على أولاد الناس ، وليس من يباع بالفلوس كمن
تفرغ في ثمنه الأكياس ليكون حضرة بين السكوروس ، فاماقل من عرف
قدره ليقام عذره ، كيف تناظر أمير الرياحين في كل رقت وحين ، وإلما أنت ١٥
فاجر كما قال للشاعر (من الوافر) :

إذا عدل الأمير فلا عجب إذا جارت رعيته عليه
فأنا نظرك بل كبيرك ، فهو تملقت مثلك بهذه الرتب ، وأت الأدب ، ١٨
لسكان يحق لي أن أهتز ، إذا سمعت قول ابن المعتز (من الطويل) :

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ٢٤٢ ، ٤

(٣) الحناء في : الحناء على نهاية الأرب (٩) قضبان - كلت : كذا

- قَضِيبٌ من الرِّيحانِ شاكِلٌ لَوْنُهُ إذا ما تبدلَ للعَيْنِ لونَ الزُّبرجدِ
فَشَبَّهَتْهُ بِهَا بِداً متَّجِعِداً عذارِ تبدلِ في سِوَالفِ أُغَيْدِ
٣ أو كالتقول البديع لابن وكيع (من الكامل) :
وقَضِيبٌ رِيحانٌ كَأَنَّ نَبَاتَهُ عذراءُ تَمْرَحُ في قَبِصٍ أَخْضَرِ
قد تَوَجَّتْ بِدَمٍ وَضُمَّخَ رَأْسُهَا وَنَطَّيْتُ من فَوْقِهِ بِالْعَنْبَرِ
٦ ولابن وكيع في الرِّيحانِ الحامِ (من المجتث) :
هَذَا الحامِ زَهْرٌ فِيهِ حَيَاةُ الْفُفُوسِ
كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو بُرَادَةٌ الْآبَدُوسِ
٩ وَلَهُ فِيهِ (من الوافر) :
وَرِيحَانٌ يَتِيهِ بِمَحْسَنِ زَهْرٍ يَطِيبُ بِشَمِّهِ شَرِبَ الْكُؤُوسِ
كُسُودَانِ <كُسُوا> قِصَانِ خَزٌّ عَلَى قِصَبِ مَغْطَاةِ الرُّؤُوسِ
١٢ وَأُنْشِدَنِي بَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَصْرِ فِي الرِّيحَانِ ، وَيَعْرِفُ فِي الْعَرَبِ بِالْحَبَقِ (من
الْبَسِيطِ) :
- إِنْ كُنْتَ تَنْعَتَ نَهْجًا فَأَبْدَأْ بِالْحَبَقِ وَاسْقَنْشِقِ الْمَسَكَ مَفْتُوحًا مِنَ الْوَرَقِ
١٥ كَأَنَّ أَوْرَاقَهُ وَالنَّضْبَ تَحْمِلُهَا زَمْرَدُ الْعَقْدِ مَنْظُومًا عَلَى عَنَقِي

(١ - ٢) ديوان ابن المعتز ٣ / ٢٦٨ ، ٤ - ، رقم ١٠٢ : المستطرف ٢ / ٢٨٥ ، ١١
(٧ - ٨) ديوان ابن وكيع ٨٠ ، رقم ٤٢
(١٠ - ١١) حلبة ٢٥١ ، ١٣ : (دون لبة) : نهاية الأرب ١١ / ٢٥٤ ، ٤
(دون لبة)

(١) شاكل : شابه الديوان || تبدأ : بدا الديوان || الزبرجد : الزمرد الديوان
(٢) فشبهته - أغيد : وشبهته لما تأملت حسنه عذاراً تدل في عوارض أمرد الديوان
(١٠) يتيه - زهر : عيس على غصون حلبة
(١١) كسوا - خز : لبس ثياب خضر || على - الرؤوس : وقد وقفوا مكاشف
الرؤوس حلبة

وكقول من عزّ لما بزّ ابن المعتزّ (من الطويل) :

وباقة ريحان كعقد زبرجد حوت منظراً للناظرين أنيقاً
إذا شتمها للمعشوق حكّت اخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً
وقوله (٢٦١) (من الوافر) :

ورينحان بدا في حسن زهر يطيب بشمّه شرب الكؤوس
كسودان أتوا في قص خضر وانطلقوا مكاشيف الرؤوس

البيان

هذا والبيان ، قد تفتق أكامه فبان ، فماد كتوت علاه اخضرار ، لولا
ترغّب ثوبه مع الاصفرار ، وكلّ إليها الأنفس تائقه ، هذا لمشتّمه وهذا لذائقه ،
فيا حسنه من زهر قد هلى ، وعطرّ بذكائه الآفاق ، زمانه أطيب الدهور ،
كنا إنّه أشرف الزهور ، وهو مع ذلك حلقى ، لما بين الآس والريحان من التناغى .
فلما فهم منهما ذلك المقاتل ، تقدّم وقال : أراكم منذ اليوم تقناغيان ، وأنما باغيان ،
أما تعلمان أن لولا رشاقة القدود ، لما استعصفت حجرة الخدود ، ولا تحقيق اليهود ،
ولولا لين المعاطف ، لما استملحت خضرة السوالف ، ولا استعذبت خرة المراشف .
وأنا الذى بمدحى يتعلّلا كل مادح ، وعلى أغصانى تفرّد الطيور الصوادح ،
وبنى يشبه كلّ قدّ فتان ، من القدود الحسان ، من القيان والفتيان ، فيقال : لسكر

(٢ - ٣) حلبة ٢٥١ ، - ١١ (منسوب إلى أبي سعيد الإصفهاني) : نهاية الأرب
١١ / ٢٤٢ ، ٧ (دون نسبة) : نهاية الأرب ١١ / ٢٥٤ ، ١ - (منسوب إلى
الإصفهاني)

(٥ - ٦) قارن من ٢٩٣ ، ١٠ - ١١

(٢) وباقة - زبرجد : وشمامة مخضرة اللون غضة حلبة
(٣) حكّت : خلّت حلبة

قوام فتان ، كفضيب البان ، فأما الذى شبهنى بأذنان النعال ، فإنه أبعد
ولم يقارب ، فنُيْن لتلك الأذنان القباح أرجى الفتياح ، الذى إليه كلّ النفوس
ترتاح ، وهو هذا البيت الفذّ ، الذى ظنّ قائله أنه ليس له ندّ (من الكامل) : ٣

والبان شبه نعالٍ مكسوحة قد كشفت أذنانها

وأما التشبيه المنصف ، فنقول المصنف :

كانّ الباز والتموت تشابهاً فى رؤية العين لا فى الخبر ٦
فهذا لنا ريح عطاراً وذاك لنا طعمه كالسكر
(٢٦٢) وقوله :

انظر إلى البان فى دوحه مائساً تميله الأرواح فى جنّة الخلد ٩
شبهته لما اثنى فى رياضه قوام قدّك فى أغصانه اللد

الأقحوان

فقطع عليه الأقحوان وصاح : أين أنت يا صاح عن الإقحاح ، ذى الأرج ١٢
الفتيّا ، وزين الرُثْبى والبطاح ، المقتبّه به ثغور الملاح ، فلولا نفاء الثغور لم يكن
حسن مذكور ، فالثغور غاية الأمل ، ومحلّ النّهم والقبل ، فأنا التشبيه بالشعراء ،
وفى وصفى بالثغو أ كثر الشعراء ، وكلّ لقوله انتصر ، فمنهم من أجاد ومنهم ١٥
من قصر ، وأجد أهل المعانى ، أنه لم يُقل كهذين البيتين للنايفة الذبياني (من
الكامل) :

تجلّوا بقاءى حمّامة أيسكة بردّا أسفّ لثائته بالإميد ١٨
كالأقحوان غداة غبّ سمانه جغت أعاليه وأسفله ندى

وفي التشبيه فيه (من البسيط) :

تبسم الأفحوان الغضّ إذ خجلت خدودُ وردٍ بحسنِ اللون منعموتِ
كأنّه عاشق قد مره محضر المعشوق فافتقر عن بيض... ٣

وفيه والأفحوان مع الشقيق (من المتقارب) :

كأنّ الشقائق والأفحوان خدود تقبلن الثغورُ
فهاثيك يخجلن الحياء وهاتيك يضحكن السرورُ ٦

السوسن

قال السوسن ، وقد يقى بياضه ، وتقطّرت بشذاه أحواضه ، وهو عيس ،
كخود في ثوب نفيس ، أو كخلق نضيف على جسم مليح ، وقد لعبت بأذياله ٩
الريح وذلك الخلق النضيف ، لبس المضيف ، أنا شريكك في اللون الأزهر ،
لسكتي أذكي منك وأعطر ، فأنا الزهر النفيس ، المقتشبه بي أذنان الطواويس ،
فاسمع ما قال الخليم ، في ذي المعنى البديع (من البسيط) : ٢

سقيماً لأرض إذا ما نمتُ نهني بها الصبا وقرع النوايسِ
كأنّ سوسنها في كلّ شارقة على الميادين أذنان الطواويسِ
(٢٦٣) وسقيماً ورياً لقول أبي زكريا (من المتقارب) : ١٥

مررت بسوسنة سحرة وقد رنّح الطلّ أهدابها

(١٣-١٤) حلبة ٢٤٩ ، ٧ (منسوب إلى أبي نواس) ؛ نهاية الأرب ١١ / ٢٧٥ ، ١ -
(منسوب إلى الأخطل الأهوازي) ؛ ديوان ابن المعتز ٣ / ٣٠٧ ، رقم ١٨٤ ؛ ربيع الأبرار
٢٦٩ / ١ (منسوب إلى مهزم بن خالد العبدي)

(٣) عن بيض : كذا

(١٣) بها - قرع : بعد المجوع بها ضرب حلبة || نهني بها الصبا : أرقى بعد الهدوء
نهاية الأرب ١١ / ٢٧٥ ، ١ -
(١٦) سحرة : كذا

ريك بمقلوبها خيمة وقد مزق الريح أظنابها
وفي هديته (من السريع) :

٣ بعثت بالسوسن لما غدا تصحيفه المبهج سوء « بين »
وقلت لما غدا رافعاً أتمله يدعو بهذا آمين

الياسمين

٦ فقال الياسمين وقد تطرف بياضه بالاحمرار كشفق علا في أول النهار
أو كعضة صبّ ذو لبيب في أنامل الحبيب ، فطاب حصاده لما حلّ فصاده ،
وعبق بنشره ، فوجب مدحه وذكره ، لما غلب على نشر كل زهر خذاه بمطره
وشذاه : أنا الياسمين ، من بدائع خلقة رب العالمين ، أيها السوسن فلائك ملسن
٩ فأنا منك أعطر وأحسن ، بحضورى تطيب المجالس ، وأنت قائم وأنا جالس ،
وأنا المشبه بالكواكب ، وبالنجوم الثواقب ، وبنهود الكواكب ، ولست
أفارق حضرة الأجواد ، واسمع ما قال في ابن عبّاد (من المنسرح) :
١٢ كأنما ياسميننا الفض كواكب في السماء تنقض
والطرف المحمر في جوانبه نهود عذراء مسها عَضُ
ومن المختار قول ابن الأثير (من الوافر) :

١٥ حديقة ياسمين لا تهيم بغيرها الخدق
إذا خفن الغمام بكى تبسم نغرها اليق
١٨ كأطراف الأهلة سا ل في أنفائها الشفق

(١٣-١٤) نهاية الأرب ١١ / ٢٣٧ ، ٢ - شرح اللغات الحربية ١٠ / ١٥١ ، ١٧

(١٣) تنقض: تبيض نهاية الأرب

(١٤) والطرف - مسها : والطرق الحر بواطنه كتحذ عذراء ... نهاية الأرب

ولابن الرومي إلى تشبهي يوميء (من المنسرح) :

كأنما الياسمين حين بدا من كفت طيء أنى به عجا
صلبان دير بدت معطرة ينشرها ذو الدلال أن لعبا
أو درم للصرف حين ينثره ذو جدّة يوم عرسه طربا

(٢٦٤) الشقيق

٦ هذا والشقيق قد جلك وأقن ، فجلّ من أبدع وأتقن فعمرتة كالعتيق ،
أو كخدّ عاتيه أنيق ، وقد زُيّن من المسك بخال ، إذا كان من الخال خال ،
أو كشبه خود هُتسكت حجابها ، لفقد أحبابها ، وضمخت بالدماء أثوابها :
٩ (من الرجز) :

فشعرها كقلبه اسودادا وخدّها كلونه احمرارا
أو ككؤوس من عقيق ، بها بقیّة من أسود الخمر العتيق ، أو كما قيل
١٢ من البديع كقول ابن الرومي أو ابن وكيع (من السريع) :

يا هل ترى أطرف من يومنا قد قلّد الأفق جيدَ العقيق
وأطلق الورق على عيّدانها مرقصة كلّ قضيب وريق
والشمس لا تشرب خمر المدا في الروض إلا بكؤوس الشقيق
١٥ وروى : قلّد جيد الأفق طوق العقيق
ويروى : وأطلق الورق بعيّدانها
١٨ والأصح أنه لأبي جعفر .

ومن التشبيه لابن الرومي فيه (من السريع) :

شقيقة شقت على الورد ما قد ألبست من بهجة الصبح
كانتها من حسنها وجنة يلوح فيها طرف الصُّدغ
وقول الآخر (من الخفيف) :

ما ترى الأرض خضراء من النبات وحراء من نبات الشقيق
كسما من الزبرجد فيها طالعات كواكب من عقيق
ومنه للمعري (من الكامل) :

هذا الشقائق قد أتانا زائراً من بعد جفوته وبعد مزاره
فكان أحمر وأسوده مما خد الحبيب ملاصقاً بمذاره
أو وجه زنجي بثوب أحمر لبس القميص فمبق من أزاره
ومنه لابن الرومي (من الكامل) :

حييته بشقائق في مجلس ورأى الرقيب فسق ذاك عليه
فاحمر من خجل فأبنت خده أضعاف ما دفعت يداي إليه

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ٢٨٤ ، ٨ (دون نسبة)

(٨ - ١٠) حلبة ٢٥٢ ، ١٤ (دون نسبة ، ٨ و ٩ فقط)

(١٢ - ١٣) المستطرف ٢ / ٢٨٣ ، ٩ - (دون نسبة)

(٢) من بهجة : من كثرة نهاية الأرب

(٣) من : في نهاية الأرب (٥) ما - الشقيق : كذا

(٨) من - وبعد : من بعد غيبته وطول حلبة

وله وأبدع (من السكامل) :

من شاء تشبيه الشقائق فليقل كفساء ثمكلى قد خرجن نوائحا
٣ (٢٦٥) ألبسن أردية الدماء شناعة ونشرن شمراً ثم قن صوائحا
ولا بن المنز في الشقيق وأبدع (من المجتث) :

قم سقى يا رفيقى من السلاف الرحيق
٦ أما ترى الظل يبدو على احمرار الشقيق
كلالى ضمنتها مداهن من عقيق

النيلوفر

٩ والنيلوفر قد أحسن كل الإحسان ، وظهر في عدة ألوان ، فماد في حسنه
المنعوت ، بين أحمر وأزرق كالياقوت ، مع عدة ألوان أخر ، زهرة للبحر ،
يفيب وقت المغيب ، وجللاً من لحظ الرقيب ، فإذا أمن من الظلام ، ظهر ضاحكاً
١٢ ذو ابقسام ، قد بات ليله في عيش خصب ، إذ فاز بمعاينة الحبيب ، أمناً من نظر
الحسود الرقيب ، فليله في عناق ، ونهاره ذات السنين ظاهرة بتسميع الخلاق ،
فلوثة هذه الممانى قال فيه الإصفهاني (من السريع) :

١٥ وبركة أحيا بها هاؤما من زهرها كل نبات عجيب
كأن نيلوفرها عاشق نهاره يرمق وجه الحبيب
حتى إذا الليل دنا جنحه وانصرف الحبوب خوف الرقيب
١٨ أطبق جفنيه عسى في الكرى يهصر من فارقه عن قريب

(١٨-١٥) نهاية الأرب ١١ / ٢٢١ ، - ٤ (منسوب إلى أبي بكر الريدى الأندلسى)؛

محاضرات الأدباء ٢ / ٥٨١ (منسوب إلى أبي عبد الله)

(١٧) الليل دنا : بد : نجمه نهاية الأرب

ومن ذلك ما الجاذله يهتز قول ابن المعتز (من السريع) :

وبركة تزهو بنيلوفر نسيمه يشبه ربح الحبيب

نهاره مبسم ضاحك حتى إذا الشمس دنت للغيب

أطبق كميته على رأسه وغاص في البركة خوف الرقيب

ولابن الرومي فيه (من السريع) :

ناولني طاقة نيلوفر محشوة من شعر الزعفران

وقال شبيهها فشبهتها محق ياقوت على خيزران

ولملك السعيد ابن أرتق صاحب ماردین (من السريع) :

في بركة الخابور أبصرت ما يقصر عنه كل إبلاغ

ولاح نيلوفرها حاكياً تلوينه أنمل صباغ

ولم يكن أكثر تلويهاً من النيلوفر بالخابور

ولأبي إسحق الخولاني (من البسيط) :

نيلوفر شكله كشكلي يعوم في أبحر الدروع

مثل مسامير مذهبات في حلقات من الدروع

ولبعضهم وقيل هو الشافعي رحمه الله (من البسيط) :

باكرت يوماً إلى النياوفر النضر

فاصرن بكرا أجفانه برلك

حتى إذا أيقضته الشمس طالعة

عائته أينام المستهام كذا حتى الصباح إن ذا مني أعجب الخبر

(٢ - ٤) نهاية الأرب ١١ / ٢٢٤ ، ٩ (دون نسبة) ؛ خلة ٢٥٣ (دون نسبة) ؛

المستطرف ٢ / ٢٨٣ ، ٤ (منسوب إلى تميم بن المعز) ديوان تميم بن المعز ٨٢ ، ٣ -

(١٨) أيقضته : أيقضته

فقال لا رغبة في النوم بل وعدوا طيفاً فتمنيت لم نوما . منظر
أما ترى بين أجفاني احمرار دمي إذ بت أغمضها غضباً على الار
ولبعض العصريين ما فوق على الدرّ الثمين (من السريع) :

وبركة حُفَّت بنيلوفر أوصافه بالحسن مقعوبة
كأنما كلّ قضيب له يحمل في أعلاه ياقوته

ومن القول النفيس لابن حمديس (٢٦٦) (من السريع) :

اشرب على بركة نيلوفر حمرة الأوراق خضراء
كأنما أزهارها أخرجت ألسنة النار من الماء

ومن المستجاد قول أبي عبد الله الحدّاد (من السريع) :

رأيت في الأزهار نيلوفرًا وقد أراى منظرًا أزهرًا
فقاءت نفسى بتصحيفه فعنده النبل لها والقرا

وفي هديته (من السريع) :

نيلوفر قدّمته متحفًا فاقبله يا مولاي من عبدك
أهديته إذ لاح لي كآه أنسنة تُنفى على مجدك

النسرین

والنسرین قاسمه إذا صحّفته تقرأ به العين ، وإذا تفألّت به كان يسرين ، قد
جمع بين الصفرة والبياض ، فكأنّه الميون المراض ، لولا الصفر بمكان السواد ،

(٤ - ٥) حلبة ٢٥٣ ، ٨ و ١٠ ؛ ديوان ابن المعتز ٢ / ٥٢٦ ، ٤ - ، رقم
٩٨٢ ، ١ و ٤ ؛ ديوان المعاني ٢ / ٢٨ (دون نسبة)
(٧ - ٨) ديوان ابن حمديس رقم ٣ ؛ نهاية الأرب ١١ / ٢٢٢ ، ٢ - (دون نسبة)؛
ديوان ابن المعتز ٢ / ١٧ ، رقم ٥٩٩ ؛ عنوان المرقصات ٦٩ ، ٤ ؛ كثر الدرر ٧ / ٣٩٤ ، ١

(٤) حفت : ترهّو الديوان

لـ كان هو القصد والمراد ، فياحسنه من زهر ذكيّ الأنفاس ، محبوب إلى قلوب
الناس ، كأنما اللؤلؤ على أوراقه ، دموع كاعب ألها بفراقه ، فبياضه
كودودها ، ودموعها كطله لفقيدها ، فياله من نبات لطيف ، كما قال الطوسي ٣
الشریف (من السريع) :

كأنما النسرین لما بدا ينصرف في الأبيض عند المغيب
مقيم فارقه محبوبه مستعجلاً قبل حضور الرقيب ٦

الثامن

وأما الثامن ، ففي الربيع قد اضمحل ، إذ ليس بزمانه ، من بعد ما كان متلعباً
في أغصانه ، فعاد في زهره مزروع ، وهو في أعلى شجره محصور ، فهو بين الأزهار ٩
كالضيف ، إلى أوان الصيف ، فينثذ يظهر في (٢٦٧) لونه الأصفر كنبات
الأصفر ، وقد عطر نثره وفاح ، على رؤوس الربا والبطاح ، فياله من زهر طريف ،
كما قال الطوسي الشریف (من السريع) : ١٢

كأنما الثامن في روضة لو لم يكن ذا أرج طيب
مدته من شعر أصفر يومي بها أو ذنب الثعلب

الجلنار ١٥

والجلنار ، قد زاد في الاحرار ، وحكى خد معشوق ذي خمار ، من شرب
العقار ، كأنه أحقاق من عقيق ، على قضبان زمرد أنيق ، أو كنود بمعجز
زعفران عذرا ، على غلالة حمرا ، تمرح بين أترابها ، وتميس بإعجابها ، تملك قلب ١٨
الماشق من غمرة ، فهي كما قال ابن حمزة (من الرجز) :

وجلنارٍ مشرقٍ على أعلى شجرة
كان في رؤوسه أحمره وأصفرة
قراصة من ذهب في خرق معصفرة

٣

وما أحسن هذا الرجز لابن المعتز :

ألا ترى البستان كيف قَوَّرا ونَشَرَ المنشورُ يرداً أصفرا
وفَرَجَ الخشخاشُ فيها وفَتَّقَ كأنه مصاحفُ بيضُ الورقِ
أو مثل أقداح من البلورِ تحالها تجسَّمت من نورِ
تُبَصِّرُهُ بعد انقثارِ الورودِ مثلَ الدبابيسِ بأيدي الجنِّدِ
وضَحِكَ الوردُ إلى الشقائقِ واعتنقَ الفصن اعتناقَ الوامقِ
والسَّوسَنُ المونق منشورُ الحُللِ كقطُنٍ قد مسه بعضُ بَلَمَلِ
وجلنارٍ كاحمرارِ الصَّدِّ أو مثل أعرافِ دُيوكِ الهِنْدِ
وهي طويلة وهذا ملخصها ، والقصد منها ذكر الجلنار .

١٢

(١ - ٣) حلبة ٢٥٤ ، ١ - ٣ (منسوب إلى أبي نواس) ؛ نهاية الأرب ١١ / ١٠٤ ،
٢ - (منسوب إلى أبي فراس الحمداني) ؛ محاضرات الأدباء ٢ / ٥٨٠ (منسوب إلى الحمدوني) ؛
المنتطف ٢ / ٢٨٤ ، ٣ - (دون نسبة) ؛ يتيمة الدهر ١ / ٣٩ ، ٥ - ؛ غرائب التنبيهات
٨٣ ، ١ - (منسوب إلى أبي فراس) ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٦٩ ، ١٧ (منسوب إلى أبي
فراس)

(٥ - ١١) ديوان ابن المعتز ٢ / ٥٤٠ - ٥٤٤ ، رقم ٩٩٦

(٢) رؤوسه : أغصانه نهاية الأرب
(٣) خرق : خرقة حلبة ، نهاية الأرب
(٦) فيها : جيباً الديوان
(٧) أو مثل أقداح : صار كأقداح الديوان || تحالها : كأنها الديوان
(٩) الفصن : القطر الديوان || الوامق : وامق الديوان
(١٠) المونق : الأزادة الديوان

(٢٦٨) المنشور

والمنثور ، كالدرّ المنشور ، في الرياض مبثور ، قد جمع بين النور والنور ، قد
تنوّع في صبغته ، فسبحان من ذى الصبغة صبغته ، وذى الصنعة صنعته ، فهو بين ٣
أزرق سماء ، وأبيض ماء ، وأحمر قاني ، وأصفر فاقع ، يسرّ الناظراني ، مع عدّة
ألوان ملهيات ، متنوّعة من هذه الأمّهات ، تنزه الناظر ، وتهم الخاطر ، فأصفرها
كالديفار ، وأحمرها كالجلّفار ، وأبيضها يقق ، على خضرة ذلك الورق ، وكذلك ٦
الفيروزج الأزرق ، وهو في رياضه ملتزّ ، كما قال ابن المعتزّ (من السريع) :

أصبح ذا المنشور منشورا يهر في الحسن الدنايرا
كأنّه منطقة فصلت تبرا وياقوتا وكافورا ٨

وقوله : (من السريع) :

انظر إلى المنشور ما بيننا وقد كساه الطلّ فصبغا
وقد أصاغته بأيدي الحياء من سائر الياقوت صائغا ١٢

وعلى هذا القياس لأبي نواس (من الطويل) :

وأنواع منشور تحاكي نعوته إذا ما بدا
فأبيضه يحكي الوصال بمن غدا يمدّني بالمطل ١٥
وأصفره جسمي العليل بهجره وأحمره دمي ادا

ومن القول المعتدل لابن المَعْدَل (من الوافر) :

ومنشور حطّط إليه رجلي وقد طامت لها شمس النهار
كأنّه جواهر من كلّ فنّ مخلطه صغار مع كبار ١٨

(١٨ - ١٩) ناقص في ديوانه

(١٤) نعوته - بدا : كذا (١٥) بمن - بالمطل : كذا (١٦) وأصفره - ادا : كذا
(١٩) مضطرب الوزن

ومن غريب الأمثلة قول عرقلة (من السريع) :

قد أقبل المنشورُ ياسيدى كالدرّ والياقوت في نظْمِهِ
ثَمَّكَ لا زال كُنْفاًسِهِ ومُخٌّ من يسناك مثلاً اسمِهِ

٣

(٢٦٩) رجع الكلام إلى التنين المسمى ظنين

فلما انتهى تأمله إلى تلك الرياحين والزهور ، وفهم بمقوله ما قيل فيها من

منظوم ومنثور ، فكان خاتمة هذا الفصل المنثور ، رفع إلى العلوّ بصره ، وحقّق

٦

نظره ، فإذا الأشجار تيمس ، كأذناب الطواويس ، وتلك الأشجار قد مثل حملها
بالأنمار ، فالنخلة وجنيتها ، كالنحلة وجنيتها ، أو كالحبلة وجنيتها . وكذلك سائر

الأشجار ، قد أوسدت من الثمار ، ممّا ينزّه الأبصار ، وتخيّر في « فاته الأنسكار ،

٩

صفوان وغير صفوان ، تسقى بماء واحد ، فالويل كلّ الويل للكافر الجاحد ،

وإذا شجرات السرو بين تلك الربا والأزهار ، كمراس تجلّ في ليل الاخضرار ،

أو كغيد تجلّوا بالشعور ، وثمروا أثوابهم عن سوقهم بين تلك المروج المنثور ،

١٢

أو كشموع مجلّلة ، في مشاهد مبيّلة ، أو كرايات على سمر الريح ، كما قال ابن

وضّاح (من الطويل) :

أياسرو لا يعطش منابتك الحيا ولا يرعن أشجارك ورق النضر

١٥

لقد كسيت أعطافك اللد مثلها يلفّ على الخطى رباته الخضر

التفاح

هذا ، والتفاح ، قد مطر وفاح ، وعاد في خضرة أوراقه بين الأزهار ، كخضرة

١٨

السماء وقد زينت بالنجوم الزواهر ، فالأنفس إليه تقوى ، إذ جمع بين لونى

(٢ - ٣) ديوان عرقلة ٩٤ ، ٥

(٢) ومخ من يسناك : ومخ من يسنوك الديوان

عاشق ومعشوق ، فياحسفه من ثمر قد أبنع ، وأفنّ واققع ، وجمع من المحاسن
صنوف وألوان ، ما يكلّ لعدتها لسان الإنسان ، إن كان مأكولاً ، فكان
مأكولاً ظريف ، أو مشموماً ، فكان مشموماً لطيف ، وإن بُعث رسولاً^٣
كان نجيح ، وإن جعل نديماً (٢٧٠) كان مليح ، تراح إليه النفس ، وتسكن
إليه الحواس الخمس ، فهو لذيق المسّ ، حسن الاسم في الحسن ، حلو للذائق ، عطر
الاستنشاق ، نزه المنظر ، كأنه خدّ معشوق أحمر ، فلما كملت نعمته ، وجب^٦
ن نذكر من مفعوته (من الطويل) :

فتى جمع العلماء علماً وعقّةً وبأساً وجوداً لا يفوق فوّاقاً
كما جمع التفاح حسفاً ونظرةً ورائحةً محبوبةً ومذاقاً^١
ومن النادر لعبد الله بن طاهر (من السريع) :

لم أر كالتفاح في مجلس أذكا ولا أفضى لحاجات
إنّ الذي يأكل تفاحةً لجاهل حقّ التحيات^{١٢}
ولهذا يوميء ابن الرومي في تفاحة (من المنسرح) :
أرسلني عاشق حاجته فجمت بين الرجاء والأمل
لا تُخجِّلني بالردّ حسبك ما ترى بخدّي من حُجرة الخجل^{١٥}

(٨ - ٩) نهاية الأرب ١١ / ١٦٧ ، ٦ (منسوب إلى أبي التيج البستي) ؛ ديوان أبي
الفتح ٢٨٥ ، ٨ ؛ زهر الآداب ١٠٩١ ، ٢ - ٢ ؛ التمثيل والمخاضرة ٢٧٠ ؛ يتيمة الدهر
٢٩٨ / ٤ ؛ تحفة الوزراء ٢٦

(١٤ - ١٥) ديوان ابن الرومي ٥ / ١٨٩٤ ، ٣ رقم ١٤٥٥

(٩) ونظرة : ونضرة

(١٤) لحاجته : بحاجته الديوان || والأمل : والوجل الديوان

وآخر (من المنسرح) :

عضضت تفاحة فعاتبني فني رآها كخذه معشوقه
فقال خذ الحبيب تأكله فقلت لا بل أمض من ريقه
ولا بن المعتز مما له يهنز (من الطويل) :

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جلتار نصفها وشقائق
كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خذ معشوق إلى خذ عاشق

السفرجل

ولا ينكر فضل السفرجل ، إذ هو بين الأثمار الأمير الأجل ، فعز خالقه
وجل ، فرياضه كرياض الجنان ، وأشجاره كالخور الحسان ، وزهره في اللون
كورد مضف ، وطعمه كالشهد حين يقطف ، فإذا تكامل رائق ، (٢٧١)
وظهرت فواقع مفرداته بين اخضرار الأوراق ، تخالقه كأشجار من عسجد ،
قد علت على كل غصن أمد ، قد صاغها صانع بديع ، حكيم عزم بصير سميع ،
قد أتقن ما صنع ، وأحسن ما جمع ، فألبسها ثوب من زغب ، علم حق من ذهب ،
تميس في خضرة وشباب ، تبصرة لأولى الألباب ، فمن القول المديح لابن وكيع
وقيل لابن حمزة وهو الصحيح (من المجتث) :

نصف السفرجل ثدى والشمار تحسب سره
فمن أحب رآه فما يغادر دره

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ١٦٧ ، - ٥ (دون نسبة) : محاضرات الأدباء
٢ / ٣٤٧ ، ٦ (منسوب إلى الخيزارزي) : ديوان المعاني ٢ / ٣٧ (منسوب إلى نصر بن أحمد)
(٥ - ٦) حلية ٢٥٧ ، ٣ (دون نسبة) : نهاية الأرب ١١ / ١٦٤ ، - ٢
(منسوب إلى أبي بكر بن دريد) : من غاب ٤٥ (دون نسبة) : غرائب النسيب ١٠٦ ، ٩

(٢) عضضت : أكلت نهاية الأرب || فني : خل نهاية الأرب

(٦) الهوى : النوى نهاية الأرب

وقوله وقد 'بدع' (من الطويل) :

ومصفرة تَحْتَال في ثوب نرجس وتبقى عن مسك ذكي التنفّس
لها ربح محبب وقسوة قلبه ولون محبّ حله السقم مكسّي ٣
فصنعتها من صفرى مستعارة وأنفاسها في الطيب أنفاس مؤنس
فلما استتمت في القضيبي شبابها وحاكت لها الأوراق أنواب سندس
مددت يدي بانظف أبني اقتطافها لأجملها ربحانة وسط مجلسي ٦
ولما تعرّت يدي من لباسها ولم تبق إلّا في غلالة نرجس
ذكرت لها من لا أبوح باسمه فأذبلها في الكفّ من حرّ تنفّس

الكثيرى

٩ والكثيرى ند تحلق ، وراق ونميق ، وعادى أعالي الأشجار ، كنهود
الأبكار ، قد جمع بين العطرية والطعمية ، فهو من أشرف الفواكه الشامية ،
على أنه في الوجود موجود ، تحاله في عوده حين يباع ، ككوز من نقاع ، ١٢
لكن الفناع مصنوع (٢٧٢) صنعه مخلوق من سكر وسذاب ، والكثيرى صفة
خالق من ماء السحاب ، فياحسنه من ثمر رقت معانيه ، فسقياً ورياً لجانيه ،
ولقد أبدع ابن الرومي التشبيه في معانيه (من الوافر) : ١٥

وكثيرى سكي نهدي الفواني وقد لبست غلائل زعفران
تميل غصون ميل السكرى وما شربت معتقة الدنان

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ١٧٠ ، - ٧

(٢) نرجس : سندس نهاية الأرب

(٣) مكسّي : قد كسى نهاية الأرب

ومن التشبيه لابن المعتز فيه (من الطويل) :

لنا مجلس يحكى المحاسن كلها فما منه إلا لذة وسرور
٢ ظللنا ندير السكاس والليل عاكف إلى أن بدا ضوء الصباح نذير
نحيا بكثرة جفى كأنه نهود عذارى مسمن عبير
وقوله (من الوافر) :

٦ وكثرة سباني منه طعم كطعم المسك سيب بقاء ورد
لذيذ خلقه لما أنانا نهود السمر في لون وقد
وقوله في كثراته (من السريع) :

٩ حيا بكثراته لونها لون محب زائدا لصفرة
تشبه نهد البكر إن أقمدت وهي لها إن قلبت سره
وفيه ويعرف في الأندلس بالإجاص لأبي حفص (من الكامل) :

١٢ أهديت يا من يهتدى بصاه من يافع الإجاص أجل منظر
كنهود غدير خلخت أو ضمنت بالزعفران جاجم من سكر
وله في الإجاص المعروف بعين البقر (من الكامل) :

١٥ فكثر في إتحاف مجدك من جبا ثمر الجنان
فبعثت أحداق العميو ن لمن غدا عين الزمان
وله في الخيري (من السريع) :

١٨ سار لك الخيري لا سيدي عني لما فاني السير
وإن أولى تحفة أهديت ما كان في أولها خير

(٦-٧) حلبة ٢٥٧، ١٢ (منسوب إلى عبدالله بن برغش)؛ الاستطرف ٢/٢٨٧، ٣ -

(٩ - ١٠) حسن المحاضرة ٢ / ٤٣٧ (دون نسبة)

(١٢) بصاه : كذا

ولأبى عامر في الخيزرى (من الطويل) :

وخيرية بين النسيم وبينما حديث إذا جنّ الظلام بطيب
 لها نفس تسرى مع الليل عاطراً كأن لها سرّاً هناك ثريب
 يدب مع الإمساء حتى كأنما له خلف أستار الظلام حبيب
 وتخفى مع الإصباح حتى كأنما يظلّ عليه للصباح رقيب
 ولابن المعتز في الإجاص (من السريع) :

إنما الإجاص في صبغه يسترق في اللون صبغ المهج
 كأكر العنبر ملوومة أو خرزات خرطت من سبج
 والإجاص المعروف بعين البقر لله طعمه ما أحلاه من ثمر ، شبهته لماثناها
 في العمر ، نهود سذراء في غلالة خمرى ، فيما حسنه من تحفة زهية ، وهدية سقية ،
 فهو كاقيل .

(٢٧٣) الشمش

والشمس قد أفتق بالأصفرار ، وأقن بالاحمرار ، ونصف كماشق دنف ،
 ونصف معشوق صلف ، وعاد في قشره الأملس ، كثنوي أطلس ، أو كبادق
 من خالص الإبرر ، فسبحان من صاغه من إبايز ، قد رقّ وراق ، وتجلّا بين
 اخضرار الأوراؤ ، تخاله جلال من ذهب ، أو نجوم ذات لهب ، فن القول
 البديع ، لابن وكيع (من الطويل) :

(٢) - (٣) نهاية الأرب ١١ / ٢٧٢ ، ٥ (منسوب إلى ابن خفاجة) ؛ ديوان

ابن خفاجة رقم ٢٤ ، ١ - ٢ ؛ الوافي بالوفيات ٦ / ٨٩ ، ٤

٣ بداه مشمش الأشجار بذكو شهابه على خضر أغصانٍ من الرى مُؤيدٍ
حكى وحكت أوراقه فى اخضرارها جلاجلَ تهر فى سماء زبرجدٍ
ومن التشبيه لابن الرومى فيه (من السكامل) :

٦ قشر من الذهب المصفر حشوه شهدٌ لذيذٌ طعمه للبحان
ظلنا لديه ندير فى كاساتنا خمرأ تشعشع كالعقيق القانى
فكأننا الأفلاك من طرب بقا نثرث كوابها على الأغصانِ
ولابن المعتز (من البسيط) :

٩ ومشمش بان فيه أعجب العجب يدعو النفوس إلى الذات والطرب
كأنه فى غصون الدوح حين بدا بنادق خرطت من خالص الذهب
وله (من الطويل) :

١٢ بدا مشمش الأشجار فيها كأنه يلوح على خضر الفصون للوائل
قبابٌ بمخضر الدبابيج غشيت وقد زينت من عسجد بجلاجل

-
- (١-٢) حلبة ٢٥٨ ، ١ - ١ : نهاية الأرب ١١ / ١٤١ ، ٧ : المستطرف ٢ / ٢٨٨ ، ١ (دون نسبة) : غرائب التنبيهات ١٠٧ ، ٢ - ديوان ابن وكيع ٥٢ ، رقم ١٨
(٤-٦) نهاية الأرب ١١ / ١٤١ ، ٣
(٨-٩) ديوان ابن المعتز ٣ / ٢٣٦ ، ١ ، رقم ٣٦
(١١-١٢) حلبة ٢٥٨ ، ٤ - (دون نسبة)
-

(١) يذكر : يبدو حلبة || على خضر : على حسن حلبة || من الرى : من الدوح
حلبة

٣ (٢) لى سماء : فى قباب نهاية الأرب

(٤) المصفر : المصفى نهاية الأرب

(٦) كوابها : كواكبها ، تحريف

(١٢) الدبابيج غشيت : الرياحين عشت حلبة

الخلوخ الزهري

- والزهري في أعالي شجره ، لما بدا في أصفره وأحمره ، كقينة توردت
 خدودها ، لما أعلت الصوت عند جسّ عودها ، بقناع أصفر علا على نهودها ،
 أو نصفه كالون عاشق مهجور ، ونصفه الآخر كخذّ معشوق مخمور ، وفرقه كغرق
 معهم مخضّب ، فماد لمن تأمله معذب ، فباحسنه (٢٧٤) من ثمر عجيب . كأنّ طعمه
 ريق الحبيب ، لونه كشوب من القزّ ، فهو كما نمته ابن اللمتّ (من السريع) :
 وخوخة يحكي لنا نصفها وجنة معشوق رآه الرقيب
 ونصفه الآخر يحكي لنا وجه محب صدّ عنه الحبيب
 وقوله (من السريع) :
 كأنّما الخلوخ على دوحه وقد بدا في حمرة العنبر
 بفادق من ذهب أصفر قد خضبت نصفها بالدم
 وقوله فيه (من البسيط) :
 أما ترى في الفصون خوخاً منظره منظر أنيق
 فدواد يمين ذا بهار لاجتنيه وذا شقيق
 كوجنة أطخت خلوقاً وزال عن نصفها الخلوخ

(٧ - ٨) حلبة ٢٥٩ ، ١٣ (دون نسبة)

(١٠ - ١١) ديوان الصنوبري ، رقم ٣٧٤ ، ١ ، ٥ ، ٦ ، نهاية الأرب ١١ / ١٣٩ ،

٣ ، ٦ ، ٧ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ٣٨٤ ، ٦ ؛ الاستطرف ٢ / ٢٨٨ ، ٧ (دون نسبة).

(٨) ونصفه - صد : ونصفها الآخر شبهته بلون صب عاب حلبة

(١٣) أما - خوخاً : أهدى إلينا الزمان خوخاً الديوان

(١٤) فدواد - ذا : ذات أديبين ذا الديوان || لاجتنيه : لاجتليه الديوان

(١٥) لطخت : ألبيت الديوان

ومن البديع لابن وكيع في المشعر (من السريع) :

يا حبيذا الخوخ إذا ما بدا في القضب المخفّرة الملبّد
كأنّه خدّ رشاً لم يزل نسرينه يقرن بالورد
صوره الله لنا فضةً بيضاء تحكى خلقه الهند
وكتب بعضهم مع بواكر خوخ (من الوافر) :

بعت بها إليك نبات أيك غداها في الثرى درّ القطار
لها لوان مخضرّ غضيض وأحر قاني كالجلّ نار
ولم تبصر أبا المباس حسناً بروقك كخضرا في احمرار
كمثل الخلد أخجله التلاق فطرّز وردّه أس المذار

ولا بن للمعتز وأبدع (من السريع) .

خوخة بيضاء مقسومة فيصّفها الواحد من ورد
كأنما العجم في جوفها خُصية مَروور من البرد

الزمان

(٢٧٥) والزمان ، قد عاد في أعلى الأغصان ، كقيان ذوات نهود وقوف ،

١٥ في غلائل مصبغة تملأ الكفوف ، أو كأحناق من الذهب المنعوت ، قد ضمت على
حب من الياقوت ، فلقاته مفاح النهود ، فماد كأعراف ديوك الهنود ، فلولاً حمرة
جبه المملوق ، لسان أشبه شيئاً بثغر العشوق ، فن انهى التلخيف ، قول الطومى

١٨ الشريف (من المجتث) :

أنظرُ لزمانٍ دوح فيه لدى الألب مير
حصن له شرفات فيه يواقيت حر
٢١ لولا احمراراً إذا < ما > قبلتها قلت نغر

- ومن بديع التشبيه لابن الرومي فيه (من الكامل) :
- رمانة صبغ الزمان أديمها فتبسمت في خضرة الأغصان
فكأنما هي حقة من صندلٍ قد أودعت خرزاً من المرجان ٣
- ومن البديع الفاخر قول الآخر (من البسيط) :
- شبهت رمانة من فوق دوحها مثالها ببديع الحسن منعوت
القشر حق لها قد ضم داخلها والشحم قطن والحَب ياقوت ٦

الكروم والأعقاب

- والكروم بالشمس تحرش ، ومدّ أغصانه وعرش ، وعاد ظلّه غزير ، على
حسن خريز الفدير ، وتمهدت أقطافها ، وتدانّت لقطافها ، وعادت الشمس من ٩
بين خلال الأوراق منقطة ، كدراهم ملتقطة ، لكن ظلّها ظليل ، فهي كما قيل
(من الطويل) :
- ولا ظل إلا ظل كرم معرش تغنيك من قطره أرقّ الحامر ١٢
سما غصون يمنع الشمس أن ترى على الأرض إلا مثل نثر الدراهم

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ١٠٢ ، ١١ (دون نسبة)
(٥ - ٦) حلبة ٢٦٠ ، ٧ (دون نسبة) ؛ غرائب التنبيهات ١١٥ ، ٤ - (٦ فقط) ؛
نهاية الأرب ١١ / ١٠٢ ، ٨
(١٢ - ١٣) ديوان السرى الرفاء ٢٤٢ ، ٣ - حلبة ٢٦١ ؛ شرح المقامات
الحريرية ٢ / ٤٢ ، ١

(٥) شبهت - مثالها : رمانة صنع الرحمن خالقها أمثالها حلبة ؛ لله رمانة من فوق دوحها
نهاية الأرب
(٦) القشر - ياقوت : والقشر من حولها قد صان داخلها والقطن حب لها والشحم
ياقوت حلبة ؛ حق تضار ضم قطن له نهاية الأرب
(١٢) أرق : ورق الديوان (١٣) يمنع : تحجب الديوان

(٢٧٦) العنب الأبيض

- والعنب الأبيض أول ما حصرم وعقد ، كما يجمع الحص الأخصر عنقوداً
 ٣ للمنفق ، ثم ترق بشرته ويحلا مذاقه ، فسبحان خلاقه ، الذي بخلقه افتخر ، دون
 سائر الثمر ، فأما قطفها للبعليّة بين عرومها في أرضها ، كنعامة قد فرشت جناحها
 على بيضها ، وأما قطفها المعتلية في كرومها ، فكالسمااء وقد زينت بنجومها ،
 ٦ ومن المستحسن البديع ، قول ابن وكيع (من الطويل) :
 شربت مجاج الكرم تحت ظلاله على وجه معشوق الشماثل أغيد
 كان عناقيد الكروم وظلها كواكب درّ في سماء زهرجد
 ٩ ومن ذلك ما حضر وأمله مبتكر (من الطويل) :
 كان القطوف الدانيات من الأرض وقرب تراكم البعض منها على البعض
 نعامة فيحاء في أرض قفرة تضمّ جناحها لخصانة البيض

العنب الأسود

١٢

- والعنب الأسود بين أوراقه والعروش ، كأطفال الحبوش في خضر الفروش ،
 ومن القول الفاخر ، قول الآخر (من البسيط) :
 ١٥ وكومة ذات أعناب مهلهلة تبين من أقطارها تحت الأفانين
 شبت فيها العناقيد التي أينعت أولاد زنجية فطس العرائين

(٧ - ٨) ديوان ابن المعتز ١ / ٥٦٧ ، ٤ ، رقم ١٠٠٤

(٧) مجاج : عصير الديوان

(١٦) أولاد : أولاد ، تحريف

ومن المطرب المستحسن قول ابن عبد الحسن وقد أهدى إليه مجللاً بأسود
(من الخفيف) :

- ٣ جاءنا منك تحفة نحن فيها أبدأ في تضاعف السراء
عنب أسود كأن عليه حُللاً من حنادس الظلاء
خِلْمته في خلال أوراقه الخضراء ولون اسوداده والصفاء
٦ كقموع على أنامل خَوْدٍ غنيج في كُفٍّ لاذةٍ خضراء

(٢٧٧) التين

- وأما التين ، فيأحسنه من ثمر في حلاوته صادق ، وكلّ لسان في وصفه
٩ ناطق ، فأبيضه كأحقاق كافور ، تخالها تجسّمت من نور ، وأزرقه كعجاجم
الريحان ، أو كعجاجم السودان ، مخربشة الوجوه كالوحوش أو كأولاد الحبوش ،
فهو في حلاوة طعمه مكمل ، قد جمع بين سكر وشهد مرمل ، فكلّ نفس له
تشبيه ، ولقد أجاد ابن الرومي في التشبيه (من الطويل) :
١٢

التين يعدل عندي كلّ فاكهة إذا بدا باكرأ في حسنه الزاهي
مخمس الوجه قد مالت علاوته كأنه ساجد من خشية الله

(٣ - ٦) نهاية الأرب ١١ / ١٥١ ، ٥ (منسوب إلى عبد الحسن الصوري) ؛
غرائب التنبيهات ١٠٩ ، ٩ (منسوب إلى محمد بن عبد الحسن الكفرطاني)

ومن التشبيه لابن المعتز فيه (من المنسرح) :

٣ قم بنا يا نديم في الفسق قبل نزول الفدا عن الورق
أما ترى التين في الفصون ضحاً ممزق الثوب مائل العنق
كأنه ربُّ نعمة سلبت أصبح بعد الحديد في خلق
أو كألخي شمرقة أغيض وقد خرق جلبابه من الضحك
منها :

٦ حشوه المسك والزعفران والعسل النحل وحب الخشخاش في نسق
وللا ندلسي فيه (من المتقارب) :

٩ وسود الوجوه كلون الصدود تبسم تحت ذيول القيش
إذا ما تجلأ بياض الضحى تطلعن في وجهه كالنمش
كأنني أقطف منها قبيل ضحا صفار ثدى بنات الجحش
١٢ ولقبرواني في دمّ التين المسكين (من السريع) :

لامرحباً بالتين لما أتى يسحب كالليل عليه جناح
مزمق الجلباب يحكي لنا هامة زنجى عليها جراح

(٢ - ٧) نهاية الأرب ١١ / ١٥٨ ، ٢ - (منسوب إلى أسامة بن منقذ) ؛ غرائب
التنبيهات ١١٨ ، ٢ (منسوب إلى أسامة بن منقذ)
(٩ - ١١) نهاية الأرب ١١ / ١٥٩ ، ٨ (منسوب إلى ابن خفاجة) ؛ غرائب
التنبيهات ١١٧ ، ٣ ؛ ديوان ابن خفاجة ٣٧٤ ؛ رقم ٣٢٢
(١٣ - ١٤) نهاية الأرب ١١ / ١٦٠ ، ٧ (منسوب إلى محمد بن شرف القبرواني)

(٢) قم - الفسق : قم بنا نحوه نباكره نهاية الأرب || نزول : جفاف نهاية الأرب
(٣) ضحاً ؛ بدا نهاية الأرب || الثوب : الجلد نهاية الأرب
(٥) أغيض : أغيط || خرق : مزق نهاية الأرب
(٧) حشوه - وحب : فالشهد والزعفران مع عرق الورد وحب نهاية الأرب
(٩) ذيول : عبوس الديوان (١١) منها - ثدى : منها ضحى صفار الديوان
(١٣) عليه جناح : عليه وشاح نهاية الأرب

النخيل وأثمارها

- (٢٧٨) وهنا حكاية طريفة في التين فذكرها قبل ذلك : قيل : دخل مريد
 على بعض المشايخ القراء وقد أهدى للشيخ تين في أول أوانه فلما أحسن به جعل
 الطبق تحت السرير ثم قال لمريده : ما الذي جاء بك في هذا الوقت ؟ قال :
 يا سيدي مررت بباب أبي العباس السكاكيب فسمعت جارية تقرأ بلحن ما سمعت
 أطيب منه فلم أزل مصني لها حتى أتت حفظة وأنتك لمعرفتي لحبيبتك في القراءات ،
 قال : هات وأرجزا فتنمحن وقال : بسم الله الرحمن الرحيم « والزيدون
 وطور سينين وهذا البلد الأمين » ، فقال : ويحك وأين التين ؟ قال : هاهو تحت
 السرير : فضحك منه وتواكلا جميعا .

ولنعود لذكر النخيل

- والنخيل بين تلك الأدواح ، يتلاعب بشمعه الأرواح ، قد تهذلت قنوها ،
 كوالدة حملت بينها من حفرها ، أو كما ذكر أن ملكة للسودان في بعض الجزائر
 عريانة الجسد وتاجها هبل رأسها منوعاً بأنقر الجواهر ، قفلت في ذلك ما حضر ،
 وهو معنى مبسك (من السريع) :
 كأنما النخلة في دوحها وبسرها زاد في أبهاجا
 كما حدث عن ملكة عريانة وعلى رأسها تاجها
 ومن البديع قول ابن وكيع (من البسيط) :
 أما ترى النخل حاملاتٍ بسرأ حكي صبغه الشقيقا
 كأنما خوصه عليه زبرجد مئمر عقيقا

(٨-٧) القرآن الكريم ١ / ٩٥ - ٣

(١٨ - ١٩) حبة ٦٦١ ، ٤ (دون نسبة) : نهاية الأرب ١١ / ١٢٧ ، ٨

(دون نسبة) : غرائب التقييدات ١١٢ ، ٧ (منسوب إلى ابن وكيع)

(٩) مواكلا : تآكلا (١٥ - ١٦) مضطرب الوزن

(١٨) بسرأ - الشقيقا : ولونه قد حكي الشقيقا حبة

البسر الأحمر

والبسر الأحمر الأنيق ، كأنامل قد قمت بالعقيق ، وقد تطرف بسواد (٢٧٩)

٣ فكأنما تلك الأنامل المحضوبة قمت بخضاب فمادت أعلق بالفسواد ، أو كفتية سمراء عليها غلالة حمراء ، إذا تأملها العاشق ادتّرّ ، فهو كما قال ابن المعتزّ (من المتقارب) :

٦ وبسر أتنا به أهيف تيمس بأعطافه قدّه

كأنّ حلاوته ريقه وحمرة أموابه خدّه

ومن البديع قول ابن وكيع (من المنسرح) .

٩ أما قرى النخل مثمرًا بلدًا جاء بشيرًا لدولة الرطب

مخارق من زبرجد خرطت مقمعات الرأس بالذهب

وله في الرطب (من الرجز) :

١٢ واجبذا البرني من بين الرطب كأنّه حين تبدّى واقترّب

مخارق قد خرطت من الذهب أو ركزة مملوءة من الصرب

ولغيره في الأصفر (من الرجز) :

١٥ انظر إلى البسر الذي قد جاءنا بالعجب

كيف غدا في لونه كعاشق مكتئب

كأنّه من فضة قد طليت بالذهب

(٩ - ١٠) حلبة ٢٦١ ، ١٥ (دون نسبة) ؛ نهاية الأرب ١١ / ١٢٦ ، ١ -

(منسوب إلى ابن وكيع) ؛ ديوان ابن وكيع ٤٠ ، رقم ٨

(١٥ - ١٧) غرائب التنبيهات ١١٢ ، ١ - (منسوب إلى ابن وكيع) ؛ نهاية الأرب

١١ / ١٢٧ ، ٣ - (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ ديوان ابن المعتز ٣ / ٢٣٤ ، رقم ٣٣

(٩) لدولة ؛ بدولة حلبة

(١٠) مخارق من زبرجد خرطت مقمعات : مكاحل من زمرد مقمعات حلبة

- ومما يشنف السمع لابن المعتز في الطَّلَع (من الخفيف) :
- قد أتانا الذي بعثَ إلينا وهو في وقتنا معدومٌ
طلعة غضةً أتقنا تحاكي سَفَطًا فيه لؤلؤ مظلومٌ ٣
- ومن قوله فيه (من الكامل) :
- أهدى التي أهدت إلينا طَلَمَةً فأهدت إلى القلب المشوق بلا بلا
فكأنما هي زورق من عسجد قد أوسقوه من اللُجَيْن سلاسلًا ٦
- وله فيه (من السريع) :
- كأنما للطلع وقد جاءنا للعين تشبيهاً وتقديرا
دُرُجٌ من الصندل قد أودَعَتْ فيه يد المطار كانوا ٩
- ومن البديع لابن وكيع (٢٨٠) (من الطويل) :
- وطَلَعِ هَمَكنا عنه جيب قيصه فياحسنه من منظر حين هُمُكا
حكي صدر خَوْدٍ من بنى الروم هزّها سماع فقدَّتْ عنه ثوبًا مُمَسَّكا ١٢

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ١٢٥ ، ٤ (منسوب إلى كشاجم) ؛ ديوان كشاجم
رقم ٤٣١ ، ٤ ؛ غرائب التنبيهات ١١١ ، ٥ (منسوب إلى كشاجم)
(٥ - ٦) ديوان ابن المعتز ٢ / ٦٤٥ ، ٢ ، رقم ١١١٦
(٨ - ٩) نهاية الأرب ١١ / ١٢٤ ، ٢ (منسوب إلى ابن وكيع) ؛ غرائب التنبيهات
١١٠ ، ٣ (منسوب إلى ابن وكيع)
(١١ - ١٢) نهاية الأرب ١١ / ١٢٥ ، ٢ (منسوب إلى محمد بن القاسم العلوي) ؛
غرائب التنبيهات ١١١ ، ٢ (منسوب إلى ابن وكيع)

(٢) وهو في : وهو شيء الديوان
(٥) أفدى - القلب : أفدى الذي أهدى إلينا طامة أهدت إلى قلبي الديوان
(٦) عسجد - أوسقوه : فضة قد أودعوه الديوان
(١١) حسنه - منظر : حسنه في لونه نهاية الأرب

ومن ملح ابن الرومي (من السكامل) :

أهدى الذي سلبت فؤا دى بالجمال وبالأواب
أهدت إلينا طلعة شهياً لأذئاب الأرائب
تحيكي سلاسل فضية أو كالنفور من الألباب

ولابن المعتز في الجمار (من السريع) :

جمارة كالماء لكتها ما بين أطمار من الليف
كأنها جسم رطيب وقد لفت في ثوب من الصوف

ولابن وكيع فيه (من السكامل) :

أهدى لنا جمارة من لست أخلو من عذابه
فكأنها هي جسمه لما تعرى من ثيابه

وقال (من السريع) :

جمارة جاءتك من نخلة باسقة قد أفرطت في البسوق
كأنها في كف معشوقة قد خضبت راحتها بخالق
مهابة بلور وقد أشرقت في جامة مخروطة من عقيق
فاشرب على الجمار في كفها والورد في وجفها والشقيق

(٦ - ٧) نهاية الأرب ١١ / ١٢٤ ، ٩ (دون نسبة) : غرائب التنبيهات

٣١١ ، ٥ (دون نسبة)

(٩ - ١٠) حلبة ٢٦١ ، ٩ (دون نسبة)

(٦) لكنها : تبدو لها نهاية الأرب

(٧) كأنها - لفت : جسم رطيب اللبس لكنه قد لف نهاية الأرب

(١٠) تعرى : تجرد حلبة

اللوز الأخضر

واللوز فتتحفة لطيفة ، وخلقة شريفة ، فياطول اشتياقي واكتئابي ، إلى اللوز
المقاني ، فنهاية أربي ، عند لوز ابن عربي ، فنوره كالنور ، أو كأقاع البلور ،
فا أحلاه من ضيف ، مبشراً بقدوم الصيف ، فلهذا تنهاده الأحاب ، ولو على
دق السذاب ، وفي ذلك قيل (٢٨١) (من المنسرح) :

٦ ما أحسن اللوز إذ بدا أخضرا فهو لعمري من أحسن التحف
وقد حبا قشره القلوب لنا كأنه الدر داخل الصدف
وفي هديته يقول (من الوافر) :
٩ تقبله فديتك فهو طعم يميل إلى هديته الظريف
كان زبرجداً يحوى نضاراً حوى دراً له صدف لطيف

الجوز الأخضر

١٢ والجوز في المنظر ، كأنه بنادق من زمرد أخضر ، وداخله مقصوم ، كالدر
منظوم ، أو كالستكا المعلقة في اللون والبياض ، وقد مضتها خود ذات أعين
مراض ، أو كداخل الطلح ، وقد اعتري كوزه الفلح ، أو كحضية مفرور ، في
١٥ كانون من للشهور ، فما قيل فيه ، من التشبيه (من الكامل) :
والجوز مقصوم يروق كأنه لوناً وشكلاً مصطكاً ممضوغاً

(٦ - ٧) نهاية الأرب ١١ / ٨٨ ، ٨

(١٦) نهاية الأرب ١١ / ٩٠ ، ٨

(٦) ما - التحف : أما ترى اللوز حين ترجمه عن الأفانين كف مقتطف نهاية الأرب

(١٣) الستكا : المصطكا

(١٤) حضية : حظية

(١٦) مقصوم : مقشور نهاية الأرب

ومن للتشبيه الفضيع لابن وكيع (من المريع) :

لا تهد لي جوزاً فاهدأوه رفاعة في نبق يبدو
كأنه في قشره إذ بدا خُصّي وقد كرشه للبرد ٣

النبق

والنبق في أشجاره كما ، تسكون نجومًا صغاراً في خضرة السما ، تزهـر
بأحمرار ، كأنها شعل نار ، فياله من ثمر جمع بين نسكة الصبياء ، وطعم الكثرءاء ،
حاوياً لنزهة النضارة ، إلى نشوة العطارة ، وهو شريكاً للوز في البشارة ، وقد أبدع
في التشبيه من قال فيه (من الكامل) :

انظر إلى النبق الذي فيه الشفاء لكل ذاتق
فكأنه في دوحه والليل ممدود السراق
النشر منه طيب فأضحى على الكافور فائق
١٢ (٢٨٢) ذهب بهرجه الصيا رف صبيغ حبة للمخافق

ومن البديع لابن وكيع (من الرجز) :

أشبه النبق على صفوته وقد بدت حمرة الملمعة
بمحسن أطراف بنان كاعب نواعم قد أبرزت مقمعة
ومن التشبيه لابن المعتز فيه (من السريع) :

كأنما النبق إذا ما بدا يلوح فوق الفصن الأملد
بنادق المرجان مخروطة أو كجلاجل من عسجد ١٨

(٩ - ١٢) نهاية الأرب ١١ / ١٤٥ ، ٢ (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ ديوان ابن المعتز
٣ / ٣٣٥ ، رقم ٢٣٧

(١) الفضيع : الفطيج (١٢) صبيغ : صار نهاية الأرب (١٨) عسجد : المسجد

الفستق

- والفستق في أشجاره الرّيا ، كنجوم الثّريا ، معقد في كلّ غصن مائس
 كقناديل معلقة ، بيع السكناث ، تخال ثمره كنافير ، الدّوريّة من العصافير ، فمن ٣
 التشبيه للمصنّف فيه (من السريع) :
 كأنما الفستق في دوحه ذات عناقيد كالآ كليل
 ييمة رهبان تجمعت بها معلقة القناديل ٦
 وفي الفستق المملوح (من البسيط) :
 كأنما الفستق المملوح حين بدا قدأما في لطيفات الطيافير
 والقلب ما بين قشريه يلوح لنا كألسن الطير ما بين المناقير ٩
 التوت لابن التيرواني (من السريع) :
 انظر إلى توت الجنان الذي وانا به الناطور في جسام
 يحكي جراحا دمها سائل لدى جُسوم من بني حمام ١٢

الموز

- لابن المعتز (من الكامل) :
 يا طيب يوم مرّ بي متنزّها ما بين موز ريحه كالعنبر ١٥
 (٢٨٣) ككاح التبر البديع إذا بدت محشوة بالشهد وبالسكر

(٨ - ٩) - بآية الأرب ١١ / ٩٤ ، ٩ و ٦ (دون نسبة) ؛ غرائب التنبّهات
 ١٢٤ ، ٨ (دون نسبة)
 (١١ - ١٢) - نهاية الأرب ١١ / ١٦٢ ، ٢ (منسوب إلى محمد بن شرف القيرواني)

وله فيه وأبدع (من الكامل) :

مَوْزٌ حَلَا فَكَأَنَّهُ عَسَلٌ وَلَكِنْ غَيْرُ جَارِي
ذُو بَاطِنٍ مِثْلُ الْأَفَّا ح وَظَاهِرٍ مِثْلُ النَّهَارِ ٣
يَحْكِي إِذَا قَشَّرَتْهُ أَنْيَابٌ أَمِيَّةٌ صَغَارِ

وقوله (من السريع) :

وموزة جاء بها شادن ناولفها وهو لا ينطقُ
كَأَنَّهَا كَافُورَةٌ ضَمًّا مِنْ بَعْدِ فَصَحْ ذَهَبٌ مَحْرَقُ ٦

ومن ملح ابن القبروائى (من الطويل) :

أَلَا حَبِذَا الْبِسْتَانَ وَالذَّلِيرَ نَاطِقٍ بِأَرْجَائِهِ وَالرُّوضَ طَرَزَ بِالْوَرْدِ
وَقَدْ عَبِقَتْ لِلزَّهْرِ فِيهِ نَوَافِحُ وَرَائِحَتُهَا أَذْكَى مِنَ النَّدَى
وَقَدْ قَامَ يَسْتَقِينَا بِهِ الرِّاحُ شَادِنٌ هَظِيمُ الْحَشِّ مَخْطُوفُهُ أَهْيَفُ الْقَدَى
١٢ بِهِ مَا حَوَى مِنْ وَرْدَتَيْنِ بِخَدِّهِ وَأَسْ عَذَارٍ ثُمَّ رَمَانَتِي نَهْدِ
كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَوْزِ فِيهِ وَقَدْ بَدَا مَخَارِقَ عَقِيَانٍ مَلِينِ مِنَ الشَّهْدِ

الْمُنَاب

١٥ لابن المعتز (من الرمل) :

إِنَّ فِي الْمُنَابِ مَعْنَى حَسَنًا بَيْنَ الْمَعَانِي
حَسَنًا فِي كُلِّ حِينٍ وَأَوَانٍ وَزَمَانٍ
١٨ فِتْرَاهُ أَبْدَأُ كَلَّمَا اسْتَحْضَرْتَهُ وَسَطُ الصَّوَانِي
كَقُلُوبِ الطَّيْرِ رَطْبًا أَوْ تَطَارِيفِ الْبَنَانِ

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ١٠٧ ، ١٠ (دون نسبة)

(٣) النهار : النضار نهاية الأرب

(٩) من الند : كذا (١٠) هَظِيم : هُضِيم

أخذه من نزل (من الطويل) :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشأ البالى

القسطل

٣

لابن المعتز (من المنسرح) :

انظر إلى القسطل للقشر من قشرته بعد الجفاف في الشجر

٦

(٢٨٤) كأنه أوجه الصقالبة البديض وقد كرتشت من الكبر

الأترج

والأترج في الأغصان ، كمداراء عليهن غلائل زعفران ، أو قلوب مخلقة ،

٩

في الأشجار معلقة ، أو كأمشاط من سمك قلا ، حين تجلا ، أو كحماسيات من

زجاج رقيق ، ممدوءة من الحمر الأصفر الصافي العتيق ، فريحا عن الأحزان يسلى ،

فهى كاقيل للسقلى (من المنسرح) :

١٢

أهلاً بأترجة ملقبة كأن فيها اللدام قد خطا

كأنها كدت حاسب فرغت فهى من الخوف تحسب الفلطا

وليكشاجه فيه (من المنسرح) :

١٥

يا حبيذا يومنا ونحن على رؤوسنا نقعد الأكاليلا

كأن أترجها نميل به أغصانه حاملاً وعمولا

سلاسل من زبرجد حملت من ذهب أصفر قناديلا

١٨

في جنة ذلت أقطانها أقطانها للدانيات تذليلا

(٢) ديوان ا. و القيس ٣٨ ، ٤ ، رقم ٢ ، ٥١

(١٥ - ١٨ : ديوان كشاجم ٣٨٨ ، ٢ - ، رقم ٣٨٢ ؛ ديوان ابن المعتز ٣ / ٣١٠ ،

رقم ١٨٩ ؛ نهاية الأرب ١١ / ١١٣ ، ٢ - و ١٨٣ ، ٢ ؛ غرائب التضييحات ١٠١ ، ١ - ؛

من غاب ٤٢ ، ٢

(١٨) أقطانها أقطانها : لقانها قطوفها الديوان

ونبعضهم في الأترج أيضاً (من المنسرح) :

جسمُ لجين قيصه ذهبُ زُرَّ على لعبة من طيبِ
فيه لمن شمه وأبصره لونُ محبٍّ وريحُ محبوبِ
وفيه لأبي عامر (من الرجز) :

يا حبذا أترجة ملعبة تجذب للنفس الطربُ
كأنها كافور > لها غشاء من < ذهب

الفارنج

والفارنج في أعلى الأشجار ، ما بين تلك الأوراق التي زادت في الاخضرار ،
كأكر من نار ، فياله من حجب ، يجب أن يكتب بالذهب ، بأقلام البلّور ، على
صفحات النور ، كيف أثمرت النار من النور ، حتى عاد في أغصانه ملتزّ ، كما قال
فيه ابن المعتزّ ، وقيل لابن بهلول الكاتب (من السريع) :

فارنجة حمراء أبصرتها في كفّ ضبي مشرق كالقمرِ
كأنها في كفّه جرة قد أثرت فيمارؤوس الإبر

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ١٨٢ ، ٣ - (منسوب إلى ابن دريد) ؛ ديوان
ابن دريد ٤٠ ، ٢ ؛ المعصون ٥٥ ، ٢ (دون نسبة)
(٥ - ٦) نهاية الأرب ١١ / ١٨١ ، ٥ - (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ ديوان
ابن المعتز ٢ / ٥١١ ، رقم ٩٧٣ ؛ حلبة ٢٦٣ و ٢٦٦
(١٢ - ١٣) حلبة ٢٦٤ ، ٦ -

(٢) طيب : الطيب نهاية الأرب (٥) يا - تجذب : يا حبذا ليمونة تحدث الديوان
(١٢) نارنجة - أبصرتها : نارنجة أبصرتها بكرة حلبة || ضبي : ظبي
(١٣) كفّه : يده حلبة

ولابن الرومي في نارنجة (من الطويل) :

ونارنجة في كفّ ظبي رأيتها كقطعة نارٍ وهي باردة للمسِ
فقرّبها من خدّه فتشاكلها فشبهتها المويخ في دارة الشمسِ
وفيه لابن خفاجة (من السريع) :

كأنما الفارنج لما بدت حمرة في صفرة كاللهيب
خجلة معشوق رأى عاشقاً فاحمر ثم اصفرّ خوف الرقيب
ولأبي الفرج الواواء (من السريع) :

ناولني ظبي لنا مرة نارنجة في مجلس لنا موق
(٢٨٥) تغلتها في كفّه جمرة أو كرة من ذهب لم يهرق
بل خلته بدر الدجى طالماً في يده الشمس من المشرق
ومن التشبيه لابن المعتز فيه (من الكامل) :

وكأنما الفارنج في أغصانه من خالص التبر الذي لم يُخلط
كرة دحاها الصولجان إلى الهوى فتعلّقت في جوده لم تسقط
١٢٠

(٢ - ٣) حلبة ٢٦٤ هـ - ٣ (دون نسبة) ؛ ديوان ابن المعتز ٣ / ٣١٠ ، رقم
١٨٩ ؛ المستطرف ٢ / ٢٨٦ ، ٧

(٥ - ٦) حلبة ٢٦٤ هـ - ١٠ (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ ديوان ابن المعتز ٢ /
٥١٠ ، رقم ٩٧٢

(٨ - ١٠) ناقص في الديوان

(١٢ - ١٣) ديوان ابن المعتز ٢ / ٦١٠ ، ٥ ، رقم ١٠٧٢

(٢) و - كقطعة : ونارنجة عايتها يبيته كشعلة حلبة

(٣) فتشاكلها : فتألفت حلبة

(٥) حمرة - صفرة : صفرة في حمرة الديوان

(٨) لنا موق : كذا

(١٢) التبر : الذهب الديوان

(١٣) دحاها : رماها الديوان

ولأبى الفرج الوأواء أيضاً (عن الطويل) :

ونارنجة تمكى كأكرة عسجد ملعة يومى بها كفت مشوق
شبهتها لما تأملت حسنها بنهد عروس ضمخت بخلق

٣

ولابن المعتز في التشبيه وأبدع فيه (من السريع) :

مرتبنا ظلى وفى كفه نارنجة من خلقة البارى
نفلتها فى كفه جرة من فوق ماء ليس بالجارى
نصرت فى فكر وفى حيرة كيف اجتمع الماء والغار

٦

وله فيه (من المقارب) :

ألا سقى الراح فى روضة طرائف أشجارها تنمر
كأن تماثيل نارنجها إذا ما تأمله للبصر
دائس من ذهب أحمر ومقايضها من سندس أخضر

٩

الباذنجان

١٢

لابن المعتز (من المنسرح) :

أهدت لنا الأرض من طرائفها ابدنج يزهر بوصفه وفقى
إذا أراد الذى يشبهه يكثر نظم الصفات والفتى
قالو كراه الأديم قد حُشيت بسمسم قُمعت بكيمخت

١٥

(١٤-١٦) نهاية الأرب ١١ / ٤٤٤ - ٣ (دون نسبة) ؛ غرائب التشبيهات ١٢٥ ،
٢ ؛ ديوان ابن الرومى ١ / ٣٩٢ ، رقم ٣١٨ (١٥ و ١٦ فقط)

(١١) ومقايضها : كذا

(١٤) من - بوصفه : من عجائبيها ما سوف يزهر بمثله نهاية الأرب

(١٥) إذا أراد : إذا أجاد نهاية الأرب || يكثر - النعت : وأحكم الوصف منه في النعت

نهاية الأرب

(١٦) قالو كراه (كذا) : قال كراهية نهاية الأرب

والبديع فيه قول يزيد بن معاوية (من الطويل) :

ألا ربّ بستانٍ أنيقٍ رأيتُه له منظر يزهى بغير نظير
وأيدنجه بين الفصون كأنه قلوب ضياء في أكفّ صقور
(٢٨٦) وقوله (من السكامل) :

وكأما الأبدنج سودٌ حائم بكرت إلى عشب الربيع المبكر
لقطت مناقرها الزبرجد لؤلؤاً فاستودعته حواصلًا من عنبر
وإلى يزيد تنهى رقة الشعر وتأيدته قوله (من البسيط) :

يجمع جفنيك بين البرء والسقم لا تسفكي من جفوني بالفراق دمي
إشارة منك تسكفيني وأفصح ما ردّ للسلام غداة البين بالغم
تعلق قلبي بذاك القرط يؤله فليسكر القرط تعليناً بلا ألم
تضرمت حمرة في ماء وجنتها فالجرى الماء خاف غير مضطرم
حتى إذا طاح عنها المرط من دهش وانحلّ بالظلم مسلك للمقد في الظلم
منها :

تبسمت فأضاء الجوّ فالتقطت حبات منتثر في ضوء منتظم
فظلت أألم عينيها ومن عجب أتى أقبل أسياناً سفكن دمي
وقوله وتروى لغيره (من المسموح) :

قد سترت وجهها عن البشر بساعد حلّ عقد مصطبري
كأنه والعيون ترمقه عامود نور في دارة القمر
١٨

(٥ - ٦) حلة ٢٦٨ ، - ٤ (دون نسبة) ؛ نهاية الأرب ١١ / ٨١ ، ٤٥
(دون نسبة) ؛ المستطرف ٢ / ٢٨٩ ، - ٤ (دون نسبة)

ولابن سارة في الباذنجان (من الطويل) :

٣ مستحسن عند الطعام مدحرج غذاه غير الماء في كلّ بستان
تطلع من أقماعه فكأنه قلوب ناعج في محاليل عتبان
ولغيره في ذمه (من الكامل) :

٦ وإذا طبخت طامنا فاجعله غير مبدج
إياك هامة أسود عريان أصلع كوسج

القنأ

للعوى (من البسيط) :

٩ انظر إليه أنابياً منضرة من الزبرجد خضراً ماله ورق
(٢٨٧) إذا كتبت اسمه بانت ملاحظته وكان مضمونه إلى بكم أثق

الخيار

١٢ (من الكامل) :

انظر إلى لون الخيار وحسنه وروائح الريحان في المكسور
فكأن ظاهره زبرجد أخضر وكأن باطنه من البلور

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١١ / ٤٥ ، ٥ (دون نسبة) ؛ نفع الطيب ٥ / ٢٢٨
(٥ - ٦) حلبة ٢٦٩ ، ٣ (منسوب إلى ابن رشيق القيرواني) ؛ ديوان ابن رشيق
رقم ٣٩

(٩ - ١٠) حلبة ٢٧٠ ؛ ١٠ (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ ديوان ابن المعتز ٢ / ٦٢٣ ،
٢ رقم ١٠٩٢ ؛ المستطرف ٢ / ٢٨٩ ، ٧
(١٣ - ١٤) نهاية الأرب ١١ / ٤٠ ، ١ (دون نسبة)

(٥) وإذا - طامنا : وإذا صنعت غدانا حلبة (٩) ماله : ماله حلبة
(١٠) إذا كتبت : إذا قلبت حلبة || وكان مضمونه وصار مقلوبه حلبة
(١٣) انظر - حسنه : انظر إلى عرف الخيار ولونه نهاية الأرب ؛ وروائح : كروائح
نهاية الأرب || في المكسور : للمخبور نهاية الأرب

البطيخ الأصفر

لابن قلاقس (من المتقارب) :

٣ أنا الفلام ببطيخة وسكينة قد أجيدت صقلا
قسم بالبرق شمس الضحى وناول كل هلال هلالا
وأشدني بعض الفضلاء (من الرمل) :

٦ حيدا أشباح تبر ملث ريقه نخلة
قد حنينها شمساً وقطعناها أهلة
ومن ملح ابن المعتز فيه (من المتقارب) :

٩ أنا الفلام ببطيخة فلم يك فيما أنا منه قلة
فشيته جالساً بيننا بعد الشموس لدينا أهلة
وفي الأصفر أيضاً (من الطويل) :

١٢ راحية مسكية ذهبية لها ربح كافور وطم مدام
إذا فصلت للأكل فهي أهلة وإن لم تفصل فهي بدر التمام

البطيخ الأخضر

١٥ (من الطويل) :

وخضراء لما أن رأيت كالحا كأننا رأينا قبة من زبرجد
فباطنها الثلج الذي رصعوا به عقيماً ولفوه بثوب زمرد

(٣ - ٤) خلة ٢٧١ ، ٤ - (دون نسبة) ؛ غرائب التنبيهات ١٢١ ، ٧ (منسوب
إلى ابن قلاقس)

(١٢ - ١٣) المأمونى رقم ٦٤ ؛ غرائب التنبيهات ١٢١ ، ٤ ؛ محاضرات الأدباء
٢ / ٣٤٤ ، ١٠ ؛ نهاية الأرب ١١ / ٣٣ ، ١

(٣) الفلام : الحبيب حبة || أجيدت : أحكموها حبة
(٤) قسم : فقطع حبة || و - هلال : وأهدى إلى كل بدر حبة

ومن ملح ابن الرومي فيه (من الطويل) :

وظي أنى في السكف منه بملدية وقد لاح في خديه شبه شقيق
فال إلى بطيخة مم جزها وفترتها ما بين كل صديق ٣
فشبهتها لما علت في أكفهم وقد عمت فيهم كؤوس رحيق
صفائح بلور بدت في زبرجد مرصعة فيها فصوص عقيق
(٢٨٨) وأعجبنى قول السلامي فيمن لم يحتمل بحمل السككين في زمن البطيخ
(من السريع) :

قال السلامي إذا شئت أن تبصر محزوناً ومسكيناً
ذاك الذى يفقد من وسطه في زمن البطيخ سكيناً ٩
ولبعضهم في الأصفر أيضاً وصفته (من الوافر) :

ثلاث هن في البطيخ فخر وفى الإنسان منقصة وذلة
خشونة لمسه والنقل فيه وصفرة لونه من غير علة ١٢
إذا قطعتة إرباً نراه كبدراً فصّلت منه أهله

ولابن وكيع في البطيخ الأخضر (من السريع) :

وذا ريق إن ترشفه وجدته أحلا من الأمن ١٥
إذا بدت في يد جلابها رأيتها في غاية الحسن
كسلة خضراء محتومة على الفصوص الحمر في القطن

(٢ - ٥) حلبة ٢٧١ ، ٩ (دون نسبة) ؛ نهاية الأرب ١١ / ٣٣ ، ٤ - (دون
نسبة) ؛ غرائب التنبيهات ١٢١ ، ٣ - (٣ - ٦ فقط)
(٩ - ٨) ناقص في الديوان

(١١ - ١٣) حلبة ٢٧١ ، ١٢ (دون نسبة) ؛ نهاية الأرب ١١ / ٣١ ، ١
(١٥ - ١٧) نهاية الأرب ١١ / ٣٣ ، ٢ (دون نسبة ، ١٦ - ١٧ فقط) ؛ غرائب
التنبيهات ١٢٢ ، ٢

(٥) مرصعة : مركبة حلبة (١١) فخر : زين نهاية الأرب
(١٢) لمسه : جلده حلبة ، حسه نهاية الأرب
(١٣) قطعته : شققته نهاية الأرب || كبدراً - منه : بدوراً أسرقت منها نهاية الأرب
(١٦) إذا - الحسن : رأيتها في كف جلابها وقد بدت في غاية الحسن نهاية الأرب

الفول الأخضر

لابن المعتز (من السريع) :

كأما الفول ونواره في منظر راق به كل عين
زمرّد أخضر لمكته يفتقر عن غالية في لجين
ومن غوائبه فيه (من الوافر) :

فصوص زمرّد في غلف درّ مقمعة حكّت تقليم ظفر
وقد جاءك الربيع بياناً موجهة فن يبيض وخضر
ربيع في الربيع لسكر نفس ونقل لا يملّ بشرب خمر
ومن البديع لابن وكيع (من المجتث) :

كأن أوراق ورد للباقلان بهية
خواتم من لجين فصوصها حبشية
وله في الفول الأخضر (من الخفيف) :

نور الباقلان نوراً ظريفاً جلّ في حسنه عن الأشكال
قد حكى حسنه لنا إذ تبدّا سرر الروم ضمت بفعال

السكران

لابن المعتز (من الكامل) :

أهلاً بلون اللازورد ومرحباً في روضة السكران يعطفها الصبا
لو كفت ذا جهل حسبك لجة وكشفت عن ساق كما فعلت سبا

(٦ - ٧) محاضرات الأدباء ٢/ ٥٨٥ (منسوب إلى الصنوبري)؛ ديوان الصنوبري ، ذيل ،
رقم ٨٨ ، (٦ فقط) ؛ حلبة ٢٦٩ (منسوب إلى الصنوبري) ؛ وفيات الأعيان ٤ / ٢٠٨
(منسوب إلى أبي الحسن الأنباري) (١٠ - ١١) ديوان ابن وكيع ١٠٠ ، رقم ٨٢

(٢٨٩) ومن ملح فيه (من البسيط) :

تالله ما عدل السكتان بل جارا إذ صاغ من أزرق الياقوت نوارا
هل أعلم الغيب إننا سوف نجعله لباساً فاحكم للأثواب. أزرارا
ثم اغتدى فائراً ياقوته سقياً واعتاض منه جان القبر بإشارا
وله في الآذريون ، وتعلمه السكر كيش (من الرجز) :

كان آذريونا والشمس فيه كاليه
مداهن من ذهب فيها بقايا غاليه

وفي الغريب أيضاً من الأزهار والثمار لابن وكيع (من الخفيف) :
صعترى أدق من أرجل النمل وأذكي من نفحة الزعفران
كسطور كسين شكلاً ونقطاً من يدى كاتب دقيق المعاني
ومن ذلك في الخرشف للزبير بن الرمي (من التتارب) :

وخرشفة سكنت روضة تخاف القطاف من أربابها
شكت للنفاذ ما تنقى فالبستها بعض أثوابها

قال : ومن ملح هذا قول ابن همار (من البسيط) :

وبنت ماء وترب جودها أبدأ لمن يرجيه في ثوب من النعل
كانها في جمال وامتناع ذرا خود من الروم في حذر من الأسر
قلت : لعل الخرشف من ثمار المغرب فإنه لا يعرف بمصر ولا بالشام .

وبعد أن انتهى القول بنا إلى هاهنا ، وذكرنا من المستطوف البديع ،

(٦ - ٧) ديوان ابن المعتز ١ / ٣٧٣ ، ١ - ، رقم ٣٦٢

(٩ - ١٠) ديوان ابن وكيع ٩٨ ، رقم ٧٤

ما جمعناه فيه من ذكر ثمار الصيف والخريف وزهر الربيع ، فلندف ذلك بذكر طبائع الأزمان الأربعة ، وما ذكر في كل فصل منهم من المنفعة ونلحقه بما قيل من مستحسن الشعر في خاصية زمانه وعصره وأوانه (٢٩٠) ليكون هذا الكتاب ٣ مجموعاً لمحاسن الأشياء يقيه ، إعجاباً على ما سواه إذ جمع عدة من أنواع التشابيه ، بالله التوسل ، وعليه التوكّل .

٦ فصل الربيع

إذا نزلت الشمس أول الحمل استوى الليل والنهار في الأقاليم ، واعتدل الزمان وطاب الهوى وهبّ النسيم ، وذابت الثلوج وسالت الأودية ومدّت الأنهار ، نبعت العيون ، وارتفعت الرطوبات إلى أعلى فروع الأشجار ، ونبت العشب ، ٩ وطال الزرع ، ونمى الحشيش ، وتلاّأ الزهر ، وأورقت الأشجار ، وفتّحت النور ، واخضرّ وجه الأرض ، وتكوّنت الحيوانات ، ونبجت البهائم ، ودرّت الضروع ، وانتشرت الحيوانات في أوطانها ، وطاب عيش أهل الوب ، وطلع أعلا السطوح ١٢ أهل المدر ، وأخذت الأرض زخرفها ، وفرح الناس والحيوان أجمع بطيب نسيم الهواء ، وازدانت الأرض ، وصارت الدنيا كأنّها جارية شابة قد تزينت وتعمّرت تحلّت للفاخرين وعادت كما قيل ، للصنوبرى (من البسيط) : ١٥

أما ترى الأرض قد أعطتك زهرتها مخضرةً واكسّى بالنور عاربها
ولسماء بكاء في حدائقها وللاياض ابتسام في نواحيها

(١٦-١٧) حبة ٢٧٥ ، ١٥ (منسوب إلى ابن المعتز وإلى الشامي) ؛ ديوان ابن المعتز
٢ / ٦٥٤ ، رقم ١١٤٣ ؛ نهاية الأرب ١١ / ٢٦٧ ، ١ - (منسوب إلى البستاني)

(٨) الهوى : الهواء

وله (من البسيط) :

١ إن كان في الصيف أنمار وفاكهة
٢ وإن يكن في الخريف النخل مخترفاً
٣ وإن يكن في الشتاء الغيم متصل
٤ ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا
٥ فالأرض بافوتة والجو لؤلؤة
٦ (٢٩١) تبارك الله ما أحلى الربيع فلا
٧ من شتم ربح تحيات الربيع يقل
٨ وقول الرقي في معناه (من الخفيف) :

٩ طاب هذا الهوى وازداد حتى
١٠ ذهب حيث ذهبنا ودرّ
١١ ليس يزداد طيب هذا الهواء
١٢ حيث درنا وفضة في الفضاء

وقوله (من الطويل) :

١٣ أظن ربيع العام قد جاء تاجراً
١٤ وما العيش إلا أن تواجه وجهه
١٥ ففي الشمس بزاًراً في الريح عطاراً
١٦ وتقضى بين الوشى والمسك أطواراً

(٢ - ٨) ديوان الصنوبري ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٤٣ ، ٣ و ٦ ، رقة ٣٤ ، ١ ، ٥ ،
١٣ و ١٦ ؛ حلبة ٢٧٤ ، ٨ (منسوب إلى الموج الشامي ؛ خاص الخائن ١٣ / ٩ ، ٩ ؛ إيجاز
٦٩ ، ١٢ ؛ من غاب ١٩ ، ١ ؛ Basim le Forgeron 69 , 1
(١٠ - ١١) حلبة ٢٧٤ ، ٩ (دون نسبة) ؛ من غاب ١٩ منسوب إلى الموج
الرقي)

(١٣ - ١٤) نهاية الأرب ١ / ١٧٠ ، ٩ (منسوب إلى الثعالبي) ؛ من غاب ١٩ ؛
ديوان الثعالبي ١٦٠ ، رقم ٧٧

(٢) أنمار : ربحان الديوان

(٣) مسحورة : عريانة الديوان || مأسور : مقرر الديوان

(٤) الغيم متصل : الغيث متصلاً الديوان || عريانة - مقرر : محصورة والجو محصور
الديوان (٥) جاء : آتى الديوان (١٠) الهوى : الهواء
(١٣) تاجراً : زائراً من غاب (١٤) أطواراً : أوطاراً من غاب

قلت : وقد تقدّم من وصف الربيع ومحاسنه في أوّل الزهرجات ما فيه بلغة ،
فلا تزال تلك حال الدنيا وأهلها من الحيوان والنبات إلى أن تنزل الشمس أوّل
السرطان .

٣

فصل الصيف

يقنأى طول النهار وقصر الليل في الأقاليم كلّها وأخذ النهار في التقصّص .
والليل في الزيادة ، وانصرف الربيع ودخل الصيف ، واشتدّ الحرّ وحى الجوّ ٦
وهبت السّمائم ، ونقصت المياه في سائر الأقاليم خلا نيل مصر فإنّه يسرع في الزيادة ،
رييس العشب ، واستحكم الحبّ وأدرك الحصاد والثمار ، وأخصبت الأرض
ردّدت أخلاف النعم وسمعت البهائم ، واتّسع الناس في القوت والثمار ، والطير ٩
من الحبّ ، والبهائم من العلف ، وصارت الدنيا كأنّها عروس بالغة تامّة كاملة
كثيرة العشاق ، وقد تقدّم من وصف الثمار ونعوت الأشجار في هذا الفصل ممّا فيه
لمعة للمتأمل يغنى عن تكرار القول فيه ، فلا تزال تلك حال الدنيا وأهلها إلى أن ١٢
تبلغ الشمس آخر السنبلة

فصل الخريف

(٢٩٢) إذا نزلت الشمس أوّل الميزان استوى الليل والنهار مرّة أخرى ، ١٥
ثم ابتدأ الليل في الزيادة على النهار وانصرف الصيف ودخل فصل الخريف ،
يردّ الهواء وهبت الشمال وتغيّر الزمان ونقصت المياه وجفت الأنهار ، وعارت
العيون ، ونقص نيل مصر ، وفنيت الثمار وبيس النبات ، وأخذ الناس فيما يمونها ١٨
للشقاء ، وعرى وجه الأرض من زيقها ، ومات الهواء وانجحرت الحشرات

وانصرف الطير والوحش يطلب البلدان الدقية ، وأحرز النصارى القوت لشتاءهم
ودخلوا تحت السقوف واتخذوا الجلود والجلباب لأجل البرد، وتفر الهواء وأضره،
وصارت الدنيا كأنها كهلة مدبرة الشباب قد تولى عنها أيام البشاشة وتولت لها
ليال الكهولة .

ولم أجد في هذا الفصل من ذكر شيء من محاسنه إلا أن يكون في ذكر
نمازه الكثافة في زمانه كالبلح والخواج والرمات والوز وما أشبه ذلك ،
وقد تقدم القول فيه ، ولم تزل الدنيا ذلك دأبها ودأب أهلها إلى أن تنزل الشمس
أول الجدى .

فصل الشتاء

يقناه طول الليل وقصر النهار، ثم يأخذ النهار في الزيادة، وانصرف الخريف
ودخل الشتاء ، واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق الأشجار ومات أكثر
الحيوان وانجحر أكثره في باطن الأرض وكهوف الجبال من شدة البرد، وتفاشت
الغيوم وأظلم الجو وأكبح وجه الأرض وهزات البهائم وضعفت قوى الأبدان
ومنع الناس البرد من التصرف وتمرم عيش أكثر الحيوان وصارت الدنيا
كأنها مجوز هرمة قد دنا منها الموت وقرب الأجل ، وأما ما يتقص (٢٩٣) بذلك
من ذكر الأمطار والثلوج والروق وقوة البرد وما يتعلق به ، فإن أحسن ما قيل
في ذلك لابن المعتز (من المنسرح) :

يوم من الزمهرير مقروء عليه جيب السحاب يزور
كأنما حشو أفقه لم يبر والأرض من تحته زوارير
وشمس حرّة مخدرة ليس لها من ضياء نور

وقوله (من السريع) :

قد مَنَعَ الماءُ من الفَسِّ وأمكن الجُرُّ من المسِّ
فليس نلقى غير ذى رعدةٍ ومسلمٌ يسجدُ للشمسِ
وللجائى (من السكامل) :

يوم خلعتُ به عذارى فعميتُ من حُلُلِ الوقارِ
وضحكتُ فيه إلى الصبا والشيب يضحك في عذارى
وسماؤه تنجو الثرى من درّة مكنون النُّجارِ
تبكى فيجمد دمعها والبرق يكعلها بنارِ

وقوله (من الرجز) :

كأنما سماؤه تأكله تبكى بدمعٍ ما جرى حتى انمقدُ
تبعته ربح الصبا فيبتدى في جوّه رُوحاً في الأرضِ جسدُ
ولكشاجم (من البسيط) :

أما ترى الشَّجَّ قد خاطت أنامله ثوباً تزرّ على الدنيا بأزارِ
نارٍ ولكتها ليست بمبدية نورٍ وماءٍ ولكن ليس بالجارِ
والراحُ قد عوزتنا في صبيحتنا <بيعاً> ولو وزن ديفار بديفارِ
فجد بما شئت من راح تكون لنا فاراً فإننا بلا راحٍ ولا نارِ
آخر (من السكامل) :

انظر إلى روحٍ وتحت سماءه ثلج يذوب على البسيط فيجمدُ
فكأنه نذات قطن قد غدا بالقوس ينفذه إلى من يبردُ

(٣-٢) ديوان ابن العزّ ٣ / ٣٠٦ ، ٢ ، رقم ١٨١

(٨-٥) من غاب ٦٥ (منسوب إلى السرى الرفاء) ؛ ديوان السرى الرفاء ١٣٥ ، ٤

(١٦-١٣) ديوان كشاجم ٢٣٠ ، ٦ ، رقم ٢١٠ ، ٢ - ٥

(١٣) تزر : يزر الديوان

وللشريف (من المتقارب) :

٣ تأمل سحاباً غداً جمده يقبل أرضاً بدت كالعروس
ولم أرا من قبلة لائماً بشعر يفارقه اد سوس
(٢٩٤) وقوله (من الطويل) :

٦ يحلّ لنا ترك الصلاة بأرضكم وشرب الحميا وهو شيء محرّم
فإن كنت ربّي مدخلى في جهنّم ففي مثل هذا اليوم طابت جهنّم
ومن ها هنا أخذ المجد المرابطي (من المحتث) :

٩ في مثل هذا اليوم يا سيدي تطيب جهنّم
وفيه يا ألف مولا ي يستحلّ المحرّم

فجد بخمر وجرأ ولا بعشرين درهم
وإن توائيت عني فالروح منّي تعدم

١٢ فابعث براحتك روحى فليس والله تعدم
فإنني كما طبت قلت درأ منظم

ولست أمدح إلا من في نداه الغم
١٥ ومن الملح ذكر النار والاصطلاء بها من قوّة البرد لابن المعتز (من النسر) :

كأنما الفار في تشظيها والفحم من فوقها يعطيها
زنجية شبكت أناملها من فوق نار نجة لتخفيها

(٥ - ٦) طراز المحالس ١٣٠ (منسوب إلى ابن سارة)

(١٦ - ١٧) مطالع البدر ٢ / ٢٠ (دون نسبة) ؛ سرور النفس ٣٦٩ ، ١
(منسوب إلى ابن المعتز)

(٣) ارا : أر || اد سوس : كذا

وقوله (من المفسر ح) :

اشرب على الفار في الكوانين قد انقضت دولة الرماحين
كأنما للار والرماد به جمر عقيق في أرض نسرين ٣
ولابن وكيع (من الخفيف) :

فم قدم الفلام فأدنى في كوانينه حياة النفوس
كان كالأبنوس غير محلا ففدا وهو مذهب الأبنوس ٦
لقي النار في ثياب جدار فكسته مصبغات عروس
ومن أحسن ما يحاضر به في وصف السحاب والمطر والرعد والبرق لابن المعتز

(من الرجز) :

(٢٩٥) باكية يضحك منها بوقها كمثل طرف العين أو بوق يحب
جاءت بها ريح الصبا حتى بدا منها إلى العين كأمثال الشهب
تحسبه طورا إذا ما انصدعت أحشاؤها عنه شجاعا يضطرب ١٢
وتارة تحسبه كأنه أبلق مال جله حين وثب

وقوله (من الطويل) :

كأن السحاب تلجون دون سماءه خليع من الفتيان يسحب مئزرا ١٥
إذا لحيته نيفة من رعوده تذكر فاسقل الحسام المذكرا

(٥ - ٧) ديوان ابن وكيع ٨٠ ، رقم ٤١

(١٠ - ١٣) ديوان ابن المعتز ١ / ٤١ ، ١ ، رقم ١٠

(١٥ - ١٦) ديوان ابن المعتز ١ / ٨ ، ٢ ، رقم ٣٠

(١٥) كأن . سماءه : كأن الرباب الجون دون سحابه الديوان

(١٦) خيفة - تذكر : روعة من ورائه تافت الديوان

وقوله (من الطويل) :

أرقتُ لبرق آخر الليل بلع ٣
مرا كافتداء الطير والليل نازع
يُهبّ به طوراً وتعباً فيهجعُ
حُشاشته والصبح قد كاد يطلعُ

وقول دعبل (من الطويل)

أرقتُ لبرقٍ آخرَ الليل مُنصبٍ
خفي كبطن الحية المقلَّبِ

وقوله (من البسيط) :

مازلتُ أَكَلُوْهُ برقاً في جوانبه
برقٌ يجانس طبقاً زار في سحر
كطرفة العين يخبُّو ثم يختطفُ
يقضى اللبانة من قلبي وينصرفُ

ومن محاسن هذا الباب قول أحمد الشيرازي (من المنسرح) :

كأَما كلَّ قطرة وقعت ٩
منها لآلٍ بدت من الصَّدَفِ
لو أنَّ مآذاب منه يجمد لم
يصلح لغير المقود والسنفِ
فيها من الرعد كالذباب والص ١٢
منج إذا ما ضربن في شرفِ
وأشعل البرق في جوانبها
مثل السيوف انتصبن من غلفِ
قد جمعت حالتين في طلق
صوت عدول ودمغ ذي شنفِ

(٢-٣) التشبيهات ٦٠ ، ٥ (دون نسبة) ؛ البيان ٢ / ٣٢٨ ، ٧ (دون نسبة) ؛
الزهرة ١ / ٢٣٠ ، ١٦ (دون نسبة) ؛ ديوان حميد بن ثور ١٠٧ (٣ فقط) ؛ سبط
الآل ٤٤٤

(٥) ديوان دعبل ١ / ٦٥ ، ٥

(٧ - ٨) ديوان دعبل ١ / ١٥٠ ، ٢ ، ١٤٧

(٨) يجانس - سحر : تجاسر من خفان لامعه الديوان

ولأبي العباس (من الطويل) :

خليلي هل للمزن مقلّة عاشق
أشارت إلى أرض العراق فأصبحت
سحاب حكت ثكلى أصيبت بواحد
(٢٩٦) تسربل وشيئا من خزوز نظرت
فوشي بلا رقم وفش بلايد
أم النار في أحشائها وهي لا تدرى
وكاللولؤ المغثور أدمعها تجرى ٣
فعاجت له نحو الرافض على قبر
مطارفها طراز من البرق كالقبر
ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر ٦

ولا بن الخياط (من الكامل) :

راحت تذكّر بالنسيم الراحا
أخفى مسالكها الظلام فأوقدت
وكان صوت الرعد خلف سحابه
وطفاه تسكير لجنوح جناحا
من برقها كي تهتدى مصباحا ٩
حاد إذا وئت الركاب صباحا

ولأبي جعفر (من الرمل) :

عارض أقبل في جنح الدجى
بددت ريح الصبا لؤلؤه
يتهادى كتهادى ذى الوجا ١٢
فانهرى بوقد عنه سرجا

(٦-٢) حلبة ٣٢٩ (منسوب إلى الزاهى وابن رشيق) ؛ ديوان ابن رشيق رقم ٧١ ؛
زهر الأدب ١٩٥ ، ٥ (منسوب إلى أبي العباس الناشئ) ؛

Fruhe Muṣṭazillitische Harestographie 159,10

غرائب التلخيصات ٥٢ ، ١ (منسوب إلى الناشئ الأصغر) ؛ تيمية الدهر ١ / ٢٤٧
(منسوب إلى أبي العباس النامي)

(٨ - ١٠) نهاية الأرب ١ / ٨٢ ، ٨ (منسوب إلى ابن الخياط) ؛ ناقص في الديوان

- ولكشاجم يصف الثلج (من الكامل) :
- ٣ الثلجُ يسقطُ أم لجين يُسبِكُ أم ذا حصي كَانُورِ ظِلِّ يُفَرِّكُ
رَاحَتِ لِهَ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّمَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِشْفَرٍ تَضْحَكُ
شَابَتْ . فَاظْهَرِ فَأَظْهَرَ شَيْهَا طَرَبًا وَعَهْدِي بِالْمَشِيبِ يُفَسِّكُ
وقال يستدعى ويذكر الثلج (من الخفيف) :
- ٦ قد نظمنا السرور في سيمط أنس وجعلنا الزمان للهو سلسكا
ونزلنا الدنان في يوم ثلج عزل الفى فيه رشدًا ونسكا
فكان السماء تنخل كافو رأ علينا ونحن نعبق مسكا
٩ ولا بن طباطبا (من الكامل) :
- لو كنت شاهدنا عشية أنسا ولانز تفسكينا بعفى مذهب
والشمس قد مدت أديم شعامها في الأرض راحلةً للذيل للغرب
١٢ خلت الرذاذ برادةً من فضة قد غربلت من فوق نطع مذهب
وللشريف (من المتقارب) :
- ١٥ كأنّ السحاب أمام الدجى جمال غدت روعةً تجفل
بصيح من الرعد حادياها وفي يده قبسٌ يشعل
النظام (من المتقارب) :
- ١٨ كأنّ السحاب إذا أقبلت نعام مشردةً أو نعم
تجود بما عندها كالسكريم يبعض لا وتوالى نعم

(٢-٤) ديوان كشاجم ٣٧٨ ، رقم ٣٦٩ ، ١ - ٣

(٦-٨) من غاب ٤٨ (منسوب إلى أبي الفتح البقي) ؛ ديوان البقي ٣٥٨ ، رقم ٨٨

(٢) كَانُور : الكافور الديوان

(٤) شَابَتْ - شَيْهَا : شَابَتْ دَوَائِبُهَا غَبِنَ ضَحْكُهَا الدِيَوَانُ

(٦) قَدْ - أَنَسَ : كَمْ نَظَمْنَا عَقُودَ أَنَسٍ وَقَصَفَ مِنْ غَابِ

(٧) وَنَزَلْنَا : وَنَبَقْنَا مِنْ غَابِ || الْفَى : الْكَأْسُ مِنْ غَابِ

(٨) السَّمَاءُ : الزَّمَانُ مِنْ غَابِ

والسابق إلى تشبيهها بالنعام ربيعة بن مقروم الضبي قوله (من المتقارب) :
كَانَ السَّحَابُ دُونَ السَّمَاءِ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

ولا بن المعتز (من الكامل) :

٣
لله طيبُ صباح يوم غُيِّبَتْ عَفْهُ الشَّوَامُ
وتفاوحت أنفاسه من طيب أرواح المغاب
٦ حثَّ السَّقَاةَ مَدَامُهُ وَالزَّرِيرَ يَطْرِبُ كُلَّ صَامِتٍ
يوم كَانَ سَمَاءَهُ حُجِبَتْ بِأَجْنَحَةِ الْفَوَاخِثِ
وَكُنَّ قَطْرَ سَحَابِهِ دُرٌّ عَلَى الْأَغْصَانِ نَابِتٍ

٩ وقوله (من السريع) :

بَلَكِيَّةٌ فَوْقَ رَصِيْعِ الثَّرَا كَأَنَّهَا أَجْفَانُ مَهْجُورٍ
تَحْسِبُهَا حِينَ اسْتَوَتْ فَوْقَهُ لَابِسَةً دَوَاحٍ مَمْجُورٍ
١٢ جَبَابِهَا مُنْتَظَمٌ حَامِلٌ كَأَنَّهُ أَسْحَافُ كَافُورٍ

(٢) ناقص في شعر ربيعة ؛ قوائد الشعر ٤٢ ؛ الأغاني ١٩ / ١٥٦ (منسوب إلى زهير
ابن عروة المازني) ؛ الكامل ٩٢ / ٣ ، ٤ (منسوب إلى المازني) ؛ شعر عبد الرحمن بن حسان
الأنصاري ٣٤ - ٢ ، رقم ٣٦ ، ٣ : النشبيات ١٦٢ ، ١ - ؛ زهر الآداب ١٩٦ ، ٨
(منسوب إلى حسان بن ثابت) ؛ إرشاد الأريب ٦ / ١٦٥ ، ١٠ (منسوب إلى عبد الرحمن
ابن حسان) ؛ سمط اللآلئ ٤٤١ ؛ الأزمنة ٢ / ٢٤٧ ، ٢ (منسوب إلى بعض بني مازن) ؛
النقائض ١٥٩ ، ٧ و ٩٣٥ ، ٩ (دون نسبة) ؛ لسان العرب ١ / ٣٨٧ ، ١ - (منسوب
إلى عبد الرحمن بن حسان وإلى عروة بن جلهمة) ؛ الأنواء ١٧٢ (دون نسبة) ؛ نظام
الغريب ١٩١

وللزامي (من المتقارب) :

أعنى على يارقٍ ناصبٍ خفىً كلمك بالحاجب
كأنَّ تقلبه في السماء يدا حاسب أو يدا كاتب ٣

ومما يلتحق بهذا الباب من بدائع التشبيهات الملاح في وصف الليل والصباح

لابن المعتز (من الطويل) :

ولاحت تباشير الصباح كأنها ٦
تفارق شيب في عذارٍ ومفروق
كأنَّ بقايا الليل والصبح طالع
بقية كحل بين أجفان أزرق

البحترى (من الكامل) :

ولقد شربت مع الكواكب راكبا ٩
أعجازها بعزيمة كالكوكب
حتى تجلَّ الصبح من جنباته
كلما يلعب من خلال الطحالب
والغيش ينصل من دُجاء كما انجلا
صبيغ المشيب عن القذال الأشيب

الأمير تميم (من الطويل) :

١٢
ألا سقنيها قوة ذهبية
فقد ألبس الآفاق جُفج الدجى دَعَج
كأنَّ الثوبا والظلام يحفها
فصوص لجين قد أحاط بها سَبَج
١٥
كأنَّ طلوع الصبح تحت ظلامه
وقد جن زنجي تبسم عن فلكج

(٢ - ٣) نهاية الأرب ١ / ٩٢ ، ٨ (درن نسبة) ؛ زهر الآداب ٨٣٧ ، ٨ ؛
سمط اللائ ٤٤٤ ؛ الأشباه ٢ / ١٢٧ - ٤
(٩ - ١١) ديوان البحترى ٨٠ ، ١٠ ، رقم ٢٨ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٧
(١٣ - ١٥) ديوان تميم بن المعتز ٨٩ ، ١٠

(٢) أعنى - كلمك : أرقت لبرق عدا موهنا خفى كغمزك نهاية الأرب
(٣) كأن - كاتب : كأن تألفه في السماء يدا كاتب أو يدا حاسب نهاية الأرب
(٩) شربت : أبيت الديوان (١٠) من خلال : من وراء الديوان
(١١) الغيش ينصل : والعيس تنصل الديوان || المشيب : الشباب الديوان
(١٣) سقنيها : سقني الديوان (١٤) يحفها : يحفها الديوان
(١٥) كأن - زنجي : كأن نجوم الليل تحت سواده إذا جنى زنجي الديوان

ومن أحلى ما سمعته لشرف الدين اللديباي (من الوافر) :

أنا بالكأس نحمي ذو دلالٍ شفت به من الحبش الملاح
قلتُ إليه فابتسم ابتساماً قلت الليل يسم عن صباح ٥

(٢٩٨) ولابن وزير الجزيرة (من الكامل) :

اشرب وطب قد شق صدر الغيب بأيدى الصباح بصارم مثلب
واعجب لراكب أدم قد راعه لما تبدأ راكب للأشهب ٦
فكأنه صبغ الشباب وقد غدا يرتاع من صبغ العذار الأشيب

ومن المحفوظ (من الكامل) :

ضحك المشيب بلمتى مثل الصباح إذا سفر ٩
فكتمته والضحك ليس يليق في زمن الكبر

ومن محاسن ما يخاضر به في ذهبية الشروق والمسكية والوردية : قول الركن

(من الوافر) :

بدا قرن الغزالة والنواحي مودة مسكية الفوالى
قلت دم البطاح مع الدماجي وذاك المسك بعض دم الغزال

قلت : وكنت في سفر وقد أسفر علينا الصبح ، وعطر نسيم السحر ، فأهدا ١٥
إنيثا نشر العنبر ، قتلت ونحن في ذلك السرا ، وفي الأجفان لذة سينة السكر

(من البسيط) :

وهب عند الصباح عرف أهدا سروراً لسكر سار ١٨
ما طاب هذا النسيم إلا والجو من عنبر وفار

وما أحسن ما قال ابن المعتز (من البسيط) :

ساروا وقد خضعت شمس الأصيل لهم حتى تملق < في > ذيل الدجى الشفق
يقول من قد رآه وهو ملتهب إن دام هذا فإن الجو يحترق ٣

ومن محاسن تشبيهاته فيما يتعلق بذكر الصباح والنجوم والليل (من الوافر) :

(٢٩٩) كأن سماءنا لما تجلت خلال نجومها عند الصباح
رياض بنفسج خضيل نداء تفتح بينه نور الأفاح ٦

وقول ابن الزقاق الذى يهز الأعطاف الرقاق (من الوافر) :

أديرها على الروض اللنداء وحكم الصباح في الظلماء ماض
وكأس الراح ينظر من حباب ينوب لنا عن الحديق المراض ٩
وما غربت نجوم الأفق لكن ثملن من السماء إلى الرماض
وقوله (من المنسرح) :

وأعيد طاف بالكووس ضحاً وحثها والصباح قد وضحاً ١٢
والروض أهدى لنا شقائقه وآسره العنبري قد ناضحاً
قلنا فأين الأفاح قال لنا أودعته نغر من سقا القدحاً
فظل ساق المدام ينكر ما قال فلما تبسم افتضحاً ١٥

(٢) ديوان ابن المعتز ١ / ١٤٢ - ٢ ، رقم ٤٢

(٥ - ٦) ديوان ابن المعتز ٢ / ٥٣٤ ، ٧ ، رقم ٩٩١

(٨ - ١٠) ديوان ابن الزقاق ١٩٧ ، ٢ ، رقم ٦١ ؛ نهاية الأرب ١١ / ٢٧٠ ، ٨

(منسوب إلى علي بن عطية البلنسى)

(١٢ - ١٥) ديوان ابن الزقاق ١٢٤ ، ٤ ، رقم ١٩

(٢) حتى - الشفق : حتى توقد في ثوب الدجى الشفق الديوان

(٦) نور الأفاح : ورد الأفاضل الديوان (٨) أديرها (كذا) : أديرها الديوان

(١٣) أهدى : يبدى الديوان (١٥) ساق : ساقى || ينكر يجحد الديوان

قلت : هذا من علو الطبقة فوق أن ينبّه عليه ، وانتفق أن حضر هذا
ابن الزقاق في غزوة مع الأمير أبي زكريا يحيى بن عاينة فعمل الأمير بسيفه
العجائب وعاد من الجبال والدم يقطر من حانتي سيفه فارتجل ابن الزقاق وقال :
والسيف دامي المضربين كجدول في حَفَّتِهِ شقائق النعمان
قال : فطرب كل من حضر من أولي الفهم ورمى إليه الأمير بالسيف وقال :
لا تخرج هذا من يدك حتى تعرضه على من يعرف قيمته فلأنك ربّ قلم .
ومن محاسن هذا الشاعر قوله (من السكامل) :

وتنهدت وقد استبحرت تنهدى فوشا بذاك الذبّ هذا الجمر
ومن أحسن ما يحاضر به في تزيّن السماء بالكواكب وانطباعها في المياه
قول ابن طباطبا (من السكامل) :
(٣٠٠) كم ليلة ساهرت أنجمها على عرصات أرض ماؤها كسمائها
قد سئرت فيها النجوم كأنما فلك السماء يدور في أرجائها ١٢
أحسّن بها لججاً إذا جاء الدجى كانت نجوم الليل من حصائها
تصفو وترسب في اصطفاق مياها لا مستغاث لها سوى إيمانها
والبدر يخفق وسطها فكأنه قلب لها قد زيغ في أحشائها ١٥
وللبحتري (من البسيط) :

إذا النجوم تراعت في جوانبها حسبت أن سماء رُكبت فيها

(٨) ديوان ابن الزقاق ١٦٢ ، ٥ ، رقم ٢٤٤٢
(١١ - ١٥) حلبة ٣٣٩ ، ٧ - ٧ : نهاية الأرب ٢٨٦ / ١ ، ٧ : مطالع البدور ٣٦ / ١ ،
١١ : مختار شعر بشار ٣٢١ (دون بسطة)
(١٧) ديوان البحتري ٤ / ٤١٨ ، ٤ ، رقم ٩١٥ ، ٢١

(٨) وتنهدت : وتنفست الديوان || تنهدى : تنفسى الديوان
(١٧) حسبت - سماء : ليلا حسبت سماء الديوان

وهو القائل (من المنسرح) :

٣ قم سقفيها والظلام منهزمٌ والصبح بادٍ كأنه عَلمٌ
والطير قد طربت فأنضجت الـ الحان وجداً لكتبا عجمٌ
وميلت رأسها الثريا لإسد وارٍ إلى الغرب وهي تحشمُ
في الشرق كأسٌ وفي مغاربها قوطٌ وفي أوسط السماء قدمٌ

٦ ومما يلتحق بهذا الباب من رقائق الأشعار في ذكر الأنهار الكبار : للنيل،
لسيدوك الواسطي (من البسيط) :

٩ قم فانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكأسك شمل الأوس والطربِ
أما ترى الليل قد ولت عساكره مهزومةٌ وجيوش الصبح في الطلبِ
والبدر في الأفق الغربي تحسبه قد مدَّ جسراً على الشطين من ذهبِ

ومن ملح الصقلى فيه (من الزاير) :

١٢ شربنا من غروب الشمس شمساً مشعشةً إلى وقت الطلوعِ
وضوء الشمع فوق النيل باد كاطواف الأستة في الدروعِ

- (٢ - ٥) سرور النفس ٦٢ ، ٧ (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ ديوان ابن المعتز ٣ / ٣٦٧ ، رقم ٣٠٤ ؛ ديوان أنصوري ، تكملة الديوان ، رقم ١١١ ؛ قطب السرور ٦٨٥ (منسوب إلى ابن المعتز) ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٣٩ (منسوب إلى أنصوري)
(٨ - ١٠) حلبة ٣٣٩ ، ٦ (منسوب إلى سيدوك الواسطي) ؛ غرائب التنبيهات ٢٧ ، ٣ - (منسوب إلى تمار الواسطي) ؛ نوادر المخطوطات ١ / ٢٣ ، ١١ (منسوب إلى ابن تمار الواسطي) ؛ معجم البلدان ، مادة دجلة (منسوب إلى ابن تمار الواسطي)
(١٢ - ١٣) غرائب التنبيهات ٣٣ ، ٦ (منسوب إلى أبي الحسن الصقلى) ؛ نوادر المخطوطات ١ / ٢٢ ، ٧ (منسوب إلى أبي الحسن علي بن أبي البشر الكاتب) ؛ معجم البلدان ، مادة نيل (منسوب إلى أبي الحسن الكاتب)

المخاضرة الأولى : الربيعية

٣٥٣

أبو الصلت (من المنسرح) :

(٣٠١) كأنما النيل والشموع به أنقُ سماء تألقت شهباً
قد كان من فضة فصيره توقد المساء فوفه ذهباً ٣
ومن البديع لابن وكيع (من الكامل) :

يوم لنا بالنيل مختصرٌ ولكل يومٍ مسرةٌ قصرٌ
والسفن تصعد كالخيول بنا فيه وجيش للماء منحدرٌ ٦
فكأنما أمواجه عكر وكأنما داراته صررٌ
ولغيره (من الكامل) :

نهر إذا < ما > عب فيه ناهلٌ فسكأنه من ريق حبٍ ينهلٌ ٩
مقلسل في لونه فسكأنه دمع بخدي فاكل يقلسلٌ
وإذا الرياح جربن فوق متونه فسكأنه درع جلاه صيقلٌ
ولابن المعتز (من الوافر) : ١٢

كأن النيل حين جرى بمصرٍ وساح بها وكسرت الزراعُ
وفاض على الرُّبَا من كل فجٍّ سمادات كواكبها ضياعُ

(٢ - ٣) ديوان الحكيم أبي الصلطان ٧٠٥٥ : غرائب التنبيهات ٣٣ ، - ٤
(منسوب إلى أبي الصلطان)

(٥ - ٧) ديوان تميم بن المعز ٢٤١ ، - ٣ : غرائب التنبيهات ٦١ ، ٤ (منسوب
إلى تميم بن المعز) : نهاية الأرب ١ / ٢٨١ ، ٧ (منسوب إلى تميم بن المعز) : خضعة المقرري
١ / ٢٧١ : معجم البلدان ، مادة نيل

(٩ - ١١) يتيمة الدهر (منسوب إلى القاضي التنوخي) : نهاية الأرب ١ / ٢٨٤ ، ٩
(منسوب إلى القاضي التنوخي)

(١٣ - ١٤) حلبة ٣٠٥ ، - ٦ (منسوب إلى كشاجم) : ديوان كشاجم ٣٢٨

(٣) نصيره - بناء : نصار سما وتحسب النار الديوان

(٧) صرر : سرر الديوان (١٣) : نصير - بها : تفصت به مصر الديوان

(١٤) وفاض - سمادات : وأحرق بالقرى من كل وجه سموات الديوان

(١ / ٢٣)

وللبُحُرى (من المتقارب) :

شريفًا على النيل لَمَّا بدا بموجٍ يزيدُ وَا' ينقصُ
فشَبَّهْتُ تَكْسِيرَ أمواجه وأردافٍ جاريةٍ ترقُصُ ٢

ولابن الرومي وأجاد (من السريع) :

أما ترى الوقت والآفة والنيل في غايةٍ إسعافِهِ
كأنَّه الرقَّ ونوتُنَا يكتب واواتٍ بمجدافِهِ ٦

ولابن المعتز بيت فيه (من الرجز) :

كأنَّما الفلك على الأمواج عقاربُ دَبَّتْ عِزَّ زجاجِ

الدجلة : للعاتمي (من الكامل) :

لم أنس دجلة والصبا متصوبُ والبدر في أفق السماء معربُ
فكأنَّه في الأرض ثوب أزرقُ وكأنَّه فيها طراز مذنبُ

(٣٠٢) وأنشدني بعضهم (من السريع) :

أقول للدجلة لَمَّا طفت إذ زاد حسفًا ماؤُها الأزرقُ
أراك سلَّمت الوزير الذي في راحتيه الجود لا يبقُ
فالت لقد بالغت في حقه وإنَّما القرعة لا تفرقُ ١٠

(٢ - ٣) حلبة ٣٠٦ ، ٥ (منسوب إلى تميم بن المعز) ؛ ديوان تميم بن المعز ٢٥٥ ،
٢ ؛ ديوان الواواء ، رقم ٣٢٣ ؛ غرائب التنبيهات ٦٢ ، ٧ (منسوب إلى الواواء)
(١٠ - ١١) نواذر المخطوطات ٢٢/١ ، ٥ (منسوب إلى القاضي التنوخي) ؛ يابغة
الدهر ؛ غرائب التنبيهات ٢٧ ، ٤ (منسوب إلى القاضي التنوخي) ؛ المصون ٤١ ، ٤ (منسوب
إلى أبي فضلة مهمل بن يعقوب بن الزرع) ؛ معجم البلدان ، مادة دجلة

ولابن نحرير البندادى (من الطويل) :

خليلى ما أحلا صبحى بدجلة وأطيب منها بالصراة غبوق
على قمرى أفق وأرض تقابلا فن شائق حلوى الهوى ومشوق ٣
شربت على المائين من ماء وكرمة فكافا كدر ذائب وعقيق
فما زلت أسقيته وأشرب ريقه وما زال يسقينى ويشرب ريقى
فقلت لبدر التم تعرف ذا النقى مقال نعم هذا أخى وشقيقى ٦
وقال ظافر الحداد وقد ركب دجلة مع عين الدولة وقد جعد الهواء وجه الماء
(من الكامل) :

عشية أهدت لعينك منظراً نظم السرور به لقلبك واندا ٩
وضاً كخضر العذار وجدولاً نقشت عليه يدُ الجذب مباردا
الفخل كالغيد إحسان تزيّنت ولبسن من أثمارهن قلائدا
وملح ظافر وعجائبه رفائده لا تكاد تحصى ومصادق ذلك قوله (من
البيسيط) :

كانما الليل يخشى الفجر يفرقه فكما هم أن يفتق يشعبه
أو النجوم عطاش وهو موردهم فكما فاض نور منه يشربه ١٥
منها :

وما تفتت حمامات العشاء لنا إلا وجاء بها فى الصبح مطربة

(٢ - ٦) دمية القصر ١ / ٣٤٠

(٩ - ١١) ديوان ظافر الحداد ٩٢ ، ٥٠ غرائب التنبيهات ١١٤ ، ٢ (١١ نقط)

(١٤ - ١٧) ديوان ظافر الحداد ٦٤ ، ١ - ٩ ، ١٠ ، ١٣

(٤) ماء وكرمة : ماء كرمه دمية القصر

وله في جزيرة مصر (من المتقارب) :

كأن الجزيرة إذ أوقدت وطرفي لها باهت وشاخصُ
سما مع الماء مخلوطة كواكبها ذهب خالصُ

٣

وللقاضي ابن قادوس فيها وأجاد (من الوافر) :

نرى سرج الجزيرة حين تبدو كأحداق تغازل في المنازل
كأن مجرة الجوزاء حطت فأثبتت المنازل في المنازل

٦

ومن أغرب ما سمعت له رحمه الله يبتان في ذمّ بادهنج قلبل الهواء (من

الكامل) :

لك بادهنج كاللهيب له نفس يهيج لونه الخرق
مات الهوى به فاجتمعنا نهنكى عليه بأدع العرق

٩

(٣٠٣) وأجاد ابن المعتز في تشبيه غروب القمر على الماء (من الكامل) :

عاد الزمان إلى السرور فرحبا واصحابى فسقيانا واشربا
من قهوة ما خامرت ذا لوعة إلا تروض للاحتواء نظربا
قام الغلام يديرها في كأسها فرأيت بدر التّم يحل كوكبا
والبدر يفتح للغروب كأنه قد سلّ فوق الماء حيفا مذهبا

١٢

١٥

وما أحسن ما قال الشريف (من البسيط) :

لعلنا والبدر يضحك في وجه المدام كلا الآخرين من حب
والبدر ألقى عليه من أشعته فصاغ منهم أورا من الذهب

١٨

(٢) وشاخص : وكذا (٩ - ١٠) مطالع البدور ١ / ٤٦ ، ٤٦ - ٤٦ :

Vgl. Journa of Arabic Literatur VIII 1977 8 Nr. 2

(منسوب إلى أبي الفتح بن قادوس)

(١٢ - ١٥) ديوان ابن المعتز ٣ / ٢٣٠ ، رقم ٢٣٣ : غرائب التنبيه ٨ ، ٢٨ ، ٧ (منسوب

إلى منصور بن كيفلج) : نوازل المخطوطات ١ / ٢٢ ، ١٠

ولصاحب الأندلس (من الرمل) :

طال عمر الليل عندي مذ تولتِ بصدى
يا غزائاً نقض العهد ولم يوفِ بوعدى
أنسيت العهد مذ به ما على مفرش ورد
واعتقنا كوشاح وانتظمتنا نظم عقد
ونجوم الليل تمكى ذهباً في لازورد

ولأبي هلال العسكري (من البسيط) :

قم سقنيها ولا تنقص ولا تزدِ وعدّ عن ذكر أميس أو حديث غدي
وانظر إلى البدر قد ألقى أشعته كأنه فضة سالت على البلدي
ومن ها هنا أخذ ابن سناء الملك قوله (من البسيط) :

ليل الحمى بات بدرى فيك معتنقى وبات بدرك ملقيّاً على الطرقي
ومن أحسن ما سمعته في النجم على الشمس للمجد المرباطي (من السريع) :
(٣٠٤) انظر إلى الشمس وقد حُجبت فزاد عشقاً في سناها العيان
كأنها مجرر فار وقد لاح عليها من غمام دخان
فاغد لما أبصرته حاكياً من سحب الندّ وشمس الدنان

وللجمال الدنقى (من البسيط) :

يوم لعمرك محوق من الطرب الريح تلعب فوق النهر بالحجب
والشمس تبار كمرآة مذهبة ولا غلاف لها إلا من السحب
إن أدرجت به فالآفاق عابسة وأخرجت لاح وجه الشمس من حجب

وكلّ ذلك مما يستخفّ بناؤه ، والسابق إلى هذا الباب ابن المعتزّ بقوله
(من الوافر) :

٣ تظّل الشمس ترمقنا بطرف خفيّ لحظه من خلف ستر
تحاول فتق غيم وهو بأبا كعفين يحاول فتق بكر

عبد الله بن فتح (من الكامل) :

٦ غيم كثيف لا تشقّ جيوبه أحداقنا منها رمته بأسهم
متمرض قدام شمس نهاره كالماء تبصر فيه نقش الدرهم

ومما أنشد لعلاء الدين بن دفتر خان في الغمام على القمر ما لم أسمع مثله

٩ (من الكامل) :

انظر إلى قر عليه غمامة وتزحزح عنه فلاح لمبصر
كغمامة باضت < بيدو > بيضة وتكشفت عنها بريح صرصر

١٢ ولابن المعتزّ يصف القمر في صبيحة مع الشمس (من السريع) :

قل لصريع الكأس قم نصطبج فالكأس نُحْي كلّ مخمور
ما أنت في نومك بأسيدى وقد أتى الصبح بمعدور

١٥ لاسيما والشمس قد قابلت بدر الدجى في الأفق بالنور
كأنما نلك وهذا معاً جامان من نهر وبلور

(٣ - ٤) ديوان ابن المعتز ٢ / ٥٨٠ ، ٣ ، رقم ١٠١٨

(١٣ - ١٦) سرور النفس ٦٢ ، ٢ (دون نسبة)

وقال (من لمتقارب) :

(٣٠٥) وكأمر سبقتُ إلى شربها عذولي كذوب عتيق جرا
يشربها غصن ناعم من البان مغرسه في نفا
إذا شئت كلمي بالجنفون من مقله كُحلت بالهوى
ومصباحنا قمر نير كترس لجين يشق السما

وقال والتم في نصفه وهو السابق لهذا المعنى (من السريع) :

ماذقتُ طعم النوم لوتدري كأن أعضائي على بحر
في قمر مسترق نصفه كأنه ميجرة العطر

ولابن الرومي في معناه (من السريع) :

عانقتُ من أهوى وقد طالما بت من الشوق على نار
وفوقنا البدر على نصفه كأنه شقة دينار

ولابن المعتز ، محاقه (من الكامل) :

في ليلة أكل الحاق هالها حتى بدا مثل وقف العاج
والصبح يتلو المشتري فكأنه عرفان يمشي في الدجى بسراج

(٢ - ٤) د. ران ابن المعتز ١ / ١٢ ، ٤ ، رقم ١

(٧ - ٨) د. ان ابن المعتز ٢ / ٥٨٢ ، ٤ ، رقم ١٠٢١

(١٣ - ١٤) ديوان ابن المعتز ٢ / ٢٩٤ ، ١ ، رقم ٨٤٤

(٣) يشربها : يسير بها الديوان

(٥) نير : مشرق الديوان || السما : الدجى الديوان

(٧) أعضائي : جنى الديوان

(١٣) بدا : يبدئ الديوان

وللقراطي (من الكامل) :

والبدري في أفق السماء قد انطوت طرفاه حتى عاد مثل الزورق
فتراء من تحت الحاني كأنما غرق الكثير وبعضه لم يفرق
ولابن دفتري خان (من الرجز) :

وقر يلوح رأس الشهر مثل قلامة بدر من ظفر
مم يرى مجرفة للعطر وهو إذا تنعمته بالبدري
مرآة هند ضيبت بقبر

وأول من شبهه بقلامة الظفر ابن المعتز في قصيدة ديرية تأتي في مكانها
إن شاء الله تعالى وكذلك بمجرفة العطر وقد تقدم ذكره، (٣٠٦) وجرت مذاكرة
فأنشد بعض الحاضرين قول الأخطل (من الوافر) :

وليل بث أكلوه كائي أقلب فيه فوق شبا الإنافي
كان هلاله مرآة تبر لها شطر يلوح من الغلاف
وهذا لا يخفى سبقه في الحسن، فأنشدت لابن المعتز (من البسيط) :

وليلنا طائر والأنس يعجله حتى بدا الصبح مُبَيَضُ القواديم
وقام ناعي الدجى فوق <الجدار> كما غنا على مرقب شاد بتنغميم
والبدري يأخذه غيم ويتركه كأنه سافر عن خد ملطوم

(٢ - ٣) حلبة ٣٣٨ ، ٥ (منسوب إلى سعيد بن عثمان) ؛ ديوان ابن المعتز ٣ / ٣٣٠ .
رقم ٢٢٧ ؛ التنبهات من أشعار أهل الأندلس ١٩ ، رقم ٣ (منسوب إلى سعيد بن عمرو)
(٨) قارن ديوان ابن المعتز ٢ / ١١١ ، رقم ٦٩٣ ، ٨
(١١) ناقص في الديوان

(١٤ - ١٦) ديوان ابن المعتز ٢ / ٢٢٦ ، ٢ ، رقم ٧٩٧

(٢) أفق : جو الديوان || انطوت : انطوى الديوان (٣) تحت : محق الديوان
(١٤) وليلنا - يعجله : قد مت أجمه والميل حارسنا الديوان || القواديم : المقادير
الديوان (١٥) غنا : نادى الديوان || بتنغميم : بتحكيم الديوان

- وهذا في نهاية من الحسن فتأمل إشارته لاظم تشبهاً بالحو الذي في القمر ،
وما أملح ما قالت الجارية التي أراد المتوكل على الله شراءها فقال : كفتا اشتريها
لولا خنس فيها وكاف فأنشدت تقول (من السربع) :
٣ ما سلم الظبي على حسنه كلا ولا البدر الذي يوصفُ
الظبي فيه خنس ظاهر والبدر فيه كلف يُعرفُ
٦ فأمر بشرائها وثو بأغلا ثمن .
ومن أحسن ما سمعت في قصر الليل وطوله :
فن بديع الدهر ، ليلة في لباس ، بنى للعباس ، طرف يرمى النجوم مطروف ،
٩ وفراش بشعار الموم مخفوف ، النجوم شهود بسواده ، وتأمله وعدم رقاده ، هرم
الليل رشمطت ذوائبه ، ونفوس ظهره ، وتصرم صره ، وأنشدوا (بن البسيط) :
عهدى بنا ورداء الوصل يجمعنا والليل أطوله كاللمح بالبصر
١٢ فاليوم ليلى قد غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحى غير منتظر
وفي قصره (من المنسرخ) :
(٣٠٧) ياليلة كاد من تقاصرها بعثر فيها المشاء بالسحر
يسير فيها وصالحا مجلاً فيلنقى هجرها على قدر
١٥

(٢ - ٥) المستطرف ١ / ٧٩ ، ٧ : الفاضل في صفة الأدب الكامل ٢ / ٩٩ ، ٣ :
الأذكياء ٢٦٩ : نغمة الجين ٩ - ١ : روض الأخيار ٢٨٨ ، ١١
(١١ - ١٢) يتيمة الدهر : رسالة الطيف ١١٢ ، ٢ (منسوب إلى سيدوك الواسطي) ؛
ديوان المصنابة ١ / ١٠٨ : الحماسة الشجرية ٢١٤ ، ٨ / ٢ ، ٧٣٩ رقم ٦٧٠ (دون نسبة) ؛
ديوان المعاني ١ / ٣٤٨ ، ٨ (دون نسبة) ؛ من فاب ٥٥ (منسوب إلى سيدوك الواسطي) ؛
طراز المجالس ٢٢٦ (منسوب إلى عبد الله القسوي الضرير) ؛ ثمار القلوب ٦٣٥ (منسوب إلى
سيدوك الواسطي) ؛ حلبة ٣٤٤
(١٤ - ١٥) حلبة ٣٤٤ ، ١ (دون نسبة) ؛ ديوان الشريف الرضي ١ / ٥١٨ ، ٥ ؛
الحماسة الشجرية ٢١٤ ، ٦ / ٧٣٨ رقم ٦٦٠ (منسوب إلى الرضي ، ١٤ فقط) ؛ ديوان
ابن المعتز ٣ / ٣٠١ ، رقم ١٦٩ (١٤ فقط)

(١٥) يسير - قدر : تطون في هجرنا وتقصير في الوصل فالتقى على قدر حلبة

وفى طوله (من البسيط) :

ما بال أنجم هذا الليل حائرةً أضلت القصد أم ليست على فلكٍ
ظلت رهائنَ جنٍّ لا حراكَ بها كأنها جثثٌ صرعى بمهتركٍ
قم يا نديمي فهاك السكاس مُترعةً وسقيها ولا تسأل عن الدركِ
وما أحسن قول ذي الرمة ها هنا (من الطويل) :

ألمت بنا والليل داح كأنه جناح حمام عنه قد نفص القطرا
فقلت لقطار ثوبى فى رحالنا وما احتملت يوماً سوى ريحها عطرا
ولنمود إلى ذكر الجوّ والنجوم : ابن المعتز (من الرجز) :

قم سقى صافيةً تطرد عن قلبى الفسك
أما ترى الصبح انجلى عن منظر الطرف الأغور
والجوّ صاح قد حكى بأنجم فيه غرر
جامٌ زجاجٍ أزرقٍ قد نُثرت فيه دُرر
وقوله (من الرجز) :

قم سقى صافيةً تهتك سدر الفسق
أما ترى الصبح بدا فى ثوب نيلٍ خلّق
أما ترى جوزاء كأنها و الأفق
منطقةً من ذهبٍ فوق قباءٍ أزرق

(٦ - ٧) ما قص فى الديوان

(١١ - ١٢) ديوان ابن وكيع ٧٥ ، رقم ٣٩

(١٤ - ١٧) نهاية الأرب ١ / ٦٦ ، ٢ (منسوب إلى ابن وكيع) ؛ ديوان ابن

وكيع ٨٣ ، رقم ٥٢

وقوله في غروب النجوم وأجاد (من الطويل) :

كأنَّ نجوم الليل في فجرها وقد جدَّ منها للغروب عوازمُ
عميون حماها الشوق أن تطعم الكرى فأعينها مستضعفات نوائمُ ٣
(٣٠٨) وقوله (من الرجز) :

وليلةٍ في لونها مثل سواد مفرق
كأنَّما سوادها حشو العميون الرمق ٦
كأنَّما نجومها في مغربٍ ومشرقٍ
دراهمٌ قد نُثرت فوق بساط أزرق ٩

وقوله في الثريا (من الطويل) :

نجوم الثريا قد أسبلت مداми
كأنَّ الثريا وهي في النيل أعين
وهيجت لي ذكر البدور الطوالع
تلاحظنا من تحت زرق البراقع ٩

آخر (من الطويل) :

وليل أقفا فيه نعمل كأسنا
ونجم الثريا في السماء كأنَّه
إلى أن بدا للصبح في الليل عسكرُ
على حُلَّة زرقاء جيب مدنرُ ١٢

ولابن المعتز (من الطويل) :

وليل جئتنا فيه خيل كؤوسنا
ولاحت لعميَّ الثريا كأنَّها
بميدانٍ لهُوٍ والهجومُ تصرَّعُ
على هاسة الظلماء تاج مرصَّعُ ١٥

(٢ - ٣) ديوان المالدين ١٤٤ ؛ غرائب التنبيهات ٤٥ ، ٢ (منسوب إلى
أبي عثمان الخالدي) ؛ معاهد التنصيص ١٠٤/٢ (منسوب إلى أبي عثمان الخالدي) ؛ يتيمة الدهر

(١٣ - ١٤) حلبة ٣٤٧ ، ٢ (منسوب إلى الخالدي)

وله في الثربا والهلل (من البسيط) :

٣ قم سقنى الراح يا نديى فأتها مطراد الموم-
فقد تبدأ هلال شهر قدومه أيمن القدوم-
كأفه فى السماء فنج ينتظر الصيد للنجوم-
وقوله (من الكامل) :

٦ وبدا الهلال بأفقه فكأفه نون معرفّة على فيروزج-
وكان أنجمه بقايا نرجس خضيل تطلع فى رياض بنفسج-
السرى الموصلى وأجاد (من الوافر) :

٩ ألا عدلى بباطية وكاس ولابريق وجامات وطاس-
وذاكرنى بشعر أبى فرايس على خمر كشمع أبى نواس-
ونهر مرهفات للقيم فيه عوار والياض به كوايس-
١٢ ولاح لنا الهلال كسطر طوق على لبات زرقاء اللباس-

ومن البديع فى هذا المعنى (من المنسرح) :

أهلاً ومهلاً بالنأى والعود وقد ساق كالغصن مقدود-
١٥ قد انتقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد-
يتلو الثربا كفاغير شره يفتح قاه لأكل عفتود-

(٦ - ٧) ديوان ابن المعتز ٣ / ٢٥١ ، ١ ، رقم ٦٧ ؛ ديوان تميم بن المعتز ٨٧

(٩ - ١٢) ديوان السرى الرفاء ١٥٢ ، ٥ - ٧ ، ٩

(١٤ - ١٦) نهاية الأرب ١ / ٥٣ ، ٨ (١٥ و ١٦ فقط ، دون نسبة) ؛ ديوان ابن

المعتز ٢ / ١٠٠ ، رقم ٦٨٦

(٦) وبدا - معرفة : وانظر إلى حسن الهلال كأنه نون مذهبة ديوان ابن المعتز

(٧) بقايا : فرادى ديوان ابن المعتز || فى : من ديوان ابن المعتز

(٩) ولابريق - طاس : ورع همى بابريق وصاس الديوان

(١٠) أبى فراس على خمر : أبى نواس على رونس الديوان

(١١) ونهر - فيه : وغيم مرهفات البرك فيه الديوان

وللسرى أيضاً في هذا المعنى (من للنسرح) :

جاءك شهر السرور شوالٌ وغال شهر الصيام مغتالٌ
سيرقب العيد والهلل معاً قوم لهم إن رأوه إلهلالٌ ٣
كأنه قيد فضة حرج فض عن الصائمين فاختالوا
وقالوا : بيد الكأس ، نترك أذن الوسواس ، وأنشدوا (من الوافر) :
إذا ما جاء شوالٌ عكفنا على كأس وساطيه ردوم ٦
وإن هم أضاف بنا عركنا بأيدي الكاس آذان الموم
وأنشدوا (من المزج) :

أشهر الصوم ما مثلك عند الله من شهر ٩
ولمآني والذي فضـ ل أوقانك بالذكر
لمرور بأن تقني على أنك من همرى
وأحسن الذي قال في مدحه (من الخفيف) : ١٢

إنّ شهراً يكون آخره العيد ومنهـجـ والـجـيه السرور
لـجـدير بأن يظلّ على الأشـ هر طول الزمان وهو أمير
وأحسن من هنأ به إذ يقول (من الخفيف) : ١٥

(٣٦٥) نلت في الخير كل ما تشتميه وكذاك الإلاه ما تنقيمه
أنت في الناس مثل ذا الشهر في الأشـ هر بل مثل ليلة القدر فيه

(٢ - ٤) من غاب ٥٧ (منسوب إلى السرى) ؛ ناقص في الديوان

(٤) حرج : هزج من غاب || عن : على من غاب

الصبايُ يهتِيُ بالعِيد (من المنسرح) :

يا عيد عد بالرجا على رجل لنا به عصمة ومنفع
وياصروف الردى ذربه لنا يبقى فى الأغنياء متسع
وقال يهتِيُ بعيد الأضحى (من المزج) :

مهنتك وصايبكا بذى الأضحى يهنتيكا
ويدعو لك الله عجيب ما دعا فيكا
أراى الله أعداءك فى مثل أضاحيكا

رجع الكلام إلى التنين المسمى ظنين

١ فلما فهم ظنين هذه المعاني ، التى تعيد السليم عانى ، ابتهج فرحاً ، وماس
إعجاباً ومرحاً ، وقال : إن كنت طُردتُ من جنان الرحمن ، فقد تعوّضت هذه
الجنان ، فى أمان من الزمان ، "إن كنتُ أخرجت مع الطاووس وإبليس
٢ فقد عُمرت وملكت ما لا ملكته بلقيس ، إذ للدرّ فى خزائنها مخزوناً ، والرجان
من غرته يكال به أعلى التيجان ، وها هو هندي حصباء هذه الأنهار ، يكاد
سنا برقه يذهب بالأبصار ، فليلى به نهار ، وجميع أوقاتي بظلال هذه الأشجار
٣ أسحار ! وشمنت نفسه الرديّة ، ووسوست له بالأبدية ، فتمرد وتممر ، وتماظم
وتكبر ، ولم يزل فى طفيايه يعمه ، وكفر تلك النعمة ، إلى أن قربت انفزالة
أن تذهب ، وألبست رؤوس الربا كلّ تاج (٣١١) وخلعت على تلك الغدران ،
٤ غلائل زعفران ، فمادت كأصبغ العروس ، أو كذنب الطاووس فهى فى الإشارة
كقول ابن سارة (من الخفيف) :

انظر النهر فى رداء عروس صبغته فى زعفران العشى
ثم لما جرى النسيم عنيه هزّ عطفيه فى دلاص السكى

ومن البديع لابن وكيع (من المتقارب) :

غدير تدرّج أمواجه هبوبُ النسيم ومَرُّ الصَّبا
إذا الشمس من فوقه أغربت توقته جوشناً مذهباً
٣ وقوله (من الطويل) :

سقائي كأس الراح شاطي وجدول تداريجي يحكين بطناً مَسْكناً
إذا صافحته راحة أنريح خلقه بتكسيها إتياء ثوباً مَعِيناً
٦ وأنشد صاحب القلائد (من الطويل) :

ركبنا سماء النهر واجتو مشرقً وليس لنا إلا الحباب نجومُ
وقد ألبسته الأيك برد ظلالها وللشمس في تلك البرود رقومُ
٩ وقوله (من البسيط) :

واها لها من بطاح روض وحسن نهر بها مطلُ
إذ لا ترى غير وجه شمس أطل فيه عذار طلُ
١٢ وقوله (من الكامل) :

والريح تلطم فيه أرداف الربا عبثاً وتقرص أوجه الغدران
١٥ وقوله (من الكامل) :

والنهر لما راح وذو مسلسل لا يستطيع الرقص ظلٌ يصفقُ
وفي البحر لابن وكيع أيضاً (من البسيط) :

أما ترى البحر ما أحلا شمائله يأتي إلى البر حيناً ثم ينصرفُ
١٨ كأنه ملك دانت عساكره تُقبل الكف منه ثم تنصرفُ

وطلب ابن عباد من إشبيلية ابن رشيق الأديب فاعتذر بركوب البحر
وقال (من البسيط) :

- ٣ (٣١٢) البحر مرّ المذاق صعبٌ لا جُمَعَتْ حاجتي إليه
أليس ماءً ونحن طينٌ فما عسى صبرنا عليه
وأُنشدني بعض الأصحاب وقد ركبنا البحر لنزعة (من الخفيف) :
- ٦ أي نهر رأيتُه مثل مَيِّتٍ بَعَثَ اللهُ فيه بالروح رُوحاً
قد ركبنا به من العود طرفاً بجناح به يروم الجنوحا
فاض فيضاً فقلنا طوفان نوح وحكيما بفوزنا منه فوحا
- ٩ فأعجبني واستعدته وسألته من أين أخذ معنى البيت الأوّل فقال : من قول
ابن حبيب المصري (من البسيط) :
- ١٢ إذا الذسيم جرى في مياهها اضطربت كأنما ريحه في جسمها رُوحُ
ومما يلتحق بهذا الباب ذكر البرك والنواعير : ابن هاني في بركة
(من الكامل) :

- ١٩ ولقد طربتُ على محاسن بركة زرقاء تحسبها مذاب الجواهر
قد كُلت حافاتها بويسمها فقميد للأبصار بهجة منظر
فكأنها للراة في تدويرها قد طوقوها طوق شمع أخضر
وقوله في الجداول (من الكامل) :

- ١٨ أَرَأَيْتَ عيونك مثله من منظر شمس وظلّ مثل خدّ مغدير
وجداول كَأَرَأَيْتَ حَسْبَها وَها كبطونها وحبابها كالأظهير

وقوله في السمك الراى (من البسيط) :

- كأنما الراى والصياد يُخرجه بلطفٍ حيلته من غامض اللججِ
 أسنة صُفِّلَتْ ما مسَّها جربٌ مخضبات العوالى من دم المهجِ
 وقوله في الرشال (من الوافر) :
 (٣١٣) كأنَّ الرشل إذ يبدو سريعاً بأذنان كحمرٍ العقيقِ
 بلسقنات بلور لطاف أسافلها بقايا من رحيقِ
 ومن أحسن ما سمعت في النواعير : للسرى الموصلى (من السريع) :
 كم نمرت بالماء ناعورة < حنينها > كالبريط الفاعرِ
 تحسبها في شدوها قينةً تردد الصوت على زامرِ
 كأنما كيزانها أنجمٌ دائرة في الفلك الدائرِ
 وأنشد الحاتمي (من الطويل) :
 وناعورة بين البساتين أصبحت قواديسها شبه الكواكب تزهرُ
 كأرملة ضمت إليها بذاتها نفوح بشجْوٍ والمدايع تقطرُ
 وما أملح ما قال أبو عبد الله (من البسيط) :
 وذى حنين تسكاد شجواً يختلس الأنفس اختلاسا
 إذا غدا للرياض راحا قال لها المحلُّ لا مَساسا

(٨ - ١٠) ديوان ابن الروى ٣ / ١١٥٠ ، ٧ ، رقم ٩٢٦

(٨) كم - كالبريط : تفرق بالكيزان ناعورة حنينها كالبريط ديوان ابن الروى

(٩) تحسبها - الصوت : فتارة تحسبها قينة تردد اللحن ديوان ابن الروى

(١٠) فى - الدائر : فى فلك دائر ديوان ابن الروى

ييسم الزهر حين يبكي بأدمع ما رأين. ناسا
من كلّ جفن يسلى سيمفاً صار له خمد. رياسا
وأنشد صاحب رّوح الشعر (من السكامل) :

٣

لله دولاب يفيض بسلسل في روضة قد أيدت أفنانا
قد طارحته به الحائم شجوها فتجيبها وترجع الألحانا
فكأنه دنف أطاف بمعبد يبكي ويسأل فيه همّن إانا
ضاقت مجارى طرفه عن دمه فتفتقت أضلاعه أجفانا
وللشريف في الطبقة العالية (من المزج) :

٩

ودولاب إذا دار يزيد القلب أشجنا
سقى الفصن وغناه فسا يبرح نشونا

(٣١٤) هنالك رجع ظنين طالباً وكره ، طافحاً في نشأت سكره ، ولم يعلم

١٢ أنه قد خاب في حلمه ، وغير به لما غير ما في نفسه .

المحاضرة الثانية : الأوائلية

وما تلخص منها في هذا التاريخ

- ٣ وكان ظنين ، في تلك السنين ، لما تحاذره الآدميين ، قد جعله صيده وغداه وحوش الفلاة ، لا يخشى كبيرها ، ولا يرثى لصغيرها ، حتى صار كل وحش شارد ، عن الراعى والموارد ، فلما زاد بهم البلاء ، وتحاذروا السكلاء ، وعطشوا من الماء ، وهلكوا من الظماء ، اجتمعوا بباب الملك الهمام ، الأسد الضرغام ، ملك الوحوش وقائد الجيوش ، ورفعوا إليه حالهم ، وما من ذلك الثقلين قد نالهم ، فلما علم شكواهم ، وقهم نجواهم ، زجر بصولته ، وجمع كبار دولته ، وقال : اعلّموا أنّ الملك أحقّ باصطفاء رجاله ، منه باصطفاء ماله ، لأنه مع اتّساع الأمر ٩ وجلالة القدرة ، لا يكتفى بالوحدة ولا يستغنى على الكثرة ، ومثله في ذلك مثل المسافر في الطريق البعيدة الذي يجب عليه أن تسكون عنايته بفرسه المجهوب ، مثل عنايته بفرسه المركوب ، ومشورة ذى التجارب ، من باغ المآرب . ١٢
- واعلم < أنّ > الملوك تحتاج إلى وزير ، وأشجع الناس يحتاج إلى سلاح ، وأجود الخيل يحتاج إلى سوط ، وأجود السفار يحتاج إلى مسنّ ، ومثل الملك الصالح مع الوزير الفاسد مثل الماء الصافي العذب التّميم الذي فيه التماسيح فلا يستطيع ١٥ الناس وروده (٣١٥) وإن كان سائحاً ، ومن كلام فيثاغورس : معاشر الناس لا تضمرُوا غش الأئمة ! فإنّه من أضمر ذلك أظهره الله على صفحات وجهه وفتحات لسانه وشجّة أحواله ، والإشفاق على حاشية الملك وخدمه ، كالشفقة على ١٨ ديناره ودرهمه ، وإذا نصر الهوى بطل الرأى ، والله ما عزّ ذو باطل ولو طلع من جبينه القمر ، ولا ذلّ ذو حقّ ولو أصفق العالم عليه ، وقد قال لقمان في وصيّته :

يا بنى شاور من جرب الأمور فإنه يعطيك من رأيه ما قام عليه . بالغلاء أو أنت تأخذه بالمجون .

٣ واعلموا أن لا صلاح للخاصة مع فساد العامة ، وأن لا سلطان إلا لرجل ولا رجال إلا بمال ولا مال إلا بعمارة ولا عمارة إلا بعدل وحسن سياحة ، وقد قيل : كن لينا من غير ضعف وشديداً من غير عنف .

٦ واعلموا أن الإرجاف مقدمة الكون وبريد الفتنة ، والعزم نقول : ينبغي أن يجتمع في قائد الجيش وثبة الأسد ، واستلاب الحداة ، وخيل الذئب ، وروغن الثعلب ، وصبر الحمار ، وحيلة الخنزير ، وحراسة الكركي ، وبكور الغراب ، ومع ذلك يحتاج إلى الوزراء ذوو الرأي الشديد في الأمر الشديد

والآن فقد اتصل بقا ما الرعايا فيه من البلاء ، ونزوحهم عن الماء والسكك لعمرض هذا التخزين المسمى ظنين ، وإنه قد أفنى الجيوش ، ولما يس من الأدميين سطا بشرته على الوحوش ، وهو كما علم أنه مُرّ المذاق ، ومدوّ لا يطاق فما عندكم من الرأي في أمره ، في حيلة نصل بها إلى إنقاذ هممه ، من غير عناء ولا تعب ولا هم ولا نصب ؟

١٥ (٣١٦) فنمط أكبر وزراء الحضرة ، النمر ذو الرأي والخبرة ، وقال : أيها الملك العادل ، والسلطان الفاضل ، قد قيل لوزراء العجم : ينبغي للملك أن ينفى أمره مع عدوه على أربعة أوجه : على البذل واللين ، والسكبد والمكاشفة ، وذلك مثل الخراج فأولى علاجه التسكين ، فإن لم ينفع فالإنضاح والتحليل ١٨ فإن لم ينفع فالبط ، فإن لم ينفع فالسكى وهو آخر العلاج ، وهذا العدوّ فليس ينفع فيه البذل ولا اللين ، إذ البذل بالمال لا يرضيه ، واللين له تم يزيد ويظفيه ،

ولا بقی غیر الکنید والمکاشفة ، وتقدیم الکید أُولی فإنْ نَجیح فأراح ، وإلا
فالمکاشفة والکشفاح ، وليس لهذا الأمر کالتفاضی العدل ، ذو العلم والفضل ،
الذی فاق بفضلہ المتقدمین ، أبو الحصین حاذق الأُمین ، فإنه إن شاء الله تعالى ٣
يقوم بهذا الأمر - ويكون سبباً لإخاد هذا الجمر .

وكان بصحراء السند وجبال الهند نعلب یسعى حاذق یلقب بالأُمین ،
قد أنت علیه عدّة من السنين ، نشأ ببلاد الحجاز ، وقطن مدّة بالعراقین والأهواز ،
وأطلع على أخبار المتقدمین ، وصحب جماعة من العلماء الإسلامیین ، وأدرك
شعراء الجاهلیة والمخضرمین ، ومن تلام من المؤلّدين ، وبعدهم من المحدثین ،
وقرأ كتب الحکماء والفلاسفة والمتکلمین ، وكان مع ذلك حسن الاعتقاد ،
خالی من الانتقاد ، جید الیقین ، من خيار عباد الله المّیقین .

فلما سمع الملائک قول الوزير ذو الرأی والتدبیر ، علم أنه قد أصاب ، بما أشار ،
فما خاب ، من استشاره ، فقال : لقد نصحت أبتها الوزير الصالح ، والصدیق الفاضح ، ١٢
ولقد دلت على انرأی السکبر ولا ینبئک (٣١٧) مثل خبر ، وأمر فی وقته
بإشخاص حاذق علی البرید ، لیكون أسرع لما یرید ، وكان حاذق قد فوّض إلیه
تدبیر الجیوش وقضاء والحکم بین الوحوش ، ترجع إلی إشارته جمیع الحکام ١٥
من أقصى الصين إلی خوارزم مع جبل القبیخ وجبل الککام ، وقد استبازک
بحسن سیاسته الجمع ، وصار علیه الورود وعنه الصدور والوجوع ، حتی طارت
بملوّ طبقة بلاغته جفحة العقیان ، وسارت بمذوبة منطقة وفصاحته هیس الرکبان ، ١٨
ولم تسکن إلا أیتام ، وقدم حاذق فی غایة الإکرام ، فسرّ الملائک بقدومه ومأناه ،
وأکرم نزله ومثاه ، إلی أن زال عنه وعشاء السفر ، وعناء السهر ، ثم أحضره
وبجّل مقامه ، زاد فی برّه وإکرامه ، وسأله کیف کان طریقته ، ولاطفه ٢١

حتى عاد كآخيه شقيقه ، هذا وحاذق يقوم بأداء الفرض ، من دعاية وتقبيل الأرض .

- ٣ ثم إنَّ الملك قال : أيُّها القاضي الفاضل ، والبارع الكامل ، إنَّ أنفسنا كانت إلى لقاءك تتوق ، وأنا إلى مشاهدتك مشوق ! فقال حاذق : هذه عوائد أنفس الملوك الحسَّاء الكرماء ، أن يتوق إلى مشاهدة العلماء الحسَّاء ، فقال الملك : محمَّلك عفدنا محلَّ الوالد الشفوق ، والأخ الصدوق ، فنهض حاذق وقبَّل الأرض بين يديه ، وأثنى بما يليق به عليه ، فقال الملك : خفَّ عليك أيُّها القاضي الفاضل ، والرئيس الكامل ، والعالم العامل ، فإنَّ كلَّ الناس أحقاء بالسجود لله عزَّ وجلَّ وأحقَّهم بذلك من رفعه الله عن السجود لأحد من خلقه ، وقد فهمتُ أنَّ سجدتك هذا إنما هو لله شكراً لما أولاك من فضله ، ومنَّ عليك من طوله ، فإنَّني جعلت مجلسي هذا للقبلة ، ليكون السجود كله لله !
- ١٢ (٣١٨) فقال حاذق : لست بمن أشكَّ في فضل الملك ودينه ، وحسن اعتقاده وبقينه ، وأنت السلطان ، العظيم الشأن ، الكثير العدل والإحسان ، المتواضع عن رفعه ، والعفو عن قدره ، المستحقُّ في هذا الزمان قول معاوية بن أبي سفيان : إني لأنف أن يكون في الأرض جهل لم يسمعه حلمي ، وذنوب لم يسمعه عفوي ، وحاجة لم يسمها جودي ، ونحن الزمان من رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه اتَّضع . وكان يقال : أخلق بدم المستخفِّ بالملوك أن يكون جباراً ، فإنَّ الملك خليفة الله في بلاده وفي عبادته ، ولن يستقيم أمر خلافته مع مخالفته ، والساخطان ظلَّ الله في الأرض ، يأوي إليه كلُّ مظلوم ، ويأمن به كلُّ خائف ، ومن عصي السلطان . فقد أطاع الشيطان ، وفساد الرعيَّة بلا ملك كفساد الجسم بلا روح ، وقد قيل : إذا زادك السلطان تأنيساً فزده إجلالاً وتعظيماً .
- ٢١

فقال الملك : لست بمن يشك في عقلك وفضلك ، وعلمك وحلمك ، لكن ما السبب في انتقامك عن مقامنا ، وأنت من أجل حكمانا ، ومنزلتك عندنا عليّة ، ومحبتنا فك أزلّية ، فلو كنت بأبوابنا لم يكن أحد أقرب منك إلينا ، ٣ وكنت آخر خارج من عندنا ، وأول داخل علينا !

فقال حاذق أيها الملك الفاضل ، والسلطان العادل ، إن مثل أصحاب السلطان كقوم رقوا جبلاً ثم سقطوا منه فكان أبعدهم في الرق أقربهم من التلف ، ومثل ٦ السلطان كالجليل لصعب الذي فيه كل ثمرة طيبة وكل أفعاء قاتلة ، فالارتقاء إليه شديد والمقام فيه شد ، ومن تحمى مرقّة السلطان احترقت شتاه ولو بعد حين ، (٣١٩) وأشقى ناس بالسلطان صاحبه كما أن أقرب الأشياء إلى الفار أسرعها ٩ احتراقاً ، ولا يدك الغنى بالسلطان إلا نفس حافية وجسم تعب ودين مثلم ، وقد قيل : لا يلتبس بالسلطان في وقت اضطراب الأمور عليه فإن البحر لا يكاد يسلم راحته في حال كونه فكيف في حال اضطراب أمواجه ، وقد قيل : ليكن ١٢ السلطان عندك أنار لا تدنو منه إلا عند الحاجة إليهم ، فإن انقهرت منها فعلى حذر ، ولولا وُد في بفضل الملك ، وعلمه ، وجوده عفوّه ، وسعة حلمه ، لما تجاسرت بموعظة ، ولا تفردت بكلمة موضعه . ١٥

فقال الملك ليس عليك أيها القاضي الفاضل من بأس ، وكلامك محمّلاً على الرأس ، لتحقيق عقلك ورشدك ، ودينك وزهدك ، ولمّا الآن مسائلك عن ما كان يحتاج إليه ولم أجده شارح ، ولم أكن لأحد غيرك به بائع إذ أنت ١٨ ربّ كل مسألة وكاشف كل معضلة .

فقال حاذق سل أيها الملك تجاب ، بمعونة من إذا دُعِيَ أجاب !

- فقال الملك: ما السبب في امتناع إبليس عن السجود لآدم دون سائر الملائكة؟
فقال: في ذلك عدة وجوه وأقربها الحسد الذي داخله منه، فإن الحسد أول
٣ ذنب عصي الله به في السماء والأرض، أمّا في السماء فما كان من حسد إبليس لآدم
صلوات الله عليه حين ترتفع عن السجود له كما أخبر الله عز وجل في كتابه
العزیز، وأمّا في الأرض فما كان من حسد قابيل لأخيه داوود على تقبل القران
٦ منه دونه حتى قتله فأصبح من النادمين.
- فقال الملك: فأخبرني أيها القاضي العالم للعامل (٣٢٠) الفاضل الكامل،
عن أول كل شيء ومن استسغه، حتى عاد في بني آدم سنة بأوجز لفظ، ليكون
٩ أقرب للحفظ، فقال حاذق: حباً وكرامة، ونسأل الله تعالى المعونة والسلامة،
وأن يخصنا في دار الزلفى بالكرامة.
- أول من غرس النخلة واستخرج القطنه أفوش بن شيث بن آدم، ويروى
١٢ أنه أول من بوتب الكعبة ونطق بالحكمة.
- أول من أظهر علم النجوم ودل على تركيب الأفلاك وقدر مسير الكواكب
وكشف عن وجوه تأثيرها وتبته على عجائب المصنع فيها إدريس عليه السلام،
١٥ وهو أول من خط الكتاب وخاط الثياب، وإنما كان من قبله يلبسون الجلود،
وهو أول من اتخذ السلاح وجاهد بني قابيل واسترق الرقيق.
- أول من قص شاربه وفرق شعره وتمضمض واستاك وقلم الأظفار واستنجى
١٨ فصارت سنة في الإسلام إبراهيم الخليل - صلوات الله عليه، وهو أول من أختن
لما نذكر من ذلك في قصته، وهو أول من أضاف الضيف لما نذكره، وهو أول
من شاب لما نذكره أيضاً.

فقال الملك : أيها القاضي الفاضل فهل تعلم أن أحداً امتدح الشيب ؟ فقال :
نعم أيها الملك الجليل ، والسيد النبيل : منشوراً ومنظوماً ، فأما المنشور الذي
كالدرّ المنشور ، فقد قيل :

٣ الشيب حلة العقل ، وشيمة الوقار ، الشيب زبدة مخضتها الأيام ، وفضة
سبكها التجارب ، الشيب رداء العلم والأدب ، يا عائب الشيب لا بلغته ، سرى
في طريق الرشد بمصباح الشيب (٣٢١) عصى شياطين الشباب ، وأطاع ملائكة
٦ الشيب ، ما خير ليل ليس فيه نجوم ، للشيخ الرأى وللشباب الكيس ، الشيخ
يقول عن عيان ، والشباب يقول عن سماع ، ومن كلام عبد الله بن المعتز في ذلك ،
عظم الكبير فإنه عرف الله تعالى قبلك ، وارحم الصغير فإنه أغرّ بالدنيا منك ،
٩ ومن شعره فيه (من الخفيف) :

قد يشيب الفقى وليس محجيباً أن يرى النور في القضيبي الرطيب
١٢ ولدعبل الخزاعي فيه (من البسيط) :
إني أنا السيف لا ترضيك جدته وليس يرضيك إلا بعد إخلاقي
ولأبى تمام في المعنى (من البسيط) :
ولا يروعك إيماض القير به فإن ذاك انقسام الرأى والأدب
١٥ وله (من الكامل) :

يا شيبتي دومي ولا تترحلي وتيقني أنني بوصلتك موعلي

(٤) - ٣٧٨ (٢) مأخوذ من التمثيل والمحاضرة ٣٨٣ ، - ١ - ٣٨٥ ، ٣
(١١) ديوان ابن المعتز ٣ / ٢٤٢ ، - ٢ - ، رقم ٤٨ ؛ ديوان ابن الروي ١ / ١٣٨ ،
رقم ٣ ؛ ديوان دعبل ٣٤٢

(١٣) ديوان دعبل ١٥٨ ، ١

(١٥) ديوان أبي تمام ١ / ١١٠ ، - ٥ - ، رقم ٧ ، ٥

(١٧) ديوان أبي الفتح البستي ٢٧٢ ، - ١ -

(٤) حلة : حلة التمثيل (١٥) لا يروعك : لا يورقك الديوان

وللبستي في المعنى (من الكامل) :

٣ قد كنت أجزع من طلوعك مرة فالآن من خوف ارتحالك أجزعُ
فقال الملك : إنما هذا تعلل بالحال ، وخوف من الارتحال ، فما قيل في ذمه ،
لمن تجرّع سمه ؟ فقال حاذق : أما من ذمه وهجاه ويحبه مغرم ما قللاه ، فكثير
لا يحصى ، وإنما نذكر ما حضر لأن أمرك لا يعصى كما قال سلمة بن الوليد
٦ (من البسيط) :

الشيب كره وكره أن يفارقني فأعجب بشيء على البغضاء مودود
(من الطويل) :

٩ خليلي ما في الشيب عار على الفتى لو أن لأيام الصبا من يعيدها
ومحن الموالى في القبائل كلها وفي حى ليلى نحن بعض
قيس بن عاصم يقول : الشيب خطام المنيّة .

١٢ أكنم بن صميّ يقول : الشيب عنوان الموت .

الحجاج بن يوسف يقول : الشيب يريد الآخرة .

مالك بن أنس يقول : الشيب تؤم الموت .

١٥ عبد الله بن المعتز يقول : الشيب أوّل دواعيد الفناء وناتى الشباب ورسول
البلاء وعنوان الفساد ، وقناع الموت ، رسفيقة تقرب من ساحل الدمية .

(٣٢٢) العتبي : الشيب مجع الأراض .

(٢) ديوان أبي الفتح البسيّ ٢٧٣ ، ١

(٧) ديوان مسلم بن الوليد ٣١١ ، ١ ، رقم ٩٧ ، ٢

(٩) - ٣٧٩ (١٤) مأخوذ من التمثيل والمحاضرة ٣٨٥ ، ٨ - ٣٨٨ ، ٥

(٥) سلامة : مسلم ، غلط ابن الدوادري

(٢) طلوعك : حلوك الديوان

(١٤) تؤم : تؤام

محمود الوراق يقول : الشيب إحدى المنبتين .

قلت : وهذا كله يجمعه كلمتين : الشيب وكلّ عيب ، ونظر سليمان بن عبد الملك فرأى في المرأة شيباً قد لاح في لحيته ولّمته فقال : عيب لا عديمناه ، ويمثل ٣
بقول أبي تمام (من الطويل) :

هو الزورُ يُجفأ والمعاشرُ يُحتوى وذو الإلف يُقلى والجديدُ مرقعُ
له منظرٌ في العين أبيض ناصعٌ ولسكفه في القلب أسود أسفعُ ٦
ولأبي تمام فيه أيضاً (من الرجز) :

تضاحكت لما رأيت شيباً تلالا غرره
قلت لها لا تعجبي انبيك عفى حبره ٩
هذا غمام الردى ودمع عفى مطره
وقوله : (من البسيط) :

لو كان همر الفتى حساباً لسكان في شيبه فذلك ١٢
وللصابي (من السكامل) :

والعمر مثل الكأس ير سب في أواخره القذى
مسلمة بن الوليد (من البسيط) : ١٥
والشيب أعظم جرماً عقد غائمة من ابن ملجم عقد الفاطميين

(٥ - ٦) ديوان أبي تمام ٢ / ٣٢٤ ، ٣ ، رقم ٩٠ ، ١٣ - ١٤

(١٢) التمثيل : منسوب إلى منصور الفقيه

(١٦) التمثيل : دون نسبة

(٢) بن عبد الملك : بن وهب التمثيل

(٥) مرقع : يرنع الديوان

(١٥) مسلمة : مثل ، غلط ابن الدوادارى

- فقال الملك : فاقول في الخضاب ، الذى جعلوه حيلة لردّ الشباب ؟ فقال
 حادق : الخضاب أحد الشبابين ، وهو تذكرة الشباب ، والتسلى عن وقوع
 الموت ، والتعلق بحبال الفتیان ، ومن قول المتنبي فيه : (من الطويل) :
 وما خَضَبَ الفاسُ البياضَ لأنه قبيحٌ ولكن أحسنُ الشَّعرِ فاحمةً
 ولاين المعتز (من الكامل) :
 للضيف أن يُقرى ويقضى حقه والشيب ضيفك فاقره بخضاب
 وله (من المتقارب) :
 وقالوا للنصول شيب جديدُ فقلت الخضاب شباب جديدُ
 إساءة هذا بإحسان ذا فإن عاد هذا فهذا يعودُ
 (٣٢٣) ولعبدان الإصفهاني وهو من أحسن ما قيل فيه (من الخفيف) :
 فى مشيبي شماتةٌ لِعِدائى وهو فاعٍ مبغضٌ لحياتى
 ويميب الخضاب قومٌ وفيه لى أنس إلى حضور وفاتى
 لا ومن يعلم السرائر ما به رمت خلة الفانيات
 إنما رمت أن يغيب عني ما تزينه كل يوم مرأتى
 وهو ناع إلى نفس ومن ذا سره أن يرى وجوه النعات

(١٥ - ٢) مأخوذ من التمثيل والمخاضرة ٣٨٨ ، ٧ - ٣٨٩ ، ٩

(٤) ديوان المتنبي ٣٧٩ ، ٣ ، رقم ١٦٠ ، ١٧

(٦) التمثيل : دون نسبة

(٨) ديوان ابن المعتز ٣ / ١٥٧ ، ٢ ، رقم ١٢٦٦

(١٣) السرائر : السرور من التمثيل

(١٤) تزينه : ترتيبه التمثيل

(١٥) النعات : النعاة

- ومن أحسن ما سمعت في كره الشيب لبعضهم (من الكامل) :
- وسألته ملء الحاجر نظرة متى عساها أن ترق وترجا
 قالت لو أن الشيب من نور الهدى ما كنت أكل منه عتي من هما ٣
 أنا ماضيتك بالشيب ملئاً أرضاك منه ملئاً ومعما
 فرجعت مكلوم الحشى لسكلامها وجوانحي تبكى الدماء على الدما
- وروى أيها الملك أن لبت نفر من المسلمين وفدوا على ملك الروم أحدهم قد
 خضب بالوشمة والآخر بالحناء ، والآخر تركها بياضاً ، فأعطى الذى خضب بالوشمة
 عشرة آلاف درهم ولأبيض اللحية خمسة آلاف درهم ولم يعط الخاضب بالحناء
 شيئاً ، فسأله فى ذلك فقال : أمّا صاحب الوشمة فإنه لما بلى تحمّل وأحسن الخيلة فى ٩
 ردّ لون شبابه ، وأمّا الأبيض اللحية فإنه لما بلى صبر ولم يغير وأمّا أنت فلا
 صبرت ولا أحسنت .
- وروى أنّ الأوزاعى وهو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعى ١٢
 رحمه الله كان يخضب بالحناء ، ولما دخل على ملك كابل قال للترجان : قل له :
 ما هذا الذى أراه ؟ فقال : هذه سنة نحن (٣٢٤) نستسها عن آبائنا وجدودنا ،
 فقال : قل له : ما أعرف ما السنة إلّا كان يبنى لو خلتهم على هذه الصورة ١٥
 لغيرتموها !
- ومن أحسن ما سمعت فى الخضاب : لابن الحسين الحزارمورا (من الوافر) :
- وقالوا فى الخضاب عليك عارٌ فقلت دخلتم بينى وبينى ١٨
 أدبر لحيتى مادمت حياً وأعتقها ولكن بمد عيني
 فقال الملك : فما قيل فى ذمّ الخضاب ليكون آخر هذا الباب ؟

فقال: يقال: الخضاب من شهود الزور وهو حدّاد الشباب إن خضبت الشيب
كيف تخضب الكبر، الخضاب كفن الشيب.

٣ ول بعضهم في ذلك (من الوافر):

تستّر بالخضاب وأى شيء أدلّ على المشيب من الخضاب
ولحمود الوراق (من الكامل):

٦ يا خاضب الشيب الذى فى كلّ ثلاثة يعودُ

إن النصول إذا بدا فكأنّه شيب جديدُ

وله بديهة روعةٍ مكروهاً أبداً عقيدُ

٩ فدع المشيب كما أرا د فلن يعود كما تريدُ

ويروى أيّها الملك أنّ إبراهيم صلوات الله عليه أوّل من رمى الجمار، وأنّه
أوّل من جبا الخراج ويقال بل موسى عليه السلام.

١٢ أوّل من نطق بالعربيّة إسماعيل عليه السلام وما على ظهرها عربيّ إلّا من
ولده اللهم إلّا ثلاث قبائل وهم الأوزاع، وحضر موت، وثقيف، وهر أوّل
من ركب الخيل وكانت وحوشاً لا تركب.

١٥ أوّل من أبيع من الأحرار واسترقّ واستعبد يوسف بن يعقوب عليهما السلام
لما نذكّر من قصّته إن شاء الله تعالى.

(٣٢٥) أوّل من عمل الدرع ولبسها داود عليه السلام وكانوا يابسون يوم
١٨ حربهم تغانير من حديد، وهو أوّل من قال في خطبته: أمّا بعد، ويقال إنّّه فصل
الخطاب الذى ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز.

(١ - ٩) مأخوذ من التمثيل والمحاضرة ٣٨٩، ٧ - ٣٩٠، ٣ (١٠) - فصل ذكر
أشرف الكتاب من أوّل الزمان: مأخوذ من لطائف المعارف ٧، ٥ - ٢٣، ٤،
(١٩) القرآن الكريم ٣٧ / ٢٠

(١٥) أبيع: بيع لطائف المعارف

- أَوَّل من اتَّخَذَ الرَّحَا وَالْحَمَامَ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ أَوَّل من اتَّخَذَ النُّورَةَ لَمَّا نَذَرَ مِنْ سَبْعِهَا ، وَهُوَ أَوَّل من اتَّخَذَ الصَّابُونَ .
- أَوَّل من خُطِبَ بَعْدَ دَاوُدَ وَوَعِظَ فَأَفْصَحَ وَأَوْجَزَ لَقَمَانَ الْحَكِيمَ وَبِهِ يُضْرَبُ ٣
لِلثَّلِ فِي الْحَسَكَةِ وَاللُّوْعِظَةِ الْحَسَفَةِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَيْسَ لَهُ وَلَا لَغَيْرِهِ أَبْلَغُ وَأَوْجَزُ
من قَوْلِهِ : يَا ابْنَ آدَمَ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يَمْعَلَانِ فَيْتُكَ فَاهِلٌ فِيهِمَا .
- أَوَّل من تَسَكَّلَ فِي الْقَدَرِ عَزِيزُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَمَّا كَثُرَ الْمُنَاجَاةُ فِي ذَلِكَ ٦
وَلِجٍّ وَاحْتِجَّ مُحَيِّ اسْمِهِ مِنْ صَحِيفَةِ الْأَنْبِيَاءِ فَلَيْسَ يُذَكَّرُ فِيهِمْ وَهُوَ مِنْهُمْ وَقَدْ هَجَا
ابْنَ الرَّومِيِّ رَجُلًا تَشْبِيهِ بِهِ فَقَالَ (مِنْ السَّرِيعِ) :
- وَفِي ابْنِ صَفَّارٍ عَزِيزِيَّةٌ يَنْزَاعُ اللَّهُ بِهَا فِي الْقَدَرِ ٩
أَوَّل من أَطَالَ ثِيَابَهُ وَسَحَبَهَا قَارُونَ ، وَهُوَ أَوَّل من اتَّخَذَ الْكَيْمِيَاءَ وَإِبَائَهُ
عَنِ قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنَّمَا آوَرْتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي » ، لَمَّا نَذَرَ مِنْ بَقِيَّةِ خَبْرِهِ .
- أَوَّل من سَنَّ لَضَعِيفِ صِدْرِ الْجُلُوسِ وَسَمَّاهُ مَهْمَانًا بِالْفَارَسِيَّةِ بِهَرَامٍ جَوْرٍ ، تَفْسِيرُهُ ١٢
بِالْعَرَبِيَّةِ سَيِّدَ الْمَنْزِلِ لَمَّا نَذَرَ مِنْ ذَلِكَ .
- أَوَّل من اتَّخَذَ التَّسْوِيقَ إِلَى سَكَنْدَرِ الْمَقْدُونِيِّ الْآخِي خَبْرَهُ فِي مَوْضِعِهِ ، وَهُوَ أَوَّل
من اتَّخَذَ خَصِيمَانَ الْخَيْلِ لِلْحَكَمَيْنِ ، وَهُوَ أَوَّل من بَثَّ الْجَوَاسِيسَ فِي عَسَاكِرِ ١٥
الْأَعْدَاءِ وَأَمَرَ قَوَّادَهُ بِأَنْ يَتْرَكَ اتِّبَاعَ الْمُهْزَمِ .
- أَوَّل من جَلَسَ عَلَى السَّرِيرِ مِنْ مَلُوكِ الْعَرَبِ جَذِيمَةُ الْأَبْرَشِ ، وَسَيَّأَتِي ذَكَرَهُ
فِي مَوْضِعِهِ وَتَأْرِيخِهِ ، وَهُوَ أَوَّل من نَصَبَ الْمُنْجَنِّيقَ (٣٢٦) وَاسْتَصْبَحَ بِالشَّمْعِ ، ١٨
وَتَرَفَّعَ عَنْ مَنَادِمَةِ الْبَشَرِ فَنَادَمَ الْفَرَقْدِينَ وَكَانَ يَشْرَبُ كَأْسًا وَيَصُبُّ لَهَا كَأْسِينَ

(٩) ديوان ابن الرومي ٣ / ٩١٣ ، رقم ٦٨٦ ، ١

(١١) القرآن الكريم ٢٨ / ٧٨

(٩) يَنْزَاعُ : يَخَاصِمُ الدِّيَوَانَ

(٦) كَثُرَ : أَكْثَرَ لَطَائِفَ الْمَارِفِ

إلى أن وجد مالكا وعُقيلًا فاتَّخِذَها نديمين لما نذكر من خبرها وسببه في تاريخه
إن شاء الله تعالى .

٣ أول من عمل له سنان من حديد ذوزن الحميرى وإليه تُنسب الرماح اليزنية،
وإنما كانت أسنة رماح العرب صياصى البقر .

٦ أول من هشم الثريد عمرو بن عبد مناف فسعى بذلك هاشمًا لما نذكر من
خبره ، وهو أول من سنَّ الرحلتين في التجار : رحلة الشتاء والصيف الذى ذكرها
الله تعالى في كتابه العزيز ، وهو أول من خرج إلى الشام من قريش ، ووفد على
الملوك وأبعد في سفره ومرَّ بالأعداء وأخذ منهم الإيلاف المذكور في القرآن .

٩ أول من كسى الكعبة الأنطاع والبرود أبو كرب أسعد الحميرى ، وكان قد
آمن بسيدنا رسول الله ﷺ قبل أن يُبعث بزمان طويل ، يقال إنه عاش أكثر
من ثلاثمائة سنة وهو القائل (من المقارب) :

١٢ شهدتُ على أحمدٍ أنه رسولٌ من الله بارى النسيم
فلو مدَّ همى إلى همره لكنت وزيراً له وابن عم
أول من كسى الكعبة الحرير والديباج نفيلة بنت حباب بن كليب
١٥ أمّ العباس بن عبد المطلب ، وقد كان ضلَّ عنها العباس في صفوه فنذرتُ
إن وجدته لتكسو البيت الحرير والديباج فوجدته ، فوفت بنذرهما .

١٨ أول من خلع نعليه لدخول الكعبة في الجاهلية الوليد بن المغيرة ، فافتدى به
الناس فخلعوا نعالهم في الإسلام لاسيما أبو مسلم < الخراسانى > صاحب الدعوة

(٦) التجارة : لطائف المعارف (٨) القرآن الكريم ١٠٦ / ١ - ٢

(١٢) النسيم : القسم لطائف المعارف

(١٤) نفيلة - حباب : نفيلة بنت حباب لطائف المعارف

(١٦) فوفت : فأوفت لطائف المعارف

١ للعباسية الآتي خبره في تأريخه (٣٢٧) فإنه خلعها وقال : إن هذا المكان أكرم
من طوى الذي أمر الله تعالى موسى بخلع فعليه به ، والوليد أول من حرّم الحمر
على نفسه في الجاهلية وأول من قطع في السرقة التي نزلت الآية في الإسلام . ٣
أول من خضب بالسواد من أهل مكة عبد المطلب بن هاشم ، وكان رجل
من حير خضبه بذلك في اليمن فلما استعمله بمكة اقتدى به الناس وكانوا يخضبون
بالحناء من قبل . ٦

أول من آمن بسيدنا رسول الله ﷺ - وصح ذلك من الكهول -
أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، ومن الشبان زيد بن حارثة رضي الله عنه ، ومن
الفتيان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ومن النساء خديجة بنت خويلد رضي
الله عنها ، لا خلاف في هؤلاء الأربعة بوجه من الوجوه . ٩

أول مولود ولد في الإسلام بعد الهجرة إلى المدينة عبد الله بن الزبير الآتي
خبره في تأريخه إن شاء الله تعالى . ١٢

أول من أراق دمًا في سبيل الله سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ، وهو
الذي جمع له سيدنا رسول الله ﷺ التذية بين أمه وأبيه ، فكان يقول : ارم
أرم فذاك أبي وأمي . ١٥

أول من سُمي باسم سيدنا رسول الله ﷺ حاطب ، وُلد له مولود بأرض
الحبشة فسماه محمد ، فأفكر عليه تسميته بذلك ، فقال : سميت رسول الله ﷺ
يقول : سمّوا باسمي وكنّوا بكُنيتي ولا تجمعوا بينهما . ١٨

(٣) التي نزلت فنزلت لطائف المعارف : قارن القرآن الكريم ٣٨ / ٥

(١٧) عليه تسميته : على مسمى لطائف المعارف

أول لواء عقده رسول الله ﷺ لمحزة بن عبد المطلب رضى الله عنه ، وقال خُذْهُ يَا أَسَدَ اللَّهِ .

٣ أول شهيد في الإسلام (٣٢٨) حمير بن الحباب الأنصاري ، قُتل يوم بدر ، وذلك أن رسول الله ﷺ خطب ذلك اليوم ثم قال : إنَّ الله تعالى أوجب الجنة لمن قُتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مُدبر ، فقام حمير وفي يده ثُميرات فقال : بئح بخ ما بيني وبين دخول الجنة إلا ربما أَمْضِغ هذه الثُميرات ، ثم جعل يطرحها في فيه زوجاً ويرمى بنواها وتناول سيفه فلم يزل يقاتل حتى قُتل رحمة الله عليه .

٦ وأما أول شهيدة من النساء فسمية أمَّ حُمَار بن ياسر ، وذلك أنَّها أظهرت الإسلام بمكة فعذَّبَها قريش فلم ترجع فطعنها أبو جهل في ثغرة لبَّتها بحربة فماتت رحماً الله تعالى .

١٢ أول من تسمي أمير المؤمنين همر بن الخطَّاب رضى الله عنه وذلك أن أبا بكر رضى الله عنه كان يدعى خليفة رسول الله ﷺ ، فلما توفي وقد استخلف همر على الأمة قال همر : كيف يقال : يا خليفة خليفة رسول الله ، وهذا يطول ! فقال له المغيرة بن شعبه : أنت أميرنا ونحن المؤمنون فانت أمير المؤمنين ، قال : مذاك إذاً . وهو أول من أُرِّخ بالهجرة لما نذكر من ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى . وأول من ختم على الطين ، وفرض الخراج ، وجعل أهل الجزية طبقات لم يُدخل فيها النسوان والهرمى والفقراء .

١٨ أول من سلَّم عليه بالإمارة المغيرة بن شعبه ، وكانوا من قبل يكتفون أمراءهم ، فقال ينبغي أن يكون بين الأمير والرعية فرق ، وألزم أهل مَهْله أن

(١) عقده : اعقده لطائف المعارف (٨) أول : أولى لطائف المعارف
(١١) تسمى : سمي لطائف المعارف (١٣) يقال : يقال لى لطائف المعارف
(١٧) فيها النسوان : فيها الصبيان والنسوان لطائف المعارف

يؤمّروه ، ففعلوا واقتدى بهم سائر المسلمين في أمرائهم . قال الثعالبي : وهو أوّل من رشا في الإسلام .

- أوّل ما ظهر من الظلم في أمة محمد ﷺ قولهم : نبيح عن الطريق ، قال ٣
الثعالبي : ويقال إنّ ذلك حدث في أيام عثمان بن عفّان (٣٢٩) رضى الله عنه .
أوّل من اختزل من بيت مال المسلمين على ما ذكره الثعالبي رحمه الله أبو
هريرة عبد الله بن عمرو السدوسي وكان عمر رضى الله عنه استعمله على البحرين ٦
فاختزل من مال المسلمين بها فعزله وحاسبه وغرّمه ما حصل عليه وضربه بالدرة
عدّة خفقات حتى استخرج منه ألف دينار وخمس مائة دينار ، فقال أبو هريرة :
لا وليت لك والله هملاً ! فقال عمر رضى الله عنه : لقد وليه من هـ خير منك - ٩
يعنى يوسف الصديق عليه السلام - لمن هو شرّ منى ، يعنى عزيز مصر .

- قلت : قد ذكر الطبرى والحافظ ابن عساكر والمسدودى رجهم الله وأجمعوا
أنّ الإمام عمر بن الخطّاب رضى الله عنه مرّ بالمدينة على دار قد أحدث بناؤها ١٢
بالبخص والآجر ولم يكن قبل ذلك بالمدينة دار بهذا البقاء ، فسأل عنها ، فقيل :
هى لبعض همّال أمير المؤمنين فقال : أبت الدراهم إلا أن تمتدّ أعناقها ثم أشخص
سائر همّاله وشاطرهم أموالهم ومنهم أئى هريرة واستخرج منه ألف وستّمائة دينار ١٥
وخفقه بالدرة خفقات فقال : لو علمت لما وليت لك هملاً ، قال : قد ولى من هو
خير منك لشرّ منى يعنى يوسف عليه السلام وعزيز مصر .

- أول من لبس الخنز الأدكن من العرب في الإسلام عبد الله بن عامر بن كريز ، ١٨
ولما لبس جبة منه وخطب الناس على منبره بالبصرة وكان واليها لعثمان رضى
الله قال الناس : قد لبس الأمير جلد دبّ .

أول من غير قضية من قضايا رسول الله ﷺ معاوية بن أبي سفيان فإنه ألحق زياد بأبي سفيان وغير قضية رسول الله ﷺ في قوله : الولد للفراس وللعاهر الحجر ، وهو أول (٣٣٠) من اتخذ المقصورة في المسجد لما نذكر من ذلك في تأريخه ، وأول من استخلف ولده ولي عمده ، وأول من استخلف ولي العهد في صحته ، وأول من اتخذ ديوان الخاتم لما نذكر من ذلك ، وهو أول من عقد المضيرة بالسكر ، وكان أبو هريرة رضى الله عنه يعجب بها ويستطيبها ويأكلها عنده في مدة أيام صفين الآتي ذكرها في تأريخها إن شاء الله تعالى ، ويصلى خلف على عليه السلام ، ف قيل في ذلك ، فقال : مضيرة معاوية أطيب والصلاة خلف على أفضل . ٩

أول من أخذ الجار بالجار والبرى بالسقيم زياد بن أبيه ، وكان يقول : رب حق أخرج من خاصرة الباطل ، وهو أول من مشى بين يديه بالأهمدة ، وأول من لبس الثياب الدبيقية ، وأول من بنى بالحصن والآجر بالبصرة . ١٢

أول من مشى بين يديه الرجل وهو راكب الأشعث بن قيس وكان سيد أهل اليمن ، وأسر مرة فافتدى بثلاثة آلاف ناقة ، وهو أول من دُفن في داره ولم ينقل إلى موسم الأموات ، وذلك أنه لما مات بالمدينة لم يُقدّر على إخراجها ودفنه من كثرة ازدحام العالم ، ولم يقدر الحسن بن عليّ عليهما السلام أن يدخل عليه حتى دخل من بعض دور الجيرانه ، وكان الرجل ينزل عن دابته فيعقرها والآخر يحبس براجلته فينجرها فخاف الحسن أن يعقر الناس على قبره سائر دوابهم فأمر بدفنه في داره . ١٨

- أول من أعطى شطر ماله في الإسلام عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ،
 وكان معاوية قطع < صلاته > عن الحسن عليه السلام مرة فضاقت حاله في تلك
 السنة فسكتب إلى عبيد الله بن العباس يخبره فبكى عبيد الله ، ثم قال : ويحك ،
 يا معاوية أصبحت تئن المهادر رفيع العماد والحسن يشكو سوء الحال (٣٣١) وكثرة
 العيال ! ثم قال لقيمه : احمل إليه شطر جميع ما أملاكه فإن أقنعه وإلا فاحمل إليه
 الشطر الآخر ! فلما بلغ الحسن ذلك قال : إنا لله حملتُ على ابن عمي فليت
 لا كنتُ ككتبتُ إليه ! وأخذ الشطر من ماله ، وعبيد الله أول من فطر جيرانه
 في شهر رمضان ، وأول من وضع الموائد على الطريق ودعا إلى طعامه في الإسلام ،
 وأول من أمر بنهبه ، وأول من حمّله على رؤوس الناس لكثرة .
 أول من نقش على الدراهم بالعربية عبيد الله بن مروان فإنه عني بذلك
 وكتب به إلى الحجاج بن يوسف في إقامة رسمه بذلك ، وهو أول من تسمى
 بعبد الملك في الإسلام ، وهو أول من لقب من الخلفاء بالموفق بالله .
 أول من من ضرب الدنوف من الدراهم عبيد الله بن زياد حين وثب عليه
 الخنثار حسبا نذكره إن شاء الله تعالى وهرب من البصرة وكان إذا نزل بماء
 وخشي أن يثب عليه الأعراب قسمها بينهم .
 أول من اتخذ البهارستان الوليد بن عبد الملك ، وهو أول من أجرى
 على القراء وقوّام المساجد الأرزاق ، وكذلك على العميان وأصحاب العاهات
 وأخدم كل واحد منهم خادما ، وهو أول خليفة تجرّ في نفسه وسار في الناس
 بالجبرية وأنطليلا لا ما كان عليه من قبله لما نذكر من خبره في تاريخه .

(٩) أمر بنهبه : أنهبه لطائف المعارف

(٢) صلاته : لطائف المعارف

(١٩) لا ما : لا بما لطائف المعارف

(١٣) الدنوف : انزوف لطائف المعارف

- أول من رتب المراتب من الخلفاء المنصور ، وكان بنو أمية لهم بموت
بلا منعة ولا إذن وإنما كان الناس يقفون على أبوابهم حتى يؤذن لهم أو يعترفهم،
٣ فلما ولي بنو العباس ومنا المنصور مدينته اتخذ في قصره بيوتاً للإذن فجري الأمر
عليه ، وهو أول من اتخذ الخيش في الصيف لما نذكر من ذلك إن شاء الله تعالى.
- (٣٣٢) أول من جمع له الحرب والخراج خالد بن برمك حين ولّاه المنصور
٦ فارس حربها وخراجها، وكانت الدفاتر في الدواوين صحفاً مذرّجة فأول من جمعها
دفاتر وجلود وقراطيس خالد بن برمك .
- أول من اتخذ الأتراك من الخلفاء المنصور ، اتخذ حماماً ثم اتخذ المهدي
٨ مباركاً ثم اقتدى بهما الخلفاء وسائر الناس .
- أول بنت خليفة نقلت إلى زوجها من بلد إلى بلد للعباسة بنت المهدي أخت
الرشيد لما زوجها من محمد بن علي بن سليمان نقلها إلى البصرة .
- ١٢ أول من جلس في المصائب على البساط دون الأنماط للرشيد حين نفى إليه
إبراهيم بن صالح بن علي ، فصار إلى داره وجلس على البساط وامتنع أن يجلس
على شيء من التمايق والأنماط وأمر برفعها واتكأ على سيفه وقال : لا يحسن
١٥ بأحد أن يجلس في دار حبيب له من أهل بيته في يوم مصيبته على نمط ولا تمزقة ،
فأسن ذلك في الناس .
- أول من وهب ألف ألف درهم فافوقها معاوية ثم يزيد ولده لما نذكر
١٨ من ذلك في تأريخه وسببه .
- أول من صار جديّ جدّ في الدولة العباسية معاذ بن مسلم ، ثم الفضل بن الربيع
على صغر سنه .

(٨) حماماً : خراج لطائف المعارف (١٠) بنت : ابنة لطائف المعارف

(١١) نقلها إلى : ونقلها إليه بالبصرة لطائف المعارف

- أول من وسّع على الكتّاب الجرايات للفضل بن سهل ذو الرّاستين ،
وكانت أرزاق الكتّاب في أيام المنصور ثلاثمائة ثلاثمائة ولم تزل على ذلك إلى
أيّام المأمون حتى وسّع عليهم الفضل المذكور .
٣
أول قاض قتل في الإسلام أبو المثني القاضي ، وقد كان بايع ابن المعتز
فلما زال أمره حسماً فذكر من خبره أمر المقتدر بإحضار أبي المثني وقتله صبراً ،
ولا يعرف مثل هذه في دولة بني أمية ولا بني العباس إلى ذاك التاريخ ،
٦
والله أعلم .

(٣٣٣) ذكر أشرف الكتّاب من أول زمان

- أول من خطّ بالقلم لإدريس عليه السلام ، وكان يوسف عايه - لام يكتب
٩
لعزير مصر ، وكان هارون ويوشع بن نون يكتبان لموسى عليهم السلام ، وكان
سليمان يكتب لأبيه داود عليهما السلام ، وقد ذكر الله تعالى كتابته فأبان
عن بلاغته وهو قوله تعالى : « إنا من سليمان وإنا بسم الله الرحيم الرحيم »
١٢
آلا تعلوا علىّ وأنوني مسلمين » ، وكان آصف بن برخيا يكتب لسليمان
عليه السلام .

١٥ ذكر كتّاب الإسلام

- جاء الإسلام ومنهم بضعة عشر رجلاً يكتبون بالعربية وهم : عمر ، وعثمان ،
وعليّ ، وطلحة ، وعثمان وأبان ابنا سعيد بن العاص ، وأبو حذيفة بن عتبة

(٢) ثلاثمائة ثلاثمائة : ثلاثمائة لطائف المعارف

(٨) - ٣٩٥ ، ٤ مأخوذ من لطائف المعارف ٥٥ - ٦٢

(١٢-١٣) القرآن الكريم ٢٧ / ٣٠ - ٣١

(١٧) عثمان وأبان : خالد وأبان لطائف المعارف

ابن ربيعة ، وأبو سفيان بن حرب ، وابناء يزيد ومعاوية ، وحاطب بن عمر
ابن عبد شمس ، والعلاء بن الحضرمي ، وأبو مسلمة بن عبد الأشهل ، وعبد الله
ابن أبي سرح ، وحوطب بن عبد العزى . ٣

ذكر من كتب بين يدي رسول الله ﷺ

- ٦ كان عثمان وعلي رضي الله عنهما يكتبان الوحي بين يدي سيدنا رسول الله ﷺ
فاذا غابا كتب أبي بن كعب ويزيد بن ثابت ، وإذا لم يشهد أحد منهم كتبه
سائر الكتّاب ، وكان خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان يكتبان
بين يديه الشريفتين في حوائجه ، وكان المغيرة بن شعبه بنوب عنهما إذا لم يحضرا .
٩ وكان عبد الله بن الأرقم والعلاء بن عتبة يكتبان بين الناس في قبائمه
ومجاهم وفي دور الأنصار بين الرجال والنساء ، وكان ابن الأرقم ربما كتب
عن النبي عليه السلام (٣٣٤) إلى الملوك .
١٢ وكان حذيفة بن اليمان يكتب خرص ثمر الحجاز ، وكان زيد بن ثابت يكتب
إلى الملوك مع ما كان يكتب من الوحي .
١٥ وكان معيقب ابن أبي فاطمة حليف بني أسد يكتب مقام رسول الله ﷺ
وكان عليها من قبله .
وكان حنظلة بن الربيع بن المربع بن صيفي بن أخى أكرم بن صيفي خليفة
كل كاتب من كتّاب رسول الله ﷺ غاب عن محله فقلب عليه اسم الكتّاب ،
١٨ وكان يضع عنده خاتمه ﷺ .

(١) عمر : عمرو لطائف المعارف (٢) الأشهل : الأسد لطائف المعارف
(٣) حوطب : حوطب لطائف المعارف (٦) يزيد : زيد لطائف المعارف
(١٤) معيقب : معيقب لطائف المعارف (١٦) المربع : المربع لطائف المعارف

وكان عبد الله بن أبي سرح يكتب لرسول الله ﷺ ثم ارتدّ ولحق
بالمشركين ، وقال : إنّ محمداً علىّ عليّ فأكتب ما شئت فكان يكتب مكان
العزير الحكيم الرؤوف الرحيم وأنظار ذلك فأطلع الله تعالى نبيه على ذلك فهرب ٣
وارتدّ ولحق بالمشركين ، وكان أخا عثمان رضى الله عنه من الرضاع ، فلما كان
يوم فتح مكة هدر النبي ﷺ دمه مع من هدر فقتل إنّ عثمان رضى الله عنه
استوهبه من رسول الله ﷺ فوهبه إياه ، وسندكر من خبره طرفاً في موضعه ٦
إن شاء الله تعالى .

ذكر الكتّاب الذين صاروا خلفاء

كان عثمان يكتب لسيدنا رسول الله ﷺ ولأبي بكر فصار خليفة ، ٩
وكان عليّ يكتب له ﷺ فصار خليفة ، وكان معاوية يكتب له ﷺ فصار
خليفة ، وكان مروان بن الحكم كاتب عثمان رضى الله عنه فصار خليفة ،
وكان عبد الملك بن مروان كاتباً على ديوان المدينة فصار خليفة . ١٢

ذكر سائر أشراف الكتّاب

من الصدر الأوّل في الإسلام

(٣٣٥) كان عبد الله بن أوس الفسّاني سيّد أهل الشام يكتب لمعاوية . ١٥
رضى الله عنه .

وكان سعيد بن نمران الهمداني يكتب لعليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه
وكان عبد الله بن خلف الخزاعي أبو طلحة كاتباً على ديوان البصرة لعمر ١٨
وعثمان رضى الله عنهما .

- وكان زياد كاتب المغيرة ثم كاتب أبي موسى ثم كاتب عبد الله بن عامر بن كرزيم ثم كاتب عبد الله بن عباس ثم ولي العراقين .
- ٣ وكان خارجة بن يزيد بن عبد الله بن ثابت على ديوان المدينة قبل عبد الملك ابن مروان وصار همرو بن سعيد عليه بعد عبد الملك ثم كان بعد همرو بن سعيد عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان ، وذلك كله في زمان واحد وهو زمان معاوية رضى الله عنه . ٦
- وكان عامر بن شراحيل الشعبي كاتب عبد الله بن مطيع ثم كاتب عبد الله بن يزيد عامل ابن الزبير على الكوفة .
- ٩ وكان سعيد بن جبور كاتب عبد الله بن عتبة بن مسعود ثم كاتب أبي بردة ابن أبي موسى الأشعري وهو قاض الحجّاج ولأه بعد شريح .
- وكان الحسن بن أبي الحسن البصري كاتب الربيع بن زياد لما كان بخراسان . ١٢
- وكان محمد بن سيرين كاتب أنس بن مالك بفارس .
- وكان ميمون بن مهران كاتب عمر بن عبد العزيز .
- ١٥ وكان روح بن زنياع الجذامي يكتب لعبد الملك بن مروان ، وهو الذي يقول فيه عبد الملك : لئن أبازرعة شامى الطاعة ، عراقى الخط ، حجازى الفتنة ، فارسى الكتابة .
- ١٨ وكان يزيد بن أبي مسلم يكتب للحجّاج وكان أخاه من الرضاة وسند كره . فهو لأه كتاب صدور الإسلام وكتب المصنفين فاطقة بأخبار المتقدمين منهم فمنها : كتاب أخبار الوزراء للجهمشارى ، وكتاب الوزراء للصولى ، وكتاب

يقيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي ومن سلك طرقهم من أمثالهم رحمة الله عليهم ،
(٣٣٦) وذكرنا لذلك في هذا الجزء الأول وإن كانوا في غير محلهم فلفوائد
منها أن يسهل ذلك على من يقصد حفظهم ، ومنها أن يسهل أيضاً للكشف عنهم ٣
ومنها أن يفهم أسماؤهم وأزمانهم لتحقيق ما يأتي من ذكرهم في تواريخهم .

ذكر الأعرقين من كل طبقة

٦ والمتناسين في أحوال مختلفة

- قال أصحاب الأخبار والمغلة للآثار : إن أعرق الأنبياء في النبوة -
ولسيدنا محمد الشرف الرفيع ، والجمال البديع - يوسف فإنه يوسف صديق الله ابن
يعقوب إسرائيل الله ابن إسحاق ذبيح الله مع خلف فيه ابن إبراهيم خليل الله ٩
ولا يعرف نبي ابن نبي ابن نبي ابن نبي سواء صلوات الله عليهم .
- أعرق الأكاسرة في الملك شيرويه بن أبرويز بن هرمز بن أنوشروان بن
قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور بن يزدجرد الأئيم بن بهرام بن شابور بن ١٢
هرمز بن نرشي بن بهرام بن بهرام بن شابور بن أردشير بن بابك ، عدّة حشرين
ملك إلى بابك جده .
- وأعرق الخلفاء في الخلافة المنتصر ابن المقوكل ابن المعتصم ابن الرشيد ابن ١٥
المهدي ابن المنصور وكذلك أخواه المعتز والمعتد .
- فن عجائب التاريخ أن أعرق الأكاسرة في الملك وهو شيرويه المذكور
قتل أباه أبرويز واستولى على الملك فلم يمش بعده إلا ستة أشهر . ١٨

وأعرق الخلفاء في الخلافة وهو المنتصر قتل أباه المتوكل واستولى على الخلافة فلم يعيش بعده إلا ستة أشهر، وسيأتي ذكر ذلك مفصلاً معصداً إن شاء الله تعالى.
٣ أعرق ملوك العرب في الملك : النعمان بن المقدر بن امرئ القيس بن النعمان ابن امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي .

٦ أعرق الناس في الملك والخلافة من كلا طرفيه : يزيد بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان ، هو خليفة وأبوه (٣٣٧) خليفة وجدّه خليفة وأبو جدّه خليفة وهو مته خلفاء ، وأمه شاه فرند بنت فيروز بن يزدجرد بن شهريار ، وأمهها من بنات شيرويه ، وأمّ فيروز بنت خاقان ملك الترك ، وأمّ شيرويه مريم بنت قيصر ملك الروم سيرين ابن اردنير ، ويزيد القائل (من الرجز) :

أنا ابن كسرى وأبي مروان قيصر جدّي وجدّي خاقان

١٢ أعرق الوزراء في الوزارة أبو علي بن الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان ابن وهب وأخوه أبو جعفر محمد بن القاسم ، فإنّ أبا عليّ تولى لأمّ القدر وأبا جعفر وزير للقاهر ، وأباهما القاسم وزير للمعتضد وللمعتز في بعده، وعبيد الله وزير للمعتضد أيضاً، وسليمان وزير للمعتز وبعده للمعتضد وكلّ من الحسين ومحمد وزير ابن وزير ابن وزير ابن وزير ، وفي أحدهما يقول الشاعر (من الرمل) :

يا وزير ابن وزير ابن وزير ابن وزير
نسفاً كالدرّ إذ ينظم في عقد النحور

١٨ أعرق القاسم في صحبة سيّدنا رسول الله ﷺ محمد بن عبد الرحمن ابن أبي بكر ابن أبي قحافة فإنّ أربعتهم رأوا للنبي ﷺ وصحبوه .

(٢) معصداً : وكذا (٩) سيرين - اردنير : تحريف

(١١) أبو - الحسين : أبو علي الحسين لطائف المعارف

(١٤) ابن وزير ابن وزير : ابن وزير ، غلط ابن الدواداري

أعرق الأشرف في العما عبد الله بن عباس ابن عبد المطلب فإنّ كلاً منهم
عمى في آخر عمره .

٣ أعرق الناس في القتل هماره بن حمزة بن مصعب بن الزبير بن العوام بن
خويلد ، ولا يعرف في العرب والعجم سبعة مقتولين في نسق إلا في آل الزبير .
وبيان ذلك أنّ هماره وحمزة قُتلا معاً يوم قُدَبد في حرب الإباضية ، وقُتل مصعب
بدير الجاثليقي في معركة الحرب بينه وبين عبد الملك بن مروان لما نذكره ، وقُتل
٦ الزبير بوادي السباع في حرب الجمل لما نذكره أيضاً ، وقُتل العوام في حرب
الفيجار ، وقُتل خويلد في حرب خزاعة .

٩ أعرق القضاة في الصدر الأوّل بلال (٣٣٨) ابن أبي بردة ابن أبي موسى
الأشعري ، فإنّ بلالاً كان قاضياً على البصرة ، وأباه أبا بردة كان قاضياً على
الكوفة ، وأبا موسى كان قاضياً لعمر بن الخطّاب رضي الله عنه قبل أن ولي له
البلاد وفتح الفتوح ، وكذلك سوار بن عبد الله بن سوار ، كان قاضياً للرشد
١٢ على البصرة وأبو عبد الله بن سوار كان قاضياً للمهدى وأبوه سوار بن قدامة كان
قاضياً للمنصور .

١٥ أعرق الناس في الفقه إسماعيل بن حماد ابن أبي حنيفة كان فقيهاً وحماد كان
فقيهاً وليس كأبيه وأبو حنيفة رحمه الله في الفقه لم يسبق ولم يلحق .

أعرق الناس في حجابة الخلفاء العباس بن الفضل بن الربيع فإنّ العباس حجب
الأمين والفضل حجب الرشيد ثم وزر له بعد البرامكة لما نذكر من ذلك ، والربيع
١٨ حجب المنصور والمهدى ، وفيهم يقول أبو نواس (من السكامل) :

- ساد الأنام ثلاثة ما منهم إن حصلوا إلا أغر قوبع
ساد الربيع وساد فضل بعده وعت بعباس الكريم فروع
عباس عباس إذا حمى الوغا والفضل فضل والربيع ربيع ٣
- أعرق الناس في الجود : عمر بن عبد الله بن صفوان بن أمية بن خلف كاهم
أجواد مقناشقون وكل منهم له أفعال حسان في الجاهلية والإسلام .
- ٦ أعرق الناس في الغدر : عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس بن معدى
كرب فإن عبد الرحمن غدر بالحجاج بن يوسف لما ولّاه البلاد فخرج عليه وواقعه
زهراء وثمانين وقعة وكان آخرها دائرة السوء عليه لما نذكره ، وغدر محمد بن
الأشعث بأهل طبرستان وكان عبيد الله بن زياد ولّاه إياها فصالح أهلها وعقد لهم
ثم عاد إليهم غادراً فأخذوا عليه الشباب وقتلوا ابنه أبا بكر وفضحوه ، وغدر
الأشعث بن قيس ببني الحارث بن كعب غزاهم (٣٣٩) فأمره ففدى نفسه
١٢ بثلاثة ألف بعير فأعطاهم ألفين وبقيت عليه ألف فلم يؤدّها حتى جاء الإسلام
فهدم ما كان في الجاهلية .
- وكان بين قيس بن معدى كرب ومُراد عهداً إلى أجل ، فغزاهم في آخر يوم
١٥ من الأجل وكان ذلك يوم الجمعة وكان يهودياً فقال : لا يحلّ لي القتال غدّاً لأنّه
السبت فقاتلهم فقتلوه ومزقوا جيشه ، وغدر معدى كرب بمهرة وكان بينهم وبينه
عهداً فغزاهم ناقصاً للعهد فقتلوه وبقروا بطنه فلأوه حجارة وحصى .
- ١٨ أعرق الناس في الشعر آل حسان ، قال المبرد ، وهو أبو العباس محمد بن يزيد
بعيد الصوت في الأعيان من الأدباء والنحويين الذين يؤخذ عنهم ويقتبس منهم ،

(١ - ٣) ديوان أبي نواسي ١٥ ، ٢

(١) الأنام : الملوك الديوان (٢) ونمت : وعلت الديوان

(٣) حمى الباط : احتشد الغنى ديوان

والناس في سبب تلقيهم إياه بالمبرد على قولين أحدهما : أنه استحق ذلك لقول الشاعر فيه (من البسيط) :

٣ إن المبرد ذو برد على أدبه في الجد منه إذا ما شئت أو لعبه
وقل ما أبصرت عينك من رجل إلا ومعناه أن فكرت في لعبه
والآخر أنه لقب بذلك على الضد كما لقب الغراب بالأعور والمثل يضرب
به في حدة البصر .

قال المبرد : كان يقال : أعرق قوم في الشعر آل حسن فإنهم يمدون سعة
في نسق كلامهم شاعر ، وهم : سعيد بن عبد الرحمن بن حسن بن ثابت بن المنذر
بن حوام حتى جاء آل أبي حفصة وتوارثوا الشعر كابر عن كابر وتنافس منهم
٩ عشرة على الولاء مذكورين بالشعر ، أنشدوا الخلفاء وأجزوا الجوائز ، فأولهم
أبو حفصة مولى عثمان كان شاعراً ، وهر القائل يوم الجمل وقد شهد الموقف مع
مروان بن الحكم من قصيدة رجز :

١٢ لآتي لوراد حياض الشر معا وداً لسكر بدم السكر
(٣٤٠) ثم يحيى ابن أبي حفصة وهو القائل (من البسيط) :

١٥ يا ليت أيتام لذات الصبي رجعت هيهات ذلك شيء ليس مرتجعا
ثم سليمان بن يحيى وهو القائل (من الطويل) :

وقائلة ما بان مالك ناقص وأموال أقوام سواك تزيد
١٨ فقلت لها إني أجود بما حوت يداى وبعض القوم ليس يجود

ثم مروان بن سليمان وهو القائل (من الكامل) :

أني يكون وليس < داك > بكائن لبني البغات ورائة الأهمام
٢١ ألقى سهامهم الإله فحاولوا أن يشرعوا فيها بغير سهام

(١٧) ناقص : ناقصاً لطائف المعارف (٢٠) ذاك : لطائف المعارف

ثم أبو الجنوب ابن مروان وهو القائل يخاطب الرشيد في خلافة الهادي
(من الوافر) :

٣ أمير المؤمنين < اليوم > موسى وأنت غداً أمير المؤمنين
سنستأثر الخلافة بعد موسى وإن رغبت أنوف الحاسدين
رأيتُ أباك أورشها بنيه وأنت كذاك تورثها البهين
٦ فطلبه الهادي فهرب إلى البادية .

ثم مروان ابن أبي الجنوب وهو القائل يخاطب المأمون (من الطويل) :
ولو علمت فوق الخلافة غاية تُنالُ بمحمدٍ في الحياة لناها
٩ ويخاطب المعتصم أيضاً (من البسيط) :

لما دخلتُ على معصوم أمته خليفة الله أدنانى وأغنانى
مثل العطايا التي أعطى أبوه أبى وجده المصطفى المهدي أعطانى
١٢ ثم يحيى بن مروان وهو القائل (من البسيط) :

قُلْ لِلأئى جعلونى نصب أعينهم لا تجعلونى من أغراضكم غرضاً
ثم مروان بن يحيى وكان من أنصب الناس وأحضانهم بالشعر ، وهو القائل
١٥ (من الطويل) :

سلامٌ على جُمُلٍ وهيات من جُمُلٍ ولا حَبِذا جُمُلٍ وإن صرمت حبلى
وهى قصيدة طويلة صنت السكتاب عن تتمتها .

١٨ (٣٤١) ثم محمود بن مروان وهو القائل يخاطب المنتصر (من الطويل) :

لقد طال عهدي بالإمام محمد وما كنتُ أخشى أن يطول به عهدي
فأصبحتُ ذا بُعدٍ ودارى قريبة فيا عجيباً من قرب دارى ومن بعدى

ثم متوج بن محمود بن مروان بن يحيى بن مروان ابن أبي الجنوب بن مروان
ابن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، وكان ردى الشعر لا يساوى بياضه ، حكى
الصولى قال : كنت يوماً عند عبد الله بن المعتز فقرأ بحضرته شعر لمؤج وكان ٣
رديئاً فقال : أشبه لكم شعر آل أبي حفصة وتناقضه حالاً بعد حال ؟ نقلنا : إن
شاء الأمير ، فقال : كأنه ماء سُخِّنَ لعليل في قدح ثم استغنى عنه ، فسكان إلى أيام
مروان على حرارته ثم انتهى إلى أبي الجنوب وقد نقص حره ، ثم انتهى إلى مروان ٦
وقد فتر ، ثم انتهى إلى يحيى وقد تناقص فترة ، ثم انتهى إلى أبي السسط وقد برد ،
ثم انتهى إلى محمود وقد تَمَحَّنَ لبرده ، ثم انتهى إلى مؤج هذا وقد جهد وليس بعد
المجود شيء .

ومما يحكى أن بشار بن برد الآتى ذكره في تأريخه إن شاء الله تعالى دخل
على عقبة بن مسلم بن قتيبة فأنشده مديحاً وعنده عقبة بن روبة فأنشده أرجوزة
ثم أقبل على بشار فقال : هذا طراز لا تحسه يا أبا معاذ ! فقال بشار : والله لأننا ١٢
أرجز منك ومن أبيك ! ثم غدا على عقبة بن مسلم من الغد فأنشده أرجوزة
التي منها يقول :

وَأَطْلَمَ الْحَيُّ بِذَاتِ الضَّمْدِ بِاللَّهِ خَيْرٌ كَيْفَ كُنْتُ بَعْدِي ١٥
منها :

الْحُرُّ يَلْحَى وَالْعَصَى لِلْعَبِيدِ وَلَيْسَ لِلْمُحِيفِ مِثْلُ الرَّؤْ

(١٥ - ١٧) ديوان بشار بن برد ٢ / ١٥٦ ، ٢

(١٥) خبر : حدث الديوان

(١٧) يلحى : يوصى الديوان

وهي طويلة محشوة غريب المعاني ، فلما سمع ابن روبة ما فيها من الغريب
(٣٤٢) قال : أنا وأبي وجدتي فتحنا باب الغريب للفاش ولانتي خلّيق أن أنشد
عليهم ، فقال بشار : ارحمهم يرحمك الله ! فقال : أتستخف بي وأنا شاعر ابن شاعر
ابن شاعر ؟ قال بشار : أنت اذاً من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس
وطهرهم تطهيراً فضحك كل من حضر .

ولبشار نوادر غريبة وأشعار عجيبة نذكرها إن شاء الله ، مكانها اللائق
بها بمعونة الله وحسن توفيقه .

وإلى هاهنا في هذا الجزء حططنا حول الكلام للتعريس ، وأنحنا مطايا
العيس ، ووافق الفراغ منه اليوم المبارك الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة الهجرية النبوية على صاحبها فضل الصلوات
وأزكى التحيات بخط يد واضعه ومصنّعه وجامعه ومؤلفه أضعف عباد الله وأقرهم
إلى الله أبوبكر ابن عبد الله بن أبيك صاحب صرخد كان عُرف بالداراداري
انقساباً خلدمة الأمير المذكور سيف الدين بلبان الرومي ، الداراداري الظاهري
تقدم الله برحمته وأسكنهم جفّة جفّة وكرمه ورأفته .

١٥ يتلو ذلك في الجزء الثاني منه ما مثاله بعد أن حميدة

ذكر انقضاء مدّة العالم وابتدائه ويتلو ذلك بدّار

خلق آدم عليه السلام ، ومنه نستفتح الكلام

١٨ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه أجمعين ،
وحسبنا الله ونعم الوكيل .

مصادر التحقيق

- أخبار الزمان - أخبار الزمان ومن أهداه الخلدان ، منسوب إلى المسعودي ، تحقيق عبد الله الصاوي ، القاهرة ١٣٥٧ / ١٩٣٨ .
- أخبار الشعراء - كتاب الأوراق ، قسم أخبار الشعراء للصولي ، تحقيق ديورث دن ، القاهرة ١٩٣٤ .
- أدب السكائب - أدب السكائب لابن قتيبة ، تحقيق محي الدين عيسى الحميد ، القاهرة دون تاريخ .
- الأدكياء - كتاب الأدكياء لأبي الفرج بن الجوزي ، دمشق ١٣٩١ .
- إرشاد الأريب - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت بن عبد الله الرومي ، ١ - ٧ ، تحقيق D.S. Margoliouth ، لندن ١٩٠٧ - ١٩٢٧ .
- الأزمئة - الأزمئة والأمكنة للرزوقي ، ١ - ٢ ، حيدر آباد ١٣٣٢ .
- أسرار البلاغة - أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق H. Ritter ، اسطنبول ١٩٥٤ .
- الأشباه - الأشباه والنظائر للخالد بن ، ١ - ٢ ، تحقيق السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الأغاني - كتاب الأغاني لأبي الفرج الإصهاني ، ١ - ٢٠ ، بولاق ١٢٨٥ .
- ألف ليلة - ألف ليلة وليلة ، ١ - ٢ ، بولاق ١٢٥٢ .
- الأمالي - الأمالي للقال ، ١ - ٢ ، ٣ = ذيل الأمالي ، بولاق ١٣٤٤ / ١٩٢٦ .
- الأنواء - الأنواء لابن قتيبة ، تحقيق CH. Pellat ، حيدر آباد ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .
- الإيجاز - الإيجاز والإيجاز للشعالي ، في : خمس رسائل ، ٢ - ١٠٠ .

البيان والتبيين - البيان والتبيين للجاحظ ، ١ - ٤ ، تحقيق عبد السلام محمد
مارون ، القاهرة ١٣٦٧ - ١٣٧٠ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

تاج العروس - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي ، ١ - ١٠ ، القاهرة ١٣٠٦ -
١٣٠٧ .

تاريخ بغداد - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ١ - ١٤ ، القاهرة ١٩٣٠ .
تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك الطبري ، ١ - ١٥ ، تحقيق de Goeje
والخ ، لندن ١٨٧٩ - ١٩٠١ .

تاريخ مدينة دمشق - تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ، ١ - ٢ ، تحقيق
صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٣٧١ - ١٣٧٣ / ١٩٥١ - ١٩٥٤ .
التبصرة - كتاب التبصرة لأبي الفرج بن الجوزي ، ١ - ٢ ، تحقيق مصطفى
عبد الواحد ، القاهرة ١٣٩٠ / ١٩٧٠ .

تحفة الوزراء - تحفة الوزراء للشهابي ، تحقيق B . Heinecke ، بيروت ١٩٧٥ .
التشبيات - التشبيات لابن أبي عون ، تحقيق عبد الحميد خان (GMNS XVII) ،
لندن ١٩٥٠ .

التشبيات من أشعار أهل الأندلس لاكتاني ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت
١٩٦٦ .

تفسير ابن كثير - تفسير القرآن العظيم لابن كثير ، ١ - ٧ ، بيروت ١٩٧٨ .
تفسير مجاهد - تفسير مجاهد ، ١ - ٢ ، بيروت دون تاريخ .

تقويم البلدان - تقويم البلدان لأبي الفداء ، تحقيق M . G. de Slane ، باريس
١٨٤٠ .

تهذيب ابن عساكر - تهذيب تاريخ ابن عساكر بعناية عبد القادر بن بدران ،
١ - ٧ ، دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ / ١٩١١ - ١٩٣٢ .
التيجان - كتاب التيجان في ملوك حيدر لعبد الملك بن هشام ، حيدر آباد ١٣٤٧ .

ثمار القلوب - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم ، القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٥ .

جامع البيان - جامع البيان في تفسير القرآن للطبري ، ١ - ٣٠ ، القاهرة ١٣٢١ .
الجامع لأحكام القرآن - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ، ١ - ٢٠ ، القاهرة
١٠٥٤ - ١٣٦٩ / ١٩٣٥ - ١٩٥٠ .

الجواهر - الجواهر في معرفة الجواهر للبيروني ، حيدر آباد ١٣٥٥ .
جواهر الكنز - جواهر الكنز لبيهم الدين بن الأثير ، تحقيق محمد زغلول سلام ،
الإسكندرية .

حسن المحاضر - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي ، تحقيق محمد
أبو فضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٨٧ / ١٩٦٧ .
حلبة - حلبة الحكيم للشواحي ، القاهرة ١٢٧٦ .

الحماسة الشجرية - حماسة ابن الشجري ، حيدر آباد ١٩٤٩ / ١ - ٢ ، تحقيق
عبد الوهاب الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .

حماسة الظرفاء - حماسة الظرفاء من أشعار الخدين والقدماء لأبي محمد عبد الله بن
محمد لعبد السكتي ، ١ - ٢ ، تحقيق محمد جبار المعبيد (سلسلة كتب
التران ٢٧ ، ٦٦) بغداد ١٩٧٣ - ١٩٧٨ .

حياة الناشئ - الناشئ الأكبر ، حياته وشعره ، في : مجلة كلية التربية ، جامعة
البصرة ١ / ١٩٧٩ ، ٧٣ - ١٦٤ ، تحقيق مزهر السوداني .
الحيوان - الحيوان للجاحظ ، ١ - ٧ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
١٩٣٨ - ١٩٤٥ .

خاص الخاص - خاص الخاص للشمالي ، تحقيق حسن الأمين ، بيروت ١٩٦٦ .
خريدة القصر - خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الإصبهاني الكاتب ، قسم
شعراء الشام ، ١ - ٣ ، تحقيق شكري فيصل ، دمشق ١٩٥٥ - ١٩٦٤ .
خطط المقرئ - كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، تحقيق
G. Wiet , in : MIFAO 30 , 33 , 46 , 49 , 53 .

درر الغميجان - درر الغميجان وغرر تواريخ الأزمان لابن الدواداري ، مخطوطة
آل دمد إبراهيم باشا ٩١٣
دمية القصر - دمية القصر وعصرة أهل العصر لأبي الحسن الباخري ، ١ ،
تحقيق سامي مكى العاني ، بغداد ١٣٩١ / ١٩٧١ .
ديوان الأخطل - شعر الأخطل ، ١ - ٢ ، تحقيق فيخر الدين قباوة ، ١ - ٢ ،
حلب ١٣٩٠ / ١٩٧٠ .

ديوان امرؤ القيس - ديوان امرؤ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
(ذخائر العرب ٢٤) ، القاهرة ١٩٦٤ .
ديوان أبي الصلت - ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني ،
تحقيق محمد الرزوقي ، تونس ١٩٧٩ .
ديوان البحتري - ديوان البحتري ، ١ - ٥ ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، القاهرة
١٩٧٢ - ١٩٧٨ .

ديوان أبشار بن برد - ديوان أبشار بن برد ، ١ - ٤ ، تحقيق محمد الطاهر بن
عاشور ، تونس ١٩٧٦ .

ديوان تابط سرآ - ديوان تابط سرآ ، تحقيق سلمان داود القزغولي وجبار
تعبار جاشم ، نجف ١٣٩٣ / ١٩٧٣ .

ديوان أبي تمام - ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، ١ - ٤ ، تحقيق
محمد عبده عزام (ذخائر العرب ٥) ، القاهرة ١٩٥١ وما بعدها .

ديوان تميم بن المعز - ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ، القاهرة ١٣٧٧ /
١١٥٧ .

ديوان الثعالبي - ديوان أبي منصور الثعالبي ، في : المورد ٦ ، ١٩٧٧
ديوان جرير - ديوان جرير ، تحقيق محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، بيروت
١٩٥٣ .

ديوان جميل - ديوان جميل بلينة ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٧
ديوان حسان بن ثابت - ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق وليد عرفات
(GMNS 25) ، لندن ١٩٧١ .

ديوان ابن حميس - ديوان ابن حميس ، تصحيح إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٠ .
ديوان حميد بن ثور - ديوان حميد بن ثور ، تحقيق عبد العزيز اليماني ، القاهرة
١٣٨٤ / ١٩٦٥ .

ديوان الخالديين - ديوان الخالديين ، تحقيق سامي الدعان ، دمشق ١٣٨٨ /
١٦٩

ديوان ابن خناجة - ديوان ابن خناجة ، تحقيق محمد غازي ، الإسكندرية
٩٤٦

ديوان ابن الخياط - ديوان بن الخياط ، تحقيق خليل مردم بك ، دمشق
١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

ديوان ابن دريد - ديوان شعر الأمير أبي بكر بن دريد الأزدي ، تحقيق محمد
بدر الدين العلوي ، القاهرة ١٣٦٥ / ١٩٤٦ .

ديوان دعلج - شعر دعلج بن علي الخزاعي ، تحقيق عهد الكريم الأشتر ،
دمشق ١٩٦٤ .

ديوان ديك الجن - ديوان ديك الجن ، تحقيق أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري ،
بيروت ١٩٦٤ .

ديوان ذي الرمة - ديوان ذي الرمة وهو غيلان بن عقبة العدوي ، تحقيق
C. H. Macartney ، كامبريدج ١٩١٩ / تحقيق عبد القدوس أبو صالح ،
دمشق ١٣٩٢ - ١٣٩٤ / ١٩٧٢ - ١٩٧٤ .

ديوان ابن رشيقي - ديوان ابن رشيقي القيرواني ، تحقيق عبد الرحمن باغي ،
بيروت دون تاريخ .

ديوان ابن الرومي - ديوان ابن الرومي ، ١ - ٥ ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة
١٩٧٣ - ١٩٧٩ .

ديوان ابن الزقاق - ديوان ابن الزقاق البلسي ، تحقيق عفيفة محمود ديراني ،
بيروت ١٩٦٤ .

ديوان ابن الساعاتي - ديوان ابن الساعاتي ، ١ - ٢ ، تحقيق أنيس المقدسي ،
بيروت ١٩٣٨ .

ديوان السري الرفاء - ديوان السري الرفاء ، القاهرة ١٣٥٥ .

ديوان ابن سناء الملك - ديوان ابن سناء الملك ، تحقيق محمد عبد الحق ، حيدرآباد
١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

ديوان ابن سهل - ديوان ابن سهل الأندلسي ، بيروت ١٣٨٧ / ١٩٦٧ ،
دار صادر .

ديوان الشريف الرضى - ديوان الشريف الرضى الموسوى ، ١ - ٢ ، بيروت
١٩٦١ / ١٣٨٠ ، دار صادر .

ديوان الصبابة - ديوان الصبابة لابن أبي حجلة ، بهامش كتاب التزيين ، القاهرة
١٢٩١ .

ديوان الصنوبري - ديوان الصنوبري ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
ديوان ظافر الحداد - ديوان ظافر الحداد ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٧٩ .
ديوان العباس بن الأحنف - ديوان العباس بن الأحنف ، تحقيق عاتكة الخرجي ،
القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ديوان عبد الله بن طاهر - ديوان عبد الله بن طاهر ، تحقيق قحطان عبد الستار ،
في : الخليج العربي ٦ / ١٩٧٩ ، ٢٥ - ٥٤ .

ديوان أبي المتألمية - ديوان أبي المتألمية ، تحقيق شكري فيصل ، دمشق
١٣٨٤ / ١٩٦٥ .

ديوان العرجي - ديوان العرجي ، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد
١٩٥٦ .

ديوان عرقلة - ديوان عرقلة السكابي ، تحقيق أحمد الجندى ، دمشق ١٣٩٠ / ١٩٧٠ .
ديوان المسكري - ديوان أبي هلال المسكري ، تحقيق محسن غياض ، بيروت
١٩٧٥ / تحقيق جورج قنلزي ، دمشق ١٩٨٠ .

ديوان علي بن الجهم - ديوان علي بن الجهم ، تحقيق خليل مردم بك ، دمشق
١٣٦٩ / ١٩٤٩

ديوان أبي الفتح البستي - ديوان أبي الفتح البستي ، تحقيق محمد رمسى الخولى ،
بيروت ١٩٨٠ .

ديوان كشاجم - ديوان كشاجم ، تحقيق خيرية محمد محفوظ ، بغداد ١٣٩٠ /
١٩٧٥ .

ديوان أبي فراس - ديوان أبي فراس الحمداني ، ١ - ٣ ، تحقيق سامى الدهان ،
دمشق ١٣٦٣ / ١٩٤٤ .

ديوان مالك ومتمم - ديوان مالك ومتمم ابن نويرة البربوعى ، تحقيق ابنسام
مرهون الصقار ، بغداد ١٩٦٨ .

ديوان المأمونى - قارن : Burgel : Die ekphrastischen
Epigramme des Abu Talib al . Ma muni, Gottingen 1966.
ديوان المتنبي - ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح الواحدى ، تحقيق F. Dieterici
ببرلين ١٩٦١ .

ديوان مسلم بن الوليد - شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصارى ،
تحقيق سامى الدهان ، القاهرة .

ديوان المعاني - ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٥٢ .
ديوان ابن المعتز - ديوان ابن المعتز ، ١ - ٣ ، تحقيق يونس أحمد السامرائى ،
بغداد ١٩٧٧ وما بعدها .

ديوان النابغة - ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبو النضل إبراهيم (ذخائر
العرب ٥٢) ، القاهرة ١٩٧٧ .

ديوان ابن النبيه - ديوان ابن النبيه ، القاهرة .

ديوان أبي نواس - ديوان أبي نواس ، بيروت ، دار صادر .

ديوان ابن هانيء - ديوان ابن هانيء الأندلسي ، بيروت ١٩٥٤ ، دار صادر .
ديوان ابن وكيع - ديوان ابن وكيع التميمي ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة .
ديوان الوأواء - ديوان الوأواء الدهشقي ، تحقيق سامي الدهان ، دمشق ١٩٥٠ .

ربيع الأبرار - ربيع الأبرار للزحشرى ، تحقيق سليم النعمي ، بغداد ١٩٧٦ .
رسالة الطيف - رسالة الطيف لبهاء الدين علي بن الحسن الإربلي ، تحقيق عبد الله الجبوري ، بغداد ١٣٨٨ / ١٩٦٨ .

روض الأخيار - روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار ، بولاق ١٢٧٩ .

زهر الآداب - زهر الآداب وممر الألباب للحصري ، ١ - ٢ ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣ .

الزهرة - كتاب الزهرة لأبي بكر داود الإصبهاني ، تحقيق A . R . Nyki وإبراهيم طوقان ، شيكاغو ١٩٣٢ .

الزيج - كتاب الزيج الصابي . ل محمد بن سنان بن جابر البتاني ، تحقيق C . Nallino ، روما ١٨٩٩ .

سرور النفس - سرور النفس بمدارك الخواص الخمس لابن منظور ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٨٠ .

سمط الآلى - سمط الآلى في شرح الأمالي لأبي عبيد البكري ، ١ - ٣ ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٣٥ - ١٩٣٦ .

سنن الترمذى - سنن الترمذى وهو الجامع الصحيح لأبي عيسى الترمذى ، ١ - ٥ ، تحقيق عبد الوهاب عبد الطيف ، المدينة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ .

السيرة النبوية - السيرة النبوية لابن هشام ، ١ - ٤ ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبيارى وعبد الحفيظ شاذي ، القاهرة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شرح اللغات الحريرية - شرح اللغات، الحريرية للشريشي ، ١ - ٢ ، للقاهرة ١٣١٤ .

شعر ربيعة - شعر ربيعة بن مقروم الضبي ، تحقيق نوري حمودي القيسي ، في : مجلة كلية الآداب ، بغداد ١٩٦٨ .

شعر السلمي - شعر السلمي ، تحقيق صبيح رديف ، بغداد ١٩٧١ .
شعر زهير - شعر زهير بن أبي سلمى صنعة الأعلام الشنتمري ، تحقيق فخر الدين القباوة ، حلب ١٣٩٣ / ١٩٧٣ .

شعر عبد الرحمن بن حسان - شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ، تحقيق سامي مكّي العاني ، بغداد ١٩٧١ .

شعر عبد الصمد - شعر عبد الصمد بن المعذل ، تحقيق زهير غازي زاهد ، نجف ١٣٩٠ / ١٩٧٠ .

الصباح - تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، ١ - ٦ ، تحقيق أحمد بن عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٣٧٦ / ١٩٥٦ .

صحیح البخاری - صحیح البخاری بحاشية السندى ، ١ - ٤ ، بيروت ، دون تاريخ .

صحیح مسلم - صحیح مسلم بن الحجاج ، ١ - ٨ ، القاهرة ، دون تأريخ .
صورة الأرض - كتاب صورة الأرض لابن حوقل النصيبي ، ١ - ٢ ، تحقيق

Kramers ليدن ١٩٣٨ - ١٩٣٩ .

طراز المجالس - طراز المجالس لشهاب الدين الخفاجي ، القاهرة ١٩٣٧ .

عجائب المخلوقات - عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ، ١ - ٢ ، تحقيق

جوتنجن ٤٩ - ١٨٤٨ ، F. Wustenfeld .

العصا - العصا لأسامة بن منقذ ، تحقيق حسين عباس ، الإسكندرية ١٣٩٨ / ١٩٧٨ .

عنوان المرقصات - عنوان المرقصات والمطربات لابن سعيد ، القاهرة ١٢٨٦ .

عيون الأخبار - عيون الأخبار لابن قتيبة ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

غرائب التنبيهات - غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، تحقيق محمد زغلول

سلام ومصطفى الصاوي الجروبري ، (ذخائر العرب ٤٥) ، القاهرة ١٩٧١ .

الفاضل - الفاضل في صفة الأدب الكامل لأبي الطيب الوشاء ، ١ - ٢ ، تحقيق

يوسف يعقوب مسكوني ، بغداد ١٩٧٢ - ١٩٧٦ .

الفرق بين الفرق - الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي ، تحقيق محمد محي الدين

عبد الحميد ، القاهرة ، دون تاريخ .

فوات الوفيات - فوات الوفيات للسكتي ، ١٠ - ٥ ، تحقيق إحسان عباس ،

بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٥ .

فيض القدير - فيض القدير شرح الجامع الصغير للناوي ، ١ - ٦ ، القاهرة

١٣٥٦ - ١٣٥٧ / ١٩٣٨ .

قصص الأنبياء - قصص الأنبياء للشمسي ، القاهرة ، دون تاريخ .

قطب السرور - قطب السرور للرفيق الفيرواني ، تحقيق أحمد الجفدي ، دمشق

١٩٦٩ .

قوائد الشعر - قوائد الشعر لثعلب ، تحقيق رمضان عبدالنوّاب ، القاهرة ١٩٦٦ .

السكامل (ابن الأثير) - السكامل لعزّ الدين محمّد بن الأثير ، ١ - ١٣ ، بيروت ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، دار صادر .

السكامل (ميرد) - السكامل الميرد ، ١ - ٢ ، تحقيق W Wright ، ليبزيغ ١٨٦٤ - ١٨٩٢ .

كنز الدرر - كنز الدرر وجامع الفرر لابن الدوادارى ، ٦ - ٩ ، تحقيق صلاح الدين المنجد وألخ ، القاهرة ١٩٦٠ وما بعدها .

الآلئ المصنوعة - الآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة ، ١ - ٢ ، القاهرة ، دون تاريخ .

لسان العرب - لسان العرب لابن منظور الإفريقى ، ١ - ٢٠ ، بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٨ .

لطائف المعارف - لطائف المعارف لشمس الدين ، تحقيق إبراهيم الإبيارى وحسن كامل الصيرفى ، القاهرة ١٩٦٠ .

محاضرات الأدباء - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الإصبهانى ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .

مختار شعر بشار - المختار من شعر بشار للتجيبى ، تحقيق محمّد بدر الدين العلوى ، عليكرة - القاهرة ١٩٣٤ .

مختصر كتاب البلدان - مختصر كتاب البلدان لابن فقيه ، تحقيق de Goeje ليدن ١٨٨٥ .

مرآة الزمان - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان لسبط بن الجوزي ، مخطوطة أحمد الثالث ٢٩٠٧ .

مروج الذهب - مروج الذهب للمسعودي ، ١ - ٧ ، تحقيق CH . Pellat ، بيروت ١٩٦٥ - ١٩٧٩ .

المسالك والممالك لابن خردادبه ، تحقيق de Goeje ، ليدن ١٨٨٩ .
المستطرف - المستطرف في كل فن مستظرف للإبشيهي ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٧١ / ١٩٥٢ .

مسند أحمد بن حنبل - مسند أحمد بن حنبل ، ١ - ٦ ، بيروت ، دار صادر .
مسند الحميدى - مسند الحميدى ، ١ - ٢ ، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي ، بيروت - القاهرة ، دون تاريخ .

المشترك وضعاً - المشترك وضعاً وانفترق صقلاً لياقوت الرومي ، تحقيق F.Wustenfeld جروتسكن ١٨٤٦ .

المصون - المصون في الأدب لأبي أحمد المسكري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (التراث العربي ٣) ، الكويت ١٩٦٠ .

مطالع البدور - مطالع البدور في منازل السرور للغزولي ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٢٩٩ .

مطلع الفوائد - مطلع الفوائد ومجمع الفوائد ، تحقيق هـر مومى باشا ، دمشق ١٩٧٢ .

معجم البلدان - معجم البلدان لياقوت الرومي ، ١ - ٦ ، تحقيق F.Wustenfeld ، ليبزيغ ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

معجم ما استعجم - معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ، ١ - ٤ ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٧١ / ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
 المعجم المفهرس - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، ١ - ٧ ، ليدن ١٩٣٦ وما بعدها .

المعرب - المعرب لابن الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٨٩ / ١٩٦٩ .

مماهد التنصيص - معاهد التنصيص للعباسي ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣١٦ .
 مقامات الحريري - كتاب المقامات للحريري ، ١ - ٢ ، تحقيق Silvestre de Sacy ، باريس ١٨٤٧ .

من غاب - من غاب عنه المطرب للثعالبي ، بيروت ١٣٠٩ .

نخفة اليمين - نخفة اليمين للشرواني ، القاهرة ١٣٥٦ .
 نفتح الطيب - نفتح الطيب للمقري ، القاهرة ١٣٦٩ .
 النقائص - نقائص جرير والفرزدق ، ١ - ٣ ، تحقيق A . A . Bevan ، ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٩ .

نهاية الأرب - نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ، ١ - ٢١ ، القاهرة ١٣٤٢ - ١٣٩٦ / ١٩٢٣ - ١٩٧٦ .
 النهاية في غريب الحديث - النهاية في غريب الحديث لمجد الدين ابن الأثير ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٣٢٢ .

نواذر المخطوطات - نواذر المخطوطات ، ١ - ٢ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٣٧٠ - ١٣٧٤ / ١٩٥١ - ١٩٥٥ .

الوافى بالوفيات - الوافى بالوفيات للصفدى ، ١ - ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ،
تحقيق H. Ritter وألخ ، استنبول / دمشق / فيسبادن
١٩٣١ - ١٩٨٠ .

الورقة - كتاب الورقة لابن الجراح ، تحقيق عبد الوهاب عظام وعبد الستار
أحمد فراج ، (ذخائر العرب ٩) ، القاهرة ١٩٥٣ .

وفيات الأعيان - وفيات الأعيان لابن خلكان ، ١ - ٨ ، تحقيق إحسان
عبّاس ، بيروت ١٩٧٢ .

يقيمة الدهر - يقيمة الدهر في محاسن أهل العصر للشعالبي ، ١ - ٤ ،
دمشق ١٨٨٥ / ١ - ٤ ، تحقيق محمد محي الدين عبد الجيد ،
القاهرة ١٩٥٦ .

Daiber , Hans . Das theologisch - philosophische System
des Mu ḥammad Ibn Ḥabīb as - Sulami (gest .
830 n . Chr .) . Beirut 1975 .

Ess, Josef van . Frühe mu ḥawilistische Haresiographie .
Beirut 1971 .

Landberg , C . de . Basim le forgeron et Harun er-Rachid .
Leyde 1888 .

Noldeke , Theodor . Beiträge zur Kenntnis der Poesie der
alten Araber . Hildesheim 1967 .

الفهم — ارس

— —

١ — الأعلام والأمم والطوائف

٢ — الأماكن والبلدان

٣ — الكلمات والمصطلحات

٤ — الشعراء

٥ — القوافي

١ - الأعلام والأمم والطوائف

١٤ ، ١٧ : ٢٤٥ : ٧ ، ١٠ ، ١٩ ،
٢٠ : ٢٤٦ : ١٨ : ٢٤٨ : ٣ ، ٤ ،
٢٤٩ : ١٣ ، ١٤ : ٢٥٠ : ١ : ٢٥٦ ،
٨ : ٢٦٨ : ١٩ : ٢٧٠ : ١٩ : ٣٦٦ ،
١١ : ٣٧٦ : ٣ ، ١ :

ابن آدم ٧٢ : ١٦ ، ١٨ ،

ابن أبي الدنيا ٧٩ : ١٨ : ٢٦٦ : ١

ابن أبي ذؤيب ١١٦ : ٦

ابن أبي ليلى ٢٥٠ : ١٨

ابن الجلباس ٢٢١ : ٤ ، ٤ : ٢٢٢ : ٢١ : ١٥ ،
٢٠

ابن جريج ١٧٤ : ١٩

ابن الجواليقي ٦٨ : ١١ : ٦٩ : ١٦ : ١١٠ :
٨ : ١١٣ : ١٠ : ١٢٠ : ٨ : ٢٦٦ :

١١

ابن الجوزي ، أبو الفرج ١٨ : ٦ : ٤٧ : ١٥ :

٦٧ : ١٥ : ٧٩ : ٥ : ٩٣ : ٢ : ٩٥ :

١٤ : ١١٤ : ١١ : ١٢٦ : ١٤ : ١٦ :

١٢٨ : ٧ : ١٤٧ : ١٥ : ١٥٣ : ١١ :

١٦٠ : ١ : ٦ : ١٨٤ : ٤ : ١٢ ،

١٥ : ١٩٨ : ١٩ : ٢٠٤ : ١٢ : ٢١٣ :

١٦ : ٢١٥ : ١٦ : ٢١٨ : ١١ :

٢٤٧ : ٩ : ١٤ : ٢٦٥ : ١٧ : ٢٦٩ :

١٣ : ٢٧٠ : ١٢

ابن حبان : ١٩٩ : ٣

ابن حوقل ٩٧ : ٦ : ١٢٣ : ١١ : ١٦ ،

١٢٤ : ١ : ١٠ : ١٢٥ : ١٧ : ١٩ ،

١٥١ : ١١ : ١٥٢ : ٧ : ١٥٥ : ٣ ،

١٥٧ : ١ : ١٦١ : ٣ : ١٦٧ : ٣ ،

آل ٢١٢ : ١٣

آدم ٩ : ١ : ٢٨ : ٤ : ٢٩ : ٢ : ٤٨ :

٧ : ٦١ : ١٢ : ٧٠ : ٧ : ٧٩ : ١٧ :

١١٩ : ١٠ : ١٥٠ : ٨ : ١٨٨ : ٨ ،

١٥ : ٢٢٨ : ١٩ : ٢٣٠ : ٣ : ١٠ ،

١٩ : ٢٣٢ : ٨ : ٢٣٣ : ١٨ : ٢٣٤ :

٥ : ٢٣٥ : ١٤ : ١٨ : ٢٣٦ : ٢ :

٢٣٧ : ١٩ : ٢٤٣ : ٩ : ١٠ : ١٢ ،

٢٤٤ : ١٣ : ٢٤٥ : ٢ : ٢٤٩ : ٩ ،

١٥ : ٢٥٠ : ٣ : ٢٥٦ : ٦ : ٨ ، ٩ ،

٢٥٧ : ١ : ٢٦٩ : ١ : ٢ : ٤ ، ٦ ،

٣٧٦ : ١ : ٣ ،

آصف بن برخيا ٣٩١ : ١٣

آل الزبير ٣٩٧ : ٤

أبان بن سعيد بن العاص ٣٩١ : ١٧

إبراهيم ، خليل الله ١١٠ : ٥ : ١١١ : ١٨ :

١١٦ : ١١ : ١١٨ : ١٨ : ١١٩ :

٢ : ٣ ، ٥ : ١٤٩ : ١٨ : ١٥٠ :

٢ : ٨ : ١٥١ : ٦ : ١٥٣ : ٦ ،

١٥٧ : ٨ : ١٨٩ : ٦ : ٣٧٦ : ١٨ :

٣٨٢ : ١٠ : ٣٩٥ : ٩

إبراهيم التيمي ٤٤ : ١٦

إبراهيم بن صالح بن علي ٣٩٠ : ١٣

إبراهيم النخعي ٢٥٠ : ١٣

أبرويز بن هرمز ٣٩٥ : ١٨

إبليس ٩ : ٤ : ٤٨ : ٨ : ٨٢ : ١٩ : ٨٣ :

٧ : ١٨٨ : ٨ : ١٧ : ١٨٩ : ٥ :

٢٣٦ : ١٢ : ٢٣٧ : ٣ : ٦ : ٨ ،

٢٣٩ : ٢ : ٢٤٠ : ٤ : ٢٤٠ : ٤ ، ٥ ، ٨ ،

٢٤٢ : ١٧ : ٢٤٤ : ١ : ٣ ، ١٠ ،

٣ : ٢٣١ : ٥ : ٢ : ٢٣٠ : ١٥ : ٥
 ١٥٤ : ١٢ : ٦ : ٢٤٤ : ٢ : ٢٣٢ : ٦
 ١٠ : ٢٤٩ : ٣ : ٢٤٨ : ٢٠ : ٢٤٥
 ٢٠ : ١٠ : ٢٥١ : ١٠ : ٢٥٠ : ١٣
 ١ : ٢٦٩ : ٧ : ٢٦٦ : ١ : ٢٥٥
 ١ : ٣٩٧ : ٢ : ٣٩٤
 ابن عساكر ٨٣ : ١١١ : ١٤ : ١٦ : ١١٥
 : ١١٨ : ١٧ : ١٦ : ٩ : ٢ : ١١٥
 : ١٠ : ١٢٨ : ١٦ : ١١٩ : ١٦
 ١١ : ٣٨٧ : ١٥ : ١٤٩
 ابن عمر ٤٥ : ٢ : ٨٠ : ٩٣ : ١١ : ١٠
 : ٢٤٧ : ٧ : ١٣٦
 ابن الفقيه ١٦٢ : ٤
 ابن قتيبة ٥٠ : ١ : ١٥ : ٥١ : ١٥ : ٥٣
 : ٥٤ : ٤ : ٥٩ : ٨ : ٧٠ : ١٨ : ١٧
 : ٢٠٦ : ٣ : ١٣٩
 ابن الكلبي ٦٨ : ١٠ : ١٠٨ : ١٦ : ١٠٩ : ١٠
 : ١٥١ : ١٣ : ١٣٤ : ١٦ : ١١٧ : ١٦
 ٦
 ابن اللدائقي ٢٤٧ : ١٧
 ابن مسعود ٦٩ : ٤ : ١٣ : ٧٢ : ١ : ٧٩
 : ١٩٨ : ١٤ : ١٨٣ : ١٦ : ١٠٠ : ٦
 ٢ : ٢٤٧ : ٨ : ١٩٩ : ٢٠
 ابن معاذ النخعي ١٤ : ٩
 ابن المنادي ٣٣ : ٤ : ٣٤ : ١٥ : ٣٧ : ١٠ : ٩٦
 : ١٢٩ : ١٥ : ١٢ : ١٥٦ : ٦ : ١٦١ : ١٥
 : ٢٠٢ : ٦ : ١٦٩ : ١٠ : ١٦٥ : ١٥
 : ٢٣١ : ١١ : ٢١٨ : ١٧ : ٢٠٦ : ٦
 ١٣ : ٢٤٦ : ١٦ : ٨
 ابن ناصر ٧٩ : ٥
 ابن الهبارية ٢٧٩ : ٥
 ابن يونس ١٢٨ : ٢
 أبو أسامة ٤٥ : ٨
 أبو بردة بن أبي موسى الأشعري ٣٩٤ : ٩ : ١٧٨
 : ٢١٣ : ١٩ : ١٠
 ابن خردادبه ٩٦ : ٢٠ : ١١٢ : ١٥ : ١٢٢ : ١٥
 : ٢١٢ : ١٦ : ١٧٤ : ٧ : ١٢٦ : ٣
 ١
 ابن العواداري ٤٠٢ : ١٢
 ابن الزبير ٦١ : ٣ : ٣٨٥ : ١١ : ٣٩٤ : ٨
 ابن زولاق ٢٥٩ : ٧
 ابن السكيت ٢٦٨ : ٤
 ابن سلام ٢٦٥ : ١٤
 ابن سيرين ٣٩٤ : ١٣
 ابن شامته ، الملك المنصور ٢٥٤ : ١٧
 ابن ظفر ٢٧٦ : ٥
 ابن عباد ١٧٨ : ١٤
 ابن عباس ١٤ : ١١ : ٢٤ : ١٦ : ١٨ : ١٩
 : ٢٥ : ٢ : ١٣ : ١٥ : ٢٦ : ٥ : ١٤
 : ١٧ : ١٧ : ٢٧ : ١٤ : ٢٨ : ١٦ : ١٤
 : ٢٩ : ١٣ : ١٧ : ٢٠ : ٣٢ : ٦ : ١٢ : ٢٩
 : ٣٣ : ١٤ : ٤٣ : ٤٥ : ٤٥ : ١٣ : ١٢ : ٣٣
 : ١٤ : ٤٧ : ١ : ١٢ : ١٦ : ٤٩ : ١٤
 : ٧ : ٥٢ : ٤ : ٦٠ : ١٧ : ١٩ : ٢٩
 : ٦١ : ٢ : ٩ : ١٢ : ٦٢ : ١١ : ٦٣ : ١١
 : ٦٤ : ٦ : ١ : ٤ : ٦٥ : ٨ : ١٣ : ٦٤
 : ٦٦ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ٦٧ : ١٢ : ٦٦ : ١٢
 : ١٤ : ٦٨ : ١٤ : ٦٩ : ٧ : ١٧ : ١٤
 : ٧٠ : ٢ : ٦ : ١١ : ٧١ : ٥ : ١٠ : ٧٠
 : ٧٢ : ٥ : ٧٩ : ٧ : ٨١ : ٤ : ٨ : ٤
 : ٨٢ : ١٢ : ٨٣ : ١٣ : ٩٢ : ٢٠ : ٨٢ : ١٢
 : ٩٣ : ٤ : ٩٤ : ١٧ : ٩٥ : ٨ : ١٠٨ : ٩٥
 : ٤ : ١١ : ١٢ : ١٤ : ١٥ : ١١٨ : ١١٨ : ١١
 : ١٥ : ١٧ : ١٣٠ : ٧ : ١٣٩ : ١٥
 : ١١ : ١٥٢ : ١٦ : ١٥٣ : ٦ : ١٥٤ : ١١
 : ١٦ : ١٦٠ : ١١ : ١٣ : ١٧٠ : ٧ : ١٦ : ١٦٠
 : ١٨١ : ١١ : ١٨٣ : ١٤ : ١٨٤ : ١٠ : ١٨١ : ١٠
 : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ٢٠٠ : ٦ : ٢٠٣ : ١٦

أبو عمرو الشيباني ١ : ٥٤
 أبو عمرو بن العلاء ١٤ : ٩٤
 أبو عمرو المقدسي ١٠ : ١٤٩
 أبو الفتح المسلم بن هبة الله ٧ : ١١٥
 أبو الفرج الإصهاني ١١ : ١١
 أبو القاسم الحسن بن الحسين بن علي بن المنذر
 القاضي ٢ : ٢٠٣
 أبو القاسم علي بن محمد بن يعقوب الأيادي ٢٠٣ :
 ٣
 أبو قبيل ١٩ : ١٣٩
 ١٥ : ١٤١ : ١٧ : ١٤٢ : ١٢ :
 ١٣ : ١٤٣
 أبو قبيل ١٩ : ١٢١
 أبو كرب أسعد الحميري ٣ : ٣٨٤
 أبو الثني القاضي ٥ : ٤ : ٣٩١
 أبو مسلم الخراساني ١٠٧ : ٧ : ٣٨٤ : ١٨
 أبو مسلمة بن عبد الأسد ٣ : ٣٩٢
 أبو معاوية ٦ : ١٥
 أبو معشر ٩ : ٥٤ : ٣ : ٥٣ : ١٣ : ٥٢
 ٥٨ : ١٥ : ٥٩ : ٥ : ١٠ : ٩٨
 ٨ : ٩٩ : ١٢ : ١٠٠ : ٢ : ١٠١
 ١٤ : ١٠٢ : ١٦ : ١١٠ : ١٢ :
 ١٢٩ : ٦ : ١٦٢ : ١ : ١٣ : ١٦٧
 ١٢
 أبو المعمر الأنصاري ١٣ : ١٨٤
 أبو موسى الأشعري ٧٥ : ٥ : ٣٩٤ : ١ :
 ١١ : ٣٩٧
 أبو نعيم الإصهاني ٦ : ٨٣
 أبو هذيل العلاف ٥ : ١٤٦
 أبو هريرة ١٢ : ٧ : ١٦ : ١٧ : ٢٨ : ١ :
 ٢٩ : ٨ : ٩ : ٤٣ : ٦ : ٤٤ : ١ :
 ٦٢ : ١٧ : ٧١ : ٢ : ٧٥ : ٨ : ١٢ :
 ٧٦ : ١٢ : ٧٧ : ٥ : ٦ : ١٢ :
 ٧٨ : ٧ : ٩٤ : ١٢ : ١٢١ : ١٠ :
 ١٢٩ : ١٦ : ١٦٠ : ٤ : ١٨٤ :

١٠ : ٤٩٧
 أبو بكر الصديق ١١٢ : ١٢ : ٣٨٥ : ٨ :
 ٣٨٦ : ١١ : ٣٩٣ : ٩ :
 أبو بكر بن عبد الله بن قيس ١٩ : ٧٤
 أبو بكر بن محمد بن الأشعث ١٠ : ٣٩٨
 أبو جعفر محمد بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان
 ابن وهب ١٢ : ٣٩٦
 أبو جهل ٩ : ٣٨٦
 أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة ١٧ : ٣٩١
 أبو الحسن الجيهاني ١٠ : ٩ : ٢٦٢
 أبو حسين الرازي ٩ : ١١٥
 أبو حنيفة ١٦ : ٣٩٧
 أبو حنيفة الدينوري ٣١ : ٧ : ٣٧ : ١٢ :
 ٥٣ : ٢٠ : ٥٩ : ١٢ :
 أبو داود ٩ : ٢٥٠
 أبو ذر الغفاري ٣١ : ٩ : ٤٣ : ٦ : ١٦ :
 ٤٤ : ١٦ : ١٧ : ٦٤ : ١٣ : ١٤ :
 ٧٦ : ١ : ٢٥١ : ١١ : ١٨
 أبو رزين العقيلي ٦٦ : ١٤ : ٦٧ : ٥ :
 أبو سعد ١٣ : ١٣٤
 أبو سعيد الخدري ١٢ : ٦ : ٦٣ : ٩ : ٧٠ :
 ١٤ : ٧٦ : ٤ : ٨ : ١٢ : ٧٨ : ١١ :
 ٨٢ : ١٠ : ١٨٢ : ١١ :
 أبو سفيان بن حرب ١ : ٣٩٢ : ٢ : ٣٨٨
 أبو صالح ٦٥ : ١٣ : ٩٣ : ٣ : ١٥٩ :
 ١٧ : ١٨٥ : ١٤ :
 أبو عبد الله بن سوار ١٣ : ٣٩٧
 أبو عبد الرحمن ١ : ٢٦٨
 أبو عبيد ٥ : ٢٧
 أبو عبيدة ٩٨ : ٩ : ١٢٠ : ١١ :
 أبو العلاء بن الشخير ١٢ : ٢٤٨
 أبو علي بن الحسن بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان
 ابن وهب ١٢ : ١١ : ٣٩٦
 أبو علي الحسين بن أحمد بن شاذان البراز ٢٠٣ :

- إسحق بن إبراهيم ٣٩٥ : ١٠ :
الأسد ٣٧١ : ٦ :
إسرائيل ٢٥ : ١٧ : ٧٠ : ٤ : ٨ : ١٠ :
١٨٩ : ١٤ : ١٥ : ١٨ : ٢٥٦ : ٥ :
١١
إسرائيل ٧٠ : ٥ :
إسكندر ١٤٨ : ٧ :
إسكندر ، ذو القرنين ٨٩ : ١٠ : ١١ :
١٠٧ : ٤ : ١١٠ : ١٣ : ١١١ : ١٢ :
١٢٤ : ١٦ : ٨ : ١٢٥ : ١١ : ١٩ :
١٢٦ : ٤ : ٨ : ١٢٧ : ١٢٨ : ٥ :
١٣ : ١٥٢ : ١٩ : ١٥٣ : ٢ : ١٦٨ :
٥ : ٧ : ٩ : ١٠ : ٢١٢ : ٨ : ٩ :
٢٣١ : ١٢ :
إسماعيل ٩٣ : ١١ : ١٣٠ : ٧ : ١٨٨ : ١٥ :
٣٨٢ : ١٢ :
إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة ٣٩٧ : ١٥ :
الأشرف خليل ، انظر خليل بن قلاوون
الأشعث بن قيس ٣٨٨ : ١٣ : ٣٩٨ : ١١ :
الأشعث ١٣٤ : ١١ :
أشعث ١٢٤ : ١٢ :
أصحاب الرس ١١٢ : ١٥ : ١٨ :
أصحاب الرصدات ١٥ : ١٥ :
أصحاب الفيل ٥ : ٦ : ١٨٩ : ٤ :
الأصمعي ٢٧ : ٥ : ٤٩ : ١٢ : ٩٢ : ١٥ :
٩٨ : ١٠ : ٩٩ : ٩ : ١١ : ١٠٣ :
١٤ : ١٠٤ : ١٨ : ١٠٧ : ٣ : ١٣٦ :
١٦ ، ٧
الأعشى ١٩٨ : ٢٠ : ١٩٩ : ٨ :
الأعور ٢٤٨ : ٤ : ٨ :
الأغالب ١٢٩ : ٢ :
أفريدون ٢٠٠ : ١٧ :
أفقدور شه ٢٠٧ : ١١ : ٢٠٨ : ٣ :
أفلاطون ٣٥ : ٦ :
أكثم بن صيفي ٣٧٨ : ١٢ :
١٣ : ١٨٥ : ١٤ : ١٩٩ : ٩ : ١١ :
٢٤٧ : ١٥ : ١٧ : ٢٥٠ : ٧ : ١٠ :
٢٥١ : ١ : ٢٦٥ : ١٠ : ٢٦٧ : ٦ :
٣٨٧ : ١٠ : ٣٨٨ : ٦ :
أبو وائل ١٩٧ : ٢٠ : ١٩٩ : ٨ :
أبو اليقظان ٨١ : ١٠ :
أبو اليمان ١١٤ : ٨ :
أبو يوسف القاضي ١٨٣ : ١٤ :
الأبيض ٢٤٠ : ١ :
أبي بن كعب ١٤ : ٨ : ٣٩٢ : ٦ :
أرب ١٢٤ : ١٢ :
أحمد بن بختيار ١٩٠ : ١٩ : ٢٠١ : ١٥ :
أحمد بن حنبل ١٥ : ٦ : ٢٧ : ٢٠ : ٣١ : ٩ :
٤٣ : ٧ : ٦٨ : ٦ : ٦٩ : ٤ : ١٣ : ١٥ :
١٧ : ٧٤ : ١٨ : ٧٦ : ١٥ : ٧٨ :
٧ : ٧٩ : ١٢ : ٨٠ : ٤ : ١٠ : ٩٣ :
١٠ : ٩٤ : ١١ : ١١٤ : ٨ : ١٢١ :
١٨ : ١٢٩ : ١٤ : ١٥٩ : ١٦ :
١٨١ : ٦ : ١٨٢ : ١٠ : ١٨٣ :
١٥ : ١٨٥ : ٩ : ١٣ : ٢٤٨ : ١٢ :
٢٤٩ : ٨ : ٢٥٠ : ١٥ : ٢٥١ : ١٠ :
١٢ : ١٤ : ٢٦٥ : ١٠ : ٢٦٧ : ٥ :
١٥ : ١٧ : ٢٦٨ : ١ :
أحمد بن طولون ١٩٧ : ١٠ : ٢٢٣ : ١٠ :
٢٢٤ : ٤ :
أحمد بن محمد بن أحمد أبو الحسين ١٩٩ : ١٧ :
أحمد بن محمد بن إسحاق ، انظر ابن الفقيه
الأحمر ٢٤٠ : ١ :
إدريس ١٨٨ : ١٦ : ٣٧٦ : ١٤ : ٣٩١ : ٩ :
أرباب الرصد ١٢٥ : ٦ :
أرباب المنطق ١٧٩ : ٢ :
أرسطاطاليس ١٧٩ : ٢ :
أريخا بن مالك بن أرفخشذ بن سام بن نوح ١١٨ : ١ :
أسامة بن زيد التنوخي السكاتب ١٢٨ : ١٠ :
١٤ : ١٩٧ : ٩ :

البربر ١٥٣ : ٩	الآن ١٤٧ : ٩ : ١٤٨ : ١٤ : ١٩
برقان الأعظم ٢٣٩ : ٢٠	الأمويون ، انظر بنو أمية
يسوراسب ٢٣١ : ١١	الامين ، خليفة عباسي ٣٩٧ : ١٨
بطرس الخوارى ١٢٢ : ١٠	الأنبرور ١٧٨ : ١٧
بطليموس ٣٤ : ١٢ : ٣٥ : ٣ : ٩٧ : ١	الانس ١٤ : ١٠ : ٢٣٠ : ٥ : ٢٣١ : ٨
١٢ : ١٠٢ : ١ : ١٠٣ : ٧ : ١٩	١٠٤ : ٩ : ٢٥٠ : ٦ : ٢٤٩ : ١
١٩ : ١٠٥	٢٥٢ : ٢ : ٢٥٣ : ٦ : ٢٦٩ : ٢٠
بلال ١٣٥ : ٧	أنس بن مالك ٢٥ : ١٦ : ٤٥ : ١٠ : ٦٣
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٣٩٧ : ٩	٣ : ٧٠ : ١ : ٧٦ : ١٢ : ٧٧ : ١
البخى الواعظ ١٠٨ : ١	٧٩ : ١٦ : ٨٤ : ١٢٩ : ١٤ : ١٨٥ : ٩
بقيس ٣٦٦ : ١٢	٢٦٧ : ١٦ : ٣٩٤ : ١٣
بلهوت ٨١ : ١٢ : ١٣ : ٨٢ : ١٩	الأنصار ١٢٩ : ١٦
بنات الماء ١٧٦ : ٣	أنطيوخس الأول ١١٠ : ٩
بنو آدم ٣٠ : ١٨ : ٤٣ : ١٥ : ٦٢ : ٩ : ٢٣٠	أنوش بن شيت بن آدم ٣٧٦ : ١١
١٩ : ٢٣٥ : ٢ : ٢٤٣ : ١٧ : ٢٤٥	أهل الأثر ١٨١ : ٦
١٧ : ٢٤٦ : ٩ : ٢٥٨ : ٤ : ٢٦٧ : ٩	أهل السنة ١٨ : ١
٨ : ٣٧٦	أهل الصين ١٠٣ : ٣ ، وانظر الصين
بنو إسرائيل ١٧٤ : ١٩ : ١٨٨ : ٤	أهل العراق ١١٦ : ١١
بنو أمية ١٢٩ : ١ : ١٧٧ : ١٧ : ١٧٨ : ١٠	أهل الكتاب ٩٢ : ١٠
٩٠ : ١٢ : ١٩٤ : ٢ : ٢٢٨ : ٣	أهل اللغة ١٤ : ٣
٣٩٠ : ٦	أهل مصر ٨٨ : ١٢ : ٨٩ : ١٤ : ٩١ : ١٥
بنو أيوب ٢١٨ : ١٦	أهل النظر ١٤ : ٤
بنو تميم ١٥ : ٧ : ٣٣ : ٩	أوائل ١٥ : ١٤ : ٣٤ : ٢ : ٤٣ : ٤
بنو الخارث بن كعب ٣٩٨ : ١١	١١٣ : ٤ : ١٨٥ : ٦ : ٢٦٩ : ٨
بنو حدان ١١٠ : ٥ : ٢٠٦	الأوزاعي ٣٨١ : ١٢
بنو راسب ١١١ : ١٠	أوشنج ٢٣١ : ١٠ : ١٤
بنو سعل ١٣٨ : ٤	أيوب ٩٣ : ١١
بنو شيبه ٦١ : ٤	الباب ١٢٣ : ٢
بنو عامر ١٣٣ : ٩	البتاني ، حابر بن محمد ٨٧ : ٦ : ٨٨ : ١١ : ١٧
بنو العباس ٣٩٠ : ٣ : ٣٩١ : ٦	٨٩ : ١١ : ١٤ : ١٧
بنو قابيل ٣٧٦ : ١٦	الخارثي ٩ : ٤٤ : ٥٥ : ١٦ : ٦١ : ١٧
البن ٢٣٠ : ٢ : ١١ : ٢٣٢ : ٦ : ٨	٦٣ : ٣ : ٩٥ : ٩ : ١٢٩ : ١٥ : ١٣٢
٢٣٣ : ٢٠ : ٢٣٤ : ١٨ : ٢٣٦ : ٢٠	٢ : ١٩٩ : ٨
١٢ : ١٤ : ١٥ : ١٧ : ٢٠ : ٢٣٧	يختنصر ٢٣١ : ٥
بهاء الدين بن علي نقاضى ٢٢٢ : ١٨	لبرامكة ٣٩٧ : ١٨

الجاحظ ١٠٦ : ١٣ : ١٩٤٤ : ١٧ : ٧ : ٩ : ٦ : ٢٠١
 جالينوس ٣٣ : ١٠ :
 الجان ٢٤٣ : ٢٤٩ : ١٠ : ١٣ : ١٥ : ١٦ :
 ١٧ : ٢٥٠ : ٤ : ١٨ :
 الجبارون ٢٣٥ : ٨ :
 جبرائيل ٤٦ : ٤٨ : ٩ : ٦٨ : ٩ : ١٢ :
 ١٤ : ١٦ : ٦٩ : ٤ : ٧ : ١٣ : ٧٠ : ١٧ :
 ٧١ : ٤ : ١١ : ٨٢ : ١٣ : ١١٩ : ١٧ :
 ١٧٥ : ٩ : ١٠ : ١٨٩ : ١٤ : ٢٠٣ :
 ٨ : ١٠ : ١٦ : ٢٦٧ :
 جبريل ١٨٠ : ١١ :
 جبريل بن بختيشوع ٢٠ : ٢٠٢ :
 جبرين ٧٠ : ٥ :
 جبر ٧١ : ١٣ :
 جدع بن سنان الحميري ٢٣٠ : ١٢ : ٢٣٢ : ٧ :
 ٢٣٥ : ٥ : ٢٣٦ : ١١ : ٢٣٧ : ٧ : ٨ :
 ٢٣٨ : ١ : ٢٣٩ : ١٢ : ٢٥٣ : ١٢ :
 ٤ : ٢٥٥ :
 جذيمة الأبرش ٥٣ : ١٥ : ٣٨٣ : ١٧ :
 جرم ١٣٩ : ١٧ :
 جرير بن عبد الله ٢٥٠ : ١٥ :
 جعظارة ٢٦٨ : ٥ :
 جعظري ٢٦٨ : ٣ :
 الجلالفة ١٧٨ : ٨ :
 جشاد ٢٣١ : ١٠ : ١٨ :
 الجن ٩ : ١٤ : ١٠ : ١٤٨ : ٣ : ١٥٨ :
 ١٢ : ١٨٨ : ٨ : ١٨٩ : ٥ : ٢٣٠ : ٤ :
 ٥ : ٢٣١ : ٨ : ٢٣٢ : ١١ : ٢٣٣ :
 ٢٣٣ : ٢٠ : ٢٣٦ : ٢٠ : ٢٣٧ :
 ١ : ٨ : ١٢ : ٢٣٩ : ١٥ : ١٢ : ١٤ :
 ٢٤٠ : ٥ : ٢٤٢ : ١٦ : ٢٤٣ : ٣ : ٥ :
 ٦ : ٧ : ١٣ : ١٤٤ : ١٠ : ١١ : ١٥ :
 ١٦ : ٢٤٥ : ١ : ٨ : ١٠ : ٢٤٩ : ١ :
 ٢ : ٦ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ٢٥٠ :

بهرام جور ١٤٨ : ١٨ : ٣٨٣ : ١٢ :
 بهموت ٨١ : ١٠ :
 بوران ، بنت الحسن بن مهمل ٢٠٧ : ١٤ :
 بولس الحواري ١٢٢ : ١٠ :
 بيسر البندقداري ، الملك الظاهر ١١٠ : ١٥ :
 البيهقي ٤٥ : ٢ :
 تاريس ٤٧ : ٧ :
 القتار ١٠٦ : ٣ : ١٤٩ : ٤ : ٢٠٢ : ١٧ :
 ٢١٧ :
 التبايع ١٠٣ : ٤ : ١٠٦ : ٣ : ١٤٧ : ٩ :
 ١٤٨ : ١٤ :
 تبع الأول ١٠٥ : ١٥ : ١٠٨ : ١٤ :
 الترك ، الأثر ٤١ : ١٤ : ١٠٣ : ٤ : ١٠٦ :
 ٣ : ١٤٧ : ٩ : ١٤٨ : ١٤ : ٣٩٠ : ٨ :
 الترمذي ، أبو عيسى ٧٠ : ١٤ : ٧٧ : ٥ :
 ٢٥٠ : ٧ : ٩٠ :
 تميم ٩٢ : ٥ : ، انظر أيضا بنو تميم
 ثابت بن قرة ٥٢ : ٥ :
 ثابت البناني ٢٤٥ : ١٥ : ٢٦٧ : ١٥ :
 الثعالبي ، أبو منصور ٩٣ : ١٧ : ٣٨٧ : ١ :
 ٤ : ٣٩٥ : ٥ : ١ :
 الثعلبي ، أبو إسحاق ١٦ : ١٦ : ١٧ : ٨ :
 ٢٥ : ١٦ : ٢٧ : ١٤ : ٢٨ : ١٢ :
 ٢٩ : ٤ : ٣٦ : ١١ : ٣٧ : ١٠ : ٤٩ :
 ٥ : ٦١ : ٣ : ٨١ : ٣ : ١٤ :
 ٨٣ : ٧ : ١٥٢ : ١٥ : ١٧ : ١٧ :
 الشكالي ١٥٠ : ٣ :
 اشمالي ٢٥ : ٢ :
 النذوية ١٦ : ٢ :
 النور ٨٢ : ١ : ٣ : ٤ : ٦ : ٧ : ٩ : ١٧ : ١٨ :
 ٨٣ : ٧ : ١٠ :
 نور بن يزيد ١٢١ : ١٧ :
 غير ٢٤٨ : ٤ : ٧ :
 جابر بن عبد الله ١٧ : ٨ : ٢٤٦ : ١٧ : ٢٤٧ :
 ١٨ :

جبرون بن سعد بن عاد بن عوس ١١٢ : ١٩	٢ : ٤٤٤ : ١٧ : ٢٥١٩ : ٢ : ١٠٤٣٤١٠
حاذق الأمين ٣٧٣ : ٣ : ٥٤٤ : ١٩ : ٣٧٤٤	١٩ : ٢٥٢٤ : ٢ : ٦٤٧ : ١٧ : ٢٥٣٤
١٢ : ٤٤٤ : ٣٧٥٤ : ٥ : ٢٠ : ٣٧٦٤	٢ : ٢٥٥٤ : ٣ : ٢٠ : ٢٦٩٤
٤ : ٣٧٨٤٩	الجهشبارى ٢٠ : ٣٩٤
الحارث (الحارث) ١٣٩ : ١٨ : ١٤٠٤ : ٣	جهم بن صفوان ٨ : ٧٤
١٤١٤ : ١٦ : ١٥ : ١٣ : ٩ : ٨٤٥	الجهنية ٨ : ٢٦٨ : ٥ : ٢٥٠ : ٤٢ : ٧٤
١٤٣ : ١٢ : ١٠ : ٧ : ١٤٢٤ : ٦ : ٤	جهينة ١٥ : ١٣٣
١٣	جواظ ٥ : ٣ : ٢٦٧
الحارث بن معاوية الكندي ١٧٧ : ١٢	الجوهري ٢٧ : ١٠ : ٣١٩ : ٣ : ٣٣٤١١٤٨
حاطب ١٦ : ٣٨٥	٤١ : ٤٤٤ : ٩ : ٤٩٩ : ٤٤٤
حاطب بن عمر بن عبد شمس ٣٩٣ : ١	١٣ : ٥٣٤ : ١٥ : ٥٢٤ : ١٤ : ٥٠٤
الحاكم بأمر الله ١٢٨ : ٣ : ١٩٢ : ٨	١٩ : ٥٦٤ : ١٣ : ٩٤٧ : ٥٥٤٧ : ٥٤٤
٣ : ١٩٣	١٢ : ٦٠٤ : ١٨ : ٥٨٤ : ١٢ : ١١ : ٥٧٤
حبيب الجار ١١٨ : ١٣	١٨ : ٤٤ : ٦٥٤ : ١٦ : ٦٣ : ٦ : ٦٢٤
الحجاج بن يوسف ٢٠٧ : ١٨ : ٣٧٨ : ١٢	٦٦ : ٤١٩ : ٤ : ٧٠٤ : ٣ : ٦٨ : ٤ : ٦٦
٣٨٩ : ١٨ : ١٠ : ٣٩٤ : ١١	٧٦ : ٨٦ : ١٨ : ٨٥٤ : ٤ : ٨١٦ : ٢ : ٧٦
٧ : ٣٩٨	٣ : ٨٨٤ : ٩ : ٩٢٤ : ١٣ : ٩٤٤ : ٧
حنيفة بن النيمان ٤٧ : ١١ : ٣٩٢ : ١٢	١٥ : ٩٨٤ : ٩ : ٩٩٤ : ٨ : ١٠٧ : ١٦
الحريرى ٧ : ١٨٢	١٠ : ١٠٨ : ٣ : ١٠٩٤ : ١٥ : ١٠٩ : ١٠٤ : ١٦
حسان بن عطية ٩٥ : ٢٠	١١٠ : ١١٨ : ١٠ : ٧ : ١١٣ : ٦ : ١٠
حسان بن عمرو الحميرى ١٣٤ : ٨ : ١١	١٣٠ : ١٢٠ : ٥ : ١٣٠ : ٤ : ١٣١ : ٧
٢ : ١٣٥	٧ : ١٣٣ : ٥ : ١ : ١٣٢ : ١٣ : ١١٤
الحسن البصرى ١٥ : ٢٤٤ : ١ : ١٧ : ٢٥	٨ : ١١٤ : ١١ : ١٣٤ : ١٧ : ١٤ : ١١٤ : ٧
١ : ٢٦٤ : ١٣ : ٣٦٤ : ١٠ : ٤٥ : ٥	١٣٥ : ١٣٦ : ١٤ : ١١ : ١٠ : ١٣٥ : ٥
٦١ : ٦٤ : ٢١ : ٦٤ : ٦ : ٨ : ٦٥ : ٥	١٣٧ : ١٣٨ : ١٣ : ١٣٨ : ٢ : ١٠ : ٦ : ١٠
١٦ : ١٧ : ٧٠ : ١٩ : ١٠٣ : ١١	١٤ : ١٣٩ : ١٣ : ٧ : ١٥٣ : ٥
١١٢ : ١ : ٢٤٤ : ٩ : ١٤ : ٢٥٠	١٥٤ : ١٥٤ : ٣ : ١٦٠ : ١٢ : ١٦ : ١٣ : ١٧٢
١١ : ٣٩٤ : ١٩ : ٢٥١ : ١	١٨٠ : ١٨١ : ٤ : ٩ : ١٨٤ : ٥ : ٣
الحسن بن سهل ٢٠٧ : ١٤	٩ : ١٩٠ : ٧ : ١٩٤ : ١ : ١٩٧
الحسن بن على بن أبي طالب ٣٨٨ : ١٦ : ١٨	١٧ : ١٩٨ : ١٥ : ١٩٩ : ١٦ : ٢٠٠
٦ : ٤ : ٢ : ٣٨٩	١٠ : ٢٠١ : ٢ : ٢٠٤ : ١١ : ٢٠٦
الحكماء ١٢٥ : ٥ : ٣٧٣ : ١٤ : ٥ : ٣٧٤٤	١٦ : ٢٠٨ : ٦ : ٢١١ : ٣ : ٢٣٠
حكماء الأوائل ٤٠ : ٤ : ٧٣ : ٤	٤٤ : ٢٤٤ : ٣ : ٦ : ٢٤٩ : ٦ : ١١ : ٤
الحكيم بن زهر القرني ١٧٨ : ٢	٢٦٦ : ٢٦٧ : ١٦ : ٢٦٧ : ٢ : ٢٦٨ : ٤ : ٥
حماد بن أبي حنيفة ٣٩٧ : ١٥	

الحرقى ، أبو محمد عبد الجبار ٣٧ : ١٦ : ٣٩٤ :
 ١٢ : ٥٢٤ : ١٢ : ٥٤٤ : ١٧ : ١٨ :
 ٥٧ : ١١ : ٥٨٤ :
 الحزر ١٤٧ : ٦ : ١٤٨٤ : ١٤ : ١٥١٤ :
 ١٨
 الحضر ١١٤ : ١٧ : ١١٥ : ٤ : ٤ : ٥ :
 الخطاب ١٣٥ :
 الخطيب البغدادي ٦٠ : ٩ : ٦٧ : ١٣ : ٨٢ :
 ١٢ : ١٠٢ : ٤ : ١٩٩ : ٧ : ١٦ :
 ٢٠٠ : ٦ : ٢٠٣ : ١ : ٢٠٦ : ١٢ : ٢٠٧ :
 ٥ : ٢٤٦ : ١٣ :
 الخليل بن أحمد ٩٤ : ٨ : ١٠٠ : ١٣ : ١٥٣ :
 ١٦
 خليل بن فلاوون ، الملك الأسرف ١٧٣ : ١١ :
 ٢٢٢ : ١٤ :
 خنيز ٢٤٨ : ٦ : ١١ : ١٢ : ١٤ :
 خويلد ٣٩٧ : ٨٩ :
 داسم ٢٤٨ : ٩٤ :
 دانيال ١٩٩ : ١٤ : ١٧ : ٢٠٠ : ٢ : ٦ :
 الدجال ١٢١ : ١٥ :
 دحية السكلي ٦٨ : ١٣ :
 دلوكة . الملكة ١٢٦ : ١ : ١٩٦ : ١٩ : ٢١٩ : ٤ :
 دمشق ١١١ : ١٣ :
 داود بن سليمان ٣٨٢ : ١٧ : ٣٨٣ : ٣ : ٣٩١ :
 ١١
 ذبيان ١٥٠ : ١٤ :
 ذو القرنين ٢١٥ : ١١ : ٢٣١ : ٤ : ٤ : وانظر
 الإسكندر
 ذو النون المصري ١٥١ : ٦ :
 ذو اليزن الحميري ٣٨٤ : ٣ :
 الربيع ، وزير عباسي ٣٩٧ : ١٨ : ٣٩٨ :
 ٣ : ٢
 الربيع بن أنس ٣٢ : ٣ : ٦١ : ٢ : ٦٢ : ١٣ :
 ١٧٥ : ٤ :
 الربيع بن بدر ١٩٩ : ٧ :

حار ٣٩٠ : ٨ :
 حمدان بن الحسن بن عبد الله بن حمدان البازي
 الأشهب ١٥٧ : ٢ :
 حمزة بن عبد المطلب ٣٨٦ : ١ :
 حمزة بن مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد ٣٩٧ : ٥ :
 حميد الدهقان الفلوجة السفلى ٢١٣ . ١٦ :
 حميد بن عبيد ٢٦٧ : ١٥ :
 الحميدى ٧١ : ١ : ٧٦ : ٨ : ١٦٠ : ٣ :
 حمير ١٠٤ : ١٩ : ٢٣٣ : ٦ : ١٧ : ٢٥٥ :
 ٤ : ٣٨٥ : ٥ :
 الحن ٢٣٠ : ٢ : ٤ : ٥ : ٦ : ١١ : ٢٣٢ :
 ٦ : ٨ : ٢٣٣ : ٢٠ : ٢٣٤ : ٦ : ١٨ :
 ٢٠ : ٢٣٥ : ٩ : ٢٣٦ : ١٢ : ١٤ : ١٥ :
 ١٧ : ٢٠ : ٢٣٧ : ١٤ :
 حنا ١٢٤ : ١٢ :
 حفظة بن الربيع بن المرقع ٣٩٢ : ١٦ :
 حفظة بن صفوان ١١٢ : ١٦ :
 حواء ١٨٨ : ٧ : ١٥ : ٢٣٥ : ١٤ : ١٩ : ٢٠ :
 الحواريون ٩ : ٧ :
 الحوت ٨٢ : ١٩ : ٨٣ : ١ :
 حويطب بن عبد العزى ٣٩٢ : ٣ :
 الحية ٢٥٠ : ٨ : ١٣ : ١٧ : ١٨ : ٢٥٦ :
 ٨ : ٢٥٧ : ٢ :
 حيواندارية ١٧٣ : ١٤ :
 خافان ١٥٨ : ١٣ :
 خارجة بن زيد ٣٩٤ : ٣ :
 خالد بن برمك ٣٩٠ : ٥ : ٧ :
 خالد بن سعيد بن العاص ٣٩١ : ١٧ : ٣٩٢ : ٧ :
 خالد بن عبد الله القسري ٢٠٧ : ١٣ :
 خالد بن عبد الله المروزي ١٠٣ : ٨ :
 خالد بن مضر ٩٥ : ١٧ :
 خالد بن مهران ١١٦ : ٦ :
 خالد بن يزيد ١٢ : ١٠ :
 خنعم ٨٥ : ١٨ :
 حديجة ، أم المؤمنين ٣٨٥ : ٩ :

١٤ : ٩٥ : ١٥ ، ٥ : ٧٩ : ٨ : ٧٢
 : ١٠ : ١١٤ : ١٨ : ٩٠ : ٧ : ١٤ : ٩٨
 : ١٢٦ : ١٧ ، ١١ ، ٨ ، ٧ : ١١٩
 : ١٤٩ : ١٣ : ١٣٧ : ٧ : ١٢٨ : ١٤
 ، ١ : ١٦٠ : ١١ : ١٥٣ : ١٩ ، ٩
 : ١٩ ، ٦ : ١٦٥ : ١١ : ١٦٢ : ٥
 : ١٧ : ١٧٣ : ٩ : ١٧١ : ١٠ : ١٦٧
 ، ٤ : ١٨٤ : ٢ : ١٨٢ : ١٩ : ١٨١
 : ١٨ : ١٩٢ : ٢٠ ، ١٨ : ١٩١ : ١٥
 : ١٩٧ : ٩ ، ٣ : ١٩٤ : ٥ : ١٩٣
 ، ١ : ٢٠٣ : ٦ : ١٩٩ : ٩ : ١٩٨ : ٧
 : ٢١١ : ٩ : ٢٠٩ : ١٢ : ٢٠٤ : ١٤
 : ١٦ ، ٢ : ٢١٥ : ١٦ : ٢١٣ : ٨
 : ٢١٨ : ١٤ : ٢١٧ : ١٨ ، ١٣ : ٢١٦
 : ١٥ ، ١٠ ، ٣ : ٢١٩ : ١١ ، ٨
 : ٢٢٧ : ٦ : ٢٢٤ : ٩ : ٢٢٣
 : ٢٠ ، ١٥ ، ٩ : ٢٣٠ : ١ : ٢٢٨ : ٢
 : ٢٤٤ : ١٩ : ٢٤٣ : ٢ : ٢٣١
 : ٢٤٩ : ١٤ ، ٨ : ٢٤٧ : ٣ : ٢٤٥ : ٢
 : ٢٦٥ : ١٨ : ٢٥١ : ١٦ : ٢٥١ : ١
 : ١٠ : ٢٦٦ : ١٧

سحبان ١٥٨ : ٦

السدى ١٥ : ٢٦٨ : ٤ : ١٥٠ : ١٨ : ١٧٥ : ٤ : ٩٦
 سعد بن أبي وقاص ١٣ : ٣٨٥
 سعد بن لقمان بن عاد ٢ : ١١٢
 سماعة ، سمع ٧ ، ٣ : ٢٥٣
 سعيد بن بشير ١٧ : ٢٥٦
 سعيد بن جبير ٣ : ٥٢ : ١٥ : ٣١ : ٢ : ٢٧
 ٩ : ٣٩٤ : ١٦ : ٢٤٩ : ٨ : ٢٤٤ : ١٥ : ٩٤
 سعيد بن الجهم ٥ : ٢٥٣
 سعيد بن المسيب ١٧ : ١٣٦ : ٦ ، ٥ : ٧٧ : ١٩ : ١٤
 ٣ : ٢٣١ : ١٥ : ٢٣٠
 سعد بن ثمران الحمداني ١٧ : ٣٩٣
 سفيان الثوري ١٠ : ١٨٢ : ١٦ : ٦٢
 سقر يطس السيد ١٠ : ٢٥٣

الربيع بن زياد ١١ : ٣٩٤
 رزين ، خازن الجنة ١٢ : ٦١
 رضوان ، خازن الجنة ١٠ : ٦٩
 رضوى ١٤٠ : ١ : ١٤١ : ١٥ ، ٥ ، ١ : ١٤٢
 ٨ : ١٤٢
 رفيع بن خديج ١٠ : ٢٥٠
 الرم ١٨٨ : ١١ : ٢٣٠ : ١١ : ٢٣٢ : ٦
 ، ٩ : ٢٣٦ : ١٧ : ٢٣٤ : ٢٠ ، ١٢
 ١٤ : ٢٣٧ : ٢١ ، ١٨ ، ١٤
 الروح ٧١ : ٧٢ : ١٣ : ٧٣ : ١
 روح بن زباب الجذامي ١٥ : ٣٩٤
 الروم ٨٧ : ٨٨ : ٩ : ٨٩ : ١١ : ١٤ : ٩٥
 : ١٣ : ٩٦ : ٣ : ١٠٣ : ٣ : ١٢٦ : ٢٢
 ١٧ : ٢٣٣ : ٢٠ : ١٧٨
 الزبير بن العوام بن خويلد ٧ : ٣٩٧
 الزجاج ١٧ : ١٠ : ٢٧٥ : ٣١ : ٥ : ٤٩ : ٦
 ١٢
 زكريا ١٠ : ١٨٩
 زلنبور ٢٤٨ : ٩ ، ٤
 الزهرة ٢٣٦ : ١٢ : ٢٣٧ : ٦ : ١٠ : ٢٣٨
 ٨ ، ٧ : ٢٤٠ : ٢١ ، ١٤
 الزهري ١٢٩ : ١٦ : ١٨٢ : ١٠ : ١٩٩
 ٩ : ٢٤٩ : ٤
 زويعة ٢٣٩ : ٢٠
 زياد بن أبيه ١٥٦ : ٤ : ٣٨٨ : ٢ : ١٠
 ١ : ٣٩٤
 زيد بن أرقم ٢٧ : ١٣
 زيد بن ثابت ٣٩٢ : ٦ ، ١٢
 زيد بن حارثة ٣٨٥ : ٨
 زيد بن الحسن الكندي ٢٦٦ : ١٠
 ساور بن أردشير ٢١٢ : ٣
 ساحر ، سجرة ٩ : ٣
 سام بن نوح ٩٦ : ٢ : ٢٣٣ : ١٧
 سبط بن الجوزي ، أبو المظفر ١٩ : ٥ : ٢٧٤
 : ٣٣ : ٣ : ٦٦ : ٤ : ٦٧ : ٩ : ١١

السلطان ٣٧٤ : ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣٧٥ :
١٣ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٧ ، ٥
سليمان بن داود ١١١ : ١٩ ، ١١٢ : ١٢٠ : ٢٢ :
١٥٨ : ٣ : ١٥٦ : ١٣ : ١٢٨ : ٣
٢٠٨ : ١٢ : ٢٠٧ : ٢ : ١٨٩ : ١١
١٢٤ : ٢٣١ : ١٠ : ٢٢٧ : ٩ ، ٢
٢٣٥ : ٣٨٣ : ٧ : ٣٩١ : ١١ ، ١٣ ، ١٢
سليمان بن عبد الملك ١٩٧ : ٣٧٩ : ١٠ : ٢
سليمان بن وهب ٣٧٩ : ٢ : ٣٩٦ : ١٤ ،
سمية أم عمار بن ياسر ٣٨٦ : ٨
السند ٩٦ : ١ : ١٠٣ : ٦ ، ٣
سهل بن سعيد ٧٩ : ١٢
سهل بن هارون ٢٧٦ : ٦
سهيل بن سعد ٧٦ : ١٢
سوار بن عبد الله بن سوار ٣٩٧ : ١٢
سوار بن قدامة ٣٩٧ : ١٣
السودان ٩٥ : ١٣ : ١٠٣ : ٥
سوريد بن ساهوق ٢١٩ : ٨
سبيويه ١٥٣ : ١٦
سيف الدولة بن حمدان ١٥٧ : ٦
سيف الدين بلخان الرومي الأمير ٤٠٢ : ١٣
شاه فرند بنت فيروز ٣٩٦ : ٧
الشافعي ١٨٣ : ١٥ : ٢٥١ : ١٦
شبيب الخارجي ٢٠٨ : ٨
شداد بن عاد ١٢٤ : ٧ ، ١٨ : ١٢٧ : ١٨
شريح القاضي ٣٩٤ : ١٠
الشعبانيون ١٣ : ١٠
شعبة بن الحجاج ٢٦٦ : ١
الشعميون ١٣٤ : ٩
شقيق البلخي ١٦ : ١٥١ : ٥ : ٩
شمعياثيل الرئيس ٢٥٣ : ١
شمس الدين سنقر ٢٢٦ : ٦
شهورش ٢٣٩ : ١٩
شهر بن حوشب ٢٤٥ : ١٠

٢ : ٢٦٨ : ٢ : ٢٥٠ : ٨ : ٢١٧ : ١٨
 عبد الله بن عياش المنتوف ٥ : ٢٠٧ :
 عبد الله بن قيس ١٩ : ٧٤ :
 عبد الله بن محمد بن مرة الشعباني ١٤ : ١٣٤ :
 عبد الله بن مطيع ٧ : ٣٩٤ :
 عبد الله بن يزيد ٧ : ٣٩٤ :
 عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ١٦ ، ٧ : ١٣٦ :
 عبد الرحمن الأموي ٣ : ٢٢٨ :
 عبد الرحمن العمري ٦ : ١٦٠ :
 عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس بن
 معدى كرب ٧ ، ٦ : ٣٩٨ :
 عبد الرزاق ٦ : ٢٦٧ : ٨ : ٢٤٩ : ١٤ :
 عبد العزيز بن محمود البرز ٢ : ٢٣١ :
 عبد العزيز بن مروان ٨ : ٢٢٥ : ٨ : ٢٢٤ : ٨ : ١٩٧ :
 عبد القادر الراوي ١٥ : ٢٣٠ :
 عبد القيس ١٤ : ١٧٢ :
 عبد المطاب بن هاشم ٤ : ٣٨٥ :
 عبد الملك بن مروان ١٥ : ٢٣٢ : ٩ : ١٤٨ :
 ١٦ : ٢٣٣ : ٢ : ٢٣٤ : ١٣ : ٢٣٤ : ٤ : ٣٨٩ :
 ١٠ : ٣٩٣ : ١٢ : ٣٩٤ : ٣ : ٤ ، ١٥ ،
 ٦ : ٣٩٧ : ١٦ :
 عبد الملك بن هشام ١٣٩ : ١٦ : ١٤٠ : ١٤ :
 ١٠ : ١٤٢ :
 عبد الوهاب بن علي الصوفي ١٥ : ٧٩ :
 عبد الوهاب المقرئ ٣ : ٩٣ :
 عبد الله بن زياد ٩ : ٣٩٨ : ١٣ : ٣٨٩ :
 عبد الله بن سليمان بن وهب ١٣ : ٣٩٦ :
 عبد الله بن العباس بن عبد المطاب ٧ ، ٣ ، ١ : ٣٨٩ :
 عبد الله بن عبد الله بن العباس ١١ : ١٨٢ :
 عبد بن معمر ١٦ : ١٤ :
 العبيدون ١٤ : ٢٢٥ :
 عتبة بن عبد السلمي ١٥ : ٧٤ :
 العتبي ١٧ : ٣٧٨ :
 عثمان بن عطاء ١٤ ، ٢٠٠ :

طهمورث ١٤ ، ١٠ : ٢٣١ :
 الطواشي ، فاخر الخزندار ١٦ ، ١٣ : ٢٢٢ :
 طيء ١٨ : ٨٥ :
 ظنين ، التنين ١٨ : ٢٨٠ : ٤ : ٣٠٦ : ١٩ : ٤ :
 ٣٦٦ : ٨ : ٣٧٠ : ١١ : ٣٧١ : ٣ :
 ١١ : ٣٧٢ :
 عائشة ٣ : ٦١ : ٦٢ : ٤ : ٢ : ٦٨ : ١١٩ :
 ١٦ : ٢٤٩ : ٩ : ٢٥١ : ٦ :
 عاد ١٠٨ : ١١ : ١١١ : ١١ : ١١٢ : ١٦ :
 ١٨ : ١١٣ : ٢ : ١٨٩ : ٢ : ٢٦٨ : ١٦ :
 العادل بن أيوب ١٦ : ١٥٦ :
 العازر ١٨ : ١١١ :
 عالم ، علماء ٥ : ٣٧٤ :
 عامر بن شراحيل الشعبي ٩ : ١٣٤ : ٤ : ٢٣٠ : ١٢ :
 ٢٣٢ : ١٣ : ١٥ : ٢٣٣ : ٤ : ١٣ :
 ٢٣٥ : ١٢ : ٢٣٦ : ١١ : ٣٩٤ : ٧ :
 عبادة بن الصامت ١٥ : ٢٤ : ١٥ : ٢٦٦ : ١ :
 العباس بن عبد المطاب ١٥ : ٣٨٤ : ٧ : ٤٣ :
 العباس بن الفضل ٣ : ٣٩٨ : ١٧ : ٣٩٧ :
 العباسية بقت المهدي ١٠ : ٣٩٠ :
 عبد الله بن أحمد بن حنبل ٢٠ : ١٥ : ٢٤٥ :
 ٢٤٧ : ٢ : ٢٥٠ : ١٥ :
 عبد الله بن أبي سرح ١ : ٣٩٣ : ٢ : ٣٩٢ :
 عبد الله بن الأرقم ١٠ : ٩ : ٣٩٢ :
 عبد الله بن أوس الغساني ١٥ : ٣٩٣ :
 عبد الله بن أيوب اللواتي ١٠ : ٢٢٢ :
 عبد الله بن بريدة ١٦ : ٢٣٠ :
 عبد الله بن خلف الخزازي ١٨ : ٣٩٣ :
 عبد الله بن دينار ١٤ ، ٩ : ٢٤٧ :
 عبد الله بن سلام ٧ : ٦٣ :
 عبد الله بن عامر بن كريز ١ : ٣٩٤ : ١٨ : ٣٨٧ :
 عبد الله بن عتبة بن مسعود ٩ : ٣٩٤ :
 عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس ١٠ : ١١٥ :
 ١٣ :
 عبد الله بن عمرو بن العاص ٨ : ٢١٦ : ٢١١ :

١٥٣ : ١٧٠ : ١٧ : ٢٠٣ : ٤ : ٤
 ٢٣٠ : ٢٤٩ : ٣ : ٢٣١ : ٥ : ١٤ : ٤
 ٢٠ : ٢٥١
 العلاء بن الحضرمي ٢ : ٣٩٢
 العلاء بن عتبة ٩ : ٣٩٢
 علاء الدين بن الأثير ١٧ : ٢٤١
 علاء الدين البخاري ٨ : ١٩٣
 علماء الأوائل ١٠٢ : ٤ : ١٧٢ : ٦ : ٢٢٩ : ٤
 ١٤ : ٢
 علماء التفسير ٢٤٤ : ٢ : ١٢ : ٤
 علماء السير ١١٩ : ٢ : ٢٤٥ : ١٢ : ٤
 علماء اللغة ٨١ : ٣ : ١٩٧ : ١٧ : ٢٤٩ : ٢ : ٤
 علماء الهندسة ١٦١ : ١٢ : ٤
 علماء الهيئة ٤١ : ١٢ : ١٠٣ : ٣ : ١٦٨ : ٤
 ٢٠ : ١٦٩ : ١٠ : ١٧٠ : ١٥ : ١٩ : ٤
 ١٧١ : ١٢ : ١٨٠ : ٤ : ٩ : ٤
 علي بن أبي طالب ٤٧ : ١ : ٦١ : ١٤ : ٦٣ : ٤
 ٧ : ٦٤ : ١٧ : ٧١ : ١٣ : ٨١ : ١٢ : ٤
 ١٥٨ : ٧ : ١٨٣ : ١٣ : ١٨٦ : ١ : ٤
 ٢٣٥ : ١٦ : ٢٦٩ : ١٥ : ١٩ : ٤
 ٣٨٥ : ٩ : ٣٨٨ : ٨ : ٣٩١ : ١٧ : ٤
 ٣٩٢ : ٥ : ٣٩٣ : ١٠ : ١٧ : ٤
 علي بن حجر السعدي ٧ : ٢٥٠
 عمارة بن حمزة ٣٩٧ : ٣ : ٥ : ٤
 عمان بن لوط ١١٧ : ١٧ : ٤
 عمر بن الخطاب ٤٧ : ٩ : ٩٢ : ١١ : ١٠٨ : ٤
 ٤ : ١١٢ : ١٢ : ١١٩ : ١٢ : ١٤ : ٤
 ١٣٥ : ١٥ : ١٤٨ : ١٦ : ١٥٠ : ١٠ : ٤
 ١٥٩ : ١٧ : ١٨٣ : ١٥ : ٣٨٦ : ١١ : ٤
 ٣٨٧ : ٦ : ٩ : ١٢ : ٣٩١ : ١٦ : ٤
 ٣٩٣ : ١٨ : ٣٩٧ : ١١ : ٤
 عمر بن عبد الله بن صفوان بن أمية بن خلف
 ٣٩٨ : ٤ : ٤
 عمر بن عبد العزيز ٧٠ : ٩ : ٣٩٤ : ١٤ : ٤
 عمران بن الحصين ١٥ : ٧ : ٤

عثمان بن عفان ١٤٨ : ١٧ : ١٥٠ : ٤ : ٣٨٧ : ٤ : ٤
 ٤ : ١٩ : ٣٩١ : ١٦ : ٣٩٢ : ٥ : ٣٩٣ : ٤ : ٤
 ٥ : ٩ : ١١ : ١٩ : ٣٩٩ : ١١ : ٤
 عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان ٣٩٤ : ٥ : ٤
 العجم ٣٧٢ : ٦ : ١٦ : ٣٩٧ : ٤ : ٤
 العذري ، أحمد بن عمر ٢٦١ : ٧ : ٢٦٢ : ٤ : ٤
 ١٦ : ٢٦٣ : ١٤ : ٤
 العرب ٢٧ : ٧ : ١٠ : ٤١ : ١٦ : ٤٢ : ٤ : ٤
 ٤ : ١١ : ٥٤ : ٨ : ٢٠ : ٥٥ : ٣ : ٤
 ١٧ : ٥٧ : ١١ : ٥٨ : ٣ : ٧ : ٦٠ : ٤
 ٧ : ٦٤ : ٥ : ٨٤ : ١٦ : ١٨ : ٨٦ : ٤
 ٣ : ٨٧ : ١ : ٣ : ٩٢ : ١٨ : ٩٦ : ٤
 ٣ : ٩٩ : ١٠ : ١٠٣ : ٤ : ١٠٩ : ٤ : ٤
 ١١ : ١٣ : ١٥ : ١٨ : ١١٢ : ١٢ : ٤
 ١٣٠ : ٤ : ١٣٢ : ١٧ : ١٤٨ : ١٠ : ٤
 ١٢ : ١٥٠ : ١٣ : ١٤ : ١٩٤ : ١٧ : ٤
 ٢٢٧ : ١٨ : ٢٣٢ : ٢٠ : ٢٣٣ : ٦ : ٤
 ٢٦٦ : ١٢ : ٣٨٧ : ١٨ : ٣٩٦ : ٣ : ٤
 ٤ : ٣٩٧
 عروة بن الزبير ٢٤٩ : ٩ : ٢٥١ : ٦ : ٤
 عزازير ٢٤٣ : ١ : ٤
 عزازيل ٢٤٤ : ٦ : ٤
 عزرائيل ٧١ : ٤ : ١٨٩ : ١٤ : ١٦ : ٤
 عزيز ، النبي ٣٨٣ : ٦ : ٤
 العزيز الأيوبي ١٥٦ : ١٧ : ٤
 عزيز مصر ٣٨٧ : ١٠ : ١٧ : ٣٩١ : ١٠ : ٤
 عطاء ١٢ : ١٤ : ٢٤ : ١٧ : ٦٠ : ١٧ : ٤
 ١٧٥ : ٤ : ٢٠٠ : ١ : ٤
 عفريط ٢٤٩ : ١٧ : ٤
 عقبة بن مسلم بن قتيبة ٤٠١ : ١١ : ١٣ : ٤
 العقرب ٢٥٠ : ٩ : ١٣ : ١٨ : ٤
 عقيل ٣٨٤ : ١ : ٤
 عكرمة ١٦ : ١٧ : ٢٨ : ٦ : ٢٩ : ١٦ : ٣٢ : ٤
 ٤٥ : ١٢ : ٦١ : ٩ : ١٣٩ : ١١ : ٤

- عمران بن العلاء ٢٧ : ٦
 عمرو بن العاص ١٢١ : ١٩
 عمرو بن سعيد ٣٩٤ : ٤
 عمرو بن عبد مناف ٣٨٤ : ٥
 عمير بن الحباب الأنصاري ٣٨٦ : ٣ ، ٥
 عناق ٢٣٥ : ١٤ ، ٢٠
 عنق ٢٣٤ : ١٢ ، ١٣
 عنقاء مغرب ٢٣٤ : ١٢ ، ١٣ ، ٢١ : ٢٣٥ : ١
 العوام بن خويلد ٣٩٧ : ٧
 عوج ٢٣٤ : ١٣ ، ٢١ : ٢٣٥ : ١٤ : ٤
 ٢٣٦ : ٤
 العوفي ٣٣ : ١٣ : ٣٧ : ٤ : ٦٢ : ١١ : ٤
 ١٨ : ١٨٤ : ١ : ٩٥
 عيسى بن علي بن عبد الله بن عباس ٢٠٨ : ٤٣ : ٤
 عيسى بن مريم ٩ : ٧ : ٢٩ : ٥ : ١٧ : ٧٩ : ٤
 ٨٨ : ١ : ١١٤ : ٦ : ١١٨ : ٧ : ٤
 ١ : ١٨٩
 غسان ١١٨ : ٣
 الغول ١٥٤ : ١٦
 فخر الدين الرازي ٢٣٩ : ١٧ : ٢٥٢ : ١٥
 فخر الدين الفاضل ٢٢٢ : ١٧
 الفراء ٢٧ : ٥ : ٣١ : ٦ : ٤٩ : ١٢ : ٥٠ : ٤
 ٨ : ٨٦ : ١٦ : ٨٤ : ٤
 الفرس ٨٧ : ١٤ : ١٧ : ١٠١ : ١٦ : ٤
 ١٠٣ : ٤ : ٢٠٧ : ١٠ : ٢١٢ : ٨ : ٤
 ١٣ : ٢٣٩
 فرعون ١٢٤ : ١ : ١٩٣ : ٢
 الفرغاني ١٩٧ : ١٣
 الفرنج ١٢٧ : ٣ : ١٧٨ : ١ : ١٦ : ١٨٠ : ٤
 ١٥ : ١٩٥ : ١
 فزارة ٢٥٥ : ١٠
 الفزاري ٩٦ : ٨
 الفضل بن الربيع ٣٩٠ : ١٩ : ٣٩٧ : ١٨ : ٤
 ٣ : ٣٩٨ : ٢
 الفضل بن سهل ٣٩١ : ١
- فيثاغورس ٣٥ : ١٨ : ٣٧١ : ١٦ : ٤
 الفيشدادية ٢٣١ : ١٧
 فيروز بن يزدجرد بن شهريار ٣٩٦ : ٨
 فيلسوف ، فلاسفة ٣٧٣ : ٩
 قابيل ١١٩ : ٦ ، ٨ : ١٤٩ : ١٨ : ١٥٠ : ٤
 ٢ ، ٧ : ٢٣١ : ١٠ : ١٥ : ١٩ : ٤
 ٢٣٢ : ١ : ٣٧٦ : ٥
 قارون ٣٨٣ : ١٠
 القاسم بن السمرقندي ٢٧ : ٦
 القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ٣٩٦ : ١٣
 القاهرة ، خليفة عباسي ٣٩٦ : ١٣
 القبط ٨٩ : ١٠ : ٩١ : ١٥ : ١٢٤ : ١٢ : ٤
 ١٢ : ٢٢٥ : ٥ : ٣١٩ : ١٥
 قتادة ٢٥ : ١ : ٣٧ : ٩ : ٩٣ : ٩ : ١٠٠ : ٤
 ١٦ : ٢٤٥ : ١٣ : ٢٤٧ : ٥ : ٢٦٥ : ١٧ : ٤
 قدامة بن جعفر ٩٢ : ١٩ : ١٢٩ : ٦ : ٧ : ٤
 ١١ : ١٣٣ : ١٤ : ١٣٤ : ١٣ : ٤
 ١٣٧ : ٣ : ١٥٥ : ١٦ : ٤
 قدامة بن حطان ١٥٨ : ٦
 القدسية ٢٥٠ : ٥
 قراقوش ، إيهاء الدين ٢١٨ : ١٦
 قرد ، قروذ ١٤٧ : ١٣ : ١٧ : ١٤٩ : ٢ : ٤
 ١٦٥ : ١٥ : ١٧٣ : ٥
 قرنية ٢٤٦ : ١٤ ، ١٥
 قريش ١٣١ : ١٢ : ١٦ : ١٣٧ : ١٧ : ٤
 قس ١٥٨ : ٦
 قسططايين بن هلاثي ١٢١ : ٥ : ١٧٧ : ١٣ : ٤
 قضاء ١٨٣ : ١٤
 قطز ، الملك المظفر ١٥٧ : ١٣
 قفحاق ١٤٨ : ١٤
 قلاوون الألفي ، الملك المنصور ٣ : ٢٠ : ١١١ : ٤
 ٣ : ١٧٣ : ١٢ : ٤
 قوم نوح ١٨٨ : ٢٠
 قيس ٩٢ : ١٦
 قيس بن عاصم ٣٧٨ : ١١

فهرس الأعلام

٤٣٣

١٠ : ١٤٢ : ١٦ ، ٥ ، ٤ : ١٤١ : ١٥	فيس بن معدى كرب ٣٩٨ : ١٤
ليوفا ٨١ : ١٠ : ٨٣ : ٧ ، ٩	قبصر ١٢١ : ٣ : ١٥٨ : ١٢ : ١٤ : ١٧٩ : ١٤
مآب بن لوط ١١٨ : ٢	١٨ ، ١٦ ، ١٥
ماجوج ٤٧ : ٨	كاتب ، كتاب ١٨ : ٧ : ٣٩١ : ١ : ٢ ، ٨ ، ١٤
مارد ، مردم ٢٣٥ : ١٩ : ٢٣٦ : ١ : ٢٤٩ :	٣٩٢ : ١٥ : ٣٩٣ : ١٧ : ٨ ، ١٣ :
١٧ : ٢٥٠ : ١	٣٩٤ : ١٩
ماروت ٢٣٦ : ١٣ : ٢٣٧ : ٦ : ٢٣٨ : ٤ :	كاهن ، كهان ٩ : ٣
٨ : ٢٣٩ : ٤ : ٢٤٠ : ٧	الكرامية ١٧ : ١٦
مالك ، خازن النار ٦٩ : ١١	الكرد ، الأكراد ٤١ : ١٣
مالك ، نديم جذية الأبرش ٣٨٤ : ١	كر كنداج ١٤٨ : ١٩
مالك بن أنس ١٨٣ : ١٥ : ٢٥١ : ١٦ :	كسرى ١٧٩ : ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨
١٤ : ٣٧٨	كسرى أنو شروان ١٤٧ : ٥ ، ١٤ : ١٥٨ :
مالك بن صعصعة ١٨٥ : ١٠	١٣ ، ٧
الأمون بن هارون الرشيد ، خليفة عباسى ٩٦ :	كعب الأحبار ٢٨ : ١٥ : ٤٤ : ١٢ : ٤٥ :
١٨ : ٩٧ : ٢ : ١٠٧ : ٧ : ١٩٧ :	١٣ ، ١٥ : ٤٧ : ١٢ : ٦٢ : ١٠ :
٩ ، ١٠ : ٢٠٧ : ١٤ : ٣٩١ : ٣ :	٧١ : ٥ : ٨٣ : ٧ : ٨٣ : ١١ : ٩٥ :
٧ : ٤٠٠	٤ : ٩٧ : ٣ : ١٠٨ : ٥ : ١١١ : ١٢ :
مبارك ، مملوك ٣٩٠ : ٩	١١٢ : ٢ : ١١٦ : ١ : ١١٤ : ٢ :
المبرد ٣٩٨ : ١٨ : ٣٩٩ : ٧	١١٨ : ١٠ : ١١٩ : ١٢ : ١١٩ : ١٠ :
المتشروعون ١٨ : ١ : ٣٣ : ١٣ : ٤٣ : ٥ :	١٤٩ : ١٠ : ١٥٠ : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ :
التقاضى ٢٤٨ : ٦	١٥١ : ١٦٠ : ٦ : ١٦٠ : ٧ : ١٦٠ : ١٧ :
متكلم ، متكلمون ٣٧٣ : ٩	٥ : ٢٤٨
الزوكل ، خليفة عباسى ١٩٧ : ١٣ : ٣٦١ :	كعب بن لؤى ٢٧ : ٩
١ : ٣٩٦ : ٢	الكلب ، الكلاب ١٣٨ : ٢ : ٢٥١ : ١٠ :
ججاهد ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١١ : ٢٤ : ١٧ :	١٣ ، ١٢ ، ١١
٢٥ : ١٣ : ٢٦ : ٥ : ١٣ ، ١٩ :	الكلبى ٧٠ : ١٩ : ٩٣ : ٣ : ١٧٥ : ٤ :
٢٨ : ٢٩ : ١٥ : ٣٧ : ٩ :	٥ : ٢٥٢ : ٩
٤٩ : ٧ : ٦١ : ٢ ، ١٦ ، ١٧ : ٦٥ :	كنعان بن نوح ١٥١ : ٢
٧ : ٧٠ : ٦ ، ١٨ : ٧١ : ٧ : ١٠ :	كيسان ١١٢ : ٦
٩٥ : ١٨ : ١١١ : ١١ : ١١٤ :	الكيمانية ١٣٣ : ١٢
١٣ : ١٦٠ : ١٥ : ١٨١ : ١١ : ١٣ :	كيمورث ٢٣١ : ١٠ ، ١٤
١٨٣ : ٧ : ٢٣٠ : ٢ : ٢٤٨ : ٣ :	لقمان ٨٢ : ٨ : ٣٧١ : ٢٠ : ٣٨٣ : ٣ :
٢٥٠ : ٢٥١ : ٥ : ٢٥١ : ٩ : ١٤ : ٢٥٢ :	لهراسف ١٠٧ : ٥
٧ : ٢٦٦	ليلى ١٣٩ : ١٨ : ١٩ : ١٤٠ : ٤ ، ١٣ ،

١٠ : ٣٩٥ : ٩ : ٦ : ٥ : ٣ : ٢ : ١	١٦ : ٢٤٩ : ١ : ٤
١٨ : ٣٩٦ : ٨	محمد رسول الله ٩ : ١٢ : ٨ : ١٥ : ١٦ : ٦
محمد بن أبي أمية ١٣٤ : ١٥	١٦ : ١٧ : ١٨ : ٢٤ : ١٥ : ١٥
محمد بن الأشعث بن قيس بن معدى كرب ٣٩٨ : ٨	٢٨ : ١٧ : ٢٩ : ٨ : ٣١ : ٨
محمد بن إسحاق ٢٩ : ٧	٨ : ٢٤ : ٤٤ : ١٧ : ٦ : ١
محمد البحري ١٧٧ : ٩	٤٥ : ٢ : ٦ : ٨ : ١٠ : ٤٧
محمد بن الحنفية ١٣٣ : ١٢	٥ : ١٧ : ٤٨ : ٩ : ٥٠ : ٦٠
محمد بن سعد ١٣٤ : ١٣	١٠ : ٦١ : ٣ : ٥٠ : ٢٠ : ٦٢ : ١٧
محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن أبي قحافة	٦٣ : ٣ : ٩ : ٦٤ : ١٣ : ١٤ : ٦٦
١٨ : ٣٩٦	١٤ : ٦٧ : ١٢ : ٦٨ : ٩ : ١٢
محمد بن عبد الملك بن جبرون ٢٤٧ : ٩	٦٩ : ٢ : ٤ : ٧ : ٤١ : ٧٠ : ١٤
محمد بن علي بن سليمان ٣٩٠ : ١١	١٧ : ١٧ : ٥ : ٨ : ١٢ : ٧٦
محمد بن قلاوون ، الملك الناصر ٣ : ١٨	١ : ٤ : ١٣ : ٧٧ : ١ : ٧٨ : ١١
٩ : ١٥٨	٧٩ : ١٢ : ١٨ : ١٩ : ٨٠ : ٤ : ١٠
محمد بن حازون ٩٣ : ٣	٩٣ : ٤ : ١٢ : ٩٤ : ١٢ : ٩٥ : ٨
محمود الوراق ٣٧٩ : ١	١٠٨ : ١٠ : ١١٤ : ٥ : ١١٥ : ٦
الختار ٣٨٩ : ١٤	١١٦ : ٧ : ٩ : ١١ : ١١٩ : ٥
المدائني ١١٢ : ٢	٧ : ١٣ : ١٤ : ١٧ : ١٩
المذهب ٢٤٨ : ٦ : ١٠	٢٠ : ٢١ : ١٢ : ١١ : ١٢٢ : ١ : ١٣٢
مراد ٣٩٨ : ١٤	١ : ٢ : ١٣٦ : ٣ : ١٣٨ : ١ : ١٤٩
مرة ٢٤٢ : ١٩ : ٢٤٨ : ٦ : ١٦	١٧ : ١٥ : ١ : ١٧٥ : ٩ : ١١
مرسل ، مرسلون ٩ : ٢	١٨٢ : ١١ : ١٢ : ١٨٤ : ١٣ : ١٨٥
مروان بن الحكم ٢٢٤ : ٩ : ٣٩٣ : ١١	١٠ : ١٥ : ١٨٦ : ٣ : ١٨٩ : ١٧
١٢ : ٣٩٩	١٩٨ : ٢٠ : ١٩٩ : ٩ : ١١ : ٢٠١
مروان بن محمد ، خليفة أموى ١٩٤ : ١ : ٢	١٤ : ٢١٩ : ١٧ : ٢٣٠ : ١٦ : ٢٣١
مريم بنت قيصر ٣٩٦ : ٨	١٣ : ٢٤٣ : ٣ : ٢٤٦ : ١٨ : ٢٤٧
مزينة ١٣٣ : ٢	٨ : ١٠ : ١١ : ١٣ : ١٥ : ١٨
المسعودي ٣٩ : ١٤ : ٤٠ : ٤ : ٤١ : ١	٢٤٨ : ١٣ : ٢٤٩ : ٩ : ٢٥٠ : ٨
٤٨ : ١٢ : ١٥ : ٧٢ : ١٩ : ٧٣ : ٤	٩ : ١٤ : ١٦ : ٢٥١ : ٢ : ١١٤
١٠٤ : ٢ : ١٠٥ : ١١ : ١٠٦ : ٧	١٧ : ٢٥٢ : ٦ : ٢٦٥ : ١١ : ١٥
١٣ : ١٦ : ١٢٨ : ٢ : ١٤٧ : ١٦	٢٦٦ : ٢ : ٢٦٧ : ٦ : ١٠ : ١٦
١٤٨ : ١٤ : ١٦٥ : ٦ : ١٦٥ : ١٧	٢٦٨ : ٢ : ٣٨٤ : ١٠ : ٣٨٥ : ٧
١٤ : ١٧٦ : ٨ : ٢١١ : ٦ : ٢١٢	١٤ : ١٦ : ١٧ : ٣٨٦ : ١ : ٤
٧ : ٩ : ١٧ : ٢١٩ : ١٢ : ٢٣٩ : ١٤	٣٨٧ : ٣ : ٣٨٨ : ١ : ٢ : ٣٩٢
١٣ : ٢٤٢ : ١٦ : ٢٤٢ : ١٩ : ٢٤٣	٤ : ٥ : ١١ : ١٤ : ١٧ : ١٨ : ٣٩٣

- المغيرة بن شعبة ٣٨٦ : ١٤ ، ١٨ ، ٣٩٢ : ٨
١ : ٣٩٤
مقاتل بن حيان ٦٤ : ٩ : ٢٠٣ : ٤ ، ٤
مقاتل بن سليمان ٦٣ : ١١ : ٦٤ : ٦ : ٩٤ : ٩٤
١٠ : ٩٦ : ٩ : ١٦٠ : ١٤ : ١٨٣ : ٩
١٢ : ١٨٥ : ١ : ٢٣٠ : ٥ ، ٩
٤ : ٢٤٨ : ١٢ : ٢٤٤
المقتدر ، خليفة عباسي ٣٩٦ : ١٢
المكتفي ، خليفة عباسي ٣٩٦ : ١٣
مكحول ١١٨ : ١٥
ملك ، ملائكة ١٤ : ٨ : ١٧ : ١٣ ، ١٤
٢٦ : ١٨ : ٢٩ : ٣١ : ١٧ : ١
٤٠ : ٤٤ : ٤٥ : ٩ : ٤٦ : ١٠ : ٤٩ : ٤
٤ : ٦١ : ١٨ : ٦٢ : ٩ : ١٢ ، ١٤
٦٤ : ١٨ : ١٩ : ٦٥ : ١٤ : ٦٦ : ٥
٦٨ : ٢ : ٣ : ٧٠ : ٧ : ٣ : ٧٠ : ٧ : ١٠
٧١ : ٥ : ٧ : ٨ : ١٠ : ١٦ : ٧٢ : ٢
٣ : ١٩ : ٧٧ : ١٢ : ٦ : ٥ : ٧٣ : ١٩
٩٥ : ٦ : ١١٤ : ٧ : ١١٩ : ١٠ : ١٩
١٥٠ : ١٨١ : ٨ : ١٠ : ١٢ : ١٨٣
٧ : ٢٠٠ : ٤ : ٢٣٠ : ٨ : ٢٣٢ : ٩
١١ : ٢٣٤ : ١٦ : ١٧ : ٢٣٥ : ٥
٢٣٦ : ٢٣٧ : ٩ : ١٢ : ٢٣٨
٢ : ٢٣٩ : ٥ : ٢٤٣ : ٣ : ٢٤٤ : ٤
٨ : ٩ : ١١ : ١٣ : ١٥ : ١٦ : ٢٤٥
١ : ٣٧٦ : ٧ : ٢٤٦ : ١١ : ٥ ، ١
ملك الموت ١٨٧ : ١٣
ملك النبط ١ : ١١٩
ملك الألمان ٢٠٤ : ٦
ملوك الأردن ٢٠٦ : ١٢
ملوك الأندلس ٢٢٧ : ١٥
ملوك الطوائف ٢٠٦ : ١٤
ملوك فارس ٢٠٧ : ١٠
ملوك الفرس ٢٠٨ : ١٠
المنتصر ، خليفة عباسي ٣٩٥ : ١٥ : ٣٩٦ : ٩
١٨ : ٢٥٢ : ٨ : ٢٥٣ : ٩ : ٣
٢٥٥ : ١ : ٢٥٦ : ١ : ٢ : ١٣
٢٥٧ : ١٥ : ٢٥٨ : ٩ : ١٥ : ٣٨٧ : ١
مسلم بن الحجاج ٩ : ٥ : ١٢ : ٦ : ١٥ : ١٢
٢٨ : ٥ : ٦٨ : ٨ : ٧٧ : ١ : ١١٤ : ٥
١٢١ : ١٠ : ١٦ : ١٣٢ : ٢ : ١٨٢ : ١
١٢ : ١٧ : ١٩٩ : ١١ : ٢٤٧ : ١
١٧ : ٢٤٨ : ١٦ : ٢٥١ : ١٢ : ٩
٢٦٥ : ١٣
المسلمون ٩٢ : ١٠ ، ١١
مسطوط ٢٤٨ : ٤ ، ٨
مصر بن بصر بن حام بن نوح ١٢٤ : ٩ ، ١٣
مصعب بن الزبير ٣٩٧ : ٥
مض ٨٦ : ١٠
معاذ بن جبل ٦٠ : ٩ : ٩٣ : ٤ : ١١٦ : ٤
٢٥١ : ١٤
معاذ بن مسلم ٣٩٠ : ١٩
معاوية بن أبي سفيان ١١٢ : ٦ : ١١٥ : ٣ ،
٤ : ٥ : ٦ : ١٥٠ : ٤ ، ٤ : ١٥٦ : ٩
٥ : ٣٧٤ : ١٤ : ٣٨٨ : ١ : ٨
٣٨٩ : ٢ : ٣٩٠ : ٤ : ٣٩٢ : ١٧
١ : ٣٩٣ : ٧ : ٣٩٤ : ١٥ : ٥
المعتز ، خليفة عباسي ٣٩٥ : ١٦
المعتزلة ٧٤ : ١ : ٢٥٠ : ٥ : ٢٦٨ : ٨
المعتصم بن هارون الرشيد ، خليفة عباسي ١٢١ :
٤ : ٤٠٠ : ٩
المعتضد ، خليفة عباسي ١٥٦ : ١٥ : ٣٩٦ : ١٣
المعتمد ، خليفة عباسي ٣٩٥ : ١٦ : ٣٩٦ : ١٤
معتمر بن سليمان ١٨١ : ٧
معدى كرب ٣٩٨ : ١٦
العرى ، أبو العلا ٨٤ : ١٨
معر ٢٤٩ : ٩ : ٢٦٧ : ٦
معن بن الوليد ١١٦ : ٦
معيقيب بن أبي فاطمة ٣٩٢ : ١٤

فهرس الأعلام

٤٣٦

النعمان بن المنذر ١٥٨ : ١٢ : ٣٩٦ : ٣
 النمر ٣٨٤ : ١٤
 عمرو بن كنعان ١٠٧ : ١٥ : ١١١ : ١٨ :
 ١١٩ : ٢١٩ : ٤٥ : ٢٣١ : ٥ : ١١٤
 الواس بن سمعان ١١٤ : ٥
 التوبختي ٥٢ : ١٣ : ١٧ : ٥٨ : ١٥ : ١٩ :
 ٥٩ : ١٣ : ١٢٦ : ٢ : ٥٤ : ١٦٤ : ٧ :
 ١٧٤ : ١٧٧ : ٥ : ١٧٨ : ١٥ : ١٧٩ :
 ١٠ : ٢٠٤ : ٢ : ٢١٥ : ٩ :
 نوح ١٠٩ : ١٧ : ١١١ : ٧ : ١٣١ : ٧ : ٨ :
 ١٧٠ : ١٧ : ٤ : ١٨٩ : ٩ : ٢٣٥ : ١٠ :
 نور الدين الأيوبي ١١٢ : ٩
 هابيل ١١٩ : ١٦٩ : ١٨ : ١٥٠ : ٢ :
 ٧ : ١٨٩ : ٦ : ٣٧٦ : ٥ :
 الهادي ، خليفة عباسي ٤٠٠ : ١ : ٦٤
 هارون ١٠٩ : ١٧
 هاروت ٢٣٦ : ١٣ : ٢٣٧ : ٦ : ٢٣٨ : ٤ :
 ٨ : ٢٣٩ : ٤ : ٢٤٠ : ٧ : ١٥ : ٢٤٢ :
 ١٤٤ : ٢٤١
 هارون بن عمران ٣٩١ : ١٠
 هارون الرشيد ٣٩٠ : ١٢ : ٣٩٧ : ١٢ :
 ١٨ : ٤٠٠ : ١٨
 هارون بن المأمون ٥٩ : ١
 همام ١٩٣ : ٢
 هذيل ١٣٧ : ٩
 هرمس ٤١ : ١
 هرمن ١٦ : ١
 حفاق ٢٤٨ : ٦ : ١٦
 هلاون ١٥٧ : ٩
 همام بن منبه ١٨٥ : ١٤ : ٢٦٧ : ٦ :
 الهند ٩٦ : ١ : ١٠٢ : ١ : ١٠٣ : ٣ :
 ٢٣٩ : ١٣
 هود بن عبد الله ١١٣ : ٣ : ١
 الهيثم بن عدي ١١٣ : ١٥ : ١٢٤ : ٩ : ١٥ :
 ١٦٦ : ٢ : ١٨٣ : ٧ : ٢٠٧ : ٥ :

٤٠٠ : ١٨
 المنجيون ٣٤ : ٢ : ١٢٥ : ٧ : ٩
 منشك ٤٧ : ٧
 المنصور ، خليفة عباسي ٣٩٠ : ١ : ٣ : ٥ :
 ٨ : ٣٩١ : ٢ : ٣٩٧ : ١٤ : ١٩ :
 المهدي ، خليفة عباسي ٣٩٦ : ١٤
 المهدي ، خليفة عباسي ٣٩٠ : ٨ : ٣٩٧ : ١٣ :
 ١٩
 المهذب ٢٤٠ : ٢
 مهر ٨٧ : ١٥
 المهندسون ١٢٥ : ٦ : ١٤
 موسى ، النبي ١٦ : ١٨ : ١٧٤ : ١٧ : ١٧٥ :
 ١١ : ٢٣٦ : ٥ : ٨ : ٣٨٢ : ١١ :
 ٣٨٥ : ٢ : ٣٩١ : ١٠ :
 موسى بن العادل ٢٤١ : ١٤
 موسى بن علي ٢٦٨ : ١
 ميكائيل ٦٩ : ١٦ : ١٧ : ٧٠ : ٣ :
 ٧١ : ٢ : ٨ : ١٦ : ١٨٩ : ١٥ : ١٤ :
 ٢٦٧ : ١٦
 ميمون السجاني ٢٣٩ : ٢٠
 ميمون بن مهران ٣٩٤ : ١٤
 فاطمة بنت جناب ٣٨٤ : ١٤
 فاسك (؟) ٤٧ : ٧
 فافع ٩٣ : ١١
 التبط ٢٠٢ : ١٢ : ١٥ : ١٦ : ٢٠٧ : ٢ : ٦ :
 ١١ : ٢٠٨ : ٣ :
 التبط ٢٠٦ : ١٦
 نبي ، أنبياء ٩ : ٢ : ١٨٨ : ١٧ : ١٨٩ : ٣ :
 نزار ١٣٢ : ٤
 النسناس ٢٥٨ : ١٥ : ١٨ : ٢٠ : ٢٠٩ : ٢ :
 ٤ : ٦ : ٨ : ١٠ : ٢٦٠ : ١١ :
 النصاري ٢٩ : ٥ : ١١ : ١٠ : ١١٣ : ١٧٩ :
 ٣ : ٢١٥ : ٣ : ٢٤٦ : ٥ :
 النضر بن شميل ١٠٧ : ٦ : ١١١ : ١٠ :
 ١٣٧ : ٣

- يزدان ١٦ : ١
- يزدجرد بن بهرام ١٧٧ : ١٤
- يزدجرد بن شهریار ٩١ : ٧
- يزدجرد بن كسرى ١٤٨ : ١٥ ، ١٧
- يزيد بن أبي سفيان ٣٩٢ : ١
- يزيد بن أبي مسلم ٣٩٤ : ١٨
- يزيد الروسى ٢٠٥ : ٥
- يزيد بن معاوية ٢٠٥ : ٦ ، ٣٩٠ : ١٧
- يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١٥٦ : ٧
- يزيد بن الوليد بن عبد الملك ٣٩٦ : ٥ ، ٩
- يشوع بن نون ٣٩١ : ١٠
- يعقوب بن إسحاق ٣٩٥ : ٩
- اليهود ٢٨ : ٦ ، ٨ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ : ٢٩
- ٣ ، ١٠ ، ١٨٨ : ٤ : ٢٤٦
- يوسف ٧٩ : ١٧ : ١٩٣ : ١ ، ٧ : ١٩٦
- ١٩ : ٢١٩ : ٤ : ٢٣٠ : ٧ ، ١٠ ، ١٩
- ٣٨٢ : ١٥ : ٣٨٧ : ١٠ : ١٧ : ٣٩١
- ٣٩٥ : ٨
- يوسف : نبي الجن ٢٥٢ : ٢
- يوسف بن القاسم بن صبيح ١٤٦ : ٨
- اليونان ، اليونانيون ٨٨ : ١٢ : ٩١ : ١٥
- ١٠٩ : ١٨ : ١٧٩ : ٤ : ٢٣٩ : ١٣
- يونس ١٠٩ : ٨ : ١٨٨ : ٦
- ٢٠٨ : ٩ : ٢٢٤ : ٨
- الواقدي ٨١ : ١٠
- وال ٢٦٣ : ١٨
- الوالي ٣٢ : ٦ : ٣٧ : ١١
- ولد إسحاق ١٢١ : ١١
- الولهان ٢٤٨ : ٦ ، ١٦
- الوليد بن عبد الملك ١٢٧ : ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥
- ١٢٨ : ١٤ : ١٦ : ٢١٧ : ٩
- ٢٢٧ : ٧ : ١٢ : ٣٨٩ : ٢٦
- الوليد بن المغيرة ٣٨٤ : ١٧ : ٣٨٥ : ٢
- وهب بن منبه ١٤ : ١٨ : ٢٥ : ١٠ : ٤٨
- ١٢ : ٦٧ : ١ ، ٧٢ : ١٣ : ١١١
- ١٩ : ١١٤ : ١٢ : ١٧ : ١٢٤ : ٨
- ١٥٣ : ١٩ : ١٨٣ : ٩
- ياجوج ٤٧ : ٨
- ياجوج وماجوج ٢٠٣ : ١٠
- يانت بن نوح ١٦٩ : ٣ : ٢٣١ : ١٥ : ٢٣٣
- ١٧
- يثر بن بهدیل بن أثرم بن عثیل ١٠٨ : ١١
- يحيى بن إسحاق ١٢١ : ١٨
- يحيى بن أيوب ١٢١ : ١٨
- يحيى بن زكريا ٢٤٥ : ١٥ ، ١٨ ، ٢١
- ٢٤٦ : ٧
- تردين مهاييل ١٠٠ : ١٤

٢- الأماكن والبلدان

أسوان ٩٩ : ١٢٣ : ١٤ : ١٤٧ : ١٠ : ١٠	آتل ٢٠٢ : ٢١٢ : ١١ : ١١
٧ : ٢٢٦	آذربيجان ٤١ : ١٠١٤ : ١٣ : ١٠١٤ : ٣ : ١٠
لشيبيلة ١ : ٣٦٨	آمد ١٠٩ : ١٥ : ١٥٢ : ٢ : ٢٠٠ : ١٢
لشعور ١٢ : ١٥٥	الآبلة ١٣٧ : ٥
لصبيان ٤١ : ١٠٠ : ١٦ : ٢٧٧ : ٨ : ٩	أبو قبيلس ٩٤ : ١٣٩ : ٤ : ١٠ : ١٧ : ١٤٠
لصطخر ٩٩ : ١٧ : ١٥٦ : ٣	١٠ : ١٥٣ : ٦
أصنام النجاس ١٦٧ : ٥	أبو الهول ٢٢٠ : ٢٢٢ : ١٣ : ٩ : ٤ : ٩٥
لضم ١٣٠ : ٣ : ١	أحد ١٢٩ : ١٣ : ١٥ : ١٧ : ١٣٢ : ٣ : ٤
أغردحس ١٩٨ : ١	١٣٨ : ١
لأزريقية ٤١ : ١٥ : ٩٩ : ٦ : ١٦١ : ١٨	الأحقاف ١١٢ : ١٧ : ١١٣ : ٢ : ١٣٣
الأقرخ ١٣٠ : ٩	٤ : ١٥٤ : ١١ : ١٦٢ : ٢٠
لأقريطش ١٧٩ : ٩	الأخشبان ١٣٩ : ١٣ : ١٤
لأقاليم ، أقاليم ٩٧ : ١٥ : ١٠٢ : ١ : ٤	لأخيم ٩٩ : ١٩٦ : ٦ : ٢٠ : ٢١٨ : ٤
الأنبار ٩٩ : ١٨ : ١٠٨ : ٣ : ١٩٨ : ٦ : ٤	أدنه ١٠٠ : ١٦٨ : ١١ : ٢٠ : ٤٤ : ٤
٦ : ٢٠٧	الأردن ١٢٠ : ٢ : ١٦٦ : ٤ : ١٤ : ٢٠ : ٤٤
الأندلس ١٠١ : ١٢١ : ٤ : ١٢٩ : ٨ : ١٠	١١ : ١٠
١٥٣ : ١٦٧ : ١٠ : ٣ : ١٦٨ : ١٦	أرض العرب ٥٤ : ٦
١٣ : ١٦٩ : ٨ : ١٧٧ : ١٦ : ١٧٨	الأرمين ، بلاد ١٦٨ : ٣
١ : ٢٢٧ : ٦ : ٢٢٨ : ٢ : ٣ : ٤	أرمينية ٥٤ : ١٠١ : ٦ : ١٠١ : ١٣ : ١٥٢ : ١٣
١١ : ٣١٠	١٥٦ : ١٠ : ١٩٨ : ١ : ٢٠٠ : ١٣
أنطرسوس ١٦٨ : ٢	١٤ : ٢٠٦ : ٧
أنطورو ١٥٦ : ٥	أروس ١٦٨ : ١٢
أنطاكية ٨٨ : ٢ : ٤ : ١٠٠ : ١٠ : ١١٠	أريخا ١١٨ : ١
٨ : ١١٨ : ١٣ : ١٣٠ : ٩ : ١٦٨	إسفرابين ٢٠١ : ١٠
٢ : ٢٠٤ : ١٤ : ٢٠٥ : ١٢	الإسكندرية ٤١ : ١٨ : ١٠٠ : ١٢٣ : ١١
الأهواز ٩٩ : ١٧ : ١٠٣ : ١٢ : ٣٧٣ : ٦	١٣ : ١٢٤ : ٧ : ١٢٦ : ١٨ : ١٩
أوداب ١٧٥ : ٥	١٢٧ : ١٧ : ١٢٨ : ٨ : ١٦٧ : ١١
لأيران شهر ١٠١ : ١٦	١٨ : ١٧١ : ١٩ : ٢١ : ١٧٨ : ٤
آيلة ١٥٠ : ١٧ : ١٦٢ : ١٧	١٧ : ١٧٩ : ٧ : ١٩٣ : ٢ : ٢٢٦
لأوان كسرى ٢١٤ : ١٩	١٣ : ٢١

باب البريد ١١٢ : ١١٢ : ٤	بحر جرجان ١٠١ : ١١ : ٢٠١ : ١٠
باب توما ١١٢ : ٦ : ١١٣ : ٦	البحر الحيشي ١٥٥ : ١٧ : ١٦٣ : ١٥
باب الجالية ١١٢ : ١٠ : ١١٣ : ٦	١٦٨ : ١٢ : ١٨٠ : ٨ : ١٨٢ : ٦
باب السلامة ١١٢ : ١١ : ١١٣ : ٦	بحر الخزر ١٣٧ : ١٥٢ : ٣ : ١٦٩ : ٧
الباب الشرقي ١١٣ : ٥	٢٠٢ : ١ : ٢١٢ : ١٢
الباب الصغير ١١٣ : ٧	البحر الرومي ١٠١ : ١١ : ١٢١ : ٨ : ١٢٣ : ١
باب الفراديس ١١٢ : ٧ : ١١٣ : ٦ : ١١٨	١٣ : ١٥٥ : ١٣ : ١٦١ : ٣ : ١٦٧
١٠	١ : ٢ : ٦ : ١٢ : ١٤ : ١٦٨ : ١٢
باب الفرج ١١٢ : ٩	٢٠ : ١٦٩ : ٧ : ١٧٨ : ١٤ : ١٧٩
باب كيسان ١١٢ : ٥ : ١١٣ : ٧	٨ : ٥ : ٢٠ : ١٩١ : ٢ : ١٩٥ : ٤
الباب والأبواب ١٤٧ : ٤ : ١٥٢ : ٣	١٥ : ٤٤ : ٢٠ : ٢٠٤ : ١٩
بابل ٤١ : ١٢ : ٩٧ : ١٦ : ١٠٠ : ١٣	بحر الزنج ١٩٠ : ١٠
١٥ : ١٠١ : ١٥ : ١٠٢ : ١ : ٥	بحر السند ٩٨ : ٣
٨ : ١٠٧ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١١٤	البحر الشامي ٢٦٣ : ١٥
٢ : ١٢٤ : ١١ : ١٥٠ : ٣ : ٢١٣	البحر الشرقي ١٥٠ : ١٧ : ١٥٥ : ٦ : ١٦
١٧ : ٢٤٠ : ٩ : ١٣ : ٢٤٢ : ٢	١٦٠ : ٤ : ١٦١ : ٥ : ١١ : ١٦٢
١٤	١٣ : ١٦٤ : ١٠ : ١٦٥ : ٤ : ١٧
بازندى ٢٠٦ : ٥ : ٩	١٦٨ : ١٤ : ١٥ : ١٧ : ١٧٢ : ٤
باشقرد ١٠١ : ١٢	١٧٥ : ١٤ : ١٩٤ : ١٢ : ١٩٨ : ٨
بالس ١٩٨ : ٥	٢٠٠ : ١٠ : ٢٠١ : ٢ : ٢٠٢ : ٣
باناس ٢٠٥ : ٨	٢٠٧ : ٢ : ٩٤
بائياس ١٣٠ : ١١ : ٢٠٤ : ١٠	بحر الصين ١٦٤ : ٦ : ١٨١ : ١٢
بئر البلسم ٢١٧ : ١٠	بحر عمان ١٩٠ : ١٣
بئر طر نطاي ١٥٥ : ١	البحر الغربي ١٦٨ : ١٧
بيجة ١٢٣ : ١٤	بحر فارس ١٣٣ : ٥ : ١٦١ : ٣ : ١٦٢ : ٤
البحر ١٥٩ : ١٥ : ١٨ : ١٦٠ : ٩ : ٨	١٧ : ١٦٣ : ١ : ١٦٧ : ٥ : ٦
١٠ : ١١ : ١٢ : ١٤ : ١٥ : ١٧٠	١٨٣ : ١٨
١ : ٥ : ٧ : ٨ : ١٠ : ١٧١ : ٢	بحر القزم ٩٨ : ٤ : ١٢ : ٩٩ : ٥
٤ : ١٨٠ : ٤ : ٢٥٦ : ٣ : ٤	١٢٣ : ١٢ : ١٤ : ١٥ : ١٥١ : ١٦
البحر الأخضر ٩٩ : ٣	١٦١ : ٧ : ٩ : ١٥ : ١٦٢ : ٦ : ١٤
البحر الأعظم ٩٧ : ١٣ : ١٨٠ : ٧	١٦٧ : ٦
بحر باب الأبواب ١٦٨ : ٢٠ : ١٦٩ : ١٠	البحر الكبير ١٠٠ : ٢ : ١٢
البحر الباكي ١٧٠ : ١٨ : ١٨٤ : ١٨	بحر كردنج ١٦٤ : ٥
بحر البصرة ٩٩ : ١٦ : ١٨١ : ١٦	بحر كلاهتار ١٦٤ : ٤
بحر بلاذرى ١٦٣ : ١٥	بحر كندر لاوى ١٦٣ : ١٧ : ١٦٤ : ٣

البطائح ١٩٨ : ٢٠٠ : ١٥ : ٢٠٦ :	البحر المحيط ١٧ : ٦ : ٩٩ : ٨ : ١٥٢ :
١٦	٦ : ١٥٥ : ٨ : ١٦١ : ٤ :
البعاجاء ٤٣ : ٨ :	١٢ : ١٦٢ : ٤ : ١٢٧ : ١٢ : ٣ :
بعلبك ١١١ : ٢ : ١٣٧ : ٦ :	١٧٠ : ١٧٨ : ٩ : ١٨٤ : ١٨ :
بفسداد ٤١ : ١٦ : ٩٩ : ١٨ : ١٠٢ :	٢٤٣ : ١٤ :
١٠٨ : ٢ : ١٠٩ : ٥ : ٧ :	البحر المظلم ١٧٠ : ١٨ :
١٤٧ : ١١ : ١٧١ : ١١ : ١٧٨ : ١١ :	بحر المغرب ٩٨ : ٧ : ١٠١ : ٤ :
١٩٩ : ١٦ : ٢٠٠ : ١٤ : ٢٠٦ : ١٠ :	بحر نبطس ١٦١ : ٥ : ١٦٧ : ١٣ : ١٦٩ :
٢٠٨ : ٢ : ٢١٥ : ١٧ : ٢١٦ : ٩ :	٦٠١ :
البقاع ١٣٧ : ٦ : ١٥٠ : ١٨ :	البحر ٤١ : ١٧ : ٩٩ : ٤ : ١٥٥ : ٦ :
البيع ١٣٣ : ١٠ :	١٦٢ : ١٧ : ١٦٣ : ١ : ٣٨٧ : ٦ :
بكة ٩٤ : ٧ : ٨ :	بحيرة أرمينية ٢٠٤ : ٧ :
بليس ١٥٥ : ١١ :	بحيرة تليس ٢٠٤ : ١٥ :
بلخ ١٠٠ : ٨ : ١٠٧ : ٤ : ٢٠١ : ٨ : ١٠٠ :	بحيرة دمشق ٢٠٤ : ٩ :
٢٠٣ : ٦ :	بحيرة الروم ٢٠٤ : ٨ :
بلخ ، نهر ٢٠٥ : ١٧ :	بحيرة ساوة ٢٠٤ : ٧ :
البلغار ، بلاد ١٠١ : ١٢ : ٢١٢ : ١٢ :	بحيرة زغر ٢٠٤ : ١٠ :
البلقا ١١٧ : ١٧ :	بحيرة طرية ٢٠٤ : ٩ : ١٢ : ١٣ :
بلوم ١٧٨ : ٢٠ :	بحيرة فامية ٢٠٤ : ٨ : ١٤ :
البهنا ١٩٤ : ٣ :	بحيرة قدس ٢٠٤ : ٨ : ٢٠٥ : ١١ :
بوصير ١٩٤ : ٢ : ١١٥ : ١١ :	بخارا ١٠٠ : ٨ :
بيت المقدس ١١٨ : ١٤ : ١٢٠ : ٤ : ١٣٧ : ١٣٧ :	بدر ٣٨٦ : ٣ :
١٥٠ : ٥ : ١٥١ : ١٨ : ١٥٣ : ٧ :	البر ١٧١ : ٣ : ٢٥٦ : ٤ :
١٨٤ : ٧ : ١٨٤ : ١١ : ١٨٦ : ١٤ : ١٨٦ : ١٤ :	البربر ، بلاد ٩٨ : ٦ : ٩٩ : ٧ : ١٦١ :
٢٦٦ : ٤ : ٢ :	١٧ : ١٨ :
البيرة ١٩٨ : ٥ :	بردى ١١٣ : ١٦ : ١٧ : ٢٠٥ : ٢ :
بيروت ١٥١ : ٢ : ١٦٨ : ١ :	برزة ١١٨ : ١٧ : ١٨ : ١١٩ : ٣ : ١٥٠ : ٩ :
بيسان ١٨٦ : ٦ :	برطانييل ١٧٤ : ١٢ :
بيومة ٢٦٤ : ١٨ :	برقة ١٢٣ : ١٣ : ١٥٢ : ٦ :
تؤام ١٧٢ : ١٣ :	بركوب ٢٠٢ : ١٤ :
تبالة ٩٨ : ٤ :	البصرة ٩٩ : ١٧ : ١٠٣ : ١٢ : ١٣٩ : ٧ :
التيت ١٠٠ : ٧ : ١٠٣ : ١٩ : ١٠٤ : ٤ :	١٦٢ : ١٧ : ١٦٣ : ٣ : ١٨٠ : ٦ :
١٨ : ١٠٥ : ١٦ : ١٩ : ١٥١ : ١٧ :	١٥ : ١٨١ : ١٨ : ٢٠١ : ٣ : ١٥ :
١٨٢ : ١٥ : ٢٠١ : ٩ :	٢٠٧ : ١ : ٣٨٧ : ١٩ : ٣٨٨ : ١٢ :
تدمر ١١١ : ٢ :	٣٨٩ : ١٤ : ٣٩٠ : ١١ : ٣٩٧ : ١٣ :

- ١١ : ٢٠٢
 جبلة ٢ : ١٦٨
 جيل ١ : ١٦٨
 الجنة ٣ : ١٥٤
 جدة ٦ : ١٦٢ : ٥ : ٩٩
 جدول ، جداول ١٥ : ١٥٩
 جرجان ٤٨ : ١٣٣ : ٨ : ١٠٠ : ١٣ : ٤١
 ١١ : ١٧٧ : ١٢ : ١٦٩ : ١٩ : ١٥١
 جرمي ٥ : ٩٨
 جزائر الإفنج ٩ : ١٦٦
 جزائر بحر باب الأبواب ١٧٧ : ١٠
 جزائر البحر الرومي ١٧٧ : ١٥
 جزائر القنصورة ١٧٤ : ٥
 الجزيرة ٤١ : ١٥ : ١٨ : ١٢١ : ٣ : ١٣١ : ٣ : ١٥٦ : ٩ : ١٥٢ : ١٢ : ١٥٨ : ٧
 ١٢ : ١٥٧ : ٤ : ١٦٦ : ١٤ : ٢٠٠ : ٦ : ٢٠٦ : ١٣
 جزيرة الرامي ٥ : ١٧٣
 جزيرة الراهب ٨ : ١٧٢
 جزيرة سرنديب ١٧٢ : ١٥ : ١٧٤ : ٥ : ٥
 وانظر سرنديب
 جزيرة العرب ٥٣ : ٢١ : ٩٨ : ٤ : ٩٠ : ٩ : ١٠٢ : ٤ : ٩٩ : ١٤ : ١١
 ١ : ١٠٩ : ١٢ : ١٠٣
 جزيرة فيتلو ١٧٢ : ١٢ : (= قنبلو ؟)
 جزيرة الفضة ٢٠١ : ١٦
 جزيرة قنبلو ١٩٠ : ١١ : ١٣
 جزيرة (جزائر) الوقواق ١٦١ : ١٥ : ١٧٢ : ٦ : ١٧٣ : ٢٠ : ١٧٥ : ١٤ : ٨ : ١٨٣
 الجفار ١٢٣ : ١٥ : ١٥٥ : ٤
 جلق ١١٣ : ١٠ : ١١ : ٢٧٩ : ١٧ : ١٨
 الجار ١٣٨ : ١٣
 جدان ١٣١ : ٥
 جنديسابور ٢١٢ : ١ : ٢ : ٦
- ١٨ : ١٩٢ : ترعة ذنب التماسح
 ١٨ : ١٩٢ : ترعة سلباط
 ١٠ : ١٠١ : ١٦ : ١٠١ : ٦ : ١٠ : ١٠٢ : ١٦٩ : ٤ : ١٠٤ : ١٤ : ١٢ : ١٥ : ٢٢٩ : ١١ : ٢٠١
 ١٠ : ٢٠١ : ترمنذ
 ٥ : ١٣٠ : ٤ : ١٣٠ : تعار
 ١٠ : ١٦٦ : تسكروور
 ١٤ : ٢٠٠ : ١٤ : ٢ : ١٥٢ : تسكريت
 ١٥ : ١٥٣ : تل ، تلأل
 ١٩ : ١٨ : ١٧١ : ١ : ١٠٠ : تنيس
 ١٦ : ١٥٧ : (؟) : تدين
 ١٧ : ١٠ : ١٣٣ : ٤ : ٩٩ : ١٦ : ٤١ : تهامة
 ٢ : ١٥٥ : ١٥ : ١٢٣ : تيه بنى لاسرائيل
 ٩ : ١٣٠ : ثير
 ٣ : ١٦٧ : ١٨ : ١٥٠ : ٦ : الثفور
 ٦ : ١٣١ : ثمانين
 ٩ : ١٣٠ : الثنين
 ٣ : ١٣١ : شهان
 ٢ : ١٣١ : ثور أطحل
 ٣ : ٤٨ : جابر ضا
 ١١ : ١١٢ : الجابية
 ٧ : ٢١٧ : ١١ : ١٧٨ : جامع بنى أمية
 ١١ : ١٧٨ : جامع قرطبة
 ١ : ٢١٧ : جب السكاب
 ١٠ : ٩ : ٨ : ٧ : ٥ : ١٢٩ : جبل ، جبان
 ١٧ : ١٥٣ : ١١ : ١٠ : ١٣٩ : ١١
 ٦ : ٢٢٧ : جبل البركان
 ١٥ : ١٥١ : جبل بهرا
 ٤ : ١٣٧ : ١١ : ١٣٠ : جبل الثلج
 ١ : ١٣١ : جبل ثور
 ١ : ١٥١ : جبل الدير
 ١٦ : ٢٢٥ : جبل الطير
 ١٩١ : ١٩ : ١٣ : ٨ : ١٩٠ : جبل القمر
 ١١ : ١٩٤ : ١٨ : ١٩٣ : ١١ : ٢

حران ١٠٠ : ١٠ : ١٠١٤ : ١٢ : ١٠٩٤	جنوا ١٧٩ : ٨
١٦ : ١١٤٤ : ٢ : ٢٠٥٤ : ١٧ : ٢٠٦٤	الجنوب ٥٤ : ٢ : ١٤ : ٩٧ : ١٠ : ٩٨٤
حرة نبي سليم ٩٩ : ١٢	٣ : ١٩٤٤ : ١١
حرة واقم ٩٩ : ١٢	الجودي ١٣١ : ٦ : ٧ : ١٥٢ : ٢ : ١٥٣٤
حزارة (خزازي ؟) ١٣٢ : ٤	٧ : ١٨٦ : ٤
حصن كيفا ٢٠٠ : ١٣	جيجان ١٨٥ : ١٣ : ١٥ : ١٦ : ٢٠٤
حضر موت ٩٨ : ٤ : ١٠٨٤ : ١٦ : ١٦٢٤	٤ : ١
٧ : ٢١٥٤ : ٩ : ١٤	جيحون ١٥١ : ١٨ : ١٥٥ : ٧ : ١٨٥٤
حضر ١٣٢ : ٥ : ٧	٨ : ١٨٦ : ٥ : ٢٠١٤ : ٨ : ١٤
حلات ٢٠٥ : ١٩	١٦ : ١٨ : ٢٠٢ : ١ : ٢٠٣ : ٢ : ٦
حلب ١٠٠ : ١٠ : ١١٠٤ : ١ : ٢ : ٤ : ٨	جيرون ١١٢ : ١ : ١١٣ : ٤ : ١ : ١١٧٤
١٢٠ : ١٣ : ١٣٧ : ٦ : ١٥٠ : ١٨	الجيرة ١٩٧ : ١١ : ٢٢٢ : ٢
١٥٧ : ٧ : ٢٠٥ : ١٣ : ١٤ : ٢٠٦٤	جيم ١٣٣ : ٧
٤ : ٢٨٠ : ٤٦	جايرشا ٤٧ : ٦
الحلة ١٠٠ : ١٧ : ١٩٨ : ٧	جابلتا ٤٨ : ٢
حلوان ١٠٠ : ٩ : ١٥٢ : ١ : ١٩٧ : ٨	الحبشة ٤١ : ١٦ : ٩٨ : ٥ : ١٠٣ : ٩
حاة ١٢٠ : ١٠ : ١١٤ : ١٠ : ٢٠٥٤	١٦١ : ١٦ : ١٦٢ : ١ : ٦ : ١٤
حام طيرة ٢١٦ : ١٩ : ٢١٧ : ٧	١٩٠ : ١٨ : ١٩١ : ١٠ : ١٩٤
جمن ٩٩ : ١٨ : ١١١ : ١ : ١١٨ : ١٣ : ١٢٠	١٢ : ١٩٥ : ٩ : ٣٨٥ : ١٧
٦ : ١٣ : ١٣٧ : ٦ : ١٥٠ : ١٨	حيثى ١٣١ : ١١
١٥١ : ١٥ : ٢٠٤ : ٨ : ٢٠٥ : ١١	الحجاز ٤١ : ١٦ : ١٧ : ٥٤ : ٧ : ٩٧ : ١٦
الحيرة ١٩٨ : ١٠ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٧	٩٩ : ١ : ٨ : ١١ : ١٣ : ١٠١ : ١٥
حيفا ١٦٨ : ١	١٠٢ : ٧ : ١٠٨ : ٧ : ١١٦ : ٨
خابور رأس العين ٢٠٦ : ٣	١٣٠ : ١ : ٤ : ١٣١ : ٣ : ١٣٣
الخالس ٢٠٧ : ١٠	١٣٤ : ٧ : ١ : ١٣٥ : ٩ : ١٣٤
خالون ١٠٦ : ٥	١٣٦ : ٤ : ٨ : ١٧ : ١٣٧ : ٩ : ١٧
خاتقين ٢٠٨ : ١٠	١٨ : ١٣٨ : ٤ : ٦ : ١١ : ١٥
الخراب ٢٣١ : ٦ : ٢٣٧ : ٤ : ٢٤٠ : ٦	١٥٠ : ١٦ : ١٥٤ : ٢ : ٧ : ١٥٥
وانظر فهرست الكلمات	٢ : ١٦٦ : ١١ : ٢٢٩ : ١٥ : ٢٥٣
خراسان ٤١ : ١٤ : ١٠٠ : ٧ : ١١٠٢ : ١١	١٤ : ٢٦١ : ١٠ : ٣٧٣ : ٦ : ٣٩٢
١٠٤ : ١٠٧ : ٦ : ٣ : ٤ : ١٥١٤	١٢
١٩ : ١٥٢ : ٩ : ١٥٤ : ٢ : ١٥٦	الحجر ٩٨ : ١٥ : ١٦
٦ : ٧ : ٢٠٢ : ٣ : ٢١٥ : ١٧	الحجون ١٣١ : ١٣
٣٩٤ : ١٢	الحديثة ١٥٢ : ٢ : ١٩٨ : ٦
الخزر ١٥١ : ١٨ : ١٦٩ : ١١ : ٢١٢ : ١٠	حراء ١٣٢ : ١ : ١٨٦ : ٤

١٥ : ١٩٧ : ١٤ : ١٣	خط الاستواء ١٩٤ : ١١ : ٢٠٢ :
دنيا وند ١٣٢ : ٨	١٢ ، وانظر فهرست الكلمات
دبة ٢٠٥ : ٤	خليج أبي النجا ١٩٢ : ١٩
دوما ٢٠٥ : ٤	خليج الإسكندرية ١٩٢ : ٢٠ : ١٩٣ : ٢
دونقة ٩٨ : ٦	خليج السردوس ١٩٢ : ١٩ : ١٩٣ : ١
ديار بكر ٢٠٠ : ٢٠٦ : ٥	خليج القيوم ١٩٢ : ٢٠
ديار بني سعد ١٣٨ : ٤	خليج القاهرة ١٩٢ : ٢٠ : ١٩٣ : ٣
ديار ربيعة ١٠٢ : ١١	خليج القسطنطينية ١٦٨ : ٣ : ١٩ : ١٦٩ : ٤
ديار عاد ١٥٤ : ١١	خوارزم ١٠١ : ١٥٥ : ٣ : ٢٠١ : ١٠٠ : ٢٠١ : ٧
الديار المصرية ١١٠ : ١٦ : ١٣٨ : ١٦ : ١٥٥ :	٣٧٣ : ١٦
١٧١ : ١١ : ١٦٦ : ١٩ : ١٥٧ : ٢	خور ابن السعي ١٧١ : ١٥
٢٠٤ : ٧ : ١٩٧ : ١ : ١٧٢ : ١٨ : ١٧	دبالي ٢٠٧ : ١١
٢٢٦ : ١١ : ٢٢٣ : ١٥ : ٢١٨ : ١٥	ديول ١٥٦ : ٥
١٥ : ١٧ : ١٨ ، وانظر مصر	دجلة ٤١ : ١٥ : ١٠٤ : ٣ : ١٠٩ : ٢ :
الدليل ٩٩ : ٣ : ١٠٢ : ١٢ : ١٦٢ : ٧	١٣١ : ١٠ : ١٥٢ : ١٠ : ١٧١ : ٢ : ١٠ :
الدير الأبيض ٢١٩ : ١	١١ : ١٨٥ : ٧ : ١٩٨ : ٧ : ١٩٩ :
دير الجالليق ٣٩٧ : ٦	١٥ : ١٦ : ٢٠٠ : ٤ : ٥ : ١٠ : ١٢ :
دير الخنافس ٢١٥ : ٣	٢٠١ : ١٣ : ١٨ : ٢٠٢ : ٤ : ٢٠٣ :
الديلم ، يلا ١٥١ : ١٩ : ١٦٩ : ١٢	٦ : ٢٠٦ : ٧ : ١٤ : ٢٠٧ : ١ : ٦ :
دينور ١٠٠ : ٩	٧ : ٣٥٤ : ٩ : ١٠ : ١٣ : ٣٥٥ :
ذو شمسين ١٣٤ : ٨ : ١٣٥ : ٣	٧ ، ٢
رأس الجحمة ١٣٣ : ٤ : ١٦٢ : ١٩ : ١٨٣ :	دجيل ٢٠٨ : ٨
١٨	دمان ١٣٣ : ١
رأس العين ١٠٠ : ١٦	دمر ١١١ : ١٣
الربوة ١١٨ : ٧ : ٢٠٥ : ٧	دمشق ٩٩ : ١٨ : ١١١ : ٦ : ١١٢ : ١٩ :
الرجبة ١٩٨ : ٥	١١٣ : ٨ : ١١ : ١٤ : ١٥ : ١١٤ :
رشيد ١٩١ : ٤ : ١٩٥ : ١٢ : ١٩٦ : ١٣	٢ : ٤ : ٦ : ١٣ : ١٤ : ١٦ : ١١٥ :
رضوى ١٣٣ : ١٠ : ١٤	٢ : ٧ : ١٠ : ١٥ : ١٧ : ١١٦ :
رفج ١٢٣ : ١٢	٣ : ٤ : ١١٧ : ٤ : ١٦ : ١١٨ :
الرقعة ١٠٠ : ١٠ : ١٩٨ : ٥ : ٢٠٥ : ١٧	٦ : ١٠ : ١٣ : ١٧ : ١١٩ : ١٦ :
رمل ، رمال ١٢٩ : ٥ : ١٥٣ : ١٥ : ١٦٦ : ٧	١٢٠ : ١٢ : ١٣٠ : ١١ : ١٣٧ : ٤ :
رمل زروود ١٥٤ : ١٧	١٤٩ : ٦ : ١٧ : ١٥٠ : ٦ : ١٧٨ :
رمل عاليج ١٥٤ : ١٣ : ١٤ : ١٦ : ١٧	١١ : ٢٠٥ : ٤
رمل الفراي ١٥٤ : ١٩	ديباط ١٠٠ : ١ : ١٥٥ : ١٢ : ١٦٧ : ٩ :
رمل يبرين ٩٨ : ١٠ : ١١٧ : ٤	١٨ : ١٩١ : ١ : ١٩٥ : ١٢ : ١٩٦ :

فهرس الأماكن

٤٤٤

سلم ١٣٤ : ٥	الرملة ١٩ : ١٢٠٤ : ١٢٤
الساوة ٩٨ : ١٠	اروس ، بلاد ٢١٢ : ١٢
سمرقند ١٠٠ : ٧ : ١٥١ : ١٨ : ١٥٥ : ٧	الروضة ١٩٧ : ١٢
سمورة ١٧٨ : ٨	الروم ، بلاد ٤١ : ١٥ : ١٨٤ : ٩٧ : ١٦٤
سميناط ١٥٢ : ٤ : ١٩٨	١٠١ : ١ : ٣ : ١٠٢ : ١٣ : ١٢٠
السند ، بلاد ٩٩ : ٢ ، ١٦ : ١٦٢ : ٨	١٤ ، ١٥ : ١٣٧ : ٤٤ : ١٥٠ : ١٩
٣٧٣ : ٥	١٠١ : ١٣ : ١٥٢ : ١٣ : ١٦٨ : ٣
سنياب ٢٠٥ : ١٤	١٩٧ : ١٩ : ١٩٨ : ٢ ، ٣ : ٤٤ : ٢٠
السواحل ١١٠ : ١ : ١١٨ : ١٤	٢ : ٦٤ : ٢١٧ : ١ : ٢٦١ : ١٩
السواد ٢٠٦ : ١٣ : ٢٠٧ : ٧	برومية ٩٦ : ٨ : ١٠١ : ٤ : ١٢١ : ٨
سواد البصرة ١٠٣ : ١٢	١٢٢ : ١ : ٣ : ١٩ : ١٦٨ : ١١
السودان ٩٧ : ٩٩ : ١٩٠ : ١٠	٢٢٨ : ٦
سورا ٢٠٧ : ٩	الري ١٠٠ : ٩ : ١٠٧ : ٦ : ١٥٢ : ٢
السوس ٢١٢ : ٢ : ٢٤٢	١٥٤ : ٢
سوق الجيزة ٢٢٢ : ٨	الزاب الأسفل ٢٠٠ : ١٤
سوهاج ٢١٩ : ١	الزاب الأعلى ٢٠٠ : ١٤
سيحان ١٨٥ : ١٣ : ١٥ : ١٦ : ٢٠١ : ٣	الزبداني ١١٣ : ١٦
٢٠٤ : ١ : ٢	زيد ١٠٨ : ١٨ : ١٦٢ : ٦
سيحون ١٨٥ : ٧ : ١٨٦ : ٥ : ٢٠١ : ١	زغر ١١٧ : ١٨
٢ : ٢٠٣ : ٢ : ٢١٢ : ٨	الزقاق ١٦٧ : ١٤ : ١٥ : ١٦٨ : ٨٥
سيراف ٩٩ : ١٧ : ١٦٣ : ٢	زمزم ٢١٦ : ٢ : ٤
شابة ١٣٤ : ٦	الزنج ١٠٣ : ٩ : ١٦١ : ١٧
الشاش ١٠١ : ٣	ساقى دما ١٣٣ : ١٨
الشام ٤١ : ١٥ : ١٨ : ٥٤ : ٦ : ٩٦ : ٣	ساحين ٢٠١ : ٣
٩٨ : ١٦ : ٩٩ : ١٠ : ١٤ : ١٨ : ١٠٠	سامل ١٠٦ : ٤
١٠٢ : ٤ : ٨ : ١٠ : ١٤ : ١٠٣	سبا ٩٩ : ٧
١٠٨ : ١٣ : ١٠٨ : ٨ : ١١٠ : ١ : ٢ : ٣	سبته ١٠٠ : ٢ : ١٦٧ : ١٤ : ١٦٨ : ٦
١١١ : ٨ : ١١٢ : ٩ : ١١٣ : ٨ : ١٠	الستار ١٣٤ : ١ : ٢
١١٤ : ١ : ١١٦ : ٧ : ١١٧ : ١٦	سجستان ٩٩ : ١٦
١١٨ : ١٥ : ١١٩ : ١ : ١٢٠ : ١٢	سجلماسة ١٥٥ : ٦
١٢ : ١٢٧ : ٣ : ١٢١ : ١٢ : ٥ : ٢	سرخس ١٠٠ : ٨
١٣٠ : ١١ : ١٣٣ : ١٨ : ١٣٤ : ١٠	سر من رأى ١٠٠ : ٩
١٣٧ : ٤ : ١٣٨ : ٢ : ١٥٠ : ٢	سرنديب ٢٦٣ : ١٣ : ٢٦٤ : ٨٤
١٦ : ٤ : ١٥١ : ١٢ : ١٥٢ : ٨	سروان ٢١٠ : ٢٠
١٥٤ : ١٠ : ١٥٧ : ١٨ : ٩ : ١٤	سقطرة ١٧٤ : ١٥

صور ٩٩ : ١٨ : ١١١ : ١٠ : ١١٨ : ٥	١٩١ : ١٦ : ٢٠١٤ : ٣ : ٢٠٤ : ٨
١ : ١٦٨ : ٦	١١ : ١٣ : ١٤ : ٢٠٥ : ١ : ٢٠٦
صيدا ١١٧ : ١٨ : ١٦٨ : ١	٢٠٧ : ٣ : ٢١٦ : ١١ : ٢٥٣
الصين ٤١ : ١٤ : ٩٦ : ٦ : ٩٧ : ٩٨ : ١٧	٤ : ١٩ : ٣٨٤ : ٧ : ٣٩٣ : ١٥
١٠٢٤ : ٩ : ١٠١٥ : ٢ : ٩٩٤	شامة ١٣٥ : ٧ : ٨
١٤ : ١٥ : ١٠٣ : ٩ : ١٥ : ١٦	الشجر ١٣٣ : ٤ : ١٦٢ : ٧ : ١٨٣ : ٢٠
١٠٤ : ١ : ٣ : ٦ : ٧ : ١٠٥ : ١٦	٩ : ٢١٥ : ١٩
١٩ : ١٧ : ٥ : ١٥٣ : ٧ : ١٧	الشرارة ٩٩ : ٩
١٥٥ : ٧ : ١٦١ : ٨ : ٩ : ١٣ : ١٦٢	شراحيل ١٢٨ : ١٢
٥ : ١٦٤ : ٨ : ١٧٤ : ١٦ : ١٧٥	شرارب ٢٦٤ : ٥
٣ : ١٧٨ : ٥ : ١٨٢ : ١٤	الشرق ١٦٢ : ٧ : ١٦٦ : ١٤
١٩٨ : ١٢ : ٢١٢ : ٧ : ٢٦٢ : ١٧	شعب ١٣٤ : ٧
٢٦٣ : ٢ : ٣٧٣ : ١٦	شهبان ١٣٤ : ٧
ضجنان ١٣٥ : ٤	شهران ١٣٥ : ١١
الطائف ٩٩ : ٥ : ١٠٨ : ١١ : ١٣٨ : ١٣٩ : ٢	الشمال ٥٤ : ١٢ : ١٠٢ : ١٦ : ١٥٣ : ٨
طبرستان ٤١ : ٤١٨ : ١٠٠ : ٨١ : ١٣٢ : ١٦٤	١١ : ٢٢٩
١٥١ : ١٩ : ١٦٩ : ١٢ : ٣٩٨ : ٩	شمام ١٣٥ : ٩
طبرية ٩٩ : ١٩ : ١٢٠ : ٢ : ١٣٧ : ٦	شهرزور ١٠٠ : ٩ : ١٥٢ : ١
طرابلس ١١١ : ٢ : ١٥٧ : ١٦ : ١٦٨ : ١	الشوبك ١٥٧ : ١٥
طرابلس الغرب ١٦٧ : ١٨	شيراز ٩٩ : ١٧
طرسوس ١٠٠ : ١١ : ١١٨ : ١٢	شيزر ١٢٠ : ٨ : ٩ : ١٠ : ٢٠٥ : ١١
طريق العبيد ٢٢٠ : ١٢	صحنار ١٧٢ : ١٢
الطوف ١٩٨ : ٧	صحنان ١٣٥ : ١٥
طلعة ١٥٣ : ١٥ : ١٩٠ : ١٥٥ : ٢٠	الصراف ٢٠٨ : ٥ : ٦
طنجة ١٠٠ : ١٢ : ١٦٧ : ٢٤	صرخد ١٥٧ : ١٥ : ٢٠٢ : ١٢
طور ١٣٧ : ٥ : ١٥٠ : ١٧ : ١٥٥ : ٢٢	صعيد مصر ٤١ : ١٥ : ٩٩ : ٥ : ١٦٦ : ٥٥
٤ : ١٨٦	١٩٢ : ١٩ : ١٩٤ : ٣ : ١٩٥ : ١٣
طور زيتا ١٥٣ : ٧	٢١٩ : ١ : ٢٢٠ : ٦ : ٢٢٥ : ١٦
طور سيناء ١٢٣ : ١٥ : ٢٥٣ : ٦٠	الصقعة ٤١ : ١٤ : ١٠٤ : ٤ : ١٠٧ : ٧
طوس ١٠٠ : ٨	٩ : ١٥١ : ١٨
ظفار ٩٨ : ٣ : ١٠٨ : ١٧	الصفا ١٣٩ : ١٣
ظفيل ١٣٥ : ٧ : ٨	صفين ٣٨٨ : ٧
الظهران ١٣٦ : ١	الصقالبية ١٠١ : ١١
العاصي ١٩١ : ١٦ : ٢٠٥ : ١٠ : ١١ : ١٢	صقلية ١٧٨ : ١٤ : ١٨ : ٢٢٧ : ٣
عاقل ١٣٥ : ١٣	صنعاء ٩٨ : ٤ : ٢٠٨ : ١٥ : ٢٦١ : ١١

عكة ، عكا ، عكة ٩٩ : ١٩ : ١١٨ : ٥ :	العتيق ، نهر ١٩٨ : ١٠ :
١٥٧ : ١٦ : ١٦٨ : ١ : ١٨٦ : ٧ :	عجلون ١٥٧ : ١٥ :
عمان ٤١ : ١٧ : ٩٨ : ٣ : ١٥٥ : ١٦٢ :	عدن ١٦٢ : ٧ :
١٣ ، ١٢ : ١٧٢ : ١٤ ، ١ : ١٦٣ : ١٧ :	العذيب ٩٨ : ١١ : ٩٨ : ١٥ :
العمران ٢٣١ : ٦ : ٢٣٧ : ٤ : ٢٤٠ : ٦ ،	العراق ٥٤ : ٦ : ٩٦ : ٧ : ١٠٠ : ٤٦ :
وانظر فهرست الكلمات في العامر	١٠٢ : ٨ : ١٠٧ : ١٥ : ١٠٨ : ١٧ :
عمورية ١٠٠ : ١١ : ١٢١ : ١ :	٩ ، ١٠ : ١١٦ : ٨ : ١٠ ، ١١ :
عانة ، عانات ١٩٨ : ٦ : ٢٠٧ : ١ ، ٦ :	١١٩ : ٢ : ١٣٦ : ١٨ : ١٥١ : ١٩ :
عيناب ١٦٢ : ١٦ :	١٥٢ : ١٤ : ١٥٤ : ١٨ : ١٥٦ : ٤ :
عير ١٣٧ : ١٨ :	٢٠٠ : ٢ : ٢٠٣ : ٧ : ٢٠٦ : ١٤ ،
عين ، عيون ١٨٥ : ١ : ٣ ، ٤ :	١٦ ، ١٧ : ٢٠٧ : ١٣ : ٢٠٨ : ٦ :
عين البقرة ١٨٦ : ٦ :	٢١٣ : ١٥ : ٢١٤ : ١٩ : ٣٤٥ : ٣ :
عين زربة ١٥١ : ١٤ :	٣٧٣ : ٦ : ٣٩٤ : ٢ :
عين زمزم ١٨٦ : ٧ :	المرج ١٣٦ : ٤ : ١٣٧ : ٣ : ١٥٠ : ١٧ :
عين السلوان ١٨٦ : ٦ :	عرفة ١٣٩ : ٢ ، ٤ : ١٨٦ : ٤ :
عين شمس ١٢٤ : ٢ :	العریش ١٠٠ : ٤ : ١١٨ : ١٤ : ١٢٣ : ١٢ :
عين غربه ١٣٨ : ٣ :	عصفان ١٣١ : ٥ :
عين الفلوس ١٨٦ : ٤ :	عسقلان ٩٩ : ١٩ : ١٢٠ : ٤ : ١٦٧ : ١٨ :
عين الفيحة ١١٣ : ١٦ : ٢٠٥ : ٢ :	عسيب ١٢٠ : ١٥ ، ١٧ : ١٣٧ : ٩ ، ١١ ،
عينين ١٣٨ : ١ :	١٤ ، ١٣ :
غرب ١٣٨ : ٢ :	عشيب ١٣٧ : ١٦ :
غرور ١٣٣ : ١٤ :	عقبة ، عقاب ١٥٣ : ١٩ :
غزة ٩٩ : ١٩ : ١٢٠ : ٤ : ١٥٤ : ١٩ :	عقبة أيلة ١٥٤ : ٧ :
١٨ : ١٦٧ :	عقبة حلوان ١٥٤ : ٢ :
غزة ١٠٦ : ٥ :	عقبة ساوة ١٥٤ : ١ :
غزوان ١٣٨ : ٤ :	عقبة سرنديب ١٥٤ : ١ :
الغور ٩٩ : ٨ ، ١٠ :	عقبة شجر ١٥٤ : ٨ :
الغوطة ١١١ : ٦ ، ٨ : ١١٤ : ١٠ : ١١٦ :	عقبة شجروا ١٥٠ : ٦ :
١٦ ، ٦ : ١١٩ : ١٨ : ١١٨ : ٤ :	عقبة الصين ١٥٤ : ١ :
١٧ :	عقبة فيق ١٥٤ : ٨ :
نارس ٤١ : ١٢ : ١٠٣ : ١٣ : ١٦٢ : ٧ :	عقبة السكرسى ١٥٤ : ٩ :
١٣ : ٣٩٤ : ٦ : ٣٩٠ : ١٣ : ٢٠٦ :	عقبة همدان ١٥٤ : ١ :
نامية ٢٠٥ : ١١ :	عقبة هرشى ١٥٤ : ٢ :
الفرات ٤١ : ١٥ : ٩٨ : ١٢ : ١٠٠ : ٥ :	عقبة الهند ١٥٤ : ١ :
	عكاظ ١٣٣ : ٨ : ٢٥٥ : ٤ ، ١٧ :

قردي ٢٠٦ : ٥ : ٩	١٠٤ : ٣ : ١٠٩ : ٢ : ١٥١ : ١٢
قرطية ١٧٨ : ١٠	١٥٢ : ٤ : ٩ : ١٧١ : ١٠ : ١٨٥
قرقسيا ١٠٠ : ١٠ : ١٩٨ : ٥ : ٢٠٦ : ٤	٧ : ٩ : ١٢ : ١٥ : ١٦ : ١٨٦
قزح ١٣٨ : ١٣ : ١٤	٥ : ١٩٧ : ١٧ : ١٨ : ١٩٨ : ٧٤
قزوين ١٠٠ : ٨	١٩ : ١٩٩ : ١ : ٥ : ٩ : ١٧ : ٢٠٠
القسطنطينية ١٠١ : ١٠ : ١٢١ : ٧ : ١٧ : ٥	١٠ : ١٠١ : ١٤ : ٢٠ : ١٢ : ١٨
١٢٢ : ١ : ٢ : ١٢٦ : ١٦ : ١٧	٢٠٢ : ٨ : ٢٠٣ : ٢ : ٢٠٦ : ٦
١٢٨ : ١٣ : ١٦٧ : ١٦ : ١٦٩ : ٥	٤ : ١٤ : ٢٠٧ : ١ : ٢٠٨ : ١
١٣ : ١٧٧ : ٧ : ٦	فرع المطارين ، بالقاهرة ٢٢٣ : ١
قشمبر ١٠٦ : ٥ : ١٧٧ : ٩ : ٢٦٤ : ١٨	فرغانة ١٠٠ : ٧ : ١٠٧ : ٩ : ١٥١ : ١٧
قطام ١٠٨ : ١٦ : ١٧ : ١٣٥ : ٩	الفرما ١٦٧ : ٧ : ١٨
القطار الشمالي ٩٧ : ٨	الفرنج ، بلاد ١٦٧ : ١٧
قطنا ١٣٤ : ١٠	الفسطاط ١٠٠ : ١ : ١٦٢ : ١٦ : ١٩١ : ٣
قصر اشيرين ٢٠٨ : ١٠	١٩٥ : ١١ : ١٢
القصر ١٥٤ : ١٩ : ١٥٥ : ٩ : ١٦٢ : ١٥	فلسطين ١٢٠ : ٤ : ٦ : ١٢ : ١٥١ : ١٦
٧ : ٢٠٥	قم الصالح ٢٠٧ : ١١ : ١٣
الفتحاق ١٠١ : ١١	المنصورة ٩٩ : ٣ : ١٠٣ : ١٤ : ١٠٤ : ٦
قلعة ، قلاع ١٥٦ : ١٠	٥ : ٢٠١ : ٩
قلعة باب الأبواب ١٤٧ : ١٠ : ١٤٨ : ٧ : ٩	الفيوم ١٠٠ : ١ : ١٩٣ : ٥ : ١٩٤ : ٦
٩ : ١٥٦	١ : ٢٢٠ : ٢ : ٧
قلعة بملك ١٥٧ : ١٤	القادسية ١٩٨ : ١٠
قلعة جبر ١٩٨ : ٥	فاسيون ١١٨ : ٨ : ١١٩ : ٦ : ٩
قلعة حلب ١٥٧ : ٨ : ٢١٧ : ١ : ٦	١٠ : ١٤٩ : ١١ : ١٤ : ١٧
قلعة حماة ١٥٧ : ١٤	١٥٠ : ٦ : ٢٠٥ : ٣
قلعة حص ١٥٧ : ١٤	قاشان ١٠٠ : ٩
قلعة دمشق ١٥٧ : ١٤	فاف ٩٤ : ٤ : ٩٧ : ١٣ : ١٥٢ : ١٥
قلعة الروم ١٩٨ : ٥	١٥٣ : ١٥ : ١٨٧ : ١١
قلعة سليمان ١٥٦ : ٢ : ٨	القبيخ ١٤٧ : ٣ : ١٥٢ : ٣ : ١٥٦ : ٩
قلعة الطور ١٥٧ : ١٦	١٠ : ٣٧٣ : ١٦
قلعة القدس ١٥٧ : ١٥	قبرص ١٠٠ : ١١ : ١٢٦ : ١٩ : ١٢٧ : ١
قلعة ماردن ١٥٦ : ١٢ : ١٥٧ : ٢	٥ : ١٧٩
قلعة نيزك ١٥٦ : ٧	القدس ٩٩ : ١٩ : ١٥٠ : ٥ : ١٨٤ : ١٢
قليقلا ١٩٨ : ١	قدس ، جبل ١٥٠ : ١٣
قم ١٠٠ : ٩	قديد ١٣١ : ٥ : ٣١٧ : ٥
قارا ١٨٤ : ٥	قراطاغ ٢٠٢ : ١٩

المحصب ١٠ : ١٣٨
 مخاشن ١٥ : ١٣٨
 المدينة ١٠٣ : ١٠٨ : ١٢ : ١٢٩ : ١٢٤ : ١٠
 ١٣ : ١٣٣ : ١٠ : ١١ : ١٣٤ : ٥ :
 ١٣٦ : ١ : ٢ : ٤ : ١٣٨ : ١ : ٢ :
 ٣٨٥ : ١١ : ٣٨٧ : ١٢ : ١٣ : ٣٨٨ :
 ١٥
 مدينة الفيوم ٢٢٠ : ٨ : ٦ :
 مدينة قوم موسى ١٧ : ١٧ :
 المرج الأحمر ٢٠٥ : ١٥ :
 المرزبون ١٩٨ : ٣ :
 مرعش ١٥١ : ١٣ : ١٤ : ١٥٢ : ٥ : ١٢ :
 ٢٠٤ : ٥ :
 مرو ١٠٠ : ٨ : ١٠٧ : ٧ :
 المستطاة ٢٦١ : ١٩ :
 مسجد البيعة ١٣١ : ١٣ :
 مسجد الكهف ١٤٩ : ٧ :
 المشرق ٩٦ : ٧ : ١٣ : ٩٧ : ٤ : ٩٨ : ٢ :
 ٩٩ : ٢ : ١٥ : ١٠٠ : ١٥ : ١٠١ : ٢ :
 ٧ : ١٠ : ١٢٠ : ١ : ١٢١ : ١٣ :
 ١٣٢ : ٨ : ١٣٣ : ٥ : ١٥١ : ١٧ :
 ١٦٦ : ١٣ : ٢٢٩ : ٢ : ١٤ : ٢٣ :
 ١١
 مصر ٢١ : ١٨ : ٩٧ : ١٦ : ٩٩ : ١٩ :
 ١٠١ : ١٥ : ١٠٢ : ٨ : ١٠٣ : ١٢ :
 ١٠٨ : ٨ : ١١٧ : ٥ : ١٢٣ : ٧ : ٨ :
 ١٢ : ١٢٤ : ٥ : ٩ : ١٢٦ : ٢ : ١٢٧ :
 ٦ : ١٢ : ١٨ : ١٣٨ : ١٦ : ١٥١ :
 ١٦ : ١٥٢ : ١٠ : ١٥٤ : ٧ : ٨ :
 ١٨ : ١٥٥ : ٤ : ١٠ : ١٤ : ١٥٦ :
 ١٧ : ١٦٦ : ٦ : ١٧٨ : ١٢ : ١٩٠ :
 ٧ : ١٩١ : ١٩ : ٢٠ : ١٩٢ : ١١ : ٢ :
 ١٢ : ١٨ : ١٩٣ : ١٥ : ١٩٤ : ٧ : ٥ :
 ١٩٥ : ٨ : ١٠ : ١٦ : ١٩٧ : ٨ :
 ٢٠٣ : ٧ : ٢٠٤ : ١٥ : ٢١٦ : ١١ :

قناطر الجيزة ٢٢٢ : ٣ :
 قنسين ١٠٠ : ١٠ : ١١٠ : ٣ : ١٢٠ : ٤ :
 ٦ : ٢٠٥ : ١٤ :
 قوس ١٩٧ : ١١ :
 قومس ١٠٠ : ٨ :
 قويق ٢٠٥ : ١٣ :
 قيروان ١٢٩ : ١ : ٢٢٧ : ٤ :
 قيسارية ١٢٠ : ١٤ : ١٣٧ : ١٤ : ١٦٨ : ١ :
 كابل ٩٩ : ١٦ : ١٠٧ : ٨ : ٣٨١ : ١٣ :
 كردكوه ٦٥٦ : ٦ :
 الكرك ١٥٧ : ١٥ : ٢٠٤ : ١١ :
 كرك نوح ١٥١ : ٣ :
 كرمان ١٦٣ : ٢ :
 كوئي ٢٠٧ : ٧ :
 الكوفة ٤١ : ١٧ : ٩٨ : ١٣ : ٩٩ : ١٨ :
 ١٠٠ : ١٥ : ١٠٣ : ١٢ : ١٣٤ : ٨ :
 ١٧١ : ١٠ : ١٩٤ : ١٤ : ١٩٨ : ٧ :
 ٣٩٤ : ٨ : ٣٩٧ : ١١ :
 كوكب ١٥٧ : ١٦ :
 كيش ١٦٣ : ٤ :
 كيلان ٤١ : ١٣ :
 كبار ٢١١ : ٧ :
 اللاذقية ١٥١ : ١٥ : ١٧٩ : ٦ :
 لبنان ١٣٧ : ٤ : ١٥٠ : ١٦ : ١٥١ : ٨ :
 ١٠ : ١٦ : ١٥٢ : ١٠ : ١٩٣ : ٧ :
 ١٥٤ : ٩ : ١٠ : ١٨٦ : ٤ :
 اللبوة ٢٠٥ : ١٠ :
 لعلج ١٣٨ : ٨ : ٦ :
 الاسكاهم ١٣٧ : ٧ : ١٥٠ : ١٩ : ١٥١ : ١١ :
 ١٣ : ١٥٢ : ١١ : ٣٧٣ : ١٦ :
 مآب ١١٧ : ١٨ :
 ماردين ١٥٧ : ١ : ٣٠١ : ٨ :
 ما سبدان ٢٠١ : ٤ :
 الماطرون ٢٠٥ : ٤ :
 ما وراء النهر ١٥٦ : ٦ :

١٩ : ١٩٦٤ : ١٢٤	٢١٧ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢٤ : ٢٧٤
١١ : ١٦٥	٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٤ : ٢٢٤ : ٢٢٤
٩ : ٢٢٦	٢٢٦ : ٢٢٦
١٧٤ : ٢٠٤ : ١٣ : ١٦٥ : ٦ : ١٦٤	١٠٠ : ١١٨ : ١٢ : ١٦٨ : ٢٢٤
٢٠٤ : ١٠ : ٢١٠ : ١٣ : ٩٤٨	٢٠٤ : ٥
١٦ : ٣٩٨ : ١٥ : ٩٨	١٢ : ١٢٧
٢ : ٢٠١ : ١٣ : ١٢ : ٩٤٨ : ١٩٤	٦ : ١٤٩
١٣	٦ : ١٤٩
٥ : ١٠٦	٣ : ٩٦ : ١٣ : ٩٨ : ٩٩٦٦
١٣١ : ٨٠٥ : ١٠ : ١٠٩ : ١٠ : ١٠٠	٦ : ١٠٠ : ١٠ : ١٠٩ : ١٢ : ١٢٠ : ٨
٢٠٠ : ٢ : ١٥٢ : ١٢ : ١٣٥ : ٩	١ : ١٢٨ : ١٩ : ١٥٢ : ٦ : ١٥٣
٢ : ١ : ٢١٥ : ٦ : ٢٠٦ : ١٣	٩ : ١٥٥ : ١٣ : ١٦١ : ١٨ : ١٦٢
١٤ : ٤١	٥ : ١٦٦ : ٨ : ١٦٧ : ٣ : ١٤ : ١٧
٥ : ١٠٦	٢١٦ : ١١ : ٢٢٧ : ١ : ٢٢٩ : ٥ : ١
١٢ : ٢٠٠ : ١٣ : ١٠٩	٢٣٠ : ١٧ : ٢٣٤ : ١١
٨ : ٢٦٤	١ : ١٤٩
١٣ : ٢٦٣	٩ : ١٢٤
١٣٢ : ١٠ : ١٠٢ : ١١ : ٨٤ : ٩٩	١٣٨ : ١٦ : ١٥١ : ١٦ : ١٥٢ : ٥
١٣ : ١٥٠ : ٦ : ١٣٤ : ٦	٨٦ : ١٩ : ٩٤ : ٨ : ٩٩ : ١٠٢ : ٤
١١ : ٩٨	١٠ : ١٠٣ : ١١ : ١٠٨ : ١١ : ١٣١
١٤ : ١١ : ١٩٨ : ١٠ : ١٧١	١ : ١٣٢ : ١١ : ١٣٥ : ٤ : ١٤ : ٧
١٠ : ١٠٩ : ١١ : ١٠٢ : ١٦ : ١٠٠	١٣٦ : ١٠ : ١٣٨ : ٤ : ١٠ : ١٣٩
٣ : ٢ : ٢٠٦ : ١٢ : ١١	١٠ : ١٣ : ١٤ : ١٥٤ : ٣ : ١٥٨
١ : ١٠٨	١٨ : ١٨٦ : ٧ : ٣١٦ : ٢ : ٣٨٥ : ٤
٣ : ٧ : ١٣٩	٤ : ٣٨٦ : ٩ : ٣٩٣ : ٥
٩ : ١٠٠	١٧ : ٤١
١٣ : ١٠ : ٩ : ١٨٤ : ١٥ : ١٥٩	١٩٤ : ١٠ : ٢٠١ : ٤
٧ : ١٨٥ : ١٧	١٣٧ : ١٧ : ١٥١ : ١٣ : ١٥٢ : ١٢
٥ : ٢٠٤	١٩٨ : ٤ : ٢٠٤ : ٣
١٤ : ١٣ : ٢٠٤	١٣٠ : ١٣ : ١٣٨ : ٦
٤ : ٢ : ٢١٧	١٢٦ : ١٤ : ١٤ : ١٥ : ١٢٧
١٢ : ١٠٢	٣ : ١٧ : ١٩ : ٢١ : ٢٢ : ١٢٨ : ٤
٢ : ٢١٧	٢١٦ : ١٩ : ٢١٧ : ٧
١ : ٢٠٨ : ٦ : ١٩٨	١١٤ : ٦
١١ : ١٠ : ٣٠٧ : ٦ : ١٩٨	١١٠ : ٦ : ١١٨ : ٧ : ١٩٨ : ٥

610-1-1610-4-99-43-91

٣- الكلمات والمصطلحات

١٨٠ : ١٧ : ١٨٥ : ٣ : ٢٤٤	٨٧ : ١٢ : ٨٨ : ١٥ : ١٦٢ : ٩
١٨ : ١٤٥ : ١ : ٧ : ١٠ : ٢٥٨	٢٦١ : ١١
١٤ : ٧ : ٥ : ٨ : ٢٦٥ : ١٤ : ٢٦٨	٨٨ : ١٩ : ٨٩ : ٤ : ٩١ : ١٢
١٣ : ٢٦٩ : ١ : ٨ : ١٠ : ١٩	٣٨٨ : ١٢
الأرنب ، نجم ٥٧ : ٧	آذار ٨٨ : ١٠ : ١٤ : ٨٩ : ٣
استعالة ٣٥ : ١ : ٢٠	آذريون ٣٣٦ : ٥
أستقص ١٧٠ : ٢ : ١٨٥ : ٦	آس ٢٨٧ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٣ : ٢٨٨
الأسد ، نجم ٣٦ : ١٣ : ١٦ : ٣٧ : ١ : ٣٨	٤ : ٢٨٩ : ١١ : ١٣ : ٢٦١ : ٤ : ٥٠
١٢ : ٤٠ : ١٠ : ١٥ : ٤١ : ٨ : ١٤	٢٩٢ : ٤ : ٢٩٤ : ١١
١٠ : ١٢ : ٢٢٩ : ١٠	أبا جاد ٢٧ : ١١
إسراء ٤٨ : ١٠ : ١٧٥ : ١٠	أبيب ٨٩ : ٧
إسفندر ماه ٨٩ : ٣	أترج ١٦٥ : ٨ : ٣٢٧ : ٧ : ٨ : ٣٢٨ : ١
أصبح ٩٦ : ١٦	أجاس ٣١٠ : ١١ : ١٤ : ٣١١ : ٦ : ٩
الأصم ، شهر ٨٥ : ٣ : ١٠ : ٨٦ : ١١	أجم ٢١١ : ٤
أطرون ١٦٦ : ٥ : ٦	أدب ٦ : ٦
أطم ٢١١ : ٣ : ٥	أراخ ٩٢ : ١٤
أطيح ٣١ : ١١	أرديهشت ٨٨ : ١٨
أعرق ، أعرقون ٣٩٥ : ٥	أرز ١١١ : ١٦ : ١٧
أنهج ٩٥ : ٩	أرض ، أرضون ٢٦ : ١١ : ٢٨ : ١٧
أقحوان ٢٨١ : ٥ : ٢٨٧ : ٨ : ٢٨٩ : ١٥	١٨ : ٢٩ : ١٢ : ١٣ : ٣٠ : ٣ : ٥٠
٢٩٥ : ١١ : ١٢ : ٢٩٦ : ٤	٦ : ١٧ : ٣٣ : ١١ : ٣٥ : ١٤ : ١٦
أقر ٤٩ : ١٣	٤٠ : ١٤ : ١٧ : ٤٣ : ١١ : ١٣
الإكليل ، نجم ٥١ : ٣ : ١٨	١٤ : ١٦ : ٤٤ : ٤ : ٥ : ٤٥ : ٤
الإكليل الجنوبي ، نجم ٥٨ : ٦	٤٦ : ١٨ : ٥٩ : ٧ : ٦٧ : ٢ : ٦
الإكليل الشمالي ، نجم ٥٥ : ١٨	٨١ : ١ : ٣ : ٤ : ٧ : ١٤ : ١٥ : ١٦
أمشير ٨٩ : ٧	٨٢ : ٤ : ١٣ : ١٧ : ٨٣ : ٨ : ٨٤
أمير المؤمنين ٣٨٦ : ١١	١ : ٩٥ : ٢ : ١١ : ١٢ : ٩٦ : ١٠
الإنجيل ١٨٩ : ١٣	١٣ : ٩٧ : ١ : ١٠ : ١١ : ١٠٣
أندروميدا ، نجم ٥٦ : ٨	٢ : ١١٤ : ١ : ١٣ : ١٥٩ : ١٨
أنور ٨٩ : ٧	١٩ : ١٦ : ١٦ : ١٧٠ : ٣ : ١٧١

أهون : ٢٧ : ٨
أول : ٢٧ : ٨
أيار : ٨٧ : ١٠ : ٨٨ : ١٤ : ٨٩ : ١
أيلول : ٨٨ : ١٢ : ٩٠ : ١٩ : ٩١ : ١٥ : ١٥ : ١
٢٠ : ١٦٣ : ٥ : ١٩١ : ٥ : ٢٦١ : ٦ : ١٢
باب التوبة : ٤٧ : ٩
بابة : ٨٩ : ٦ : ١٩١ : ٧
بادهنج : ٣٥٦ : ٧
باذنجان : ٣٣٠ : ١٢ : ٣٣٢ : ١
باز : ١٧٤ : ١٣ : ١٧٧ : ١٠ : ١٢
بان : ٢٨٧ : ٧ : ٢٩٤ : ٧ : ٢٩٥ : ٨ : ١
باونة : ١٩١ : ٧
البئر ، نجم : ٥٦ : ٢١
بينج اقرطلى : ١٧٩ : ٩
بت الأمم : ٢٦٤ : ٣
بحر ، بحار : ٦٧ : ٧ : ٨٢ : ٥ : ١٠ : ١٨ : ١
١٩ : ٩٥ : ٢٠ : ٩٦ : ٥ : ١٨٤ : ١
١٤ : ٣٦٧ : ١٧ : ٣٦٨ : ١ : ١
وانظر فهرست الأماكن
بدر : ٥٠ : ٣ : ٤ : ٥ : ٧ : ٢٩٠ : ٣
برج ، بروج : ٣٥ : ٣ : ٤ : ٥ : ١٢ : ٣٦ : ١
٨ : ١٠ : ١٨ : ٣٧ : ٤ : ١٢ : ٣٩ : ١
١٨ : ٤٠ : ٨ : ٤١ : ٥ : ١٢ : ٥٤ : ١
١١ : ١٥ : ٥٩ : ١٩ : ٧٣ : ٦ : ١
برجيس : ٤٧ : ٢
برد : ٣٤٠ : ١٦ : ٣٤٢ : ١٥
برشاوش ، نجم : ٥٥ : ٢٠
برق : ٣٤٣ : ٨
برك ، شهر : ٨٥ : ٤ : ١٤
بركة : ٣٦٨ : ١٢
برمهاث : ٨٩ : ٧
برمودة : ٨٩ : ٧
بسر آخر : ٣٢٠ : ١ : ٢
بسر أصفر : ٣٢٠ : ١٤

جبل ٢٨ : ٢ : ١٨ : ٨١ : ٧	تكير ١٢ : ١٨ : ١٣ : ٢
٨٣ : ٤	تمساح ١٦٥ : ٢ : ١٩٤ : ٤ : ٥٠ : ٧ : ٩
الجهة ، نجم ٥١ : ٢ : ١٦	١٣ : ١٤ : ١٧ : ١٨ : ١٩٥ : ١
الجحد ٢٦٦ : ٩ : ١٨ : ٢٦٧ : ٢	٣ : ١٠ : ١٩٦ : ٧ : ٢٠ : ٦
جدول ٣٦٨ : ١٧	قوز ٨٧ : ١٢ : ٨٨ : ١٤ : ١١٧ : ٩
الجدي ، نجم ٣٣ : ٩ : ٣٦ : ١٤ : ٣٧ : ٢	١٦٢ : ٩ : ٢٦١ : ١١
٣٩ : ٤ : ٤٠ : ١٢ : ١٣ : ٤١ : ٩	الثنين ، نجم ٥٤ : ١٣ : ٥٥ : ٦ : ٥٧ : ١٦٩
١٠ : ١٦ : ٤٢ : ٦ : ٥٢ : ١٥ : ١٧	١٢
١٩ : ٥٣ : ١ : ٣ : ٤ : ٦ : ٩ : ١١	توالد ٨٠ : ٧ : ٨ : ٩
٥٤ : ٢١ : ٦٠ : ٤ : ٩٨ : ٢٢٩ : ٢	التوأمين ، نجم ٣٨ : ٥ : ١١
٧ : ٤٠ : ٣٤ : ٨	توت ٢٩٤ : ٨ : ٣٢٥ : ١٠
الجزر ١٨٠ : ٣ : ٤ : ٥ : ١٥ : ١٨١ : ٣	توت ، شهر ٨٩ : ٦ : ٩١ : ٢٠
٨ : ١٠ : ١٣ : ١٥ : ١٨	توحيد ١٦ : ٦
جس ١٦٦ : ٥ : ٧ : ٣٨٨ : ١٢	التوراة ١٨٩ : ١٣ : ١٩٠ : ١٧
جلائر ٣-٣ : ١٥ : ١٦ : ٤ : ٣٠ : ١٢	توريسخ ٩٢ : ١٣ : ١٦
٣٠٥ : ٦	تيرماه ٨٨ : ١٩
جلوس ٧٢ : ١٤	تين ٣١٧ : ٧ : ٨ : ٤ : ٣١٨ : ٢ : ٣١٩ : ٢
جمادى الآخر ٨٥ : ٢ : ٨٦ : ٦	٨٤٣
جمادى الأول ٨٥ : ٢ : ٨٦ : ٦	ثامر ٣٠٣ : ٧ : ٨
جار ٣٢٢ : ٥ : ٣٨٢ : ١	الثرية ٣٨ : ١٤ : ٥١ : ١ : ١٥ : ٣٦٣
جهنم ١٥٣ : ٤ : ٢٦٥ : ١٢ : ٢٦٦ : ٣	٩ : ٣٦٤ : ١
٨ : ١٢ : ١٤ : ٢٦٧ : ١٣ : ٢٦٨	ثريد ٣٨٤ : ٥
١٠ : ١٦ : ١٨	ثعلب ٢٩٥ : ١
جود ٣٩٨ : ٤	ثعلج ٣٤٠ : ١٦ : ٣٤٦ : ١ : ٥
جوز ٧٦ : ١٦ : ٣٢٣ : ١١ : ١٢	ثوب ، ثياب ٣٧٦ : ١٥ : ٣٨٣ : ١٠
الجوزاء ، نجم ٣٦ : ١٣ : ١٥ : ١٦ : ٣٧	الثور ، نجم ٣٦ : ١٣ : ١٥ : ٣٧ : ٢ : ٣٨
٢ : ٣٨ : ٥ : ٤٠ : ٩ : ٤١ : ٦ : ١٣	٩ : ٤٠ : ٩ : ١٣ : ٤١ : ٦ : ١٣
٥٧ : ٩ : ١٠٠ : ٣ : ١٩٣ : ١٠	٦٠ : ٣ : ٨١ : ١٠ : ٢٢٩ : ٤
٢٢٩ : ٤	الجاثي ، نجم ٥٥ : ١١
الجوزهر ٣٩ : ١٧	جاسوس ٣٨٣ : ١٥
جوهر ١٦٦ : ١٣ : ١٧٨ : ٤	الجاموس ١٧٣ : ٦
جنبية ٧٦ : ١ : ٢ : ٣	جان ٨٧ : ١٥
الجنة ٦١ : ١٢ : ٦٣ : ٣ : ٦ : ١١ : ٧٣	الجاهلية ١٣٠ : ١٣ : ١٣٩ : ١٢
١٦ : ٧٤ : ١ : ٢ : ١٨ : ٧٥ : ١	جبار ٢٧ : ٨
٤ : ٥ : ١٠ : ١٣ : ١٣ : ٧٦ : ١٣	الجيار ، نجم ٥٧ : ٤ : ٧

الحوت الجنوبي ٥٨ : ٨	٧٧ : ١ : ٦ : ٧٨ : ٨ : ١١ : ٧٩ :
الحون ، نجم ٥٥ : ٤	٦ : ٨ : ١٣ : ١٦ : ١٩ : ٨٠ : ٥ :
الحواء ، نجم ٥٦ : ٥	٧ : ١١ : ١١٦ : ٣ : ١٨٥ : ١٢ :
الحية ١٦٦ : ١٧	١٥ : ١٦ : ١٩٩ : ١ : ٢٠٣ : ٧ :
حية العواء ، نجم ٥٦ : ٦	٢٦٦ : ٥ : ٢٦٨ : ١١ : ٢٦٩ : ١٣ :
الحراب ٤٨ : ٩٥ : ١٣ : ١٦ : ١٩ : ٩٦ :	جند ، أجناد ١٢٠ : ٧ : ٦ :
٧ : ٢٥٨ : ٩	الجنوب ، ربيع ٤٢ : ١٣ : ١٤ : ٢٢٩ : ٣ :
خرداد ماه ٨٨ : ١٨	حائط ١١٤ : ١ : ١٣ :
خرشف ٣٣٦ : ١١ : ١٧	حامل رأس الفول ٥٥ : ٢٠ :
الخرشف ٤٢ : ٣ : ٤ : ٥١ : ١٧ : ٢٢٩ : ١٢ :	الحباء ، نجم ٥٨ : ١ :
٣٣٧ : ٣٣٩ : ١ : ١٤ : ١٦ : ٤٠ : ٣٤ :	حبق ٢٩٣ : ٦ :
١٠	الحج ٨٥ : ١٤ : ٨٦ : ١٩ :
خز ٣٨٧ : ١٨	حجابه ٣٩٧ : ١٧ :
خشفة ٩٤ : ١٤ : ١٥ : ٩٥ : ١ : ٢ :	حديد ١٦٦ : ١٤ :
خضاب ٣٨٠ : ١ : ٢ : ٣٨١ : ١٧ : ٢٠ :	حركة ١٦ : ٣ : ٣٦ : ١ : ٢ :
٣٨٢ : ٢ : ١ :	حزيران ٨٧ : ١١ : ٨٨ : ١٤ : ١٦٢ : ٩ :
خط الاستواء ٩٦ : ١٢ : ١٨١ : ١٩ : ١٨١ : ١٩ :	١٩١ : ١١ : ٢٦١ : ٥ :
١٥ : ٩	حس ، حسيات ١٩ : ٤ : ٥ : ١٤٦ : ٦ :
خطوة ٩٦ : ١٦	الحطمة ٢٦٦ : ٨ : ١٧ :
خلانة ٣٩٥ : ١٥ : ٣٩٦ : ١ : ٥ :	حطى ٢٧ : ١٢ :
خليفة ١٢٣ : ٣	حام ٣٨٣ : ١ :
خمر ٣٨٥ : ٢	الحمل ، نجم ٣٦ : ١٣ : ١٤ : ١٦ : ٣٧ : ١ :
الخنس ، نجوم ٤٦ : ١٦ : ٤٧ : ٢ :	١٥ : ١٦ : ٤٠ : ٨ : ١٣ : ٤١ : ٦ :
خنفس ٢١٥ : ٤	١٢ : ٤٢ : ٦ : ٦٠ : ٤ : ٨٨ : ١٠ :
خوان ، شهر ٨٥ : ١ : ٦	٢٢٩ : ٤ : ٣٣٧ : ٧ :
خوخ زهرى ٣١٣ : ١ : ٢ : ٣١٤ : ٥ :	حلة العرش ٦٥ : ١١ :
٦ : ٣٤٠	حلة الكرسي ٦٥ : ١١ : ١٢ :
خيار ٣٣٢ : ١١	الحمرية ، لفة ١٣٥ : ٢ : ٤ : ٢١٧ : ٧ :
خيرى ٣١٠ : ١٧ : ٣١١ : ١ :	حناء ٣٨١ : ٧ : ٨ : ١٣ : ٣٨٥ : ٦ :
خيش ٣٨٧ : ١٨	جنين ، شهر ٨٥ : ٢ : ٩ :
خيل ٣٨٢ : ١٤	الحوت ، حامل الأرض ٢٥ : ٤ : ٨١ : ٧ : ٤ :
دابية ، دواب ٤٠ : ١٥	١٠ : ٨٢ : ٩ : ٩ : ٨٣ : ١ :
الدالى ، نجم ٣٩ : ٩ : ٤٠ : ١٢ :	الحوت ، نجم ٣٦ : ١٤ : ١٦ : ١٧ : ٣٧ :
الدب الأصفر ٥٤ : ١٣ : ١٩	٣ : ٣٩ : ١٠ : ١٥ : ٤٠ : ٤١ : ١٢ :
الدب الأكبر ٥٤ : ١٢ : ٥٥ : ٢	١٠ : ١٨ : ٢٢٩ : ٧ :

ربا، شهر ٨٥ : ٢ : ٨	ديار ٢٧ : ٨
الربيع ٤٢ : ٣ : ٤٤، ٧ : ٤٩، ٥١ : ١٥	الدبران، نجم ٣٨ : ٤ : ٥١، ١ : ١٥
٨٦ : ٣ : ٤٤، ٥٨ : ١٠ : ٢٢٩	الدبور، ربيع ٤٢ : ١١ : ١٥، ٢٢٩ : ٦
٢٧٧ : ٣ : ٢٨٠، ٢٠ : ٢٨١ : ٧	الدجاجة، نجم ٥٥ : ١٥ : ٥٦، ٨
٣٣٧ : ٣ : ٣٣٩، ٦	درجة ٩٦ : ١٥
ربيع الآخر ٨٥ : ٢ : ٨٦، ٢ : ٤٤	درع ٣٨٢ : ١٧
ربيع الأول ٨٥ : ١ : ٨٦، ٢ : ٤٤	الدرفيل ١٩٦ : ١١
رجب ٨٢ : ٢ : ٨٥، ١١ : ٨٦، ٧ : ١٠	درهم ٣٨٩ : ١٠ : ١٣
١١	دعوة عباسية ٣٨٤ : ١٨
رجعة ٢١٨ : ٦	دفتر ٣٩٠ : ٦ : ٧
رجة ٦٩ : ١٧ : ١١٦، ١٣	الدلفين، نجم ٥٦ : ١١ : ١٣، ١٦
رزق ٦٩ : ١٧	الدلو، نجم ٣٦ : ١٤ : ٣٧، ٢ : ٣٩، ٦ : ٤٦
الرشاء، نجم ٥١ : ٥٠ : ١٩	٤١ : ٩ : ١٧، ٥٨ : ١٠١، ٤٩ : ٥٠
رغال، سمك ٣٦٩ : ٤	٢٢٩ : ٧
رصاص ١٦٦ : ٤	الدم ٢٢٩ : ٣
رصاص قلعي ١٧٣ : ٤	الدنيا ١٤ : ١٧ : ٥٩، ٢ : ٤٤، ٨٢ : ١٠
رصد الأنلاك ٣٦ : ٦	٨٣ : ٣ : ٩٦، ٥ : ٩٧، ٣ : ١٢
الرعاد ١٩٥ : ١٦	١٢٣ : ١٠
رعد ٣٤٣ : ٨	الدوات ٢٥ : ١١
ركوخ ٧٢ : ١٣	ديماه ٨٩ : ٣
رماح يزنية ٣٨٤ : ٣	ديوان البصرة ٣٩٣ : ١٨
رمان ١٣٣ : ١٣ : ٣١٤، ٢ : ١٤، ١٣ : ٣٤٠، ٦	ديوان الخاتم ٣٨٨ : ٥
رمضان ٨٥ : ٣ : ٨٦، ١٣ : ١٤، ٣٨٩ : ٨	ديوان المدينة ٣٩٣ : ١٢ : ٣٩٤، ٣
الروح ٧٣ : ١ : ٨٧، ١٥ : ١٥، والنظر فهرست	ذات الكرسي ٥٥ : ١٦
الأعلام	الذراع ٩٩ : ١٦، ١٧، ١٩
الرومية، لفة ٢١٧ : ١٧	الذراع، نجم ٥١ : ٢ : ١٦، ٥٧ : ١١، ١٣
ربيع : رياح ٤٢ : ٢ : ٨٢، ١٠ : ١٨٤، ١٤	الذكاء ٤٤ : ٩
الربيع العقيم ٢٦٨ : ١٦	الذكر ١٢ : ١٠ : ١٦، ٧٢ : ١٤ : ٧٩، ٣
ريحان ٢٨٧ : ١٠ : ٢٨٩، ١٢ : ٢٩٢، ١٠	ذهب ١٦٦ : ٣ : ٨٥، ١٠ : ١٧٨، ٢ : ٤
زاج ١٧٩ : ٦	ذو الحجة ٨٥ : ٤ : ٨٦، ١٨ : ١٩، ٨٧ : ٧
٢٩٤ : ١٢ : ٢٩٤، ١١	ذو القعدة ٨٥ : ٣ : ٨٦، ١٧
زئبق ١٦٦ : ٤ : ١٧٨، ٣	الرامي، برج ٣٩ : ١
الزبان، نجم ٥١ : ٣ : ١٧، ٥٧ : ١٩	راى، سمك ٣٦٩ : ١
الزبرة، نجم ٥١ : ٢ : ١٧	الرأس ٢٢٩ : ١٧
الزبور ١٨٩ : ١٣	رأس الغول ٥٦ : ١

سعد الملك ٩ : ٥١	زحل ٣٦ : ١٧ : ٣٩ : ١٧ : ٤٧ : ٢ : ٤
سعد ناشرة ٩ : ٥١	١٨ : ٥٨ : ١٨ : ٢١ : ٥٩ : ١٨ : ٦٠ :
سعد الحمام ١٠ : ٥١	١٤ : ٥٠ : ١٤ : ٩٨ : ٨ : ١١٣ : ٧ ،
السعير ١٧ : ٨ : ٢٦٦	١٢ : ٢٢٩ : ٨
سفرجل ٨ : ٧ : ٣٠٨	الزراف ١٥ : ١٦٥
السفل ١٩ : ٢٢٩	زرنبيخ ٥ : ١٦٦
السفينة ، نجم ١٥ : ٩ : ٥٧	زعفران جنوى ٨ : ١٧٩
سقر ١٨ : ٩ : ٢٦٦	زفت ١٤ : ١٦٦
سقنقور ١٤ : ١٦٥	الزمان ٣ : ٢ : ٢٦
سلاح ١٦ : ٢٧٦	زمرد ١٥ : ١٦٦
سلحفاة ٩ : ١٦٥	الزمرير ١٣ : ٢٦٧
السلحفاة ، نجم ١٢ : ٥٥	الزهرة ، نجم ٣٩ : ١٦ : ٤٧ : ٣ : ٥٨ :
السلماق ، نجم ١٠ : ٥٥	١٧ : ٥٩ : ١٥ : ٢٠ : ٦٠ : ١٤ : ٤ :
سما ، سموات ٢٨ : ١١ : ٢٦ : ١٦ : ١٦ : ٢٦ : ٢٨ :	١١ : ٢٢٦ : ٦ : ٤
١٧ : ٢٩ : ١٠ : ١٢ : ١٣ : ٢٠ : ٣٠ : ٣٠ :	ساكب الماء ، نجم ٦ : ٣٩
٢ : ٥٠ : ٤ : ٣ : ٣١ : ١٧ : ٨ : ٥٠ : ٢ :	السبع ، نجم ٥ : ٥٨
٦ : ٨ : ١٠ : ٣٢ : ١٠ : ٣ : ١٣ : ٨ : ١٣ :	سجود ١٤ : ٧٢ : ٧ : ٧٠
٣٣ : ١٠ : ١٢ : ٣٤ : ١ : ٤٣ : ٢ : ٢ :	السحاب ٨ : ٣٤٣ : ١٤ : ١٨٤
١٠ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٦ : ١٧ : ١٧ :	سحر ١٣ : ١٢ : ٩ : ٢٤٠
١٨ : ٤٤ : ٤٤ : ٤٦ : ٣ : ١٤ : ٦٤ :	سفرة المنتهى ١١ : ٦٠ : ٥٠ : ٦٢ : ١١ : ٦٠ :
١٤ : ١٧ : ٦٧ : ٢ : ٣ : ٦ : ٧٢ :	١٠ : ١٨٥ : ١٨
٢ : ١٣ : ٨١ : ٦ : ٨٢ : ١٧ : ٨٤ :	السرطان ، نجم ٣٦ : ١٣ : ١٥ : ٣٧ : ٣ :
١ : ٩٧ : ١٣ : ١٤ : ١٦ : ١٦٠ :	٣٨ : ٤٠ : ٩ : ٤١ : ١٤ : ٨ :
١٧ : ٢٦٥ : ٣ : ٣٨١ : ٩ :	١٤ : ٤٢ : ٧ : ٦٠ : ٥ : ١٠ : ١٠ : ٨ :
سما الدنيا ٢٠ : ٢٣٩ : ٤ : ٤٤٤ : ٢ :	٢١٩ : ١٧ : ٢٢٩ : ١٠ : ٣٣٩ : ٣ :
١٩ : ١٨	سرو ١١ : ٣٠٦ : ٤ : ٢٨١
سماق ٢ : ١٣٣	السرانية ، لفة ١٧ : ٢١٧
السماك ، نجم ٣ : ٥١ : ١٧ : ٥٩ : ٦ :	سمر ١٧ : ٣٨٣
٣ : ١٩٢	سعد الأخبية ، نجم ١٩ : ٤ : ٥١
السماك الراجح ، نجم ١٠ : ٥٥	سعد البارح ، نجم ١٠ : ٥١
السمة ، نجم ٢١ : ٥٦	سعد بلع ، نجم ١٩ : ٤ : ٥١
السوم ٢٠ : ٢٣٤	سعد البهام ، نجم ١٠ : ٥١
سنام الناقة ، نجم ١٩ : ٥٥	سعد الذابح ، نجم ١٩ : ٤ : ٥١
السنبلة ٣٨ : ٢ : ٣٧ : ١٥ : ١٣ : ٣٦ :	سعد السمودي ، نجم ١٨ : ٤ : ٥١
١٤ : ٤٠ : ١٠ : ١٦ : ٤١ : ١٥ :	سعد مصر ، نجم ١٠ : ٥١

فهرس الكلمات

٤٥٧

١٧ : ٣٣٩ : ١٢ : ٢٢٩	١٣ : ٣٣٩ : ١٠ : ٢٢٩ : ٣ : ٦٠
الشمس : ١٦ : ٣٦٤ : ١١ : ٣٥ : ٢ : ٢٩	سنة ٨٧ : ١٦٤ : ١٥ : ٨٨ : ٩ : ٨ : ٤ : ١
: ٤٤ : ٧٥ : ٦٤ : ٥ : ٤٢ : ١٥ : ٣٩	: ١ : ٩٠ : ١٩ : ٩ : ٤ : ٨٩
: ١٧ : ١٥ : ١٤ : ١٣ : ١٢ : ٩ : ٨	السمي ، نجم ٥٣ : ٥٥ : ١٠ : ٩ : ٥ : ٥٣
: ١٩ : ١٤ : ١٠ : ٩ : ٢ : ٤٥ : ١٨	سميل ، نجم ٣٥ : ٥٤ : ٢١ : ٥٣ : ١٤ : ٣٥
: ١٧ : ١٦ : ١٠ : ٩ : ٣ : ٤٦	: ٨ : ٥٨ : ١٦ : ١١ : ٥٧ : ٧ : ٤ : ٤
: ٢ : ٤٩ : ٩ : ٧ : ٤٨ : ٩ : ٣ : ٤٧	السمي ، نجم ٥٦ : ٨
: ١٩ : ٥٢ : ١٢ : ١١ : ٥٠ : ٧ : ٥	سوسمار ٦ : ١٩٤
: ١٢ : ٤ : ٦٠ : ٢١ : ٥٩ : ١٥ : ٥٨	سوسن ٩ : ٢٩٧ : ٨ : ٧ : ٢٩٦
: ٨ : ٩٧ : ٦٠ : ٨٨ : ١١ : ٣ : ٨٧	سواق ٣٨٣ : ١٤
: ٥ : ١١٣ : ١٧ : ١٣ : ١٠ : ١ : ٩	شارب ٣٧٦ : ١٧
: ١٠ : ١٧٠ : ٩ : ١٦٢ : ٩ : ١٥٣	شاهين ، شاهين ١٧٤ : ١٤ : ١٧٧ : ١٢ : ١٠ : ١٧٩
: ١٤ : ٩ : ٢٢٩	شباط ٨٨ : ١٦ : ٩١ : ٣ : ٩١
شمع ، شمع ٣٨٣ : ١٨	: ٩ : ١٦٢
شهر ٨٤ : ١٥ : ١٨ : ١٦ : ٨٧ : ٦٤ : ٦٤	شناء ٤٢ : ٥١ : ١٨ : ٣٤٠ : ٥٦ : ٢٢٩ : ١١ : ٩
: ١٩ : ١٦ : ٩١ : ١٥ : ٩ : ٩٠	الشجاع ، نجم ٥٧ : ١٦ : ٤٠
شهريرما ٨٨ : ١٩	شجر ٢٩ : ١
شهوة ١٦ : ١٠	شجرة طوبى ٦١ : ١٤ : ٦٢ : ٥ : ٦٣
شوال ٨٥ : ٣ : ٨٦ : ١٥ : ١٧	: ٩ : ٨
الشولة ٥١ : ٣ : ١٨	الشرطان ، نجم ٣٧ : ١٩ : ٥١ : ١ : ١٥
شيار ٢٧ : ٧	شرف السكواكب ٦٠ : ٣
شيب ٣٧٧ : ١ : ٤ : ٥ : ٦ : ٣٧٨ : ١١	شروق ٤٨ : ١١
: ٣٧٩ : ١٧ : ١٥ : ١٤ : ١٣ : ١٢	شريعة ٧٢ : ١٧
: ١ : ٣٨٢ : ١ : ٣٨١ : ٣ : ٤ : ١	شعبان ٨٥ : ٣ : ٨٦ : ٢
شيخ البحر ١٩٦ : ١٣	شعر ٣٩٨ : ١٨ : ٣٩٩ : ٧
صابون ٣٨٣ : ٢	الشعري الشامية ، نجم ٥٧ : ١٤ : ١٩
الصبا ، ربح ٤٢ : ١٠ : ١٢ : ١٥ : ٢٢٩	الشعري الميور ، نجم ٥٧ : ١٠ : ٥٩ : ٥
صباح ٣٤٨ : ٤ : ٣٥٠ : ٤	الشعري الغميصاء ، نجم ٥٧ : ١١
الصبح الرومي ، نجم ٥٥ : ١٢	شعيرة ٩٦ : ١٧
صبر سقطرى ١٧٤ : ١٥	شقيق ٢٨٤ : ٥ : ٢٩٦ : ٧ : ٢٩٨ : ٥
سحبة ٣٩٦ : ١٨	: ٤ : ٣٠٠ : ٦
الصخرة ٨٢ : ٦ : ٩ : ١٨	شماريخ ، نجوم ٥٨ : ٣
الصدر ٢٢٩ : ١٧	الشمال ، ربح ٤٢ : ٩ : ١٤ : ٧٧ : ٢
الصفرة ، نجم ٣٨ : ٥١ : ٦ : ٢ : ١٧	

عجائب ٢٥٨ : ١٥ : ٢٦١ : ٥ : ١٠
 عجائب الدنيا ٢١٦ : ١٩
 عجائب الشام ٢١٦ : ١١
 عجائب العراق ٢١٣ : ١٥
 عجائب المشرق ٢٠٩ : ١٢
 عجائب مصر ٢١٦ : ١١ : ١٢ : ١٣ : ٢٢٤ :
 ١٣ : ٦
 عجائب المغرب ٢١٦ : ١١ : ٢٢٧ : ١ :
 عجائب الموصل ٢١٥ : ١
 عجائب اليمن ٢١٥ : ٨
 عذاب ٦٨ : ١٤
 العذراء ، نجم ٣٨ : ١٤
 عربية ٣٨٢ : ١٢ : ٣٨٩ : ١٠ :
 العرش ١٥ : ١٠ : ٢٥ : ٧ : ١٠ : ١٥ : ١٧ :
 : ٢٨ : ٩ : ١٤ : ٤٣ : ١٨ : ٤٤ : ١٤ :
 : ٤٥ : ١٩ : ٤٦ : ٩ : ٤٨ : ٩ : ٦٠ : ١١ :
 : ٦٢ : ١٢ : ٦٣ : ١٤ : ٦٤ : ٨ : ١٥ :
 : ١٩ : ٦٥ : ٥ : ٧ : ٨ : ١٢ : ١٣ : ١٦ :
 : ١٧ : ١٨ : ٦٦ : ٤ : ٨ : ١٥ : ١٦ :
 : ١٧ : ١٩ : ٦٧ : ١ : ٥ : ٧٢ :
 : ٩ : ٧٣ : ٣ : ٧٧ : ٩ : ٧٨ : ١٣ :
 : ٨١ : ١٥ : ٨٢ : ١٦ : ١٧ : ١١٩ :
 ٢٠ : ١٩ : ١٨٩ : ٢٠ :
 عرش السمك الأعزل ٥٧ : ٢١
 العروبة ٢٧ : ٩ : ١٣
 غسل ١٧٦ : ١ :
 عصي (عصاة) موسى ١٨٧ : ١٦ : ١٨٨ : ١٥ :
 ٨ : ١٨٩
 عطار ٣٦ : ١٥ : ٣٩ : ١٥ : ٤٧ : ٢ : ٥٨ :
 : ١٧ : ٥٩ : ١ : ١٤ : ٢٠ : ٦٠ :
 : ٣ : ١٣ : ١٠٠ : ٣ : ١١٣ :
 ٦ : ٢٢٩ : ٦
 العقاب ، نجم ٥٦ : ٨
 عقاب ، عقبان ١٧٩ : ١٠ :
 العقرب ، نجم ٣٦ : ١٤ : ٣٧ : ٣ : ٣٨ : ١٩ :

صفر ٨٥ : ١ : ١٩ : ٨٦ : ٤ : ١ :
 الصفر ١٦٦ : ٤ : ١٤ : ١٧٨ : ٣ :
 صقر ١٧٤ : ١٤ : ١٧٧ : ١٢ : ١٧٩ : ١٠ :
 صلاة ١٨٨ : ٣ :
 الصور ٤٧ : ١١ : ٧٠ : ١١ : ١٨ : ١٩ :
 ٧١ : ١ : ٣ : ٨٣ : ١٣ : ١٨ :
 صوم ٢٨٠ : ٧ :
 الصيف ٤٢ : ٦ : ٨ : ٥١ : ١٦ : ٢٢٩ :
 : ٩ : ٣٠٣ : ١٠ : ٣٣٧ : ١ : ٣٣٩ :
 ٤ : ٦٤ : ١٦ :
 الطائوس ١٨٨ : ٨ :
 طبيعة ٣٤ : ١٧ : ١٨ : ٣٥ : ١ : ٣٦ : ٧ :
 ١٨ : ١٤٦ : ٥ : ٢٢٩ : ١ : ١٣ :
 الطارف ، نجم ٥١ : ٢ : ١٦ :
 طلسم ١٢٣ : ١ : ٢ : ١٢٥ : ١٥ : ١٩٧ :
 ١ : ٢٢٤ : ٧ :
 طلح ٣٢١ : ١ :
 ملوبة ٨٩ : ٧ :
 الطوفان ٩ : ٣ : ٦١ : ١٣ : ١٠٣ : ١٨ :
 : ١١١ : ٩ : ١١٤ : ٢ : ١٢٣ : ٩ :
 : ١٣١ : ٩ : ١٣٩ : ١٢ : ١٧٠ : ٤ :
 ٦ : ٧ : ٢٣٦ : ٤ :
 طول الليل ٣٦١ : ٣٦٢ : ١ :
 طيب ١٧٢ : ١٧ : ١٧٥ : ٢٠ : ١٧٨ : ٥ :
 ١٨٢ : ١٢ : ١٣ : ١٨٤ : ٦ :
 الطيطوى ١٩٤ : ١٥ :
 ظفر ٣٧٦ : ١٧ :
 الظلمة ١٦ : ١ : ٢٥ : ٨ : ٢٩ : ١٦ : ٢١ :
 عادل ، شهر ٨٥ : ٣ : ١١ :
 عالم ١٤ : ١ : ١٥ : ١ : ١٤ : ٣٣ : ١٠ :
 ٤٨ : ١٣ : ٢٢٩ : ٢ :
 العالم الأرضى ٣٥ : ١٨ :
 العالم السماوى ٣٥ : ١٨ :
 العامر ٩٧ : ١٠ : ٢٥٨ : ٦ :
 عبرانية ، لغة ٢١٧ : ١٧ :

الغيم على الشمس ٣٥٧ : ١٢	٣٩ : ٢ : ٤٠ : ١١ : ٤١ : ٩ : ٥٨ :
فارسية ، لغة ٢١٧ : ١٧	١٥ ، ١٣ : ٢٢٩ : ١٣ : ٩٩ : ١٠ ، ٦
فتيل ١٨٨ : ١٢	المقل ١٨ : ١٢ : ٢٣ : ٧ : ١٤
فردوس ٨٢ : ١ : ٢ : ١١٧ : ٢	علم النجوم ٥٢ : ٤
الفرس الأكبر ٥٦ : ١٦	العمارة ٩٦ : ٩
فرسخ ٩٦ : ١٥	العمري ، سمك ١٦٤ : ١٢
فرح الدلو ، نجم ٥١ : ٤ : ٤١٩	عمود ١٢١ : ٢
فرقان ١٨٩ : ١٣	عمود الصواري ٢٢٦ : ١٣
الفرقدان ٥٢ : ١٦ : ١٨ : ٥٣ : ٨ : ١٣ ،	عمى ٣٩٧ : ١
١٩ : ٣٨٣ : ١٤	عناب ٣٢٦ : ١٤
فرودين ٨٨ : ١٨ : ٩١ : ١٠	عنب ٣١٥ : ٧
فروردجان ٨٩ : ١	عنب أبيض ٣١٦ : ١ : ٢
فستق ٣٢٥ : ١ : ٢ ، ٧	عنب أسود ٣١٦ : ١٢ ، ١٣
فصل ، فصول ٤٢ : ٢	عنبر ١٦٣ : ١٧ : ١٦٤ : ٢ : ١٧٨ : ٤ : ٤
فضة ١٦٦ : ٣ : ٨ : ١٧٨ : ٢	١٨٢ : ٩ : ١٨٣ : ٦ : ٩ : ١١ : ١٣ ،
فقه ٣٩٧ : ١٥	١٨٤ : ١ : ٢
الفلك ، نجم ٥٥ : ٨ : ٩	عنبر شعري ١٨٣ : ١٩
فكر ١٨ : ١ : ١٣	عنصر ٢٣٤ : ٧
فلك ، أفلاك ١٥ : ١٤ : ١٧ : ٣٣ : ١٢ ، ٥ ،	العواء ، نجم ٥٩ : ٢ ، ١٧
١٥ : ١٦ : ٣٤ : ٢ : ١٦ ، ١٧ : ٣٥ ،	العوام ، نجم ٥١ : ٣
٤٣ : ٦ : ٤٠ : ١٩ : ١٢ ، ٦ ، ٣	عود قماري ١٨٤ : ٣
٤ : ٥٢ : ١٦ : ٥٦ : ١٠ : ١٣ : ٩٦ :	عيد الأضحى ٣٦٦ : ٤
١١ : ١٤٦ : ٥ : ١٧١ : ١ : ٣٧٦ :	عيد الصليب ٨٧ : ١٣
١١	عيد الفطر ٣٦٦ : ١
الفلك الأثيري ٣٤ : ٦	عين ، عيون ٢٠٢ : ١٤
فلك الاستواء ٣٤ : ٨	عين البقر ٣١٠ : ١٤ : ٣١١ : ٩
الفلك الأطلس ٣٤ : ٨	الغابر ٧٦ : ٩
الفلك الأعظم ٣٤ : ٥	غدر ٣٩٨ : ٦
فلك الأفلاك ٣٤ : ١٣	الغراب ، نجم ٥٧ : ٢١
فلك البروج ٣٤ : ٥ ، ١٣	غروب القمر ٣٥٦ : ١١
فلك زحل ٣٤ : ٤ : ١٤	غروب النجوم ٣٦٣ : ١
فلك الزهرة ٣٤ : ٤	غزال ١٠٥ : ٤ : ١٨٢ : ١٤ : ١٥ ، ١٩
فلك الشمس ٣٤ : ٤	الغفر ، نجم ٥١ : ٣ ، ١٧
فلك عطارد ٣٤ : ٣	غفلة ١٦ : ١٥
الفلك القسري ٣٤ : ٧	الغمام على القمر ٣٥٥ : ٨

١٤ : ٩٦	ذلك القمر ٣ : ٣٤ : ١٩ : ٣٥ : ٢٣٥ : ٥
قطعة الفرس ، نجم ٥٦ : ١٥	الملك المحيط ٣٤ : ١١
قطقاط ١ : ١٩٥	ذلك المريخ ٣٤ : ٤
القطمير ١٨٨ : ١٢	الملك المستقيم ٣٤ : ٨
قطنة ٣٧٦ : ١١	ذلك المشتري ٣٤ : ٤
القلب ، نجم ٥١ : ١٨	ذلك الهواء ٢٣٥ : ٣
قلب الأسد ٣٨ : ١٣ : ٥٧ : ١٩ : ٥٩ : ١٦	فلقل ١٦٥ : ١١
قلب العقرب ، نجم ٣٨ : ٢٠	فول أخضر ٣٣٥ : ١ : ١٢
القم ٢٤ : ١٤ : ١٦ : ١٨ : ٨١ : ٥ : ٩٤ : ٥	فيطس ، نجم ٥٧ : ٣
١٩ : ١٨٩ : ٣	فيل ١٠٦ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ٤
القمر ٢٩ : ٢ : ٣٦ : ١٦ : ٣٩ : ١٦ : ٤٤ : ٤	١٦ : ١٨٢ : ٦ : ١٧٣ : ١٥ : ١٦٥
٤٦ : ١٤ : ٤٥ : ١٠ : ٤٦ : ٤	القائد ، نجم ٥٥ : ٤
٤٧ : ١٨ : ١٦ : ١١ : ٧ : ٤٧ : ٣ : ٤	فار ١٦٦ : ٤ : ١٤
٤٨ : ٧ : ٩ : ٤٩ : ٨ : ١٣ : ١٤ : ٤	قاموس البحر ١٨١ : ٨ : ٩ : ١٠
٥٠ : ٢ : ٣ : ٥ : ٧ : ١١ : ١٧ : ٥٢	قبة ٧٦ : ٢ : ٣
٥١ : ٤ : ٥٣ : ١٠ : ٥٨ : ١٦ : ٢٠ : ٤	القبه ، نجم ٥٨ : ٧
٥٩ : ٣ : ٥ : ١٣ : ١٩ : ٦٠ : ٣ : ٤	القبلة ٤١ : ١٠ : ٥٢ : ١٥ : ١٦ : ٥٣ : ٤
١٣ : ٨٧ : ١٠ : ١٠١ : ٥ : ٨ : ١١٣ : ٤	١١ : ٦ : ١٢ : ١٣ : ٥٤ : ٣ : ٦ : ٢١
١٣ : ١٨٠ : ١٣ : ١٥ : ١٨٣ : ٣ : ٤	قواء ٣٣٢ : ٧
٢٢٩ : ٤ : ٢٥٦ : ١٤ : ٢٨٨ : ١٢ : ٤	قطبانية ١٤٨ : ٢
٣٥٩ : ٦ : ٣٦١ : ١	قمر ٣٨٣ : ٦
قير ٤٩ : ١٥ : ٥٠ : ٢ : ٥	قراء ٧٢ : ١٤
القناق ٥٥ : ٤	القرآن ٧٠ : ٨
قنطورس ، نجم ٥٨ : ١ : ٥	قرشت ٢٧ : ١٢
القوس ٣٦ : ١٤ : ١٦ : ٣٧ : ١ : ٣٩ : ١	قرظ ١٣٣ : ٢
٤٠ : ١١ : ٤١ : ٩ : ١٦ : ١٠٠ : ١٣ : ٤	قرن ٧٠ : ١٧ : ١٨
٢٢٩ : ١٣	قسطل ٣٢٧ : ٣
قوس قزح ١٣٨ : ١٣ : ١٤	قصر الليل ٣٦١ : ٧ : ١٣
قياس ١٤٦ : ٦	قصعة المساكن ٥٥ : ٨
قيام ٧٢ : ١٣	القطب ٣٣ : ١ : ٧ : ٩ : ١٦ : ١٧ : ٣٥ : ٤
القيامة ٢٤ : ١٨ : ٤٥ : ١١ : ١٤ : ٧٤ : ٤	٤١ : ١٣ : ١٠ : ٤٢ : ١٠ : ٥٢ : ١٦ : ٤
٤ : ٨٤ : ١٢ : ٨٣ : ٥ : ٨١ : ٤	١٩ : ١٦ : ٥٣ : ١ : ٥ : ١٥ : ٥٤ : ١
١٤ : ١٨٧	القطب الجنوبي ٣٥ : ١٤ : ٥٣ : ٢١ : ٥٤ : ٤
قيظ ٤٢ : ٧	١٤ : ٩٦ : ٢
كانور ٧٧ : ١١ : ١٧٣ : ١ : ١٧٦ : ١	القطب الشمالي ٣٥ : ١٤ : ٥٣ : ٢ : ٥٥ : ١

لظى ١٥ : ٢٦٦ : ٨
 اللوح المحفوظ ١٥ : ٢٤٤ : ١١ : ٢٥ : ١٩ :
 ١١ : ١٣ : ٧٠ : ١٠ : ١٨٩ : ١٩ :
 لوز أخضر ١ : ٣٢٣ : ٢ : ٣٢٤ : ٧ :
 اللوزاء ، نجم ١٢ : ٥٥ :
 ليل ٢٩ : ١٥ : ١٦ : ١٨ : ٨٧ : ٣٤٨ : ١ :
 ٤ : ٣٥٠ : ٤ :
 ليلة القدر ٧٢ : ٥ :
 ماء ٢٥ : ٦ : ٧ : ٣١ : ١٦ : ٣٤ : ١٩ :
 ٦٦ : ١٨ : ٦٧ : ٢ : ٤ : ٨١ : ٦ :
 ٩٥ : ١ : ٢٢٩ : ٥ : ١٨ : ٢٠ :
 ماء العقل ١٧٤ : ١٤ :
 مارج ٢٤٩ : ١٠ : ١١ :
 ماوروز ٩٢ : ١٧ :
 مآثر ٨٥ : ١ : ٥ :
 مؤرخ ٩٢ : ١٨ :
 مؤنس ٢٧ : ٨ :
 الثلثات ٣٧ : ١ :
 الهجرة ٣٧ : ١٠ : ٣٨ : ١١ : ٥٥ : ١٨ : ١٦ :
 ٥٨ : ١٠ : ٦٠ : ٦ : ٩ : ١٠ :
 مجلس ٣٨٣ : ١٢ :
 حاق القمر ٣٥٩ : ١٢ :
 المحرم ٨٤ : ١٧ : ٨٥ : ١ : ١٦ : ٩٠ : ٧ :
 المد ١٨٠ : ٣ : ٤ : ٥ : ١٤ : ١٥ : ١٨١ :
 ٣ : ٨ : ١٠ : ١٢ : ١٥ : ١٨ :
 مرة سوداء ٢٢٩ : ١١ :
 مرة صفراء ٢٢٩ : ٨ :
 مرتبة ، مراتب ٣٩٠ : ١ :
 مرجان ١٧٣ : ٨ :
 مردادماه ٨٨ : ١٩ :
 مرداشبيخ ١٦٦ : ٤ :
 المرزبان ، نجم ٥٧ : ١٢ :
 المريخ ٣٦ : ١٤ : ٣٩ : ١٦ : ٥٨ : ١٧ :
 ٢١ : ٥٩ : ٢١ : ٦٠ : ٤ : ١٣ : ٩٩ :
 ١٣ : ١١٣ : ٧ : ٢٢٩ : ١٤ :

٣ : ١٧٨
 كانون فنصوري ١٧٤ : ٩ :
 كانون ١١٧ : ٩ : ٩٦٢ : ٨ :
 كانون الآخر ٨٨ : ٢ : ١٣ :
 كانون الأول ٨٧ : ١٨ : ٨٨ : ١٣ :
 الكائن ، نجم ٥٧ : ١٩ :
 كبريت أحمر ١٣٢ : ١٥ :
 كتاب ٣٧٦ : ١٥ :
 كتان ٣٣٥ : ١٥ :
 كراسة ٦٤ : ١٤ :
 الكرسي ٢٥ : ١٠ : ٦٣ : ١٤ : ١٦ : ٦٤ :
 ١ : ٣ : ٥ : ٧ : ١١ : ١٤ : ١٥ : ١٧ :
 ١٩ : ٦٥ : ١ : ٥ : ٦ : ٨ : ٦٧ : ٧ :
 ٨ : ١٢ : ١٤ : ٧٣ : ١ : ٢ :
 كرم ٣١٥ : ٧ :
 كركدن ١٠٦ : ١٤ : ١٦٥ : ١٣ : ١٧٣ : ٦ :
 كعبة ٥ : ٤ : ٦ : ٥٣ : ١٤ : ٦١ : ٧ :
 ٦٢ : ١ : ٢ : ٩٤ : ٥ : ٩٤ : ١٠ : ١٢ :
 ١٧ : ٩٥ : ٣ : ٩ : ١٥٣ : ٦ : ٣٨٤ :
 ٩ : ١٤ : ١٧ :
 الكف الخضيب ، نجم ٥٥ : ١٨ :
 الكلب الأصفر ٥٧ : ١٤ :
 الكلب الأكبر ٥٧ : ٨ : ١٦ :
 كلمون ٢٧ : ١٢ :
 كمثرى ٣٠٩ : ٩ : ١٠ : ٣١٠ : ٨ : ٣٢٤ : ٦ :
 كوكب ٣٥ : ٢٠ : ٣٦ : ١ : ٤٠ : ٤ : ٧ :
 ٤١ : ١ : ٤٧ : ٣ : ٥٢ : ١٣ : ٧٣ :
 ٤ : ١١٣ : ٤ : ٣٥١ : ٩ : ٣٧٦ : ٢١ :
 كوكب ثابت ٣٩ : ١٧ :
 كوكب جنوبي ٥٧ : ٣ :
 كيمياء ١٣٢ : ١٦ : ١٥٠ : ٢٠ : ٣٨٣ : ١٠ :
 كيهك ٨٩ : ٧ :
 لادن ١٧٩ : ٦ :
 لؤى ١٦٣ : ٤ : ١١ : ١٣ : ١٤ : ١٦٦ : ١٣ :
 ليشك ١٦٤ : ١٧ :

٤٢ : ٥٥ : ٦٠ : ١٩٣ : ١٠ : ٢٢٩ :
 ١٥ : ٣٣٩ : ١٣
 نانق ، شهر ١٢ ، ٣ : ٨٥ :
 ناجر ، شهر ١٦ : ٨٥ : ١ : ٦ :
 البار ٣٤ : ١٩ : ٤٥ : ٧ : ١١ : ١٤ : ٧٠ :
 ٢ ، ٣ ، ٩ : ٧٣ : ١٩ : ٧٤ : ١ :
 ٢٢٩ : ٨ : ١٦ : ١٩ : ٢٦٥ : ٣ :
 ٩ ، ١٤ : ١٦ : ٢٦٦ : ٥ : ١٤ : ١٦ :
 ٢٦٧ : ٣ : ٥ : ٧ : ١١ : ١٧ : ٢٦٨ :
 ٨ : ٢٦٩ : ١٣ : ٣٤٢ : ١٥ :
 نارنج ٣٢٨ : ٧ : ٨ : ٣٢٩ : ١ :
 نارنجيل ١٦٨ : ١٤ : ١٧ : ١٧٣ : ٢٠ :
 ٢١ : ١٧٤ : ١ :
 ناعورة ٣٦٨ : ١٢ : ٣٦٩ : ٧ :
 نانجة ١٨٣ : ٢ :
 نافقة ٨٦ : ١٥ : ١١٣ : ٩ :
 نبق ٦٢ : ٧ : ٣٢٤ : ٤ : ٥ :
 النثرة ، نجم ٥١ : ٢ : ١٦ :
 نجم ، نجوم ٢٩ : ٢ : ٣١ : ١٧ : ٣٥٠ :
 ٤ : ٣٦٢ : ٨ :
 نجم ثابت ٤٤ : ٨ :
 نجم سيار ٤٤ : ٨ : ١٦٠ : ١٧ :
 نجوم الأخذ ٥٠ : ١٧ :
 نحاس ١٦٦ : ٤ : ١٣ : ١٧٨ : ٣ :
 نخل ١٨٨ : ٩ :
 نخل ١٧٣ : ٢٠ : ٣٧٦ : ١١ :
 نخيل ٣١٩ : ١ : ١٠ : ١١ :
 نذ ١٨٤ : ٥ :
 نرجس ٢٨١ : ٤ : ٢٨٧ : ٥ : ٦ : ١٢ :
 ٧ : ٢٨٩ :
 النفس الطائر ، نجم ٥٥ : ١٤ : ٥٦ : ٩ : ١١ :
 ٥٩ : ٦ : ٩ :
 النفس الواقع ، نجم ٥٥ : ١٣ : ١٤ : ١٦ :
 ٥٦ : ٨ : ٥٩ : ٦ : ٨ : ٢١٩ : ١٧ :
 نسر ين ٣٠٢ : ١٥ : ١٦ :

مسرى ٨٩ : ٨ :
 مسك ٧٧ : ١١ : ١٠٥ : ٤ : ١٧٨ : ٣ :
 ١٨٢ : ٩ : ١٢ : ١٤ : ١٧ : ١٨ :
 مسك قتي ١٨٢ : ١٥ :
 مسودة ٨ : ١ : ٩ :
 مشاركة ٧٤ : ١٠ : ١٢ :
 المشتري ٣٦ : ١٦ : ٣٩ : ١٥ : ٥٨ : ١٧ :
 ١٨ : ٢١ : ٥٩ : ١٧ : ٦٠ : ١ : ٥ :
 ١٣ : ١٠٠ : ١٣ : ١١٣ : ٧ : ٢٢٩ :
 مشمش ٣١١ : ١٢ :
 مضيرة ٣٨٨ : ٦ : ٨ :
 مطالب ٢٢٤ : ٦ :
 مطر ٣٤٣ : ١٦ : ٣٤٠ : ٨ :
 معدن ، معادن ١٦٦ : ١ : ٢ : ٧ :
 منراج ٦١ : ١٩ :
 مضطليس ١٦١ : ٧ : ١٦٨ : ١٦ : ٢١٠ : ١ :
 مقصورة ٣٨٨ : ٣ :
 مقل ١٦٨ : ١٥ :
 مقياس ١٩٦ : ١٨ : ١٩٧ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٢ :
 ملح ١٦٦ : ٥ : ٧ :
 ملك ٣٩٥ : ١١ : ١٧ : ٣٩٦ : ٥ :
 مسك العنان ، نجم ٥٦ : ٣ :
 الممكن ١٤٦ : ٦ :
 منازل القمر ٣٧ : ١٩ : ٣٨ : ٤ : ٥٠ : ١٤ :
 ١٦ : ٢٥٦ : ١٢ : ١٤ :
 منبر ٧٧ : ٩ : ١٠ :
 منثور ٣٠٥ : ١ : ٢ :
 منجنيق ٣٨٣ : ١٨ :
 مهرجان ٨٧ : ١٤ : ١٦ : ٨٨ : ١٩ :
 مهران ٨٨ : ١٩ :
 مهران ٣٨٣ : ١٢ :
 موز ٣٢٥ : ١٣ : ٣٤٠ : ٦ :
 موسم ١٣٠ : ٨ :
 الميزان : نجم ٣٦ : ١٣ : ١٥ : ٣٧ : ٣٨ :
 ١٧ : ٤٠ : ١١ : ١٧ : ٤١ : ٩ : ١٥ :

موز ٢٧ : ١١	نسيم ٩٦ : ١١ : ١٢
الواجب ١٤٦ : ٦	نشك ٢٦٤ : ٥
وَال ٢٦٣ : ١٨	النصرانية ١٢٣ : ٣
وحى ٦٨ : ١٤ : ٣٩٢ : ٥ : ١٣	النعام ، نجم ٥١ : ٣ : ١٨
ودع ١٧٤ : ١	نعام ٣٤٧ : ١
ورد ٢٨١ : ١٦ : ٢٨٢ : ٩ : ٢٨٣ : ٦ :	نعل ٣٨٤ : ١٧ : ١٨
٢٨٤ : ٥ : ٨ : ٢٨٦ : ٢ : ٦ : ١٢ ،	نفخة ٧٠ : ١١ : ٨٣ : ١٨ : ٨٤ : ٢
٢٨٧ : ١٨ : ٩ : ٢٩١ : ٧	نفس ١٨ : ١١
ورل ١٩٤ : ٥	نقط ١٦٦ : ٤ : ٢١٧ : ١٢
ورقة ، شهر ٨٥ : ٤ : ١٣	نقط أبيض ٢١٠ : ٢١
وزارة ٣٩٦ : ١١	نهار ٢٩ : ١٥
الوسط ٢٢٩ : ١٨	نور ١٦ : ١ : ٢٩ : ١٦ : ٦٨ : ٧ : ١١٩ :
وشمة ٣٨١ : ٧ : ٩	٢٠ ، ١٩
وغل ، شهر ٨٥ : ٣ : ١٣	نورة ١٦٦ : ٥ : ٣٨٣ : ٢
وقت ٩٢ : ١٣ : ٢٠	نوروز ٨٧ : ١٦ : ٨٨ : ١٨ : ٨٩ : ١٦ :
ولى ١٥١ : ١٠	١١ ، ١٠ : ٩١
ومضان ، شهر ٨٥ : ٢ : ٢	نوشاذر ١٦٦ : ٥
ياسمين ٢٨٩ : ١٥ : ٢٩٧ : ٥ : ٦ ، ٩	نوم ١٧ : ٥
ياقوت ١٦٦ : ١٣ : ١٧٢ : ١٧ : ١٧٣ :	النون ٢٥ : ١ : ٤ ، ٨ : ٨١ : ٦ : ٨٢ : ٩
٤ : ١٧٨ : ١٨	نيسان ٨٧ : ١٠ : ٨٨ : ١٤ : ١١٧ : ١١ :
يد الجوزاء ، نجم ٥٧ : ٦	١٠٤ ، ٨ ، ٥ : ١٦٣
يزم ، أيام ٢٦ : ٢ : ٨ ، ١١ : ٢٧ : ٣ : ٥٠ :	نيلوفر ٣٠٠ : ٨ : ١٤ : ٣ : ١١ :
٧ : ١٦٠	هامة ، هوام ٤٠ : ١٥
يوم الاثنين ٦٠ : ١٣	الهاوية ٢٦٦ : ٩ : ٢٦٧ : ٣
يوم الأحد ٦٠ : ١٢	هجرة ٩٠ : ٥ : ٩٢ : ١١
يوم الأربعاء ٦٠ : ١٣	اللقمة ، نجم ٥١ : ١ : ١٦
يوم الثلاثاء ٦٠ : ١٣	هلال ٥٠ : ١ : ٥٠ : ٨٧ : ٢ : ٩٣ : ٥ : ١١٠ :
يوم الجمعة ٦٠ : ١٣	١ : ٣٦٤
يوم الخميس ٦٠ : ١٣	الهنعة ، نجم ٥١ : ٢ : ١٦
يوم السبت ٦٠ : ١٤	هواء ٣٤ : ١٩ : ٩٦ : ٥ : ٢٢٩ : ٣ : ١٧ ،
اليونانية ، لغة ٢١٧ : ١٧	١٩

أبو العباس النامي ٢ : ٣٤٥
 أبو عبد الله ١٤ : ٣٦٩ : ١٥ : ٣٠٠
 أبو عبد الله الحداد ٩ : ٣٠٢
 أبو التناهي ٤ : ١٤٤
 أبو عثمان الخالدي ٢ : ٣٦٣
 أبو الفتح البستي ٣٠٧ : ٣٤٦ : ٨ : ٣٧٧ : ٦ : ١٧ : ٣٧٨ : ١٧
 أبو فراس الحمداني ١ : ٣٠٤ : ٩ : ٢٨٨
 أبو كرب الحميري ١١ : ٣٨٤
 أبو نواس ٢٨٧ : ١١ : ٢٨٨ : ٤ : ٢٩٦ : ٤ : ١٣ : ٣٩٧ : ١٣ : ٣٠٤ : ١٣ : ٣٠٤ : ١٣
 ١٩
 أبو هلال السكري ٧ : ٣٥٧
 أحمد بن أبي فتن ١٥ : ١٤٣
 أحمد الشيرازي ٩ : ٣٤٤
 أحمد بن منير ١٤ : ١١٦
 أحمد بن يونس الكاتب ١٣ : ٢٨٥
 الأخطل ١٠ : ٣٦٠ : ٨ : ٣٧
 الأخطل الأهوازي ١٣ : ٢٩٦
 أسامة بن منقذ ٢ : ٣١٨
 الإصفياني ١٤ : ٣٠٠
 امرئ القيس ١٢٠ : ٩ : ١١ : ١٤ : ١٣٤ : ٢ : ١٣٧ : ١٢ : ١٣٧ : ٢ : ٣٢٧ : ١٥ : ١٣٧ : ٨ : ٣١٨
 الأندلسي ٨ : ٣١٨
 البحتري ١٤٣ : ٩ : ٣٤٨ : ٨ : ٣٥١ : ١٦ : ٣٥٤
 ١ : ٣٥٤
 البسامي ١٦ : ٣٣٧
 بشار بن برد ١٤٤ : ٤ : ٤٠١ : ١٠ : ١٢ : ٤٠٢ : ٦ : ٣ : ٤٠٢
 بعض بني مازن ٢ : ٣٤٧
 تباط شرا ١٥ : ١٣٥
 تمار الواسطي ٨ : ٣٥٢
 تميم بن المعز ٣٠١ : ٢ : ٣٤٨ : ١٢ : ٣٥٣ : ٥ : ٣٥٤ : ٦ : ٣٦٤ : ٢ : ٣٥٤
 التنوخي ، القاضي ٣٥٣ : ٩ : ٣٥٤ : ١٠ : ٣٥٤

ابن نحرير البغدادي ١ : ٣٥٥
 ابن هاني ١٢ : ٣٦٨
 ابن وزير الجزيرة ٢٨٣ : ١ : ٣٤٩ : ٤
 ابن وضاح ٣٠٦ : ١٣ : ٣٧٠ : ٤
 ابن وكيع التليسي ٢٧٧ : ٢٠ : ٢٧٩ : ٥ : ٢٩٠ : ٧ : ٢٩٣ : ١٠ : ٣ : ٦ : ٢٩٨ : ١٢ : ٣٠٨ : ١٤ : ٣١١ : ١٧ : ٣١٤ : ١ : ٣١٦ : ٦ : ٣١٩ : ١٧ : ٣٢٠ : ٨ : ٣٢١ : ١٥ : ٨ : ١٠ : ٣٢٢ : ١١ : ٣٢٤ : ٨ : ١ : ١٣ : ٣٣٤ : ١٤ : ٣٣٥ : ٩ : ٣٣٦ : ٨ : ٣٤٣ : ٤ : ٣٥٣ : ٤ : ٣٦٢ : ١٤ : ٣٦٧ : ١ : ٣٦٧
 أبو إسحق الأندلسي ١١ : ٢٧٩
 أبو إسحق الخولاني ١٢ : ٣٠١
 أبو بكر الزبيدي الأندلسي ١٥ : ٣٠٠
 أبو تمام ٣٧٧ : ١٤ : ٣٧٩ : ٧ : ٤ : ٣٧٧
 أبو الجنوب بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ١ : ٤٠٠
 أبو الحسن الأنباري ٦ : ٣٣٥
 أبو الحسن الشاطبي ١١ : ٢٩٠
 أبو الحسن الصقلي ١٢ : ٣٥٢
 أبو الحسن علي بن أبي البشر الكاتب ١٢ : ٣٥٢
 أبو الحسن المصري ١٢ : ٢٨٥
 أبو حفص ١١ : ٣١٠
 أبو حفصة ١١ : ٣٩٩
 أبو زكريا ١٥ : ٢٩٦
 أبو سعيد الإصفياني ٢ : ٢٩٤
 أبو الصلت الداني ٢٨٣ : ١٣ : ٣٥٣ : ١ : ٢ : ٢٨٣ : ٧ : ٢٨٣
 أبو طاهر الرفاء ٧ : ٢٨٣
 أبو عامر ٢٨٣ : ٦ : ٣١١ : ١ : ٣٢٨ : ٤
 أبو العباس ١ : ٣٤٥
 أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ٢ : ٢٩١
 أبو العباس الناشي ٢ : ٣٤٥

ثابت بن قرة ٥٢ : ٥
 الثعالبي ، أبو منصور ٣٣٨ : ١٣
 جرير ١٣٠ : ١٧
 الجلاء الدمشقي ٣٥٧ : ١٦
 جميل بن معمر العذري ١٤٥ : ١٤
 الحاتمي ٣٤١ : ٤ : ٣٥٤ : ٩ : ٣٦٣ : ١٣
 حسان بن ثابت ٥ : ١٧ : ١١٣ : ١٢ : ٣٤٧ : ٢
 حماد بن بكر ٢٨٦ : ٦
 الحمدوني ٣٠٤ : ١
 حميد بن ثور ١٣٧ : ٨ : ٣٤٤ : ٢
 الحيزارزي ٣٠٨ : ٢
 دعل الخراعي ٣٧٧ : ١١ ، ١٢
 ديك الجن ٢٨٤ : ٤
 ذو الرمة ٣٦٢ : ٥
 ربيعة بن مقروم الضبي ٣٤٧ : ١
 الرضي ، الشريف ٣٦١ : ١٤
 الرقي ٣٣٨ : ٩
 الركن ٣٤٩ : ١
 الزاهي ٣٤٥ : ٢ : ٣٤٨ : ٢
 الزبير بن المرسى ٣٣٦ : ١١
 زهير بن أبي سلمى ٦٥ : ١٨
 زهير بن عروة المازني ٣٤٧ : ٢
 السري الرفاء ٣٤١ : ٥ : ٣٦٤ : ٨ : ٣٦٥ :
 ٣٦٩ : ١ : ٧
 سعيد بن عثمان ٣٦٠ : ٢
 سعيد بن عمرو ٣٦٠ : ٢
 السلامي ٣٣٤ : ٦
 سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ٣٩٩ : ١٦
 سيدوك الواسطي ٣٥٢ : ٧ ، ٨ : ٣٦١ : ١١
 الشافعي ٣٠١ : ١٥
 الشامي ٣٣٧ : ١٦
 شرف الدين الديباجي ٣٤٩ : ١
 الصابي ٣٦٦ : ١
 صاحب الأندلس ٣٥٧ : ١
 صاحب القلائد ، انظر الفتح بن خافان

مروان بن يحيى بن مروان بن أبي الجنوب بن مروان
ابن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ١٤: ٤٠٠
المسلم بن هبة الله ١٧: ١١٥
مسلم بن الوليد ١٤٣: ١: ٣٧٨: ٥: ٣٧٩
١٥
المعري ١٣٩: ٨: ١٧٩: ٦: ٢٦٩: ٣: ٤
٧: ٢٩٩
معز الدولة ٢٨٤: ١٢
المعوج الرقي ٣٣٨: ١٠
منصور بن كيغلع ٣٥٦: ١٢
مهرم بن خالد العبدى ٢٩٦: ١٣
مهمل بن يعقوب بن المزروع ٣٥٤: ١٠
الناطقة الذبياني ٢٩٥: ١٦
الناشئ الأصغر ٣٤٥: ٢
الناشئ الأكبر ١٤٦: ١٦: ٣٤٥: ٢
نصر بن أحمد ٣٠٨: ٢
الوأواء الدمشقي ٣٢٩: ٧: ٣٣٠: ١
٢: ٣٥٤
وهب الحمداني ٣٤٠: ١٨
يحيى بن أبي حفصة ٣٩٩: ١٤
يحيى بن مروان بن أبي الجنوب بن مروان بن سليمان
ابن يحيى بن أبي حفصة ٤٠٠: ١٢
يزيد بن معاوية ٣٣١: ١: ٧
يزيد بن الوليد ٣٩٦: ٩

١٣: ٣٥٣: ١: ٣٤٦
المازني ٣٤٧: ٢
الماموني ٣٣٣: ١٢
متمم بن ذؤيرة ٥٣: ١٥
المتنبي ١٠٥: ١٣: ١٥٤: ٩: ١٥٧: ٥: ٤٧
٣: ٣٨٠
متوج بن محمود بن مروان بن يحيى بن مروان
ابن أبي الجنوب بن مروان بن سليمان بن يحيى
ابن أبي حفصة ٤٠١: ١
المجد الرباطي ٣٤٢: ٧: ٣٥٧: ١٢
محمد بن أبي أمية ١٤١: ٢
محمد بن شرف القيرواني ٣١٨: ٣: ٣٢٥: ١١
محمد بن عبد الله بن طاهر ٢٨٢: ١٧
محمد بن عبد الله بن طاهر ٢٨٢: ١٧
محمد بن عبد المحسن الكفرطاني ٣١٧: ٣
محمد بن القاسم العلوي ٣٢١: ١١
محمود بن مروان بن يحيى بن مروان بن أبي الجنوب
ابن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة
١٨: ٤٠٠
محمود الوراق ٣٨٢: ٥
المرسي ٣٣٢: ٨
مروان بن أبي الجنوب بن مروان بن سليمان بن
يحيى بن أبي حفصة ٣٩٩: ١٤
مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ٣٩٩: ٤

٥ - القوافي

القافية	الوزن	الشاعر	الموضع
شتاء	كامل	المقنبي	١٠:١٥٤
المشيء	خفيف	ابن سارة	٢٠:٣٦٦
الحياة	كامل	أبو العتاهية	٦:١٤٤
خضراء	سريع	ابن حديد؛ ابن المعتز	٧:٣٠٢
المرء	خفيف	عبد المحسن الصوري؛ محمد بن عبد المحسن الكفوطابي	٣:٢١٧
الهواء	خفيف	للموج الرقي	١٠:٣٣٨
كسائها	كامل	ابن طباطبا	١١:٣٥١
القذى	كامل	الصابي	١٤:٣٧٩
يحب	رجز	ابن المعتز	١٠:٣٤٣
واقرب	رجز	ابن وكيع	١٢:٣٢٠
للطرب	رجز	ابن المعتز	٥:٣٢٨
تجيب	سريع	الإصفياني؛ أبو بكر الزبيدي الأندلسي؛ أبو عبد الله	١٥:٣٠٠
الحبيب	سريع	تميم بن المعز	٢:٣٠١

الواقفة	الوزن	الشاعر	الوضع
الرقب	سريع		٧:٣١٣
المغيب	سريع	الشريف الطوسي	٤:٣٠٣
كالهيب	سريع	ابن المعتز	٥:٣٢٩
بالذوائب	كامل	ابن الرومي	٢:٣٢٢
صُهب	بسيط	ابن بسم؛	٢:٢٨٤
		ابن طاهر؛	
		ديك الجن	
مُعرَّب	كامل	القاضي التنوخي؛	١٠:٣٥٤
		مهلل بن يموت	
		ابن المزرع	
عسب	طويل	اموي القيس	١٧:١٢٠
			١١:١٣٧
يطيب	طويل	ابن خفاجة	٢:٣١١
قرب	سريع	أبو فراس	١٠:٢٨٨
		الجداني	
قُضب	بسيط	علي بن الجهم؛	١٧:٢٨٢
		محمد بن عبد الله بن طاهر؛	
		محمد بن عبد الله بن طاهر	
المتقلب	طويل	دعل	٥:٣٤٤
طيب	سريع	الشريف الطوسي	١٣:٣٠٣

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
١٧:٣٥٧	الجمال الدمشقي	بسيط	بالحبِّ
١٧:٣٥٦	الشريف الطوسي	بسيط	من حبِّ
١٥:٣٧٧	أبو تمام	بسيط	والأدبِ
١٤:٢٨٠	ابن القوج	بسيط	والطربِ
٨:٣١٢	ابن المعتز	بسيط	والطربِ
٨:٣٥٢	سيدوك الواسطي؛	بسيط	والطربِ
	ابن تمار الواسطي		
١٠:٣٤٦	ابن طباطبا	كامل	مذهبِ
٩:٣٤٨	البحتري	كامل	كالكوكبِ
٥:٣٤٩	ابن وزير الجزيرة	كامل	مُتلَهِّبِ
١٥:٣٢٠		رجز	بالعجبِ
٩:٣٢٠	ابن وكيع	منمَّرح	الرُّطَبِ
٢:٣٢٨	ابن دريد	منمَّرح	الطَّيِّبِ
١١:٣٧٧	ابن المعتز؛	خفيف	الرَّطوبِ
	ابن الرومي		
٢:٢٨٣	ابن وزير	رمل	المغيَّبِ
	الجزيرة		
٥:٢٨٠		كامل	وشبابِ
٦:٣٨٠		كامل	بخضابِ
٤:٣٨٢		وافر	الخضابِ

فهرس القوائى ٤٧١

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
١٧: ١١	ابن الدردارى	خفيف	كتابى
١: ١٤٤	أحمد بن أبى نزن	طويل	السواكب
٢: ٣٤٨	الزاهى	مقارب	بالحاجب
٢: ٣٥٣	أبو الصلت	مفسر	شُبها
١٢: ٣٥٦	ابن المعتز	كامل	واشربا
	منصور بن كىفلىع		
١٧: ٣٣٥	ابن المعتز	كامل	الصبا
٢: ٢٩٨	ابن الرومى	مفسر	محببا
٢: ٣٦٧	ابن وكيع	مقارب	الصبا
٨: ٢٨٠		كامل	الأطرابا
٢: ٢٥٤		رجز	يصحبه
٣: ٣٩٩		بسيط	لعيه
٩: ٣٢٢		كامل	عذابه
١٤: ٣٥٥	ظافر الحداد	بسيط	يشعبه
٤: ٢٩٥		كامل	أذناها
١٢: ٣٣٦	الزبير بن المرسى	مقارب	أرباها
١١: ٢٨١	الصفوىزى	كامل	لعجاها
١٦: ٢٩٦	أبو زكريا	مقارب	أهداها
٤: ٣٤٧	ابن المعتز	كامل	الشوامت
٥: ٣١٥		بسيط	منعوت

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
١٤:٣٣٠	ابن الرومي	منسرح	وَقْتِي
٢:٢٩٦		بسيط	مَنْهُوتِ
١٠:٢٨٦	الشريف الطوسي	مجتث	الْيَاقُوتِ
٨:٢٩٠	ابن المعتز	بسيط	تَشْتَبِتِ
	ابن الرومي		
١١:٣٠٧	عبد الله بن طاهر	سريع	لِحَاجَاتِ
٢:٢٧٩	أبو إسحق الأندلسي	خفيف	الْمَلَمَاتِ
١١:٣٨٠	عبدان الإصفهاني	خفيف	لِحَيَاتِي
٤:٣٠٢	ابن المعتز	سريع	مَنْعُوتُهُ
١٣:٣٤٨	تميم ابن الذر	طويل	دَعَجِ
١٧:٢٨٩		طويل	يَحْجِ
١٣:٢٨٦		منسرح	عُجِ
٢:٣٦٩		بسيط	الْجُجِ
٥:٢٩٠		بسيط	الْمُهْجِ
٥:٣٣٢	ابن رشيق	كامل	مُبْنَدَجِ
	القبرواي		
٦:٣٦٤	تميم بن المعتز	كامل	فَيَدُوزَجِ
٧:٣١١		سريع	الْمُهْجِ
١٣:٣٥٩	ابن المعتز	كامل	الْعَاجِ
٨:٣٥٤	ابن المعتز	رجز	زَجَاجِ

الفاية	الوزن	الشاعر	الموضع
الوجا	رمل	أبو جعفر	١٢:٣٤٥
أبهاجها	سريع	ابن الدواداري	١٥:٣١٩
جناح	سريع	محمد بن شرف القيرواني	١٣:٣١٨
رُوح	بسيط	ابن حبيب للعري	١١:٣٦٨
الصباح	وافر	ابن المعتز	٥:٣٥٠
الملاح	وافر	شرف الدين الديباجي	٢:٣٤٩
وَضْعَا	منسرح	ابن الزقاق	١٢:٣٥٠
روحا	خفيف		٦:٣٦٨
جناحا	كامل	ابن الخياط	٨:٣٤٥
نواحا	كامل		١٢:٢٩٩
انقذ	رجز	الحامى	١٠:٣٤١
يَبْدُو	سريع	ابن وكيع	٢:٣٢٤
عَبْدُ	رمل		٣:٢٨٦
الْمُحْدِ	طويل		٨: ٥
تَجَلَّدُ	طويل		١٢:١٤٦
فِيَجْمُدُ	كامل		١٨:٣٤١
أَجْدُ	كامل	الناسي	١٧:١٤٦
مَقَيَّدُ	كامل		١٩: ٥
بُرُودُ	طويل		٩:٢٠٦
يَعُودُ	كامل	محمود الوراق	٦:٣٨٢

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
١٧:٣٩٩	سليمان بن يحيى	طويل	تزيدُ
١٠:١٤٤	بشار بن برد	وافر	بميدُ
٨:٣٨٠	ابن المعتز	مقتارب	جديدُ
١٣:٢٨٥	أحمد بن يونس السكائب	كامل	فاسيدُ
٥:٢٨٥	ابن الرومي	كامل	شاهدُ
٢:٣١٤	ابن وكيع	سريع	الملدِ
٩:٢٩٥		مضطرب	الخلدِ
٩:٣٢٦	محمد بن شرف القيرواني	طويل	بالوردِ
١٩:٤٠٠	محمود بن مروان	طويل	عهدي
١١:٣١٤	ابن المعتز	سريع	وَرْدِي
١٣:٢٨٢	ابن الحجاج	سريع	وَعْدِي
١٥:٤٠١	بشار بن برد	رجز	بعدي
١٩:٢٨٦		وافر	يَوَرْدِي
١٨:٢٩٥	الناطقة الديباني	كامل	الإميدِ
٢: ١٢	ابن الدواداري	بسيط	الزَيْدِ
١٦:٣٣٣		طويل	زَبَرُجْدِ
١:٢٩٣	ابن المعتز	طويل	الزبرجدِ
٨:٢٩٢	ابن المعتز	طويل	أَغْيَدِ
٧:٣١٦	ابن المعتز	طويل	أَغْيَدِ
١:٣١٢	ابن وكيع	طويل	مَيِّدِ

القافية	الوزن	الشاعر	الموضع
غَدِ	بسيط	أبو هلال العسكري	٨:٣٥٧
أغيدِ	كامل	عبد الله بن برغش	٦:٣١٠
الأمَلِدِ	سريع	ابن المعتز	١٧:٣٢٤
أحدِ	منسرح	ابن سكرة	٦:٢٨٤
بَصْدَى	رمل	صاحب الأندلس	٢:٣٥٧
مودودِ	بسيط	مسلم بن الوليد	٧:٣٧٨
الحسودِ	كامل	ابن الرومي؛ أبو الحسن الشاطبي	١١:٢٩٠
مقدودِ	منسرح	ابن المعتز	١٤:٣٦٤
بالقشيدِ	كامل		٤:٢٤٢
صادى	بسيط		١١:٢٥٤
وافدا	كامل	ظافر الحداد	٩:٣٥٥
بدا	طويل	أبو نواس	١٤:٣٠٥
بَرْدَا	بسيط		١٨:١١٣
قُدَّة	مقارب	ابن المعتز	٦:٣٢٠
يعيدُها	طويل		٩:٣٧٨
سَفَر	كامل		٩:٣٤٩
القَدَر	سريع	ابن الرومي	٩:٣٨٣
كالقَمَر	سريع	ابن المعتز؛ ابن بهلول السكاتب	١٢:٣٢٨

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
١١:٣٦٢	ابن وكيع	رجز	غُرَرُ
٩:٣٦٢	ابن المعتز	رجز	الفِـسْكَرُ
١٥:٣٠٦	ابن وضاح	طويل	النفسُ
١٨:٣١٠	أبو حفص	سريع	السَّيْرُ
١٢:٣٦٩	الحِـمَـامِي	طويل	نَزْهَرُ
١٣:٣٦٣	الحِـمَـامِي	طويل	عَسْكَرُ
١٨:٢٧٩		بسيط	مُخْتَصِرُ
٥:٣٥٣	تميم بن المعز	كامل	قِصْرُ
٨:٣٥١	ابن الزقاق	كامل	المَجْرُ
٩:٣٣٠	ابن المعتز	مقارب	تُـيَـهَرُ
١٩:٣١٤	الشريف الطوسي	مجتث	سِرُّ
٢:٣١٠	ابن المعتز	طويل	مُرُورُ
٥:٢٩٦		مقارب	النُفُورُ
١٣:٣٦٥		خفيف	السُرُورُ
٢:٣٣٨	الصنوبري	بسيط	تَنُورُ
١٨:٣٤٠	وهب الهمداني	منسرح	مَزُورُ
١١:٤		كامل	قَطْمِيرُ
١٤:٤		وافر	المَشِيرُ
١٥:١٣١		طويل	سَامِرُ
٥:٣٦٠	ابن دفترخان	رجز	طَفَرُ

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٦:٣٣٥	الصنوبرى ؛ أبو الحسن الأنبارى	وافر	ظُفْرٍ ظُفْرٍ
٢:١٤٣	مسلم بن الوليد	طويل	السَّحْرِ
١٤:٣٦١	الشرىف الرضى ؛ ابن المعتز	منسرح	بالسَّحْرِ
٣:٣٥٨	ابن المعتز	وافر	سِثْرِ
٢:٣٤٥	الزاهى ، ابن رشىق القيروانى ، أبو العباس الناشئ ، الناشئ الأصغر ، أبو العباس النام	طويل	تدرى
		مربع	جَمَرٍ
		هزج	شَمَرٍ
		كامل	تَعَدَرٍ
		كامل	لِبُهَرٍ
		كامل	المبكرِ
		بسيط	بالبَهَرِ
	عبد الله القسوى الضرى		
١٦:٣٠١	الشافعى	بسيط	وطرى
١٥:٣٢٥	ابن المعتز	كامل	كالمنبرِ
١٨:٣٦٨		كامل	مُعَدَرٍ

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٤:٢٩٣	ابن وكيـع	كامل	أخضر
١٢:٣١٠	أبو حفص	كامل	مَنْظَر
١:٢٧٨	ابن وكيـع	كامل	الأزهر
١٤:٣٦٨	ابن هانيء	كامل	الجوهر
١٣:٣٩٩	أبو حفصة	رجز	السكر
١٧:٣٣١		مفسر	مُضْطَبَّر
٥:٣٢٧	ابن المعتز	منسرح	الشجر
٦:٢٩٥		مضطرب	الخبر
٨٣:٣٣٢		كامل	للكور
١٠:٣٤٧	ابن للمعز	سريع	مـَجُور
١٣:٣٥٨	ابن المعتز	سريع	محمور
١٠:١٤٣	البحترى	خفيف	الثور
٢:٣٣١	يزيد بن معاوية	طويل	نظير
٨:٣٢٥		بسيط	الطيانيز
١٦:٣٩٦		رمل	وزير
٨:٣٧	الأخطل	بسيط	وأحجارى
١٣:٣٤١	كشاجم	بسيط	بأزارى
١٨:٣٤٩	ابن الدوادارى	بسيط	سار
٢:٣٢٦		كامل	جارى
٥:٣٤١	السرى الرقاء	كامل	الوقار

٤٧٩ فهرس القوافي

القافية	الوزن	الشاعر	الموضع
الباري	سريع	ابن المعتز	٢:٣٣٠
نار	سريع	ابن الرومي	١٠:٣٥٩
القطار	وافر		٦:٣١٤
للتَّهَارِ	وافر	ابن المعتز	١٨:٣٠٥
أسراري	منسرح	أبو طاهر الرقاء ؛ أبو طالب الرقي ؛ ابن المعتز	١٠:٢٨٣
المواطير	طويل	ابن وكيع	١٢:٢٩١
الناهير	سريع	ابن الرومي	٨:٣٦٩
شزرا	طويل	الرقاشي	١٧:١٤٠
القطرا	طويل	ذو الرمة	٦:٣٦٢
يرا	طويل		٣: ٥
مئزرا	طويل	ابن المعتز	١٥:٣٤٣
شيزرا	طويل	امرىء القيس	١٠:١٢٠
جوهر	كامل	ابن سهل الأندلسي	١١:٢٧٩
أزهر	سريع	أبو عبد الله الحداد	١٠:٣٠٢
أصفرا	رجز	ابن المعتز	٥:٣٠٤
جرا	مقارب	ابن المعتز	٢:٣٥٩
قبورا	كامل	محمد بن أبي أمية	٢:١٤١
تدبرا	سريع	ابن وكيع	٨:٣٢١

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٨:٣٠٥	ابن المعتز	سريع	الدنانير
٣:٣٣٨	أبو منصور الثعالبي	طويل	عطارا
٢:٣٣٦	ابن المعتز	بسيط	فوارا
١٠:٢٩٨		رجز	احرارا
٧: ٥٢	ثابت بن قرة	سريع	سأهرا
٨:٣٧٩	أبو تمام	رجز	غُرُرُهُ
٩:٣١٠		سريع	لصفرة
١:٣٠٤	أبو فراس الحمداني ؛ أبو نواس ؛ الحمدوني	رجز	شَجَرُهُ
١٦:٣٠٨	ابن وكيع ؛ ابن حمزة	مجتث	مرته
١٧:٢٤٠	ابن النخعي	بسيط	طائره
٨:٢٩٩		كامل	مزاره
٥:٢٨١	ابن الساعاتي	كامل	سُنْدُسُ
٢:٢٨٨	عبد الله بن طاهر ؛ ابن الرومي ؛ ابن المعتز	مقتارب	للنرجس
٢:٣٢٩	ابن المعتز	طويل	الأمس
٢:٣٠٩	ابن حمزة	طويل	التنفس
٥:٢٨٨	أبو نواس	كامل	مؤنسى
٢:٣٤١	ابن المعتز	سريع	المس
١٠:٢٩٣	ابن وكيع	وافر	الكؤوس

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٥:٢٩٤	ابن المعتز	وافر	السكُوسِ
٥:٣٤٣	ابن وكيع	خفيف	النُقُوسِ
٧:٢٩٣	ابن وكيع	مجتث	النُقُوسِ
٢:٣٤٢	الشريف الطوسي	مقارب	كأعرُوسِ
١٨:١٣٠	جرير	بسيط	بالغماريسِ
١٣:٢٩٦	أبو نواس ؟	بسيط	الدواقيسِ
الأخيطل الأمازي ؟			
ابن المعتز ؟ مهزم بن خالد			
المبدي			
٩:٣٦٤	السري الرقاء	وافر	وطاسِ
١٥:٣٦٩	أبو عبد الله	بسيط	اختلاسا
٧:٢٨٣	أبو عامر ؟ أبو العلاء	مقارب	أنفامها
صاعد بن الحسن			
البغدادى ؟ صاعد			
اللغوى الأندلسى			
٩:٣١٨	ابن خفاجة	مقارب	الغَبَشِ
٢:٣٥٤	تميم بن المعز ؟	مقارب	يَقْصِ
أبو الفرج الوأواء			
٢:٣٥٦	ظافر الحداد	مقارب	شاخصُ
٢:٢٨٩	ابن المعتز	منسرح	الغَمْضِ
(١ / ٣١)			

الفاية	الوزن	الشاعر	الموضع
البعض	طويل		١٠:٣١٦
تنقض	منسرح	ابن عباد	١٣:٢٩٧
اغماض	وافر	ابن الرومي	٥:٢٨٩
ماض	وافر	ابن الزقاق ؛	٨:٣٥٠
		علي بن عطية البانسي	
غوصا	بسيط	يحيى بن مروان	١٣:٤٠٠
يخط	كامل	ابن المعتز	١٢:٣٢٩
خطا	منسرح	العقلي	١٢:٣٢٧
ملنة طاه	بسيط	ابن الرومي	٢:٢٨٥
يجمع	طويل	حميد بن ثور	٢:٣٤٤
نصرع	طويل	ابن المعتز	١٦:٣٦٣
مرقع	طويل	أبو تمام	٥:٣٧٩
مولع	كامل	أبو الفتح البستي	١٧:٣٧٧
منفع	منسرح	الصابي	٢:٣٦٦
قربع	كامل	أبو نواس	١:٣٩٨
التراع	وافر	كشاجم	١٣:٣٥٣
الدومع	بسيط	أبو إسحق الخولاني	١٣:٣٠١
الطلوع	وافر	أبو الحسن الصقلي ؛	١٢:٣٥٢
		أبو الحسن علي بن أبي البشر	
		الكاتب	

القائبة	الوزن	الشاعر	الموضع
سَمَاعِ	طويل	ابن المعتز	١٠:٢٨٢
الطوالع	طويل		٥:٣٦٣
مَرْتَجَمَا	بسيط	يحيى بن أبى حفصة	١٧:٣٩٩
يَتَصَدَّعَا	طويل	مقيم بن نويرة	١٧: ٥٣
المَلَمَّة	رجز	ابن وكيع	١٤:٣٢٤
مَمْضُوعٌ	كامل		١٦:٣٢٣
الصَّبِيغِ	سريع		٢:٢٩٩
إِبْلَاغِ	سريع		٩:٣٠١
فَصْبَعَا	سريع	ابن المعتز	١١:٣٠٥
يَتَصَرَّفُ	بسيط	ابن وكيع	١٨:٣٦٧
يَخْتَطِفُ	بسيط	دعبل	٧:٣٤٤
أَعْرَفُ	طويل	المسلم بن هبة الله	٢٠:١١٥
يُوصَفُ	سريع	جارية المتوكل	٤:٣٦١
الظريف	وافر		٩:٣٢٣
التَّحْفِ	منسرح		٦:٣٢٣
الصدف	منسرح	أحمد الشيرازى	١٠:٣٤٤
الليف	سريع		٦:٣٢٢
الأثافي	وافر	الأخطل	١١:٣٦٠
إِسْعَافِهِ	سريع	ابن الرومى	٥:٣٥٤
ظَرْفِهَا	سريع		٢:٢٩٢

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٨: ٣٢٩	أبو الفرج الوأواء	سريع	مونقُ
١٢: ٣٢٢	ابن وكيع	سريع	البُسوقُ
١٣: ٢٩٨	ابن الرومي	سريع	العقيقُ
	ابن وكيع		
٩: ٣٢٤	ابن المعتز	كامل	ذائقُ
٦: ٣٢٦	ابن المعتز	سريع	يَيْطُقُ
٩: ٣٣٢	ابن المعتز	بسيط	وَرَقُ
٢: ٣٥٠	ابن المعتز	بسيط	الشَّقَقُ
١٦: ٣٦٧		كامل	يَصْقُقُ
١٣: ٣٥٤		سريع	الأزرقُ
١٤: ٢٩٧	ابن الأبار	وانر	الحَدَقُ
١٧: ٢٨٧	ابن المعتز	طويل	حَرِيقُ
٦: ١٥٤		طويل	طَرِيقُ
١٣: ٣١٣	الصنوبري	بسيط	أَنِيقُ
١١: ٣٥٧	ابن سناء الملك	بسيط	الطُرُقُ
٦: ٣٤٨	ابن المعتز	طويل	مفرقِ
٥: ٢٨٤	ابن المعتز	بسيط	طَبَقِ
١٤: ٢٩٣		بسيط	الوَرَقِ
٩: ٣٥٦	ابن قادوس	كامل	الحُرَقِ

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
	القرطبي ؛ سعيد	كامل	الزورقي
٢ : ٣٦٠	ابن عثمان ؛ سعيد		
	ابن همرون ؛ ابن		
	المعتز		
٥ : ٣٦٣		رجز	مقرفي
١٤ : ٣٦٢	ابن وكيع	رجز	الفسقي
١ : ٣١٨	أسامة بن منقذ	منسرح	الورقي
١ : ٣٥٥	ابن نحرير البغدادي	طويل	غبوق
٢ : ٣٣٠	أبو الفرج الوأواء	طويل	مشوق
٢ : ٣٣٤		طويل	شقيقي
٥ : ٣٦٩		وانر	العقيقي
٥ : ٢٩٩		خفيف	الشقيقي
٥ : ٣٠٠	ابن المعتز	محجث	الرحيقي
١٣ : ٣٧٧	دعبل	بسيط	إخلاقي
	ابن المعتز ؛	طويل	شقائقي
٥ : ٣٠٨	ابن دريد		
٢ : ٢٩٤	أبو سعيد	طويل	أنيقا
	الإصفياني		
١٨ : ٣١٩	ابن وكيع	بسيط	الشقيقا
٨ : ٣٠٧	أبو الفتح البستي	طويل	فواقا

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٢:٣٠٨	الخبزاري ؛ نصر بن أحمد	مفمرح	معشوقه
١٢:٣٧٩	منصور الفقيه	بسيط	فذلك
٢:٣٤٦	كشاجم	كامل	يقرئ
١٣:٢٨٨	ابن المعتز	وافر	المليك
٢:٣٦٢		بسيط	فلك
٦:٣٤٦	أبو الفتح البستي	خفيف	سلكا
١١:٣٢١	ابن وكيع ؛ محمد ابن القاسم العلوي	طويل	هتكا
١٣:٣٠٢		سريع	عبد كا
١٣:٢٨٣	أبو الصلت الداني ؛ الصقلي	سريع	معاليكا
٥:٣٦٦	الصابي	هزج	يهنيكا
٥:٣٥٦	ابن قادوس	وافر	لغازل
١٤:١٤١		طويل	وصل
٢: ٦٦	زهير بن أبي سلمى	طويل	الفعل
٧:١٧١	المعري	سريع	الأجبل
١٤: ٣١	ابن المعتز	بسيط	الإبل
٤:١٤٢		طويل	يتصلصل
٩:٣٥٣	القاضي التنوخي	كامل	يهل

٤٨٧٠

نهرس القواني

الوزن	الشاعر	الوضع	القافية
مقارب	أشرف الطوسي	١٤:٣٤٦	تجملُ
منسرح	السري الرقاء	٢:٣٦٥	مفتالُ
طويل	مروان بن يحيى	١٦:٤٠٠	حبلى
بسيط	ابن عمار	١٤:٣٣٦	النحلِ
مقارب	زهير بن عروة	٢:٣٤٧	بالأرجلِ
المازنى ؛ عبد الرحمن			
ابن حسان بن ثابت ؛			
حسان بن ثابت ؛			
عروة بن جلهمة			
بسيط		١١:٣٦٧	مُطِلُ
كامل	حسان بن ثابت	١٣:١١٣	الأولِ
منسرح	ابن الرومى	١٤:٣٠٧	والأملِ
مربع	ابن الهدادارى	٥:٣٢٥	كالأكاليلِ
طويل	امرىء القيس	٢:٣٢٧	البالى
وافر	للتنجى	١٤:١٠٥	الغزال
وافر	الركن	١٣:٣٤٩	الفوالى
خفيف		١٣:٣٣٥	الأشكالِ
طويل		١١:٣١٢	الموائلِ
طويل	المرجى	١٤:١٣٦	مُهَلِّلا
خفيف	ظافر الحداد ؛	١٢:٢٨٤	أطالا

الموقف	الشاعر	الوزن	القافية
١٥ : ٣٢٧	معز الدولة كشاجم ؟ ابن المعتز	منسرح	الأكاليل
٣ : ٣٣٣		مقارب	صفالا
٥ : ٣٢١	ابن المعتز	كامل	بلا بلا
٦ : ٣٣٣		رمل	فحلة
١١ : ٣٣٤		وافر	وذلة
٩ : ٣٣٣	ابن المعتز	مقارب	فلة
٨ : ٤٠٠	مروان بن أبي الجنوب	طويل	لناها
١٨ : ٣٨٤	أبو كرب الحميري	مقارب	النسم
١٧ : ٣٤٦	للنظام	مقارب	نعم
٨ : ٣٤٢	المجد المياطي	مجتث	جهنم
١٥ : ٢٢٣		طويل	المقدم
٥ : ٣٤٢	الشريف الطوسي	طويل	محرّم
٢ : ٣٥٢	ابن المعتز ؛ الصنوبري	منسرح	علم
٨ : ٣٦٧	الفتح بن خاقان	طويل	نجوم
٦ : ٣٦٥		وافر	ردوم
٢ : ٣٢١	كشاجم	خفيف	معدوم
٤ : ٢٦٩	للعمري	طويل	أواديم

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٢:٣٦٣	أبو عثمان الخالدى	طويل	عوازمُ
٥:٢٩٢	ابن المعتز	مجتث	كثى
٦:٣٥٨	عبد الله بن فتح	كامل	بأسهمـ
٨:٣٣١	يزيد بن معاوية	بسيط	دعى
٣:١٣٠		بسيط	إضمـ
٦:٢٦٩		سريع	أدى
١٠:٣١٣	ابن المعتز	سريع	المندمـ
٢:٣٦٤	ابن المعتز	بسيط	الهمومـ
٣: ٢٥		وافر	الشخومـ
١٤:٣٦٠	ابن المعتز	بسيط	القواديسـ
١٢:٣٣٣	المأمونى	طويل	مُدامـ
١١:٣٢٥		سريع	جسامى
١٥:٢٥٥			والسلامـ
١٢:٣١٥	السرى الرفاء	طويل	الحاشمـ
٦:٢٧٩	ابن وكيع	طويل	نظما
٨:١٣٨	حميد بن ثور	طويل	صمما
٢:٣٨١		كامل	ترجما
٥:١٤٣	العباس بن الأحنف	كامل	تعبرما
٤:٣٨٠	المتنبى	طويل	فاحه
٢:٣٠٦	عرقلة السكبي	سريع	نظمه

الواقفة	الوزن	الشاعر	الوضع
هاُمها	طويل		١:١٤٢
عَينُ	مربع	ابن المعتز	٣:٣٣٥
الفاطمينُ	بسيط		١٦:٣٧٩
يَبِينُ	مربع		٣:٢٩٧
خاقانُ	رجز	يزيد بن الوليد بن عبد الملك	١٠:٣٩٦
العِيانُ	مربع	الحمد المريايطي	١٣:٣٥٧
الزَّعْفَرانُ	مربع	ابن الرومي	٦:٣٠١
عَمُونُ	طويل	أبو نواس	١٤:٢٨٧
الأَمِينُ	مربع		١٥:٣٣٤
بجِروني	بسيط	الحمد الكاتب	١:١١٧
		الإصمعي	
العِينِ	بسيط	أحمد بن منير	١٦:١١٦
الأَنانِينِ	بسيط		١٥:٣١٦
وبيني	وافر	الحزارمورا (٩)	١٨:٣٨١
الراطحينِ	منمّرح	ابن المعتز	٢:٣٤٣
بُستاقِ	طويل		٢:٣٣٢
وأغنائى	طويل	مروان بن أبي الجنوب	١٠:٤٠٠
حوائى	طويل	جميل بثينة	١:١٤٦
الغدرانِ	كامل		١٤:٣٦٧
للنعمانِ	كامل	ابن الزقاق	٤:٣٥١

الفاية	الوزن	الشاعر	الموضع
للجانى	كامل	ابن الرومى	٤:٣١٢
الجانى	كامل	أبو حنص	١٥:٣١٠
الأغصان	كامل		٢:٣١٥
الأمان	كامل	مروان بن سليمان	٢٠:٣٩٩
زعفران	وافر	ابن الرومى	١٦:٣٠٩
الزعفران	خفيف	ابن وكيع	٩:٣٣٦
المعاني	رمل	ابن المعتز	١٦:٣٢٦
مُسَكَّنَا	طويل	ابن وكيع	٥:٣٦٧
ومسكيننا	سريع	السلامى	٢:٣٣٤
المؤمنينا	وافر	أبو الجنوب بن مروان	٣:٤٠٠
أنفانا	كامل	ابن وضاح	٤:٣٧٠
أشجانا	هزج	الشريف الطوسى	٩:٣٧٠
الألوانا			٧:٢٥٥
مكانة	كامل	أبو هلال المسكرى ؛ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي	٢:٢٩١
كالية	رجز	ابن المعتز	٦:٣٣٦
بهية	مجتث	ابن وكيع	١٠:٣٣٥
منه	كامل	حماد بن بكر	٧:٢٨٦

الموضع	الشاعر	الوزن	القافية
٣:٣٦٨	ابن رشيق	بسيط	إليه
	القيرواني		
١٢:٢٩٩	ابن الرومي	كامل	عليه
١٧:٢٩٢		وافر	عليه
٦:٢٨٢	ابن الرومي	بسيط	لجانيه
٩:١٤١		كامل	بطلبيه
١٦:٣٦٥		خفيف	تتقيه
١٣:٣١٢	ابن الرومي	بسيط	الزاهي
٣:١٤٥		بسيط	تجيبوها
١٦:٣٣٧	ابن المعتز؛ الشامي؛	بسيط	عازيها
	البسامي		
١٧:٣٥١	البحتري	بسيط	فيها
١٥:٣٤٢	ابن المعتز	منسرح	يُفطّما
١٣:١٠٧	ابن دريد	وافر	عنها
٨:٢٨٩		وافر	وحيا

تصويبات ومستدركات

س	س	المخطأ	الصواب
٢٧	١٢	قرست	قرشت
٣٢	(١ - ٢)	المجاهد	مجاهد
٤٦	٢	يجو لها	يجو لها
٤٩	١٤	(١٦)	(١٤)
٤٩	١٥	(١٧) البهيج	(١٥) البهيج
٥٢	(١٠ - ٧)	قارن الأعلام النفيسة لابن رسته ١٧٠٥	
		(تحقيق ليدن ١٨٩١)	
٥٢	(٩)	مع : في الأعلام النفيسة	
٥٧	٢١	عرس	عرش
٥٨	١	فميطورس	قنطورس
٥٨	٥	فميطورس	قنطورس
٦٢	١١	كبا	كعبا
٦٤	١	قسر	فسر
٦٨ - ٧٢	العنوان	المقربين . . .	المقربون . . .
٧٢	٩	(٨ - ٩)	(٩)
٧٦	٢	رانفع	ارتفع
٧٨	١٤	خيل	خيل ؟
٨٠	١٣	على	عن

٤٩٤	التصويبات		
س	س	الخطأ	الصواب
٨٩	١٦	الأرض	الأرضين
٨٨	١٩	يترماه	تيرماه
١٠١	١١	الفقحاق	الفقحاق
١٠٥	١٠	بنوافجها	بنوافجها
١١٢	(١٥)	دمشق ١١	دمشق ١ / ١١
١١٥	٧	لحديث	الحديث
١٢٤	١٥	الهيثم :	الهيثم
١٢٤	١٢	وقد وقد	وقد
١٢٧	١٨	الإسكندرية	الإسكندر
١٣٠	٢	بسيط	البسيط
١٣٦	٢	نزله .	نزله
١٤١	(١٥)	ولست	وليست ، كقالب الزهرة
١٤٧	١٧	وقيه فرود	وقيه فرود
١٤٧	(٩)	الان	الان :
١٤٨	١٩	للكهم	للكهم
١٦٤	١٧	الكشك	الكشك
١٧١	٦	الريع	السريع
١٧٨	٩	والسمور	السمور
١٧٩	٩	أقريطس ، أقريطسى	أقريطش ، أقريطشى
١٨١	٧	أشرين	أشرس

٤٩٥

التصويبات

س	س	الخطأ	الصواب
١٩٢	٢٠	المعرف	المعروف
١٩٤	١٥	كالطيطوري	كالطيطوي
٢٠٤	٨	بحير قامية	بحيرة فامية
٢٠٦	العنوان	العراقي	العراق
٢٠٦	(٥) و (٩)	مارندي	بازبدي مروج الذهب ١ / ١٢٢ مادة ٢٣٩
٢٠٦	٥	(٣)	(٥) و (٩)
٢٠٧	٩	جفر	حفر
٢٢١	العنوان	الجباس	ابن الجباس
٢٢١	٤	الجباس	ابن الجباس
٢٢٤	١٥ و ١٩	بهو ، البهو	بهو ، البهو
٢٣٠	٢	الجن	الحن
٢٣١	٩	والإنس ثمانية	ملنى ا
		من الجن	
٢٤٨	٤	ثير ، مسيوط ،	ثير ، مسوط
		زلبنور	زلبور
٢٨٢	(١٧ - ١٨)	جهم	الجهم
٢٨٣	١٢	(١٢) للسقلى : لاصقلى	
٢٨٣	(١٣ - ١٤)	بن أبى الصلط	بن عبد العزيز

التصويبات		٤٩٦	
الصواب	الخطأ	س	س
ديوان ظافر الحداد ٢٦٧، ٢ - ٢٢٠ ، رقم ٢٢٠ ؛ وفيات الأعيان ١ / ٤٧٠ ؛ ٥ / ٢٢٨ (منسوب إلى تميم بن المعز	(١٢-١٣)	١٣	٢٨٤
كذا ، ناقص في الديوان	عليه	١٣	٢٨٤
(١٣)	(٣)	١٣	٢٨٨
ابن أبي حجلة : كتاب سكردان السلطان ٤٦٥ - ١١ (منسوب إلى الحسين بن الفضاض)	(١٢-١١)	١٣	٢٩٠
ابن أبي حجلة : كتاب سكردان السلطان ٤٦٦ ، ٤ (منسوب إلى شهاب الدين بن جلفك)	(٤)	١٣	٢٩٥
نافقة	نافقة (١٩-١٨)	١٣	٢٩٥
(١٥-١٣)	(١١-١٠)	١٣	٣١٣
قطريه	قطريه	١٢	٣١٥
ديوان ابن وكيع ٥٦ ، رقم ٢٤	(٩-٨)	١١	٣٢١
(١١) للسقلى : للصقلى	١١	١١	٣٢٧
من	عن	١	٣٣٠
بمجموعه	بمجموعه	٤	٣٣٧
البسيط	البسيط	٦	٣٤٤
شعر ابن طباطبایا ، رقم ١١ ، ٣ - ٨ ، ؛ تحقيق جابر الخاقانی ، بغداد ١٩٧٥	(١٥-١١)	٦	٣٥١
الصلت	الصلط (٣-٢)	٦	٣٥٣

٤٩٧

التصويبات

ص	س	الخطأ	الصواب
٣٥٦	(٢)	وكذا	كذا
٣٦٧	(٩-٨)	قلائد المقيان للفتح بن خاقان ٣٢٩، ٨ (منسوب إلى أبي القاسم بن العطار)؛ طبع تونس ١٩٦٦	
٣٧٩	١١	وقوله :	وقوله :
٣٩٦	(٢)	وكذا	كذا

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٢/١٥٧٥

- Kutubī, Ibn Šākir: *Fawāṭ al-wafayāt*. I-V. Ed. I. 'Abbās. Beirut 1974.
- Maqdisī, Muṭahhar b. Ṭāhir: *al-Bad' wat-ta'rīḥ*. I-VI. Ed. Cl. HUART. Paris 1899-1916.
- Maqrīzī: *al-Mawā'iz* (= *al-Ḥiṣa*). I-II. Bulaq 1270.
- Mas'ūdī: *Murūḡ al-dahab*. I-VII. Ed. Ch. PELLAT. Beirut 1965-1979.
- MEIER, Fritz: *Die Fawā'ih al-ḡamāl wa-fawātiḥ al-ḡalāl des Naḡm ad-dīn al-Kubrā*. Wiesbaden 1957.
- al-Munagḡid, Šalāḥ ad-dīn. s. Ibn ad-Dawādārī.
- Qazwīnī, Zakariyyā: *'Aḡā'ib al-maḥlūqāt wa-ḡarā'ib al-mawḡūdāt*. Ed. F. WÜSTENFELD. Göttingen 1848-49.
- Qifṭī, Abū l-Ḥasan: *al-Muḥammadūn min aš-šu'arā'*. Ed. H. Ma'marī. ar-Riyāḍ 1970.
- RADTKE, Bernd: *al-Ḥakīm al-Tirmidī*. Freiburg 1980.
- RITTER, Hellmut: *Das Meer der Seele*. Leiden 1955.
- ROEMER, Hans Robert: s. Ibn ad-Dawādārī.
- ROSENTHAL, Franz: *A History of Muslim Historiography*. Leiden 1968.
- Šaḥāwī, Šams ad-dīn: *aḡ-Ḍaw' al-lāmi'*. I-XII. Beirut o. J.
- Ders.: *l'ān al-tawbīḥ*. Beirut 1979. Reprint.
- Šafadī, Halīl b. Aybak: *al-Wāḡi bil-wafayāt*. Ed. H. Ritter u.a. I ff. Istanbul 1931 ff.
- Šā'id al-Andalusī: *Ṭabaqāt al-umam*. Ed. L. CHEIKO, *al-Maṣriq* 1911.
- SEZGIN, Fuat: *Geschichte des arabischen Schrifttums*. I-VII. Leiden 1965 ff. (GAS).
- Sibī b. al-Ḡawzī: *Mir'āt az-zamān*. Hs. Ahmad III 2907.
- SPIES, Otto: *Beiträge zur arabischen Literaturgeschichte*. AKM 19 (1932).
- Ṭa'ālibī, Abū Maṣūn: *Yatīmat ad-dahr*. I-IV. Ed. M. Muḥyī ad-dīn 'Abd al-Ḥamīd. Kairo 1956.
- Ders.: *Laḡā'if al-ma'ārif*. Kairo 1960.
- Ders.: *at-Tamṡīl wal-muḥādara*. Kairo 1961.
- Ṭabarī, Muḥammad b. Ḡarīr: *Annales*. I-XV. Ed. DE GÖEJE u.a. Leiden 1879-1901.
- ULLMANN, Manfred: *Die Natur- und Geheimpwissenschaften im Islam*. Handbuch der Orientalistik I. Abtlg., Ergänzungsband VI, 2 Abschnitt. Leiden 1972.
- WAGNER, Ewald: *Die arabische Rangstreitdichtung und ihre Einordnung in die allgemeine Literaturgeschichte*. Wiesbaden 1963.
- WATT, William Montgomery: *The Formative Period of Islamic Thought*. Edinburgh 1973.
- WRIGHT, William: *Arabic Grammar*. I-II. Cambridge 1964.

Einleitung

29

- BECKER, Carl Heinrich: Beiträge zur Geschichte Ägyptens unter dem Islam. I-M. Straßburg 1902-03.
- BROCKELMANN, Carl: *Geschichte der arabischen Literatur (GAL)*. Leiden 1937-49.
Concordance et indices de la tradition musulmane. Leiden 1936 ff.
- Qahabī, Šams-ad-dīn Muhammad b. Ahmad: *al-Ibar fi ḥabar man ḡabar*. Ed. Šalāh ad-dīn al-Munāğğid. Kuwayt 1960.
- DOZY, R.: *Supplément aux dictionnaires arabes*. I-II. Repr. Beirut 1968:
Encyclopédie de l'Islam (EI). Nouvelle édition. Leyden/Paris 1960 ff.
- ESS, Josef van: *Die Erkenntnislehre des 'Adud ad-dīn al-Īcī*. Wiesbaden 1966.
- Gazālī, Muhammad b. Muhammad: *Iḥyā' ulūm ad-dīn* I-IV. Kairo 1933/1952.
- GRAMLICH, Richard: *Die schiitischen Derwischorden Persiens*.
 Erster Teil: Die Affiliationen. Wiesbaden 1965.
 Zweiter Teil: Glaube und Lehre. Wiesbaden 1976.
- HAARMANN, Ulrich: *Quellenstudien zur frühen Mamlukenzeit*. Freiburg 1970.
- Ders.: »Auflösung und Bewahrung der klassischen Formen arabischer Geschichtsschreibung in der Zeit der Mamluken« *ZDMG* 121 (1971), 46 ff.
- Ders.: s. Ibn ad-Dawādārī.
- Ders.: »Altun Ḥān und Čingiz Ḥān bei den ägyptischen Mamluken« *Der Islam* 51 (1974), 1 ff.
- Ders.: »Die Sphinx. Synkretistische Volksreligiosität im spätmittelalterlichen islamischen Ägypten« *Saeculum* 29 (1978), 367 ff.
- Ders.: »Der Schatz im Haupte des Göizen« *Die islamische Welt zwischen Mittelalter und Neuzeit* (Festschrift für Hans Robert Roemer zum 65. Geburtstag), 198 ff.
- HALM, Heinz: »Die Söhne Zikrawāḥs und das erste fatimidische Kalifat (290/903)« *Welt des Orients* 10 (1979), 30-53.
- HARTMANN, Angelika: *an-Nāṣir li-dīn Allāh*. Berlin 1974.
- Ibn al-Aṭīr, 'Izz ad-dīn al-Kāmil *fi l-tārīḥ* I-XIII. Beirut 1965 (Dār Šādīr).
- Ibn ad-Dawādārī, Abū Bakr: *Kanz ad-durar wa-ḡāmi' al-gurar*.
 Teil II: Hs. Ayasofya 3074;
 Teil III: Hs. Ahmad III 2932.
 Teil VI: Ed. S. al-Munāğğid. Kairo 1961;
 Teil VII: Ed. Sa'īd 'Abd al-Fattāḥ 'Āšūr. Kairo-Freiburg 1972;
 Teil VIII: Ed. U. HAARMANN. Kairo/Freiburg 1971;
 Teil IX: Ed. H. R. ROEMER. Kairo 1960.
 Ders.: *Durar al-tiğān wa-gurar tawārīḥ az-zamān*. Hs. Al-Damad Ibrahim Paša 913.
- Ibn Ḥallikān: *Wafayāt al-a'vān*. I-VIII. Ed. I. 'Abbās. Beirut 1972.
- Ibn Kaṭīr: *al-Bidāya wan-nihāya*. I-XIV. Kairo 1932-39.
- Ibn an-Nadīm: *al-Fihrist*. Ed. R. Tağaddud. Teheran 1971.
- 'Imād al-Kātib al-Iṣfahānī: *Ḥarīdat al-qasr*:
Šu'arā' Miṣr. I-II. Kairo 1951.
Šu'arā' at-Šām. I-III. Damaskus 1955-64.
al-qism al-'irāqī. I-II. Bagdad 1955-64.
al-qism ar-rābī. I-II. Kairo 1964.
- KALBHENN, Hans-Peter: *Studien zur Geschichte der Ayyubiden*. Mag. (masch.) Freiburg 1974.

IV ZUM EDITIONSVERFAHREN

Daß unser Autor keine *ʿarabiyya fuṣṣḥā* schrieb, wird jedem Leser auffallen. Die sprachlichen Besonderheiten Ibn ad-Dawādārīs sind von HAARMANN ausführlich behandelt worden⁷⁷ und bedürfen keiner erneuten Darstellung. Es schien uns angebracht, den Text möglichst weitgehend in der vom Autor oder Schreiber⁷⁸ hinterlassenen Form zu präsentieren, hierin der Editions-methode von Band VIII folgend. Abweichend von Band VIII unterscheiden wir immer zwischen *dāl* und *ḍāl*, schreiben *tāʾ marbūʿa* und setzen, wo immer möglich, *hamza*.

Die Einteilung des Textes in kleinere Abschnitte sowie die Interpunktion stammt von uns.

Da für das Verständnis des Textes fast immer überflüssig, verzichten wir weitgehend auf die Notierung der hochsprachlichen Form im Apparat. Nur wenn der Textausdruck das Verständnis erschwert, wie z.B. bei der Verwechslung von *dād* und *zāʾ*, bei der Schreibung von *ʿly* für *illā*, geben wir die hochsprachliche Form an. Selbst offenkundige Verschreibungen ließen wir im Text stehen und verzeichneten sie im Apparat mit dem Wort *tahrīf*. Somit ist unser Apparat in der Hauptsache ein Testimonienapparat. Nur in den poetischen Partien wurde zwischen Testimonien- und Variantenapparat unterschieden.

Wir benutzten zweierlei Klammern: In runden Klammern stehen die Seitenzahlen der Handschrift und die von uns ergänzten Versmaße; in spitzen Klammern stehen Ergänzungen. Ergänzungen ohne nähere Angaben wurden vom Editor durchgeführt; die aus Quellen stammenden sind entsprechend benannt.

V. BIBLIOGRAPHIE

- Bāḥarī, Abū l-Ḥasan: *Dumyat al-qaṣr wa-ʿusrat ahl al-aṣr*. Ed. Sāmī Makkī al-ʿĀnī. Bagdad 1391/1971.
Bāqillānī, Abū Bakr Muḥammad b. aṭ-Ṭayyib: *Iḡāz al-qurʿān*. Ḍahāʾir al-ʿarab 12. Ed. Aḥmad Saqar. Kairo 1354/1974.

⁷⁷ HAARMANN, *Kanz* VIII, 33-38.

⁷⁸ Ob Ibn ad-Dawādārī den Text selbst niedergeschrieben oder ihn einem Schreiber diktieren hat, ist nicht zu entscheiden; die Aussage des Kolophons *bi-yad al-muṣannif* läßt wohl beide Möglichkeiten zu.

schreibung durch die Annalistik seit dem 3/9. Jahrhundert zu sprechen⁷³. Gerade die bedeutenden Weltchroniken des 3/9. Jahrhunderts (Ya'qūbī) und 4/10. Jahrhunderts (Mas'ūdī, Maqdisī) sind — mit Ausnahme Ṭabarīs — der *ḥabar*-Geschichtsschreibung zuzuordnen.

Üblich wurden Mischformen von *ḥabar*- und annalistischer Historiographie. Das scheint z.B. im *Kitāb al-Awrāq* des Šūlī⁷⁴ der Fall zu sein. Eine Mischform von *ḥabar*-Geschichtsschreibung und Annalistik stellt auch das Werk Ibn ad-Dawādārīs dar und beweist somit die Richtigkeit der Anschauung ROSENTHALS: »The elementary forms of Muslim historiography were all developed at a very early date. They did not undergo any further development properly speaking during the whole course of Muslim historical writing... Development in Muslim historical writing consisted of the *mixture* of the different historical forms and, in particular, of the incorporation of disciplines that were not strictly historical into the framework of historiography«⁷⁵. Daß ein Saḥāwī keine Originalität im Werk Ibn ad-Dawādārīs bemerkte⁷⁶, ist nicht verwunderlich — sie war nicht vorhanden.

Wir fassen zusammen: Ibn ad-Dawādārīs Werk ist ganz der Tradition islamisch-arabischer Geschichtsschreibung verhaftet. Im ersten Band seiner Universalchronik übernimmt er im Hauptteil — über seine Vorlage *Mir'āt az-zamān* — Form und Inhalt aus Weltchroniken des 4/10. Jahrhunderts, die der *ḥabar*-Historiographie zuzuordnen sind. Da diese Tradition der islamischen Geschichtsschreibung bisher nicht berücksichtigt wurde, konnte von einer Literarisierung des mamlukischen *ta'rīḥ* als Zeitphänomen gesprochen werden. Aus unserer Untersuchung ist jedoch ersichtlich geworden, daß »Literarisierung« der islamischen Historiographie — sofern man diesen Begriff überhaupt noch für sinnvoll hält — sehr viel früher einsetzt. Als zeittypisches Charakteristikum von Ibn ad-Dawādārīs Chronik kann also nicht »innere Literarisierung« betrachtet werden — ein Aspekt, der Ibn ad-Dawādārī innovative Qualität zusprechen würde —, sondern gerade das Gegenteil, eine ungemein verfestigte Traditionalität, die selbst im *qultu* eine Vorlage verwendet.

⁷³ HAARMANN, *Auflösung*, 51.

⁷⁴ GAS I, 331.

⁷⁵ ROSENTHAL, *History*, 99.

⁷⁶ HAARMANN, *Der Schatz*, 199.

Schilderung von Mirabilia⁶⁸ darf also keineswegs dazu verleiten, auf eine wundergläubige, dem illiteraten Volksteil zuzuweisende Weltsicht Ibn ad-Dawādārīs zu schließen⁶⁹.

Es wurde gezeigt, daß unser Band durch Bearbeitung und Erweiterung des ersten Teils einer Universalchronik aus der Ayyubidenzeit entstand. Diese greift auf Vorbilder des 4/10. Jahrhunderts zurück, die bereits alle Themenkreise unserer Chronik behandeln. Mirabilia werden sogar schon im 3/9. Jahrhundert, u.a. im Werk Ibn Ḥurdādhībīs, eines *kātib*, also eines Literaten, ausführlich behandelt. Poesie und Anekdoten bilden integrale Bestandteile im Werk Mas'ūdīs; z.B. berichtet er über die Dichter Abū l-'Atāhiya (*Murūğ* IV, 172 ff.) und Abū Nuwās (*Murūğ* IV, 216) und schildert einen *mağlis* über die Liebe (*Murūğ* IV, 216 ff.). Von getrennten Stoff-Ressourcen für Historiker und Literaten kann also nicht gesprochen werden.

Daß die islamische Historiographie bis ins 5./11. Jahrhundert eine Domäne der Theologen und *muḥaddiṭūn* gewesen sei, entspricht ebenfalls nicht den historischen Gegebenheiten. Balāḍurī, Mas'ūdī, Miskawayh, Šūlī, Maqdisī, um nur die berühmtesten zu nennen, waren keine '*ulamā*' wie Ṭabarī, sondern *kuttāb*- und *udaba'*-Geschichtsschreibung ist nämlich von beiden Gruppen islamischer »Intellektueller« betrieben worden, sowohl von den '*ulamā*' als auch von den *kuttāb*⁷⁰. Der »Beruf« der Historiographen spiegelt sich, wie nicht anders zu erwarten, in ihren Werken: Ṭabarī und Ibn al-Aṣṣūr, auch der mamlukische Ibn Kaṣīr, die den islamischen Wissenschaften *ḥadīṭ*, *fiqh* und Koranexegese verbunden waren, schöpfen z.B. in den kosmogonischen Partien ihrer Werke aus den genannten Wissenschaften. Mas'ūdī und der scholastisch gebildete Maqdisī stützen sich auf die in der Gruppe der *kuttāb* gepflegten Wissenschaften, die teilweise außerislamischen Ursprungs sind.

Betrachtet man nicht die Persönlichkeiten der Geschichtsschreiber, sondern die Formen der islamischen Geschichtsschreibung, so läßt sich das Werk unseres Autors noch besser einordnen: Man unterscheidet zwei Hauptformen muslimischer Geschichtsschreibung. Die ältere Form ist die *ḥabar*-Geschichtsschreibung: Sie besteht aus der Schilderung einzelner Ereignisse, oft in Anekdoten, vermischt mit Poesie⁷¹. Jünger ist die zweite Hauptform, die Annalistik⁷². Es ist unrichtig, von einer Verdrängung der *ḥabar*-Geschichts-

⁶⁸ HAARMANN, *Quellenstudien*, 170; *Der Schatz*, 200.

⁶⁹ HAARMANN, *Der Schatz*, 201.

⁷⁰ WATT, *The Formative Period*, 174.

⁷¹ ROSENTHAL, *History*, 66-71.

⁷² *Ibid.*, 71 ff.

Da es im islamischen Weltbild — und zwar dem Weltbild der »Intellektuellen«, der *‘ulamā’* und *kuttab* — keine kausale Naturgesetzlichkeit gibt⁶³ die Schöpfung vielmehr in jedem Moment direkt von Gott abhängig ist, der die Schöpfungsordnung in jedem Augenblick aufgrund seiner Allmacht durchbrechen⁶⁴ und Dinge schaffen kann, die dem beschränkten Einsichtsvermögen des Menschen ungewöhnlich und wunderbar vorkommen, hätte der gebildete muslimische Leser keinen Grund, Berichte über Mirabilia als Fabeln abzutun. So äußert sich Mas’ūdī über das Fabelwesen *nasnās*: »Wir halten die Existenz des *nasnās*... von seiten der Vernunft (*min tarīq al-aql*) her nicht für unmöglich, denn diese Dinge sind für die göttliche Allmacht nicht unmöglich (*fa-inna dālika ‘gayr mumtānī fī l-qudra*)« (*Murūğ* II, 367 § 1344). Zu zweifeln sei dennoch an der Existenz solcher Wesen wie des *nasnās*, da es keine verbürgte Nachricht darüber gebe, die über jeden Zweifel erhaben sei (*Murūğ*, *ibid*). Die gleichen Argumente gebraucht Ibn ad-Dawādārī noch vier Jahrhunderte später: Berichte über sagenhafte Völker aus Pseudo-Mas’ūdī lehnt er nicht deshalb ab, weil deren Existenz etwa unmöglich oder naturwidrig sei, sondern nur, weil die Berichte darüber widersprüchlich und unbeglaubigt seien (S. 240)⁶⁵. Er ist oft nicht bereit, Berichte aus den Quellen unesehen zu übernehmen, die seiner Erkenntnis und Erfahrung widersprechen, kritisiert z.B. wiederholt Sibṭ b. al-Ğawzī.

Ein Unterschied zu Mas’ūdī läßt sich bei Ibn ad-Dawādārī in der Deutung von Naturphänomenen erkennen: Während Mas’ūdī z.B. verschiedene Erklärungen für die Gezeiten referiert, ohne sich für eine bestimmte zu entscheiden (*Murūğ* I, 131-133, Kap. 11), bekennt sich Ibn ad-Dawādārī, Sibṭ b. al-Ğawzī folgend, zu der — in unseren Augen — unwissenschaftlichsten Erklärung: Ebbe und Flut seien, da ohne Analogie in der Natur, nur als direktes Tun Gottes zu verstehen; ähnlich argumentiert Ibn ad-Dawādārī bei der Erklärung des jährlichen Steigens des Nils. Diese theozentrische Deutung von Naturerscheinungen hat sich seit der Zeit Mas’ūdīs, der sie aber nur als eine unter vielen anführt (*Murūğ* I, 133 § 265), durchgesetzt, was auf den Einfluß der aš‘aritischen Theologie⁶⁶ und des theoretisierenden *taṣawwuf*⁶⁷ zurückzuführen ist. Diese Einstellung übernahm unser Autor. Seine ausführliche

⁶³ RITTER, *Meer*, 211.

⁶⁴ GRAMLICH, *Derwischorden* III, 199, Anm. 1039.

⁶⁵ Ibn ad-Dawādārī wundert sich, daß ein Gelehrter wie Mas’ūdī Berichte dieser Art verbreitet (241); er hält Mas’ūdī also für den Verfasser von *Aḥbār az-zamān*.

⁶⁶ RITTER, *Meer*, 81, 596-8.

⁶⁷ Ğazālī, *Ihyā’* IV, 243, *Kitāb al-Tawḥīd wat-tawakkul*.

Historiker Tabarī und Ibn al-Aṭīr breiten Raum einnehmen⁵⁸ Ebenso wenig wie *ta'riḥ* bzw. *ilm* kann *adab* als hermetische Gattung im europäischen Sinne verstanden werden⁵⁹

Ein Beispiel für die grundsätzlich andere Auffassung von »Wissenschaftlichkeit« in der islamischen Welt bildet das Verständnis der Mirabilia: Mirabilia, *'aḡā'ib*, sind bereits im 3/9. Jahrhundert Gegenstand der Literatur der *kuttāb*⁶⁰. Sie gelten im islamischen Weltbild nicht als Phänomene, die die Naturgesetzmäßigkeit durchbrechen. Dazu Qazwīnī: »*'aḡab* (die seelische Reaktion des Menschen auf die *'aḡā'ib*) ist eine Ratlosigkeit (*ḥayra*)⁶¹, die den Menschen anwandeln kann, weil er bezüglich der Mittelursache des Dinges ungenügende Kenntnis besitzt, oder nicht weiß, welchen Einfluß die Mittelursache auf das Ding hat (*al-'aḡab ḥayra ta'riḍ lil-insān li-quṣūrihī 'an ma'rifat sabab aṣ-ṣay' aw 'an ma'rifat kayfiyyat ta'irihī fihī*). Wenn der Mensch z.B. einen Bienenstock betrachtet, ohne vorher jemals einen solchen gesehen zu haben, dann wandelt ihn Ratlosigkeit an, weil er den Erbauer des Bienenstocks (*fa'ilihī*) nicht kennt. Würde er, daß der Bienenstock das Werk der Biene ist, so geriete er wiederum in Ratlosigkeit, darüber nämlich, wie dieses schwache Tier diese gleichseitigen Sechsecke hervorbringen kann, etwas, was nicht einmal der kundige Geometer mit Zirkel und Lineal vermag«. (*'Aḡā'ib al-maḥlūqāt* 5, 14 ff). Qazwīnī definiert hier *'aḡā'ib* als Phänomene, die den gewöhnlich beschränkten Erfahrungshorizont des Menschen übersteigen, aber nicht als Dinge, die die Schöpfungsgesetzmäßigkeit durchbrechen. Sie stehen nicht im Widerspruch zu wissenschaftlich einsehbaren Ereignissen; wie sie u.a. die Historiographie beschreibt.

Die den *'aḡā'ib* verwandten *ḡarā'ib* werden folgendermaßen definiert: »*ḡarīb* ist jedes Mirabile, das sehr selten vorkommt (*kull amr 'aḡīb qalīl al-wuqū'*) und den bekannten Gewohnheiten und vertrauten Wahrnehmungen widerspricht (*muḥālif lil-'ādāt al-ma'hūda wal-mušāhadāt al-ma'lūfa*). Diese Dinge können durch den Einfluß starker Seelen, durch Einfluß der Gestirne oder durch die Elemente entstehen — alles das jedoch (nur) durch die Allmacht und den Willen Gottes. Zu diesen Dingen gehören die Machtwunder (*mu'ḡizāt*)⁶² der Propheten... und die Huldwunder (*karāmāt*) der Heiligen« (*'Aḡā'ib al-maḥlūqāt* 9, 4 ff).

⁵⁸ Der »objektive« Historiker Ibn al-Aṭīr sagt von sich, er sei immer den Wissenschaften und dem *adab* zugeneigt gewesen (*mā'ilan ilā l-ma'ārif wal-ādāb*); *Kāmil* I, 2, 4 f.

⁵⁹ HAARMANN, *Quellenstudien*, 161.

⁶⁰ Wahrscheinlich nach antiken Vorbildern; vgl. EI², s.v. *'Aḡā'ib*.

⁶¹ Zum Begriff bei Mystikern vgl. MEIER, *Kubra*, 199 f.; RADTKE, *Tirmidhī*, 87.

⁶² Zum Begriff vgl. GRAMLICH, *Derwischorden* II, 198, Anm. 1038.

Voradamitische Völker (203 ff.): Maqdisī II, 64 ff. (Kap. 7).

Das *nasnās* (231): Maqdisī IV, 96 (Kap. 13); Mas'ūdī II, 367 (Kap. 62).

Die Hölle (238): Maqdisī I, 194 ff. (Kap. 6).

Ein intensiverer Vergleich, vor allem mit Maqdisī, würde noch weitergehende Übereinstimmungen als hier ersichtlich ergeben.

Wir stellen also fest, daß bereits im 4/10. Jahrhundert alle Themen unseres Bandes — Kosmographie, Geographie, Mirabilia und Dämonologie — in Universalchroniken behandelt wurden.

B. Zum Problem der »Literarisierung«

Ein Charakteristikum unserer Universalchronik — das Interesse an Poesie, Anekdoten und Mirabilia — hat die Theorie einer »inneren Literarisierung« der mamlukischen Geschichtsschreibung entstehen lassen⁵². Es heißt darin, daß an die Stelle strenger Wissenschaftlichkeit eine Art feuilletonistischer Auffassung trete⁵³, daß der mamlukische Historiker aus Quellen schöpfe, die dem »Historiker strenger Schule bisher verschlossen« gewesen seien⁵⁴. Außerdem sei die Historiographie bis in das 5/11. Jahrhundert ein »Monopol der Theologen und *muḥaddiṭūn*« gewesen⁵⁵.

Uns scheint, daß ein solches Verständnis unserer Chronik aus geistesgeschichtlichen und quellenkritischen Gründen nicht zu halten ist.

Ganz prinzipiell ist zu fragen, ob es im islamischen Kulturbereich jemals eine »objektive«, auf Wissensvermehrung und -vermittlung gerichtete Geschichtsschreibung gegeben hat, die überhaupt zur »subjektiven« Literatur in Opposition stehen konnte. Zwar gilt *ta'riḥ* als *'ilm*⁵⁶; *'ilm* jedoch ist nicht als säkularisierte Wissenschaft im Sinne der europäischen Neuzeit zu verstehen, sondern basiert auf offenbarem, göttlichen Wissen⁵⁷.

Inhalt dieser »Wissenschaft« sind auch die heute phantastisch anmutenden Berichte über die Weltentstehung und in unserem Sinne ahistorische Ereignisse (Dämonologie, Prophetenlegenden), die auch in den Schriften der »objektiven«

⁵² HAARMANN, *Quellenstudien*, 159 ff., 170 ff.; auch *Der Schatz*, 199 f.

⁵³ HAARMANN, *Quellenstudien*, 161.

⁵⁴ HAARMANN, *Der Schatz*, 200.

⁵⁵ HAARMANN, *Quellenstudien*, 131.

⁵⁶ HAARMANN, *Quellenstudien*, 160. HAARMANN führt an, dies sei auch Domäne unseres Autors, vgl. HAARMANN, *Auflösung*, 55. Die von HAARMANN als für einen *adīb* spezifisch betrachtete Angst Ibn ad-Dawādārīs, sein Buch könne langweilen, ist ein Gemeinplatz islamischer Literatur und findet sich z.B. im *ḥadīṭ* (*Concordance* 6, 248, s.v. *amalla*) und bei dem aš'aritischen Theologen Bāqillānī, *I'gāz*, 196, -2, in einem Kontext also, der dem *adab* sehr fern zu stehen scheint.

⁵⁷ Näheres dazu bei VAN ESS, *Icī*, 13 f.

Sibt b. al-Ġawzīs bzw. Ibn ad-Dawādārīs sind jedoch früher anzusetzen, wie der Vergleich mit zwei Universalgeschichten des 4/10. Jahrhunderts — Mas'ūdīs *Murūğ ad-dahab* und Maqdisīs *al-Bad' wat-ta'rīh*⁵¹ — zeigt. Dabei ergibt sich für die Themen Ibn ad-Dawādārīs bzw. Sibt b. al-Ġawzīs:

Theologie (13-17): Maqdisī I, 56 ff. (*fī ṭibāt al-bārī*).

Beginn der Schöpfung (23): Mas'ūdī I, 31 ff. (Kap. 3); Maqdisī I, 115 ff. (Kap. 5); auch Ṭabarī I, 29 ff., Ibn al-Aṭīr, *Kāmil* I, 16 ff.; Ibn Kaṭīr I, 8 ff.; Vorlage waren die klassischen *hadīth*-Sammlungen, vgl. etwa Buḥārī, *Ṣaḥīḥ*, *Kitāb bad' al-ḥalq*.

Definitionen der Zeit (24): nur bei Ṭabarī I, 7 ff. und Ibn al-Aṭīr I, 13 ff.

Die Himmel (28): Maqdisī II, 1 ff. (Kap. 7).

Die Winde (38): Maqdisī II, 27 (Kap. 7)

Sonne, Mond, Planeten, Fixsterne (40-54): Maqdisī II, 12 ff.; Mas'ūdī II, 354 (Kap. 61).

al-bayt al-ma'mūr (54): aus den Korankommentaren

Sidrat al-muntahā (56): Maqdisī I, 183 (Kap. 6).

'*Arš* und *kursī* (57): Maqdisī I, 164 ff. (Kap. 6).

Engel (60): Maqdisī I, 169 (Kap. 6).

Paradies (65): Maqdisī I, 184 ff. (Kap. 6)

Die Erden (71): Maqdisī II, 39 ff. (Kap. 7).

Chronologie der Völker (76): Mas'ūdī II, 334 ff.

Die *ka'ba* (83): Maqdisī IV, 81 (Kap. 13)

Die Ausdehnung der Erde (84): Maqdisī IV, 49 ff. (Kap. 7), Mas'ūdī II, 377.

Die sieben Klimate (85): Maqdisī IV, 49-54 (Kap. 7); Mas'ūdī I, 99 ff. (Kap. 8).

Länder und Städte (90 ff.): Maqdisī IV, 49-102 (Kap. 13); Mas'ūdī I, Kap. 8, 9, 16 (Näheres vgl. Index)

Meere (139 ff.): Maqdisī IV, 54 (Kap. 13), Mas'ūdī I, vor allem Kap. 10, 12, 13, 14.

Entstehung der Meere (148): Mas'ūdī I, 111 ff. (Kap. 9)

Ebbe und Flut (158): Mas'ūdī I, 131 ff. (Kap. 11).

Flüsse (162 ff.): Maqdisī IV, 57 (Kap. 13).

Nil (167): Mas'ūdī I, Kap. 9; II, Kap. 31.

Euphrat (173): Mas'ūdī I, Kap. 9.

Tigris (175): Mas'ūdī I, Kap. 9 u.a.

Mirabilia (183 ff., 233 ff.): Maqdisī IV, 92 ff. (Kap. 13; IV, 95; Zitat von Ibn Ḥurdābih); Mas'ūdī, u.a. I, Kap. 16, S. 174 ff.; II, Kap. 31, S. 65 ff.

Dämonologie (211-228): Maqdisī II, 69 (Kap. 7).

⁵¹ GAS 2, 337; ROSENTHAL, *History*, 111.

Mir'āt 53a,-11 ff.; Engel (60-65) = *Mir'āt* 54b, 5-55b,6; Paradies (65-71) = *Mir'āt* 57b,-13 ff.; die Erden (71-73) = *Mir'āt* 8b, 3 ff.; Terminologie der Chronologie (74-76) = *Mir'āt* 7a,-10 ff.; Chronologie der Völker (76-81): aus dem *Kitāb az-Ziğ* des Battānī; Definitionen von *ta'rīḥ* (81) = *Mir'āt* 2a, 9; die *Ka'ba* (83) = *Mir'āt* 9a,-4 ff.; die Ausdehnung der Erde (84-85) = *Mir'āt* 9b, 14 ff.; die sieben Klimata (85-90) = *Mir'āt* 10a,-7-12a, 11; die Länder, ihre Bewohner und Städte (90-113) = *Mir'āt* 12a, 12-19a,-9; Berge, Hügel, Dünen (113-135) = *Mir'āt* 19a,-8-24a, 7; berühmte Burgen (135-139) = *Mir'āt* 23a,-4 ff.; Meere, Flüsse, Bäche (139-140) = *Mir'āt* 24b, 9 ff.; *al-baḥr aš-šarqī* (140-145) = *Mir'āt* 25a, 9 ff.; Bodenschätze (145) = *Mir'āt* 24a, 8; *al-baḥr ar-rūmī* u.a. (145-148) = *Mir'āt* 26a, 3 ff.; Entstehung der Meere (148) = *Mir'āt* 26b,-13; Inseln (150-158) = *Mir'āt* 27a, 3 ff.; Ebbe und Flut (158-162) = *Mir'āt* 29a, 1 ff.; Quellen und Flüsse (162-167) = *Mir'āt* 29b, 1 ff., darunter (163-167) Rätselfragen an den Chalifen 'Alī; der Nil (167-173) = *Mir'āt* 30a, 2 ff.; der Euphrat (173-175) = *Mir'āt* 31a, 8 ff.; der Tigris (175-176) = *Mir'āt* 31b, 9 ff.; der Sayḥūn (176) = *Mir'āt* 31b,-3 ff.; der Ġayḥūn u.a. (176-178) = *Mir'āt* 32a, 2 ff.; Sayḥān und Ġayḥān (178-179) = *Mir'āt* 32b, 4 ff.; die Flüsse Syriens (179-181) = *Mir'āt* 32b,-11 ff.; die Flüsse des Iraq (181-183) = *Mir'āt* 33a, 12 ff.; Mirabilia des Ostens (183-187) = *Mir'āt* 33b, 6 ff.; Mirabilia des Iraq (187-188) = *Mir'āt* 34b, 1 ff.; Mirabilia von Mosul (188-189) = *Mir'āt* 34b,-12 ff.; Mirabilia des Jemen (189-190) = *Mir'āt* 34b,-8 ff.; Mirabilia Syriens und Ägyptens (193-196) = *Mir'āt* 35a, 8 ff.; Mirabilia des Westens (200-202) = *Mir'āt* 36b, 5 ff.; die vier Komplexionen / Elemente / Jahreszeiten (202-203) = *Mir'āt* 36b,-6 ff.; voradamitische Völker (203-211) = *Mir'āt* 37a, 7 ff.; Iblīs, Zuhara, Hārūt und Mārūt (211-217), wahrscheinlich nach Pseudo-Mas'ūdī; Iblīs und seine Sprößlinge (217-221) = *Mir'āt* 39a,-4 ff.; die Ġinn (221-225) = *Mir'āt* 40b, 5 ff. u. 38b, 2 ff.; die Ġinn, nach Pseudo-Mas'ūdī (225-228); die Anzahl der Völker (228-229), nach Pseudo-Mas'ūdī; die Völker und Mondstationen (229-231), nach Pseudo-Mas'ūdī; das Nasnās (231-233), nach Pseudo-Mas'ūdī u.a.; Mirabilia (233-237) nach 'Uḡrī; die Hölle (238-240) = *Mir'āt* 37b,-12 ff.; die unterirdischen Völker (240-242) = *Mir'āt* 37b, 6 ff.; eine Predigt des Abū l-Farağ Ibn al-Ġawzī (242-247). Hier endet der Hauptteil des Bandes. Es folgen die bereits besprochenen bibliographischen Angaben und die zwei Anthologien.

Eine Hauptquelle Sibṭ b. al-Ġawzīs ist der Muntazam des Abū l-Farağ Ibn al-Ġawzī, den er oft wörtlich zitiert, gewesen⁵⁰. Vorbilder für die Chroniken

⁵⁰ Die Durchsicht der Handschrift Kairo, Dār al-kutub, Ta'rīḥ 1296, I, S. 1-40 (= Hs. Ayasofya 4092) bestätigt unsere Vermutung.

Menschen, sondern auch die Tiere, die nicht mehr wagen, ihre Wasserstellen aufzusuchen. Sie beklagen sich darüber bei ihrem König, dem Löwen, der daraufhin die Großen seines Reiches zusammenruft, um mit ihnen die Lage zu besprechen. Auf Anraten des Tigers wird der schlaue Fuchs *Hādiq al-Amīn* herbeigerufen, der dem König Belehrungen erteilt, die sich als Auszüge aus zwei Werken Ta'ālībīs erweisen: *Laqā'if al-ma'ārif* und *at-Tamīl wal-muḥāḍara*. Diese Tatsache verschweigt Ibn ad-Dawādārī bis auf eine einzige (versehentliche?) Nennung Ta'ālībīs. Zu vermuten ist ferner, daß der Beginn der Anthologie (314-319) einer der bereits zitierten (vgl. hier S. 14f.) Imitationen von *Kalīla wa-Dinnā* entnommen ist.

III. INHALT

A. Beschreibung und Vergleich

Unser Band I beginnt nach der Basmala und den üblichen Einleitungsformeln mit der Widmung an den Sultan an-Nāṣir (2-6).

Es folgt eine Art Bildungsbericht: Ibn ad-Dawādārīs (6-8); der die Bemerkung enthält, der Autor möchte zur Klasse der Schreiber (*udāfi ilā gumlat 'abīd as-sāda al-kutāb*) gezählt werden, obwohl er ursprünglich nicht diesem Stand angehöre (*wa-in kuntu lastu min ahli ḥādithi š-šimā'a*).

Anschließend äußert er sich über Chronologie, Quellen und Inhalt seiner Chronik (8-12).

Der folgende kosmologisch-kosmographische Hauptteil des Werkes (23-247) ist, wie bereits gesagt, zum weitaus größten Teil aus Sibṭ b. al-Ġawzīs *Mir'āt az-zamān* übernommen. Wir geben daher, wenn vorhanden, die entsprechenden Stellen von *Mir'āt az-zamān* an.

Ibn ad-Dawādārī beginnt mit theologisch-dogmatischen Erörterungen über Erschaffenheit der Welt und Ewigkeit des Schöpfers (*ḥadaṯ al-'ālam wa-ūbāt aṣ-ṣāni'*) (13-17) = *Mir'āt* 3b, 10-4a,-2. Er unterbricht seine Ausführungen mit der Wiedergabe einer Predigt des Abū l-Farağ Ibn al-Ġawzī (17-23). Anschließend die Schilderung der Schöpfung: Beginn der Schöpfung (23) = *Mir'āt* 4a,-1 ff.; Definitionen der Zeit (24) = *Mir'āt* 5b,-4 ff.; Schöpfungstage (26) = *Mir'āt* 6b, 10 ff.; Tag und Nacht (27) = *Mir'āt* 7a, 2 ff.; die Himmel (28) = *Mir'āt* 41a, 12 ff.; Gestirne (33-38) = *Mir'āt* 42b,-11; die Winde (38) = *Mir'āt* 43b,-1 ff.; Sonne, Mond, Planeten u.a. (40-54) = *Mir'āt* 44b,-13-51b,-8; *al-bayt al-ma'mūr* (54) = *Mir'āt* 52a,-8 ff.; *sidrat al-muntahā* und *tūbā*-Baum (56) = *Mir'āt* 52b,-13 ff.; Thronsessel (*'arṣ*) und Thronschemel (*kursī*) (57) =

85. Ibn Niḥrīr al-Baġdādī, *Dumyat al-qaṣr* 1, 340.
86. Zāfir al-Ḥaddād; *GAL G I*, 260, S I, 461; *Ḥarīda*, Miṣr 2, 1 ff., Nr. 34; gest. 529/1154.
87. al-Qāḍī Ibn Qādūs; *Ḥarīda*, Miṣr 1, 226; das Gedicht dort nicht verzeichnet.
88. Šāḥib al-Andalus; nicht zu identifizieren.
89. Abū Hilāl al-'Askarī; *GAS* 2, 614; gest. nach 400/1010; Verse nicht im Diwan verzeichnet.
90. Ibn Sanā' al-Mulk; *GAL G I*, 261, S I, 461; gest. 608/1211.
91. al-Ġarnāl ad-Dimašqī; nicht zu identifizieren.
92. 'Abdallāh b. Faṭḥ; nicht zu identifizieren.
93. Ibn Daftarḥān, 'Alā' ad-dīn; vielleicht gemeint: Muntaḥab ad-dīn Abū l-'Abbās Daftarḥuwān; *Wāfi* 7, 78, Nr. 3017.
94. al-Qurṭubī; gemeint ist wahrscheinlich Ibn 'Amrūn; vgl. *Wāfi* 15, 242; die Verse werden jedoch auch Ibn al-Mu'tazz zugeschrieben.
95. al-Aḥṭal; *GAS* 2, 318; gest. um 92/710; die Verse finden sich nicht im Diwan.
96. Dū r-Rumma; *GAS* 2, 394; gest. um 117/735; die Verse finden sich nicht im Diwan.
97. as-Sarī ar-Raffā'; vgl. Nr. 68 dieser Liste.
98. aṣ-Šābī' Abū Ishāq Ibrāhīm; *GAL G I*, 96, S I, 153; gest. 384/994.
99. Šāḥib al-qalā'id; gemeint ist al-Faṭḥ b. Ḥāqān; *GAL G I*, 339, S I, 579.
100. Ibn 'Abbād al-Iṣbīlī; Es handelt sich entweder um al-Mu'taḍid b. 'Abbād (*al-A'lām* 4, 29f.) oder um al-Mu'tamid b. 'Abbād (*al-A'lām* 7, 50f.); vgl. Nr. 27 dieser Liste.
101. Ibn Rašīq al-Qayrawānī; s. hier Nr. 58.
102. Ibn Ḥabīb al-Miṣrī; nicht zu identifizieren.
103. Ibn Hānī' al-Andalusī; *GAS* 2, 654; gest. 362/973.
104. Abu 'Abdallāh; nicht zu identifizieren.
105. Šāḥib rawḥ aš-šī'r; die Verse werden Abū Ḥafṣ b. al-Waḍḍāḥ zugeschrieben; vgl. hier Nr. 39.

Für die weiteren Einzelheiten — vor allem Falschzuweisungen — sei auf den Apparat der Edition verwiesen. Aus den vielen Fehlzuschreibungen ist zu folgern, daß Ibn ad-Dawādārī nicht die Diwane der Dichter als direkte Quellen benutzte, sondern schon vorhandene Anthologien — sehr unachtsam — ausgeschrieben hat. Diese direkten Quellen für seine Anthologie ließen sich leider nicht ermitteln.

Zu Beginn der zweiten Anthologie (S. 314-342) wird zunächst die Rahmehandlung weitergesponnen: Der Drache Zanīn belästigt nicht nur die

61. as-Salāmī; *GAS* 2, 594; gest. 393/1003; Verse nicht im Diwan.
62. az-Zubayr b. al-Mursī; nicht zu identifizieren.
63. Ibn 'Ammār; nicht zu identifizieren.
64. Verse, die Ibn ad-Dawādārī dem Ṣanawbarī zuschreibt, die sonst jedoch Mu'awwağ (Mu'wağğ) aš-Šāmī zugewiesen werden, der wahrscheinlich mit dem folgenden identisch ist:
65. ar-Raqqī; nicht zu identifizieren; vgl. auch Nr. 13.
66. Anonym. Verse von Ṭa'ālībī.
67. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn al-Mu'tazz zuschreibt, die sonst aber Wahb al-Hamadānī zugewiesen werden.
68. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ḥatīmī zuschreibt, jedoch von as-Sarī ar-Raffā' stammen, für Ḥatīmī vgl. Qifṭī, *Muḥammadūn*, 318, Nr. 206; Ṭa'ālībī, *Yatima* 3, 108; für as-Sarī vgl. *GAS* 2, 626; Ṣafādī, *Wāfi* 15, 136 ff; gest. nach 360/970.
69. al-Muğidd (?) al-Mağd (?) al-Miryatī (?); nicht zu identifizieren.
70. Di'bil; *GAS* 2, 529, gest. 244/859 oder 246/860.
71. Aḥmad aš-Širāzī; nicht zu identifizieren.
72. Abū l-'Abbās; verschiedene Zuweisungen, u.a. an Abū l-'Abbās an-Nāmī; *GAS* 2, 503; gest. 399/1008; weiteres im Apparat der Edition.
73. Ibn al-Ḥayyāt, *GAS* 2, 660; gest. 1. Hälfte d. 5/11. Jahrhunderts; die Verse finden sich zwar nicht im Diwan, werden jedoch auch von anderen Ibn al-Ḥayyāt zugeschrieben.
74. Abū Ġa'far, nicht zu identifizieren.
75. Ibn Ṭabāṭabā; *GAS* 2, 634; gest. 322/934.
76. an-Nazzām; *GAS* 1, 618; gest. zwischen 220/835 und 230/845.
77. Rabī'a b. Maqrūm ad-Ḍabbī; *GAS* 2, 220; gest. nach 16/637; die Verse werden verschiedenen Dichtern zugeschrieben, weiteres im Apparat der Edition.
78. az-Zāhī; *GAS* 2, 590; gest. 352/963 oder 360/971.
79. al-Amīr Tamīm = Tamīm b. al-Mu'izz, *GAS* 2, 655; gest. 374/984 oder 375/985.
80. Šaraf ad-dīn ad-Dībāğī; nicht zu identifizieren; auch zitiert *Kanz* VII, 401.
81. ar-Rukn; nicht zu identifizieren.
82. Ibn az-Zaqqāq; *GAL* S I, 481; gest. 528/1134.
83. Saydūk al-Wāsiṭī; *GAS* 2, 629; gest. 363/974; als Dichter der Verse werden auch genannt; Ibn an-Nādī al-Wāsiṭī und Ibn Tammār al-Wāsiṭī.
84. Abū ṣ-Šalt = Umayya b. 'Abd al-'Azīz ad-Dānī; *GAL* G I, 486, S I, 889; gest. 529/1134.

37. 'Abd aṣ-Ṣamad b. al-Mu'addal; *GAS* 2, 508; gest. 240/854; Verse nicht in seinem Diwan.
38. 'Arqala al-Kalbī; nicht in *GAL* und *GAS*.
39. Ibn al-Waḍḍāḥ; *Harīda* 4, 2, 145.
40. Anonym: Verse des Abū l-Faṭḥ al-Bustī; *GAS* 2, 640; gest. zwischen 400/1009 und 403/1013.
41. 'Abdallāh b. Ṭāhir; *GAS* 2, 611; gest. 230/844; Verse nicht im Diwan.
42. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn al-Mu'tazz zuschreibt, die von anderen jedoch Abū Bakr b. Durayd zugeschrieben werden; *GAS* 2, 520; gest. 321/933.
43. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn al-Mu'tazz zuschreibt, die von andern aber 'Abdallāh b. Bargāš zugewiesen werden.
44. Abū Ḥafṣ; wahrscheinlich Abū Ḥafṣ al-Muṭṭawwi'ī; vgl. Ṭa'ālībī, *Yatīma* 4, 433.
45. Abū 'Āmir; nicht zu identifizieren; die Verse werden jedoch Ibn Ḥafāḡa (*kunya*: Abū Ishāq) zugeschrieben; vgl. Nr. 2 und Nr. 12 dieser Liste.
46. Ibn 'Abd al-Muḥsin = Muḥammad b. 'Abd al-Muḥsin al-Kaḥṭābī.
47. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn al-Mu'tazz zuschreibt, andere jedoch Usāma b. Munqid zuweisen; *GAL G I*, 319, S. I, 552; gest. 584/1188.
48. al-Andalusī; gemeint ist Ibn Ḥafāḡa; vgl. Nr. 2 dieser Liste.
49. al-Qayrawānī; gemeint ist Muḥammad b. Šaraf al-Qayrawānī; *GAL S I*, 473; gest. 460/1073.
50. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn al-Mu'tazz zuschreibt, die jedoch von Kušāḡim stammen; *GAS* 2, 499; gest. 350/961 oder 360/971.
51. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn Wakī' (vgl. Nr. 1 dieser Liste) zuschreibt, die jedoch sonst Muhammad b. al-Qāsim al-'Alawī zugeschrieben werden; *GAS* 2, 519; gest. 283/896.
52. Ibn al-Qayrawānī; gemeint ist al-Qayrawānī (vgl. Nr. 49 dieser Liste).
53. Anonym: Vers des Imra' al-Qays; *GAS* 2, 122.
54. Abū 'Āmir; Verse stammen von Ibn al-Mu'tazz.
55. al-Wa'wā' ad-Dimašqī; *GAS* 2, 498; gest. nach 370/980; Verse nicht im Diwan.
56. Yazīd b. Mu'āwiya; *GAS* 2, 316; wenn der omayyadische Chalīf gemeint ist, sind ihm die Verse höchstwahrscheinlich unterschoben.
57. Ibn Sāra; vgl. *Harīda* 4, 2, 256 ff.; die Verse dort nicht nachzuweisen.
58. Anonym: Verse des Ibn Rašīq al-Qayrawānī; *GAL G I*, 307, S. I, 539, gest. 456/1064 oder 463/1070.
59. al-Mursī; nicht zu identifizieren; Verse stammen von Ibn al-Mu'tazz.
60. Ibn Qalāqīs; *GAL G I*, 261, S. I, 461; gest. 567/1171; Verse werden auch anonym zitiert.

17. Abū l-Ḥasan al-Miṣrī; nicht zu identifizieren; Verse werden jedoch dem Aḥmad b. Yūnus al-Kātib zugeschrieben.

18. Ḥammād b. Bakr; nicht zu identifizieren; Verse werden jedoch anonym zitiert.

19. at-Ṭūsī aš-Šarīf; vielleicht aš-Šarīf al-Mūsawī Abū l-Ḥaṣan 'Alī b. Muḥammad al-Ḥusaynī; *GAL G I*, 352; gest. nach 654/1256.

20. Abū Nuwās; *GAS* 2, 543; gest. 199/814 oder 200/815.

21. Abū Firās al-Ḥamdānī; *GAS* 2, 480; gest. 357/968. Es handelt sich jedoch um Verse des Ṣanawbarī (vgl. Nr. 6 dieser Liste).

22. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn ar-Rūmī (vgl. Nr. 7 dieser Liste) zuschreibt, die nach Meinung anderer jedoch von Abū l-Ḥasan as-Šāṭibī stammen.

23. Verse, die Ibn ad-Dawādārī Ibn al-Mu'tazz (vgl. Nr. 8 dieser Liste) zuschreibt, die aber nach Meinung anderer von Abū Sa'īd al-Iṣfahānī stammen.

24. an-Nābiḡa ad-Dubyanī; *GAS* 2, 110; gest. um 602.

25. al-Ḥalī; entweder *GAS* 2, 518 oder *GAS* 2, 476; auch Ibn al-Mu'tazz und anderen zugewiesen.

26. Abū Zakariyyā; nicht zu identifizieren.

27. Ibn 'Abbād = al-Mu'tamid b. 'Abbād; *GAL G I*, 270, *S I*, 479; gest. 488/1095.

28. Ibn al-Abbār; *GAL G I*, 340, *S I*, 580.

29. Abū l-'Alā' al-Ma'arrī; *GAL G I*, 254, *S I*, 450; gest. 449/1057. Verse werden jedoch anonym zitiert.

30. al-Iṣfahānī; die Verse werden entweder Abū Bakr az-Zubaydī al-Andalusī (*GAL G I*, 132, *S I*, 157; gest. 379/989) oder einem Abū 'Abdallāh zugewiesen; letztere Zuschreibung von ar-Rāḡib al-Iṣfahānī. Es könnte sein, daß Ibn ad-Dawādārī Kompilator und Dichter verwechselt. Dann wäre dieses Zitat ein Beweis dafür, daß er die *Muhādarāt al-udabā'* als direkte oder indirekte Quelle benutzt hat.

31. aš-Šāfi'. Wenn der Gründer der schafitischen Rechtsschule gemeint sein sollte, handelt es sich mit Sicherheit um eine Falschzuschreibung.

32. Ibn Artuq al-Malik as-Sa'īd Šāḥib Mārdīn; nicht zu identifizieren.

33. Abū Ishāq al-Ḥawlānī; nicht zu identifizieren.

34. Ibn Ḥamdīs; *GAL G I*, 269, *S I*, 474; gest. 527/1132.

35. Abū 'Abdallāh al-Ḥaddād; vgl. *Ḥarida* 4, 2, 177; Qiftī, *Muḥammadūn*, 130, Nr. 64.

36. Ibn Ḥamza; nicht zu identifizieren; Verse werden jedoch auch anderen zugewiesen.

soeben genannte *A'yān al-amṭāl*, enthält zehn Anthologien (*Kanz* I, 249), von denen die beiden ersten in den vorliegenden Band aufgenommen sind.

g. Ein Werk anscheinend theologischen Inhalts, *Maṭāli' al-anwār fī manāqib al-abrār*, erwähnt Ibn ad-Dawādārī zu Beginn dieses Bandes (S. 8)⁴⁸.

Die beiden Anthologien unseres Bandes sind durch eine Rahmenhandlung verbunden: Ein greulicher Drache, genannt *Ẓanīn*, »der Unterdrücker«, haust in einem Wald bei Isfahan und vertreibt Mensch und Tier aus seiner Nähe, so daß Blumen, Sträucher und Bäume desto ungehinderter wachsen können. Eines Tages lustwandelt er unter den Pflanzen und vernimmt einen poetischen Rangstreit zwischen ihnen⁴⁹. Darin wird Poesie der folgenden Dichter zitiert, die hier in der Reihenfolge ihres Auftretens genannt werden:

1. Ibn Wakī' at-Tinnīsī; *GAS* 2, 657; gest. 393/1003.
2. Abū Ishāq al-Andalusī. Es könnte sich um Ibn Ḥafāḡa (*GAL* G I, 272, S I, 480; gest. 533/1138) oder um Ibn Sahl al-Andalusī (*GAL* G I, 273, S I, 483; gest. 658/1260) handeln. Die Verse befinden sich jedoch weder im *Diwan* des Ibn Ḥafāḡa noch dem des Ibn Sahl.
3. Ibn Sahl al-Andalusī; s. Nr. 2.
4. Ibn al-Qawba'; nicht zu identifizieren.
5. Ibn as-Sā'ātī; *GAL* G I, 256, S I, 456; gest. 604/1207.
6. aṣ-Ṣanawbarī, von Ibn ad-Dawādārī oft Ibn aṣ-Ṣanawbarī genannt; *GAS* 2, 501; gest. 334/945.
7. Ibn ar-Rūmī; *GAS* 2, 585; gest. 283/896.
8. Ibn al-Mu'tazz; *GAS* 2, 569; gest. 296/908.
9. Ibn al-Ḥaḡḡāḡ; *GAS* 2, 592; gest. 391/1001.
10. Anonym: Verse des 'Alī b. al-Ġahm; *GAS* 2, 580; gest. 249/863.
11. Ibn Wazīr al-Ġazīra; nicht zu identifizieren; auch zitiert *Kanz* VII, 393.
12. Abu 'Āmir; nicht zu identifizieren. Verse werden Abū l-'Alā' Ṣā'id b. al-Ḥasan al-Baḡdādī oder Ṣā'id al-Luḡawī al-Andalusī zugeschrieben.
13. Anonym: Verse werden Abū Ṭalīb ar-Raqqī zugeschrieben.
14. aṣ-Ṣiqillī; Verse werden Umayya b. 'Abd al-'Azīz ad-Dānī zugeschrieben; (vgl. Nr. 84 dieser Liste), finden sich jedoch nicht in seinem *Diwan*.
15. Ibn Bassām; *GAS* 2, 589; gest. 302/914 oder 303/915.
16. Ibn Sukkara al-Hāsimī; *GAS* 2, 571; gest. 385/995.

⁴⁸ ROEMER, Einleitung zu *Kanz* IX, 19.

⁴⁹ Zum literarischen Vorbild vgl. WAGNER, *Rangstreitdichtung*, 447, 445.

- *Zahr al-ādāb* (Ḥuṣṣī); *GAL G I*, 267, *S I*, 472.
 - *Tabāšūr as-surūr*; nicht zu identifizieren.
 - *Kitāb al-Ḥayawān* (Ġāḥiz); *GAL G I*, 241.
 - *Kitāb al-Ḥarāğ* (Qudāma b. Ġa'far); vgl. hier *S. 11*.
 - *Abkār al-aṣkār* (Waṭwāt); *GAL S I*, 486.
 - *Mlḥ al-mlḥ*; wahrscheinlich Verschreibung von *Lumaḥ al-mulaḥ* (Ḥa-zīrī); *GAL G I*, 248, *S I*, 441.
 - *Kanz al-barā'a* ('Imād ad-dīn b. al-Aṭīr; *GAL S I*, 581.
 - *al-Kāmil* (Mubarrad); *GAL G I*, 109, *S I*, 168.
 - *Adab al-kātib* (Ibn Qutayba); vgl. hier *S. 12*.
 - *aṣ-Šādiḥ wal-bāğim* (Ibn al-Habbāriyya); vgl. auch unten sowie *GAL G I*, 252; *S I*, 447.
 - *al-Mustağād* (at-Tanūḥī); *GAL G I*, 155, *S I*, 253.
 - *Ġāmi' al-lağda*; nicht zu identifizieren.
 - c. *Ḍaḥāyir al-aḥāyir*; vgl. HAARMANN, *Alṭun Ḥān* 10, Anm. 45 (3); genannt auch in *Kanz I*, 66.
 - d. *Ma'ādīn al-ğāwḥar wa-riyaḍ al-'anbar*; vgl. HAARMANN, *Alṭun Ḥān* 10, Anm. 45 (7).
 - e. *A'yān al-amṭāl wa-amṭāl al-a'yān*; vgl. HAARMANN, *Alṭun Ḥān* 10 (5); nach Vorbild von *Kalīla wa-Dimna* und dessen Imitationen:
 - Ibn Zafar, *Sulwān al-muṭā'*; *GAL G I*, 352, *S I*, 595.
 - Sahl b. Hārūn, *Ṭa'la wa-'Afra*; *GAL S I*, 213; vgl. auch *Fihrist* (Teheran) 134,2.
 - Ibn al-Habbāriyya, *Kitāb aṣ-Šādiḥ wal-bāğim*; vgl. oben und 'Imād al-Kātib al-Iṣfahānī, *Ḥarīdat al-qasr*, 'Irāq 2, 70; Ibn Ḥallikān, *Wafayāt* 4, 454.
- Daß *A'yān al-amṭāl* in zehn *muḥāḍarāt* eingeteilt ist, von denen die ersten beiden in den vorliegenden Band aufgenommen seien⁴⁶, steht in unserem Text nicht. Das trifft vielmehr auf das nach *A'yān al-amṭāl* von Ibn ad-Dawādārī zitierte Werk zu. Das ist:
- f. *Kitāb Nāṭiq aṣ-ṣanīn wa-ḥāḍiq al-amīn*; vgl. HAARMANN, *Alṭun Ḥān* 10, Anm. 45 (4)⁴⁷. In *Durar at-tiğān*, sub anno 170, sagt Ibn ad-Dawādārī in der Tat, daß *Nāṭiq aṣ-ṣanīn* nach Vorbild von *Kalīla wa-Dimna* verfaßt sei, wiederholt diese Aussage in *Kanz I*, 248 jedoch nicht. *Nāṭiq aṣ-ṣanīn*, nicht das

⁴⁶ HAARMANN, *Alṭun Ḥān*, 10, Anm. 45 (5).

⁴⁷ Bei HAARMANN *Nāṭiq aṣ-ṣanīn wa-ḥāḍiq al-amīn*. *ṣanīn* ist weder grammatikalisch (vgl. WRIGHT, *Arabic Grammar*, 136) noch inhaltlich zu halten.

(*GAL* I, 324, S I, 558), die sich allerdings nur als unorigineller Aufguß des *Kitāb al-Aḡānī* erweist, zitiert Ibn ad-Dawādārī ausführlich in *Durar al-tiġān* (16b-44a). Im Abschnitt über 'Abīd b. al-Abras (Durar 28a-29a) zitiert Ibn Šāhinšāh die erwähnte Anekdote jedoch nicht.

9. Nicht identifizierbare Werke

a. Hārūn b. Ma'mūn, *Minhāġ at-ṭālibīn*.

b. Ibn 'Asākir, *Kitāb az-Zalāzil*.

Als direkte Quellen unseres Bandes bleiben bestehen: *Mir'āt az-zamān* (ca. 90 %); Pseudo-Mas'ūdī, *Aḥbār az-zamān* (in einer bisher nicht zugänglichen Version); Ibn Zūlāq, *Ṭarīḥ Miṣr*; Ibn Hišām, *Kitāb al-Tiġān*; al-'Uḍrī, *Kitāb at-Tarṣīf*; Faḥr ad-dīn ar-Rāzī, *as-Sirr al-maktūm*; Battānī, *Kitāb az-Ziġ*; Maṣ'ūdī, *Murūġ ad-dahab*.

C. Die Quellen der Anthologien

Das letzte Drittel der Handschrift (247-342) enthält zwei Anthologien (*muḥāḍarāt*)⁴¹. Die erste trägt den Titel *al-muḥāḍara ar-rab'īyya* (249-314). Sie enthält, entgegen der Ankündigung des Titels⁴², nur zu einem geringen Teil Frühlings- und Jahreszeiten-Poesie, beschäftigt sich vielmehr hauptsächlich mit Pflanzen und einer Reihe anderer bekannter Themen der arabischen Dichtkunst: Wolken und Regen, Nachstimmungen, Mond und Sternen und dem Geräusch von Wasserrädern.

Die zweite Anthologie mit dem Titel *al-muḥāḍara al-awā'iliyya* behandelt das bekannte Thema der *awā'il* (314-342)⁴³. Auf den der ersten Anthologie vorangehenden Seiten 247-249 zählt Ibn ad-Dawādārī eine Anzahl von Werken auf, die er neben seinen beiden historischen Schriften verfaßt haben will:⁴⁴

a. *Ḥadā'iq al-aḥdāq wa-daḡā'iq al-ḥuddāq*; vgl. HAARMANN, *Altun Hān* 10, Anm. 45 (2); den Angaben HAARMANNs ist hinzuzufügen: *Kanz* I, 82. Für dieses Werk will Ibn ad-Dawādārī viel aus den *Laṭā'if al-ma'ārif* Ta'ālībīs — auch eine Quelle⁴⁵ der *Durar ad-tiġān* — geschöpft haben.

b. *Tibr al-maṭālib wa-kifāyat at-ṭālib*; vgl. HAARMANN, *Altun Hān* 10, Anm. 45 (1). Dieses Buch basiert nach Ibn ad-Dawādārī auf den folgenden zwölf Büchern:

⁴¹ HAARMANN, *Der Schatz*, 198, Anm. 2.

⁴² Und den Angaben HAARMANNs, *Der Schatz*, 198, Anm. 2.

⁴³ Vgl. hier 19f. Zu *awā'il* vgl. EI², s.v.

⁴⁴ Liste bei HAARMANN, *Altun Hān*, 10, Anm. 45.

⁴⁵ HAARMANN, *Altun Hān*, 34, Anm. 166; die Klassifizierung der *Laṭā'if al-ma'ārif* als Werk der Gattung Historische Kabbalistik erstaunt,

e. Aḥmad b. 'Umar b. Anas al-'Uḍrī, *Kitāb Tarṣīf al-aḥbār wa-tanwīr al-āṭār wal-bustān fī ḡarā'ib al-buldān wal-masālik ilā ḡamī' al-mamālik*³⁸; Ziriklī 1, 179; Šafadī, *Wāfi* 7, 259; Ḍahabī, *'Ibar* 3, 290 und Anm. 1; EI², s.v. *Abū 'Ubayd al-Bakrī*; 'Uḍrī war Lehrer Abū 'Ubayds. Er hat ältere Quellen wie Ibn Ḥurdādhbih benutzt. Nach Angabe der Herausgeber von Ḍahabīs *'Ibar* befindet sich die Handschrift des *Kitāb al-Tarṣīf* in der Buḍayrī-Bibliothek in Jerusalem. Das Werk 'Uḍris ist von Qazwīnī, der ihn *ṣāhib al-mamālik wal-masālik al-andalusiyya* nennt, benutzt worden (*'Aḡā'ib al-maḥlūqāt* 176, -2). Das Werk Qazwīnīs wiederum war Ibn ad-Dawādārī bekannt³⁹.

5. Philologische und lexikographische Werke

- a. Ibn Qutayba, *Adab al-kātib*; *GAL G I*, 126, S I, 185.
- b. Ibn Qutayba, *Kitāb al-anwā'*; *GAL G I*, 122.
- c. al-Ġawharī, *aṣ-Ṣiḥāḥ*; *GAL G I*, 128, S I, 196.
- d. Ibn al-Ġawālīqī, *al-Mu'arrab*; *GAL G I*, 280, S I, 492.

6. Naturwissenschaftliche Werke

- a. Fahr ad-dīn ar-Rāzī, *as-Sirr al-makṭūm*; vgl. ULLMANN, *Die Naturwissenschaften*, 388 Direkte Quelle.
- b. al-Battānī, *Kitāb az-Ziğ*; *GAS* 6, 186. Direkte Quelle.
- c. Abū Ma'šar; vgl. *GAS* 7, 139 ff.; häufig genannt, jedoch meistens ohne bestimmte Quellenangabe.
- d. an-Nawbaḥtī; vgl. *GAS* 6, 174; ohne Quellenangabe zitiert.
- e. al-Ḥaraqī, *Kitāb at-Tabṣira*; vgl. *GAL G I*, 473, S I, 863; ULLMANN, *Die Naturwissenschaften*, 317, Anm. 8.

7. Erbauungsschriften

- a. Abū l-Farağ b. al-Ġawzī, *Kitāb at-Tabṣira*; *GAL G I*, 504, S I, 918.

8. Dichteranthologien

- a. al-'Imād al-Kātib al-Iṣfahānī, *Ḥarīdat al-qaṣr*; *GAL G I*, 315, S I, 548.
- b. as-Šūlī, *Aḥbār aṣ-šu'arā'*; *GAS* 1, 331.
- c. al-Ḥarīrī, *Maqamen*; *GAL G I*, 276, S I, 487.
- d. Im Zusammenhang einer aus Pseudo-Mas'ūdī, *Aḥbār az-zamān*, zitierten Anekdote über den Dichter 'Abīd b. al-Abraš verweist Ibn ad-Dawādārī auf eine Chronik des Herrn (ṣāhib) von Ḥamā, al-Malik al-Manšūr. Gemeint ist Ibn Šāhinšāh, der Verfasser der Chronik *Miḡmār al-ḥaqā'iq*⁴⁰. Aus der *adab*-Anthologie Ibn Šāhinšāhs, *Durar al-ādāb wa-maḥāsin dawī l-albāb*

³⁸ HAARMANN, *Der Schatz*, 201, Anm. 9; ohne biographische Angaben. Es ist richtiger, *Mir'āt az-zamān* anstelle von 'Uḍris Werk als Hauptquelle Ibn ad-Dawādārīs für 'aḡā'ib zu bezeichnen.

³⁹ HAARMANN, *Quellenstudien*, 170; *Kanz* IX, 107-109.

⁴⁰ Zu Ibn Šāhinšāh vgl. HARTMANN, *an-Nāṣir*, 14, KALBHENN, *Studien*, 17 f.

Chronik verglichen und festgestellt, daß sie in vielem übereinstimmen. Vielleicht habe daher auch Mas'ūdī die koptische Chronik gekannt.

Gemeint ist hier wohl der Bericht in *Aḥbār az-zamān* 108 ff. und 133, der bei Maqrūzī, *Ḥiṭa* I, 111 ff. sehr viel ausführlicher wiedererscheint. Auch der Bericht Sibṭ b. al-Ġawzīs, der von Ibn ad-Dawādārī nicht aufgenommen ist (*Mir'āt az-zamān* 35b, 8 ff.), deckt sich in vielem mit *Aḥbār az-zamān* 108 ff. Anders der »echte« Mas'ūdī, *Murūğ* II, 77, § 792: Die Pyramiden wurden als Gräber der Könige erbaut.

e. *Kitāb uṣūl at-turk*, das Buch von den Ursprüngen der Türken, türkisch *alū ātā bñik*, was arabisch *Kitāb al-ab al-kabīr* heiße³⁵. Ibn ad-Dawādārī weist darauf hin, daß er es beim ersten Auftreten der Tataren (Mongolen) zitieren werde³⁶.

f. al-Ḥaṭīb al-Baġdādī, *Ta'rīḥ Baġdād*; *GAL G I*, 329, S I, 563.

g. Ibn 'Asākir, *Ta'rīḥ Maḍīnat Dimašq*; *GAL G I*, 331, S I, 566.

h. Ibn Zūlāq, *Ta'rīḥ Miṣr wa-aḥbāruḥā*; *GAS I*, 359; vgl. hier S. 7.

Direkte Quelle Ibn ad-Dawādārīs.

i. Ibn Yūnus, *Ta'rīḥ Miṣr*; *GAS I*, 357.

j. 'Abd al-Malik b. Hišām, *Kitāb at-Tiġān*; *GAS I*, 299. Die von Ibn ad-Dawādārī zitierte Stelle findet sich in der vorliegenden Ausgabe des *Kitāb at-Tiġān* nicht in dieser Form. Die Geschichte wird dort 188,3 — 197 erzählt, jedoch mit anderen Namen. Ibn ad-Dawādārī hat entweder eine andere Rezension des *Kitāb at-Tiġān* benutzt oder seine Vorlage frei gestaltet.

k. Nicht im ersten, jedoch im zweiten Band und in *Durar at-tiġān* zitiert Ibn ad-Dawādārī ausführlich die Weltchronik des Muḥammad b. Sallāma al-Qudātī (*GAL G I*, 343)³⁷, z.B. *Durar* 7b-16b; *Kanz II*, 8.

4. Geographische Werke

a. Ibn Hurdādhbih, *al-Masālik wal-mamālik*; *GAL G I*, 225, S I, 404.

b. Ibn Ḥawqal, *Ṣūrat al-arḍ*; *GAL G I*, 229, S I, 408. Bei Ibn ad-Dawādārī erscheint der Titel, von Sibṭ b. al-Ġawzī übernommen, als *Kitāb al-Aqālīm*.

c. Qudāma b. Ġa'far, *Kitāb al-Ḥarāğ*; *GAL G I*, 228, S I, 406 f. Ibn ad-Dawādārī bzw. Sibṭ b. al-Ġawzī zitieren größtenteils Passagen, die den verlorengegangenen Teilen des *Kitāb al-Ḥarāğ* entstammen.

d. Ibn al-Faḡīh = Aḥmad b. Muḥammad b. Ishāq, *Kitāb al-Buldān*; *GAL G I*, 227, S I, 406.

³⁵ HAARMANN, *Alḡun Ḥān*, 17, Anm. 70a.

³⁶ HAARMANN, *Alḡun Ḥān*, 17 ff.

³⁷ Vgl. hier Anm. 33.

die in keiner Chronik stünden. Er besäße einen einzigen Teil (*ġuz' wahūd*), und zwar den ersten davon, der aus der Bibliothek seines Großvaters 'Izz ad-dīn Aybak, des Herrn von Šarḥad, stamme (*Durar* 5a, -5 ff.)³².

Wir möchten die Hypothese aufstellen, daß beide Bücher nichts anderes als Mystifikationen des Pseudo-Mas'ūdī sind. Für die dem Ġad' b. Sinān al-Ḥimyarī — schon der Name klingt apokryph — zugeschriebene Schrift läßt sich an mehreren Stellen eine Abhängigkeit von *Aḥbār az-zamān* konstatieren: *Kanz* I, 213, 6 ff. = *Aḥbār* 12; hier läßt Ibn ad-Dawādārī Ġad' b. Sinān Mas'ūdī als Gewährsmann nennen; 226,10 = *Aḥbār* 13, -5 ff.; 227, -2 ff. = *Aḥbār* 14, -1 ff. Sollten der Autor Ġad' b. Sinān al-Ḥimyarī und sein mysteriöses Werk dennoch existiert haben, so wäre zumindest bewiesen, daß zwischen ihm und Pseudo-Mas'ūdī eine Abhängigkeit besteht.

Die Vorstellung von einer alten, koptischen Chronik, die die alte, vorislamische, ja vorsintflutliche Geschichte Ägyptens bewahre, könnte eine Weiterentwicklung des wohl zuerst bei Mas'ūdī, *Murūğ* 2, 73 f. § 787, auftretenden Berichtes über einen alten Kopten sein, der das Wissen über die vorislamische Geschichte Ägyptens bewahrt habe³³. Von einer alten koptischen Chronik über die vorislamische Geschichte Ägyptens wird auch im *Aḥbār az-zamān* (133,4 ff.) berichtet, das Ibn ad-Dawādārī in einer Rezension benutzt haben muß, die von dem uns zur Verfügung stehenden Druck abwich. Ein eingehender Vergleich des zweiten Bandes unserer Chronik, der als Hauptthema die vorislamische Geschichte Ägyptens behandelt, mit den *Aḥbār az-zamān* würde vermutlich unsere Hypothese bestätigen. Genaueres wäre durch das Heranziehen weiterer Handschriften von *Aḥbār az-zamān* festzustellen.

Ist unsere Vermutung, die »alte koptische Chronik« sei nichts anderes als Pseudo-Mas'ūdī, richtig, so können die Erwägungen Ibn ad-Dawādārīs auf S. 192 f.³⁴ nur als bewußte Mystifikation betrachtet werden: Ibn ad-Dawādārī schreibt dort *Mir'āt az-zamān* 35a, 13 ff. aus, wo widersprüchliche Berichte über die Entstehung der Pyramiden referiert werden. Unser Autor sagt, daß die Anschauung, die Kopten hätten die Pyramiden vor der Sintflut errichtet, dem Bericht der alten koptischen Chronik sehr nahe komme. Auch habe er die Chronik (*ta'rīḥ*) Mas'ūdīs — d.h. Pseudo-Mas'ūdīs — mit der koptischen

³² HAARMANN, *Altun Ḥān*, 7 ff.

³³ HAARMANN, *Die Sphinx*, 369; für den dort ohne biographische Angaben zitierten Qudāṭ vgl. hier 11. An der bei HAARMANN, *Die Sphinx*, 369, Anm. 7 zitierten Stelle (S. 193; vgl. auch HAARMANN, *Der Schatz*, 225, 3 f.) wird »der alte Kopte« nicht erwähnt. Zu diesem Motiv vgl. auch Šā'id, *Ṭabaqāt*, 754.

³⁴ HAARMANN, *Der Schatz*, 224.

Der Autor wird von Ibn ad-Dawādārī im vorliegenden Band fast hundertmal namentlich erwähnt und zwar immer als Ibn al-Ġawzī, nie als Sibṭ b. al-Ġawzī. Daß unser Band noch in weit höherem Maße als die häufige Nennung von Sibṭ b. al-Ġawzī vermuten läßt, von *Mir'āt az-zamān* abhängig ist, ergibt der Vergleich beider Werke. Es zeigt sich dabei, daß unser erster Band in großen Teilen nichts anderes als eine Abschrift von *Mir'āt az-zamān* ist. Selbst die Kapitelüberschriften sind z.T. wörtlich aus *Mir'āt az-zamān* übernommen. Sogar ein *qultu* erweist sich oft nicht als persönliche Aussage Ibn ad-Dawādārīs, sondern als Übernahme von Sibṭ b. al-Ġawzī. Man muß Ibn ad-Dawādārī zugestehen, daß er diese Tatsachen recht geschickt zu verbergen gewußt hat. Ein Leser, der Sibṭ b. al-Ġawzīs Werk nicht kennt, käme nicht auf die Idee, ein Plagiat vor sich zu haben.

Eine Konsequenz dieser Erkenntnis ist, daß der größte Teil der von Ibn ad-Dawādārī zitierten Quellen nur als indirekte Quellen, die ihm durch Sibṭ b. al-Ġawzī vermittelt wurden, zu betrachten sind. Seine Angabe z.B., er habe u.a. den *Ṣaḥīḥ* des Buḥārī und denjenigen des Muslim benutzt, beruht wohl nicht auf Tatsachen²⁷.

b. Ṭabarī, *Annales*; *GAS* 1, 326.

c. Mas'ūdī, *Murūğ ad-dahab*; *GAS* 1, 334; direkte Quelle:

d. Pseudo-Mas'ūdī, *Aḥbār az-zamān*; als direkte Quelle unter dem Titel *Ta'rīḥ al-Mas'ūdī* benutzt. Das Werk galt lange²⁸ — zumindest die erste Hälfte — als Schrift Mas'ūdīs, aber bereits dem arabischen Herausgeber der *Aḥbār az-zamān* waren die Widersprüche zwischen dieser Schrift und den zwei anderen erhaltenen Werken Mas'ūdīs, *Murūğ ad-dahab* und *at-Tanbīḥ wal-išrāf*, aufgefallen, die die Autorschaft Mas'ūdīs fraglich machen²⁹.

Im Zusammenhang mit Pseudo-Mas'ūdī stellt sich ein weiteres Problem: Ibn ad-Dawādārī spricht häufig von zwei etwas mysteriösen Büchern. Das eine nennt er »eine alte koptische Chronik« (*ta'rīḥ qibṭī 'atīq*), die ihm ein Mönch in Oberägypten diktiert haben soll. Inhalt des Buches sei die vorislamische Geschichte Ägyptens³⁰. Für das zweite Werk nennt er als Verfasser einen Ġad' b. Sinān al-Ḥimyarī³¹. Er bezeichnet das Buch als »merkwürdige Chronik« (*ta'rīḥ ġarīb*), »sonst nicht vorkommend« (*'adīm al-wuqū'*). Es enthalte Dinge,

²⁷ *Kanz* I, 9; vgl. auch hier, 13.

²⁸ Noch in *GAS* 1, 334 und HAARMANN, *Der Schatz*, 213.

²⁹ Herr Dr. Gregor SCHOELER (Gießen) teilte mir freundlicherweise mit, daß die Edition von *Aḥbār az-zamān* auf einer unvollständigen Handschrift beruhe. Eine größere Arbeit SCHOELERS über Pseudo-Mas'ūdī steht vor dem Abschluß.

³⁰ HAARMANN, *Der Schatz*, 202.

³¹ HAARMANN, *Alḥun Ḥān*, 7 und Anm. 32.

I-Ḥusayn Muḥammad b. 'Alī b. al-Ḥusayn b. Aḥmad b. Ismā'īl b. Ġa'far aṣ-Ṣādiq. BECKER (4, Anm. 2) macht gute Gründe für die Lesung *Muhassin* statt *Muḥsin* geltend.

11. *Min al-fayḥ al-quḍī fī sirat Ṣalāḥ ad-dīn*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 9; *GAL* G I, 315, S I, 548; gedruckt Kairo 1321, 1322.
12. *Min ta'riḥ Ibn Wāsil al-Ḥamawī*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 10; seit 1960 auch der IV. (1972) und V. (1977) Band erschienen.
13. *Min kitāb maṭālī' aṣ-ṣurūq fī banī Salḡūq*; von Ibn Sa'īd im *Kitāb Ġanā n-nahl* benutzt; vgl. *Kanz* VI, 437, I ff.

Es stellt sich die Frage, wie diese Quellenangaben und das vor jedem Titel wiederholte *min* zu verstehen sind. Kann man schließen, daß nur der erste Band aus den zitierten Quellen schöpft oder beziehen sich die Angaben auf alle neun Bände? Eine abschließende Bemerkung Ibn ad-Dawādārīs auf dieser Seite, die ROEMER nicht verzeichnet, bringt vielleicht etwas Klarheit: *ta'liḥ al-muṣannif ad-durr al-fāḥir fī sirat al-malik an-Nāṣir āḥiruhū wa-lillāhi l-ḥamd*, wohl zu übersetzen als: Das Buch des Autors von *ad-Durr al-fāḥir fī sirat al-malik an-Nāṣir*²⁵ bildet den letzten Teil dieses Werkes. Die dreizehn genannten Bücher sind also ein Teil der Quellen aller neun Bände, nicht nur des ersten. Insgesamt will Ibn ad-Dawādārī etwa fünfzig Chroniken benutzt haben²⁶.

B. Die Quellenangaben im Text

Im vorliegenden ersten Band werden als Quellen genannt:

1. Ḥadīṣsammlungen

- a. Buḥārī, *Ṣaḥīḥ*; *GAS* I, 116.
- b. Muslim, *Ṣaḥīḥ*; *GAS* I, 136.
- c. *Musnad Aḥmad b. Ḥanbal*; *GAS* I, 504.
- d. Ḥumaydī, *al-Ġam' bayn aṣ-ṣaḥīḥayn*; *GAS* I, 132, 142.

2. Korankommentare

- a. Muḡāhid, *Tafsīr*; *GAS* I, 29.
- b. Ṭabarī, *Tafsīr*; *GAS* I, 327.
- c. Ṭa'labī, Abū Ishāq, *al-Kaṣf wal-bayān 'an tafsīr al-qur'ān*; *GAL* G I, 350, S I, 592.

3. Welt- und Lokalchroniken

- a. Sibṭ b. al-Ġawzī, *Mir'āt az-zamān*; bibliographische Angaben s. hier S. 7.

²⁵ ROEMER, Einleitung zu *Kanz* IX, 13.

²⁶ *Kanz* I, 10; vgl. ROEMER, Einleitung IX, 14.

II QUELLEN

A. Die Quellenangaben auf dem Vorsatzblatt

Auf dem Vorsatzblatt²² nennt Ibn ad-Dawādārī eine Anzahl von Quellen, die er für sein Werk benutzt haben will. Obwohl von ROEMER²³ bereits besprochen, sei die Liste hier wiederholt:

1. *Min kitāb aš-šifā' fī mu'ğizāt al-muṣṭafā*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 1; *GAL* G I, 369, S I, 630.
2. *Min ta'rīḥ al-qādī Ibn Ḥallikān*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 2. ROEMERS Vermutung, daß es sich um das biographische Lexikon *Wafayāt al-a'yān* handle, wird gestützt durch Saḥāwī, *I'lān* 150, -5 (ed. Beirut 1979), wo der *Fawā'id al-Wafayāt* Kutubīs als *Dayl 'alā ta'rīḥ Ibn Ḥallikān* bezeichnet wird.
3. *Min ar-rawḍ az-zāhir fī sirat al-malik az-Zāhir*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 3; vgl. auch HAARMANN, *Quellenstudien* 6, Anm. 3; ed. 'Abd al-'Aziz al-Ḥuwaytīr, *ar-Riyād* 1396/1976.
4. *Min ta'rīḥ Abū (sic) l-Muzaḥfar Ibn al-Ġawzī*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 4. Wie die kunya *Abū l-Muzaḥfar* zeigt, handelt es sich nicht um die Universalchronik *al-Muntaẓam fī ta'rīḥ al-mulūk wal-umam* des Abū l-Faraġ Ibn al-Ġawzī, sondern um das Werk *Mir'āt az-zamān* seines angeheirateten Enkels Abū l-Muzaḥfar Sibī b. al-Ġawzī²⁴; *GAL* G I, 347, S I, 589; es ist die Hauptquelle dieses Bandes; vgl. hier 8.
5. *Min kitāb ġanā n-naḥl*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 5; bisher nicht verzeichnetes Werk des Ibn Sa'īd; gest. 1274 od. 1286; vgl. *GAL* G I, 336 f., S I, 576.
6. *Min kitāb al-qādī Šā'id b. Šā'id al-Andalusī*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 6; ed. L. CHEIKHO, in *al-Mašriq* 1911.
7. *Min ta'rīḥ Ibn Zūlāq bi-Miṣr*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 7; *GAS* I, 359.
8. *Min kitāb at-turkī fī aḥbār at-tatār*; vgl. ROEMER, S. 15, Anm. 8; vgl. HAARMANN, *Altun. Hān*, 17.
9. *Min kitāb ḥall ar-rumūz fī 'ilm al-kumūz*.
10. *Min kitāb aš-šarīf Aḥī Muḥsin*; vgl. BECKER, *Beiträge*, I, 4 ff.; HALM, *Die Söhne Zikrawaihs*, 31. Es handelt sich um den Damaszener Scherifen Abū

²² Am linken oberen Rand steht der Vermerk: *al-ġild al-awwal min ta'rīḥ kanz ad-durar*. Er scheint von der zweiten Schreiberhand zu stammen.

²³ ROEMER, Einleitung zu *Kanz* IX, 15 f.

²⁴ SPIES, *Beiträge*, 66; ROSENTHAL, *History*, 146.

Vorlagen. *Durar* ist früher als *Kanz* fertiggestellt worden und war wahrscheinlich das bekanntere von beiden Werken¹⁸

2. Die Endfassung von *Kanz ad-durar*, auf jeden Fall die des ersten und des zweiten Bandes, erfolgte nicht, wie bisher angenommen, zwischen 732 und 736, sondern erst nach Anfang 736. Höchstwahrscheinlich ist der erste Band vor 741 abgeschlossen worden.¹
3. Das achtbändige Konzept des *Kanz ad-durar* gehört der ersten Redaktionsphase, der Materialsammlung, an. Die zwischen 732 und 736 fertiggestellte *musawwada* war bereits wie die endgültige, nach 736 angefertigte Fassung neunbändig.

Das Titelblatt der Handschrift trägt zwei *waqf*-Vermerke. Derjenige am linken oberen Rand könnte vom Schreiber der dritten Hand stammen. Deutlich zu erkennen ist am Ende das Datum: *ṣaḡar ʿām 848*.

Der zweite Vermerk in sechs Zeilen befindet sich am oberen und unteren Rand des Blattes und könnte von der hier als zweite bezeichneten Hand stammen. Wir konnten entziffern¹⁹: *al-ḥamdu lillāh rabb al-ʿālamīn: waqafa wa-ḥabasa wa-sabbala wa-abbada ḡamīʿ hādā l-kitāb wa-mā baʿdahū wa-huwa l-ḡuzʿ al-awwal min taʿrīḡ kanz ad-durar wa-ḡāmiʿ al-ḡurār wa-huwa d-durra al-ʿulyā fī aḥbār badʿ ad-dunyā ibtiḡā (sic) li-mardāi Allāh taʿālā mawlānā al-maḡarr al-aṣraf al-ʿālī al-walawī (sic) as-sayyidī al-kabīrī al-maḡdūmī az-Zaynī Yahyā az-Zāhiri amīr ustādār al-ʿālī wa-ḡāmiʿ li-mulk (?) al-ḡayr (?) lillāh taʿālā alā ṡalabat al-ilm as-ṣarīf al-lāzimīna lil-ḡāmiʿ al-mubārak al-ʿālī ḡikriḥū fa-(yu)ḡ al-maḡarruhū biḥī lā yuḡraḡ minhu bi-rahn wa-lā ʿāriya wa-lā bi-waḡḡ min al-wuḡūh wa-lā ṡariq min al-ṡuruq...* Beiden Vermerken ist zu entnehmen, daß der Emir Yahyā az-Zāhiri das Werk im Jahre 848 einer Moschee-Bibliothek gestiftet hat²⁰. Ob es zuvor überhaupt in die Hände des Sultans an-Nāṣir und seiner Nachfolger gelangte²¹, wissen wir hingegen nicht. Aus der Tatsache, daß das Werk erst sehr kurz vor dem Tode des Sultans vollendet wurde und in der ersten Hälfte des 9/15. Jahrhunderts im Besitz eines Emirs war, könnte man folgern, daß *Kanz ad-durar* seinen Adressaten, den Sultan an-Nāṣir, nie erreichte.

¹⁸ HAARMANN, *Quellenstudien*, 116 f.

¹⁹ Vgl. MUNAĞĠID, arab. Einleitung zu *Kanz* VI, 25 f. Stifter der Handschrift im Ġumādā II, 848, der Amir Yahyā az-Zaynī; zu ihm vgl. Ṣaḡāwī, *Qawʿ* X, 233 f.

²⁰ MUNAĞĠID, arab. Einleitung zu *Kanz* VI, 25.

²¹ HAARMANN, *Quellenstudien*, 82.

Einleitung

er im Jahr 709 mit der Materialsammlung für seine Chronik begann und aus dem bereits chronologisch geordneten Material im Jahr 731/32 zunächst die Kurzfassung *Durar at-tiġān* herstellte. Die Materialsammlung für den ersten Band der Langfassung *Kanz ad-durar* — schon die Namen der beiden Werke, *Durar at-tiġān* und *Kanz ad-durar*, spielen auf ihr chronologisches Verhältnis an — schloß er ein halbes Jahr nach Vollendung der Kurzfassung — Rabīʿ II 732 — im Dū l-ḥiġġa 732 ab. Das Datum des Kolophons des ersten Bandes und wohl auch die Datierungen aller weiteren Bände¹⁷ beziehen sich auf die Fertigstellung des chronologisch geordneten Konzeptes, d.h. auf die zweite Redaktionsstufe nach der Materialsammlung. Erst Anfang 736, nach Abschluß des Konzeptes für den neunten Band begann Ibn ad-Dawādārī die Reinschrift von *Kanz ad-durar*. Er scheint große Teile des Konzeptes unbesehen in die Reinschrift übernommen zu haben, ergänzte sie oft nur am Rande. Das zeigt z.B. das letzte Drittel des ersten Bandes deutlich, in dem sich fast auf jeder Seite Randergänzungen befinden.

Wann die Reinschrift der Langfassung *Kanz ad-durar* abgeschlossen wurde, ist nicht zu ermitteln. Zumindest der erste Band muß vor dem Jahr 741 (dem Todesjahr des Sultans an-Nāṣir, dem das Werk gewidmet ist) vollendet worden sein, seine endgültige Form also zwischen 736 und 741 gefunden haben. Unsere Vermutung, daß die endgültige Fassung von *Kanz ad-durar* erst nach 736 zu datieren sei, wird ferner durch eine Bemerkung am Anfang des zweiten Bandes (S. 4) bestätigt, die nach 735, dem Abschluß des neunten Bandes, geschrieben wurde.

Zuletzt sei die Frage diskutiert, ob Ibn ad-Dawādārī *Kanz ad-durar* ursprünglich als achtbändiges Werk konzipierte und erst in der Schlußredaktion auf neun Bände erweiterte. Dieser Hypothese ist grundsätzlich zuzustimmen. Daß der jetzige zweite Band ursprünglich der erste war, beweisen Äußerungen, in denen der jetzige zweite Band als Band I genannt wird (Band II, S. 356; Band III, S. 35, 163, 165, 327). Die Erweiterung auf neun Bände muß aber schon in der ersten Redaktionsphase (d.h. der Materialsammlung), also vor 732, dem Datum im Kolophon des jetzigen ersten Bandes, erfolgt sein, denn das von 732 bis 736 abgeschlossene chronologische Konzept sah ja bereits neun Bände vor.

Wir fassen zusammen:

1. *Durar at-tiġān* und *Kanz ad-durar* basieren auf gleichen Vorarbeiten und

¹⁷ ROEMER, Einleitung zu *Kanz* IX, 12 f.

Vergrößerung nicht feststellen. Der Name muß, der Größe der Lücke nach zu schließen, ungefähr drei bis vier Worte umfaßt haben. HAARMANN vermutet als Gönner einen gewissen 'Alam ad-dīn. Wahrscheinlich denkt er an eines der Epitheta ornantia der Bibliothek des Gönners, *al-ḥizāna al-'alamiyya*, und schließt daraus auf 'Alam ad-dīn als einen der Namen des Besitzers. Dieser Schluß ist nicht unmöglich, doch könnte statt *al-'alamiyya* auch *al-'ilmiyya* gelesen werden.

Der Vergleich mit der Einleitung von *Kanz ad-durar* im ersten Band zeigt, daß Ibn ad-Dawādārī längere Abschnitte der Einleitung von *Durar at-tigān* wortwörtlich in *Kanz ad-Durar* übernommen hat. Es entsprechen sich ihm einzelnen in:

<i>Durar</i>	<i>Kanz</i>
1b,2 - 1b,18	2,5 - 3,10
2a,11	5,1
2a,-7	5,7
2a,-6	5,2 - 5,6
2a,-3	5,5
2b,7 - 2b,9	5,7 - 5,10
2b,-2 - 3a,3	5,-10 - 5,-6
3a,10 - 3a,12	6,4 - 6,7
3a,15 - 3b,3	7,-4 - 8,8
3b,14 - 3b,20	9,2 - 9,9
4a,1 - 4a,4	9,-3 - 10,3
4a,6 - 4a,15	11,-8 - 12,4

Zumindest für die Einleitung gilt somit als sicher, daß *Durar* als Vorlage für *Kanz* gedient hat.

Deutlicher noch wird das Verhältnis von *Durar* und *Kanz*, wenn wir die Bemerkungen des Autors zur Redaktionsgeschichte von *Kanz* heranziehen. Sie lauten: »Ich begann im Jahre 709, mich damit zu beschäftigen, Brouillons (für diese Chronik) herzustellen... Ich traf die Auswahl für diese Brouillons aus sehr wichtigen Chroniken... (*kāna l-ibtidā' fī l-iṣṭigāl bi-musawwadātihī fī sanat 709... fa-dālika mim mā naḥabtuḥū... min tawārīḥ rā'isiyya*)... Nachdem ich die Sammlung der Brouillons abgeschlossen hatte (*fa-lammā kammaltu musawwadātihī*)... ordnete ich die Ereignisse chronologisch« (S. 8). Es folgt die bereits zitierte Aussage, das letzte Jahr, dessen Ereignisse in dieser Chronik geschildert würden, sei das Jahr 735.

Ibn ad-Dawādārī wiederholt hier fast wörtlich das, was er über die Redaktionsgeschichte von *Durar at-tigān* berichtete. Die Zusammenschau ergibt, daß

achtbändig konzipiert gewesen; in der Schlußredaktion sei ihm als neunter Band der jetzige erste Band vorangestellt worden. Die zweite erhaltene Weltchronik Ibn ad-Dawādārīs *Durar at-tiğān* sei nicht als verkürzte Version von *Kanz ad-durar* anzusehen, bzw. *Kanz ad-durar* nicht als erweiterte Version von *Durar at-tiğān*. — Diese Aussagen sind teils nicht aufrechtzuerhalten, teils ist der Sachverhalt differenzierter zu sehen.

Als Ausgangspunkt der Untersuchung möge Ibn ad-Dawādārīs Vorwort zu *Durar at-tiğān*¹⁰ dienen, wo es heißt: »Der Beginn der Zusammenstellung dieser Chronik war im Jahr 709 (*wa-kāna l-ibridā' fī ġam' hādā t-ta'rīḥ fī sanat 709*). Was ich (bei der Zusammenstellung) auslas und auswählte, stammte aus einer Anzahl sehr wichtiger Chroniken (*fa-mā ntaḥabtuḥū wa-ntaqaytuḥū min 'iddat tawārīḥ rā'istyya*)¹¹... Aus allen (Büchern), die ich erwähnt habe, stellte ich in dieser Zeit (= vom Jahr 709 bis zur Abfassung dieser Zeilen) eine Anzahl Brouillons (*musawwadāt 'idda*)¹² her. Daraufhin ordnete ich (die Berichte über) die Ereignisse chronologisch (*tumma allaftu kulla wāqī'a fī zamāniah*)... Dann stellte ich aus allen diesen Vorlagen diese in diesem Buch vorliegende, kurzgefaßte Chronik zusammen (*wa-allaftu min ġamī' dālika hādā t-ta'rīḥ al-muḥtaṣar fī hādā l-kitāb*)¹³... Mit Zusammenstellung und Abfassung dieses Buches begann ich im Monat Šafar des Jahres 731 und beendete sie im Monat Rabī' II des Jahres 732. Die Reinschrift (*tabyḏuḥū*) des Buches erfolgte für die Bibliothek¹⁴...« (*Durar* 4b,-2 ff).

Diesen Zeilen ist zu entnehmen, daß Ibn ad-Dawādārī vom Jahr 709 an Material für eine Weltchronik sammelte, es chronologisch ordnete¹⁵ und aus diesen Konzepten im Jahr 731 für die Bibliothek eines Gönners die kurzgefaßte Weltchronik *Durar at-tiğān* zusammenstellte. Der Name des Gönners ist leider nicht mehr feststellbar, da die Handschrift an den entsprechenden Stellen (2b, 3; 4a,-4) eine Lücke aufweist. Ibn ad-Dawādārī verwendet für den Gönner die Titel *al-maḡarr al-ašraf al-'ālī al-mawlawī al-mālikī al-maḥdūmī* (2b, 3) und *sayyidunā wa-mawlānā al-maḡarr al-ašraf al-'ālī al-mawlawī as-sayyidī al-mālikī al-maḥdūmī* (4a,-4)¹⁶. Ob der Name an den angegebenen Stellen ausradiert ist, wie HAARMANN meint, konnten wir in der zur Verfügung stehenden Mikrofilm-

¹⁰ Die Hs. ist nicht paginiert; ich bezeichne die Seite mit *basmala* und Textanfang als 1 b.

¹¹ Das Folgende in anderem Zusammenhang zitiert bei HAARMANN, *Alḡun Ḥān*, 35, Anm. 169.

¹² Zu *musawwada* vgl. HAARMANN, *Quellenstudien*, 124 f.; hier ist eindeutig die erste vom HAARMANN notierte Bedeutung von *musawwada* gemeint: Auszug aus fremden Vorlagen.

¹³ Zu *allafta* vgl. DOZY, *Supplément*, s.v. '-l-f.

¹⁴ Die Bibliothek wird mit den Adjektiven *al-'āliya al-mawlawiyya al-'alamiyya* bezeichnet.

¹⁵ MUNAĞĠID, Einleitung zu *Kanz* VI, 7. MUNAĞĠID mißversteht das Chronologisch-Ordnen als Durchsicht des Textes.

¹⁶ HAARMANN, *Alḡun Ḥān* 33 f.; Anm. 164.

auf dem Vorsatzblatt und am Rand der Seiten 73, 257, 259, 265 und 279 eine zweite Hand zu erkennen, die ein flüssiges, eleganteres *nashī* als die erstgenannte schreibt. Am Rande von Seite 168 ist eine dritte Hand auszumachen. Ob die zweite und die dritte Hand mit zwei Händen des Titelblatts, die zwei *waqf*-Vermerke geben⁴, identisch sind, möchten wir nicht entscheiden; es könnte sich auch um zwei weitere Hände handeln.

Von der ersten Hand, die wir als die des Autors bezeichnen, stammt der Kolophon auf Seite 342, der als Ende der Niederschrift den 23. Dū l-ḥiğğā 732 angibt. Den Seiten 11 und 168-169 ist jedoch zu entnehmen, daß Ibn ad-Dawādārī noch nach Fertigstellung des IX. Bandes, Anfang 736⁵, am ersten Band gearbeitet hat. Die Stellen lauten⁶: »Als diese kostbaren Perlen (= die neun Bände des Gesamtwerkes) gesammelt waren, nannte ich die gesamte Chronik (*mağmū' at-ta'rīḥ*) *Kanz ad-durar wa-ğāmi' al-ğurar*. Ich beendete die chronologische Registrierung (*intahaytu fī siyāqat at-ta'rīḥ*)⁷ am Ende des neunten Bandes mit der Schilderung (der Ereignisse) des Jahres 735«. An der zweiten Stelle⁸ setzt sich Ibn ad-Dawādārī mit einem Bericht des Sibṭ b. al-Ğawzī über die wechselnden Höhen des Nilstandes auseinander und schließt mit den Worten: »Es ist nicht bekannt, daß vom ersten Jahre der *hiğra* an bis zum Ende des Jahres 735 — das aber ist dasjenige Jahr, dessen Ereignisse wir in dieser Chronik als letzte schilderten (*wa-huwa āḥir mā waqafa binā l-qawl fī ḥādā t-ta'rīḥ al-mubārak*) — der Nil (die Marke von) zwanzig Ellen erreicht hätte«.

Beide Stellen müssen nach den Daten des Kolophons des ersten Bandes, 732, sowie des neunten und letzten Bandes, Anfang 736, geschrieben worden sein; sie stehen jeweils im fortlaufenden Text und können nicht nachträglich eingefügt worden sein.

Wie sind diese Widersprüche zu erklären, und was bedeutet dieser Befund für die Chronologie des Gesamtwerks unseres Autors? — An dieser Stelle mag es angebracht sein, die bisherige Anschauungen über die Chronologie von Leben und Werk Ibn ad-Dawādārīs zu überprüfen.

Die bisher vertretene Meinung⁹ läßt sich folgendermaßen resümieren: Ibn ad-Dawādārī habe im Jahr 709 mit der Arbeit an seiner Chronik begonnen und die Reinschrift (*bayād*) im Jahr 736 abgeschlossen. Das Werk sei anfänglich

⁴ Vgl. hier 8 f.

⁵ *Kanz* IX, Kolophon, 402.

⁶ S. 6.

⁷ Für *siyāqa* vgl. DOZY, *Supplément*, s.v. *s-w-q*.

⁸ 168-69.

⁹ HAARMANN, *Quellenstudien*, 74, 80-84, 124-126; ders., *Einleitung* Bd. VIII, 18.

EINLEITUNG

I. BESCHREIBUNG DER HANDSCHRIFT

Nach Erscheinen der Bände VI, VII, VIII und IX der Universalchronik Ibn ad-Dawādārīs wird hiermit der erste Band vorgelegt. Den Titel dieses Bandes gibt der Verfasser im Vorwort (S. 11)¹ als *ad-Durra al-'ulyā fī aḥbār bad' ad-dunyā* an².

Der Edition liegt die Hs. Ayasofya 3073 zugrunde. Sie enthält außer 342 durchnummerierten Seiten ein Titelblatt, daran anschließend eine Art Vorsatzblatt, auf dem eine Liste der vom Verfasser benutzten Quellen erscheint³, sowie auf zwei weiteren Seiten ein Inhaltsverzeichnis des Bandes. Als Seite 1 der Handschrift wird merkwürdigerweise die zweite Seite des Inhaltsverzeichnisses gezählt. Der Text beginnt auf Seite 2 mit der Basmala. Nach dem Kolophon auf Seite 342 folgt eine leere Seite, dann der Abschluß des Inhaltsverzeichnisses, der in der Edition dem vorderen Teil des Inhaltsverzeichnisses angeschlossen wurde.

Es können in der Handschrift mit Sicherheit drei Schreiberhände festgestellt werden, vielleicht mehr. Neben der Schrift des Autors oder seines Kopisten ist

¹ Die eingeklammerten Zahlen im Text beziehen sich auf die Seitenzahl der Handschrift. Diese ist an einer Stelle — offensichtlich von Anfang an — falsch paginiert:

Zählung der Handschrift:	Richtige Zählung:
197	207
198	208
199	197
200	198
201	199
202	200
203	201
204	202
205	203
206	204
207	205
208	206

Wir folgen in der Edition der »richtigen« Zählung. Die Seiten 191-96 wurden bereits von HAARMANN ediert (*Der Schatz*, 233-37).

² Roemer, Einleitung zu *Kanz IX*, 12.

³ Roemer, Einleitung zu *Kanz IX*, 15f. und hier S. 7f.

INHALT

Vorwort	v
Einleitung	1
I. Beschreibung der Handschrift	1
II. Quellen	7
A. Die Quellenangaben auf dem Vorsatzblatt	7
B. Die Quellenangaben im Text	8
C. Die Quellen der Anthologien	13
III. Inhalt	20
A. Beschreibung und Vergleich	20
B. Zum Problem der Literarisierung	23
IV. Zum Editionsverfahren	28
V. Bibliographie	28
Arabisches Vorwort	
Arabisches Inhaltsverzeichnis	
Der arabische Text	
Bibliographie	
Indices: a. Personen, Völker, Gruppen	
b. Geographische Bezeichnungen	
c. Sachbegriffe	
d. Dichter	
e. Verse	

VORWORT

Die Arbeit an der vorliegenden Edition wurde im Herbst 1979 begonnen und von Mai 1980 an mittelbar durch ein Stipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft unterstützt. Den Druck der Arbeit finanzierte das Deutsche Archäologische Institut Kairo, eine Reise nach Kairo die Freiburger Wissenschaftliche Gesellschaft. Diesen Institutionen möchte ich meinen Dank aussprechen.

Ferner danke ich Herrn Professor Dr. Hans R. Roemer für die Anregung zu dieser Arbeit. Er schuf auch die äußeren Voraussetzungen für ihre Durchführung. Herr Professor Dr. Ulrich Haarmann, Freiburg, überließ mir freundlicherweise seine Aufzeichnungen zu Band II-V dieser Chronik. Mein besonderer Dank gilt Herrn Professor Dr. Anton Spitaler, München, der mir Material aus seiner reichen Sammlung arabischer Poesie zukommen ließ. Frau Antoinette und Herr Dr. Reinhard Weipert, München, waren mir selbstlos bei der zeitraubenden Suche nach Quellenzitaten behilflich. Mein verehrter Lehrer, Herr Professor Dr. F. Meier, Basel, unterzog die Einleitung einer ausführlichen Kritik. Herr Dr. Gregor Schoeler, Gießen, ließ mich kollegial an seinen unveröffentlichten Forschungen über Pseudo-Mas'ūdī teilhaben. Herrn Professor Dr. Ihsān 'Abbās, Beirut, verdanke ich einen Mikrofilm der Handschrift Aḥmad III 2907 von Mir'āt az-zamān. Die Direktion der Süleymaniyye-Bibliothek, Istanbul, stellte mir den Mikrofilm der hier edierten Handschrift (Ayasofya 3073) zur Verfügung. Herr Professor Dr. Kaiser, der Direktor der Abteilung Kairo des Deutschen Archäologischen Instituts, gewährte mir in der Zeit der Drucklegung dieses Bandes die Gastfreundschaft des Instituts.

Kairo, im Juli 1981

Bernd Radtke

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Dawādārī, Abū-Bakr Ibn-'Abdallāh Ibn-Aibak ad-:

[Die Chronik]

Die Chronik des Ibn ad-Dawādārī. — Wiesbaden: Steiner.

Einheitssacht.: Kanz ad-durar wa-ġāmi' al-ġurar

Teil 1. Kosmographie / hrsg. von Bernd Radtke. — 1982.

(Quellen zur Geschichte des islamischen Ägyptens; Bd. 1 a)

ISBN 3-515-03652-0

NE: Radtke, Bernd [Hrsg.]; GT

Alle Rechte vorbehalten

Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet, das Werk oder einzelne Teile daraus nachzudrucken oder auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikropie usw.) zu vervielfältigen © 1981 by Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden.

Printed in Egypt

Druckerei Issa el-Baby el-Halaby & Co. — Kairo

DIE CHRONIK DES IBN AD-DAWĀDĀRĪ

**ERSTER TEIL
KOSMOGRAPHIE**

**HERAUSGEGEBEN VON
BERND RADTKE**

**IN KOMMISSION BEI
FRANZ STEINER-VERLAG GMBH WIESBADEN
1982**

Deutsches Archäologisches Institut Kairo

Quellen zur Geschichte des islamischen Ägyptens

BAND I a

